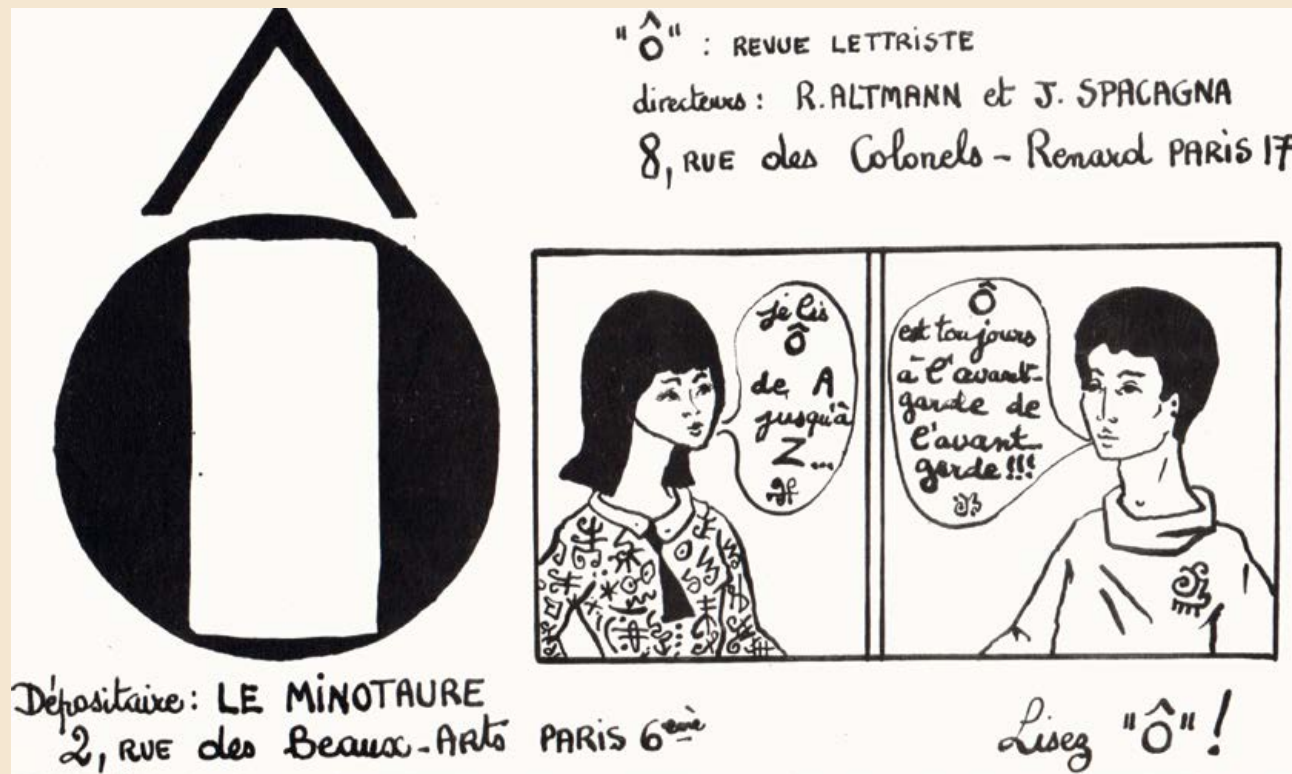


didierlecointredominiquedrouet



Roberto Altmann – les revues « Ô » et Apeïros – La collection « Avant-garde »



Ô

1. Ô

Revue du groupe lettriste.

Directeur : Roberto Altmann pour les Nos. O, R, [S], T, V et W et Roberto Altmann et Jacques Spacagna pour les autres numéros. Paris, Février-Mars 1965 / Janvier-Juin 1969. 20 Fascicules [210 X 285 mm.] pagination continue [Pages 1 à 396]

Cette collection se compose ainsi :

Nos. A ; B ; C-D ; C-D 2ème cahier ; E ; F ; G ; H ; I ; L ; M-N [en 2 fascicules] ; O : Avant-garde création ; P ; Q ; R : Bernard Girard ou une mégalomania galopante ; [S] : hors-série spécial cinéma ; T : Spécial théâtre ciselant ; V : Spécial roman hypergraphique ; W.

Bien qu'imprimée en pagination continue, certaines lettres n'ont pas été attribuées : Les numéros J et K [pages 145 à 176] qui devaient présenter le texte d'Isidore Isou « Histoire et rénovation de l'automatisme spirituel » ne furent pas publiés. Une gravure de Maggy Mauritz et Roberto Altmann tirée à 30 exemplaires porte cependant cette mention. Le numéro U [pages 321 à 342] n'a pas été publié. Il existe en outre trois suppléments qui ne sont pas présents dans cette collection : - Suppléments à F ; Q et R : 3 feuillets [210 x 297 mm.] [2 de Bernard Girard et 1 de Roberto Altmann] ainsi qu'un numéro hors-série [1966] tiré à 25 exemplaires réservé aux abonnés.

En outre Maurice Lemaître a publié un No. F bis -numéro polémique attaquant la revue- inséré dans *Lettrisme* No. 11 de juillet-août 1966.

Textes et illustrations -entre autres- de Roberto Altmann, Isidore Isou, Roland Sabatier, Alain de Latour, Aude Jessemmin, Jacques Spacagna, Micheline Hachette, Guido Llinas, Henri Chopin, Sandu Darié, Michel Jaffrennou et Bernard Girard.

Joint :

- Ô No. F bis

[9] pages [210X 297 mm.] insérées comme supplément à *Lettrisme*, *bulletin d'opinion et d'information du groupe lettriste*, revue trimestrielle - juillet-août 1966 – directeur Maurice Lemaître. No.11.

1/20 exemplaire de tête avec une couverture originale de Studeny.

- Papier à en-tête de la revue.

1 feuillet [210 X 297 mm.].

- Lisez Ô

Ô Revue lettriste. Directeurs : R. Altmann et J. Spacagna. 8 rue des Colonels-Renards. Paris 17 ème. Dépositaire : Le Minotaure 2 rue des Beaux-Arts. Paris 6 ème. 1 feuillet [210 X 145 mm.] imprimé au recto.

L'ensemble 3 500 Euros



Que mes demandés aient peut-être pris quelquefois un accent peu "diplomatique" à leurs yeux est explicable: il leur aurait été très pénible d'assumer une responsabilité longtemps sans engagement la charge de publier seul, financièrement et pratiquement, l'énorme masse des impressions dont notre mouvement n'est redevable. Ce sont eux qui auraient dû avoir plus de "diplomatie" à mon égard et qui auraient dû comprendre (comme il l'ont saisi enfin par la suite lorsqu'ils ont dû faire face personnellement

[illegible]

Bernard Girard [1946-2014], fut membre du groupe lettriste dans les années 1960. Il est présent dans *UR nouvelle série* Nos.6 et 7 en 1966 et 67, au comité de rédaction du *Soulèvement de la Jeunesse* de 1966 à 1968 et collaborateur de *Apeïros - Cahiers pour une avant-garde culturelle* [1968] et de la revue *Ô*.

2. Bernard Girard [Nouvelle Hypergraphie]

Nous proposons un dossier comprenant les documents suivants dont certains furent publiés en 1968 dans la revue *Ô* numéro R et dans le supplément de R « Lettre à Corinne ».

- Nouvelle hypergraphie.

11 leçons sur la société américaine.

Mai-juin-juillet 1967.

11 dessins originaux à l'encre de chine

sur papier calque [120 X 152 mm.].

2 feuillets [125 X 210 mm.] manuscrits : page de titre et une dédicace à Roberto [Altmann].

- Lettre à Corinne

3 dessins originaux à l'encre de chine

sur papier calque [130 X 180 mm.].

- Boogie Wookiee viennois.

1 bandeau [240 X 70 mm.] sur papier noir

avec titre à la gouache blanche + 8 feuillets de dessins à l'encre de chine [210 X 270 mm.].

- Petit théâtre neurasthénique.

3 dessins originaux à l'encre de chine sur papier calque [150 X 240 mm.].

- Etude pour BG d'une mégalomania galopante

3 feuillets de texte et 11 dessins originaux à l'encre de chine sur papier [135 X 210 mm.].

- Deux doubles feuillets blancs [250 X 325 mm.] avec titre et 1 planche de dessins à l'encre de chine.

- De quelques thèmes obsessionnels.

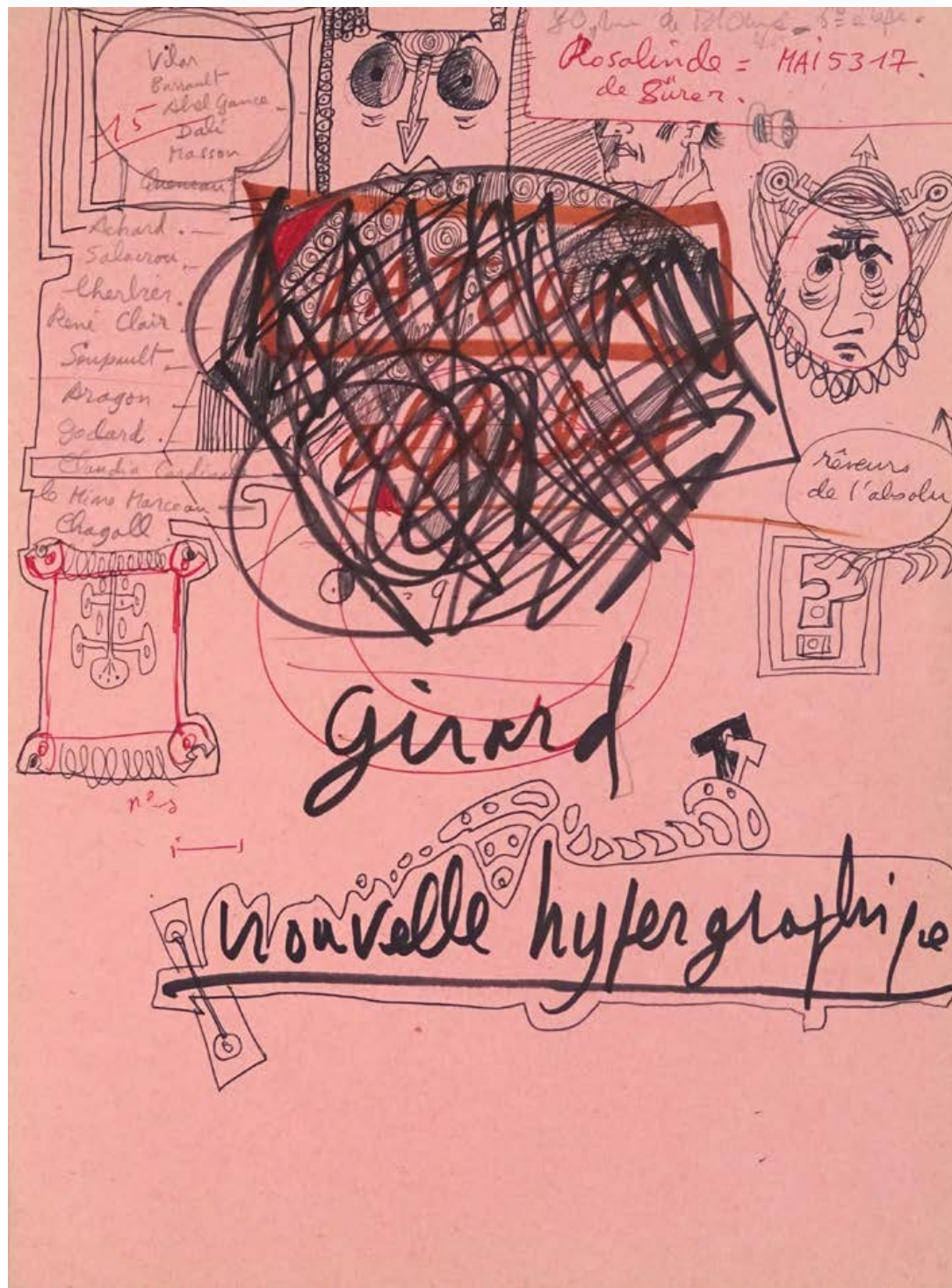
Pour Roberto Altmann 1967-1968

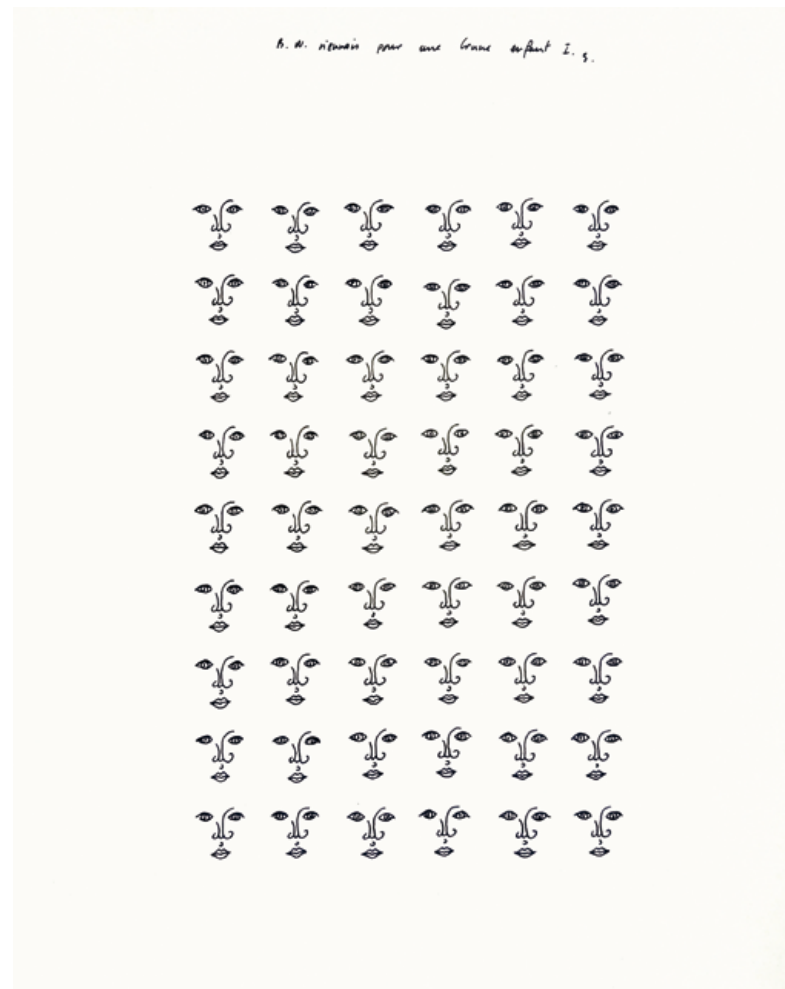
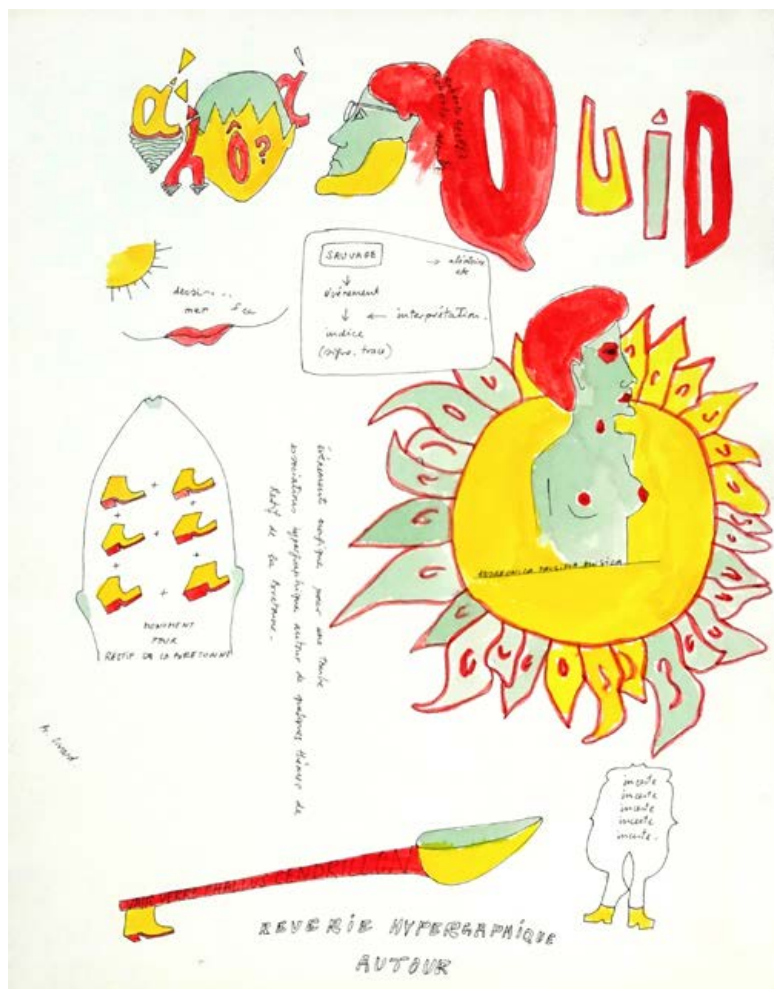
Titre et 7 dessins originaux encre de chine et aquarelle et feutre de couleurs. [250 X 325 mm.] .

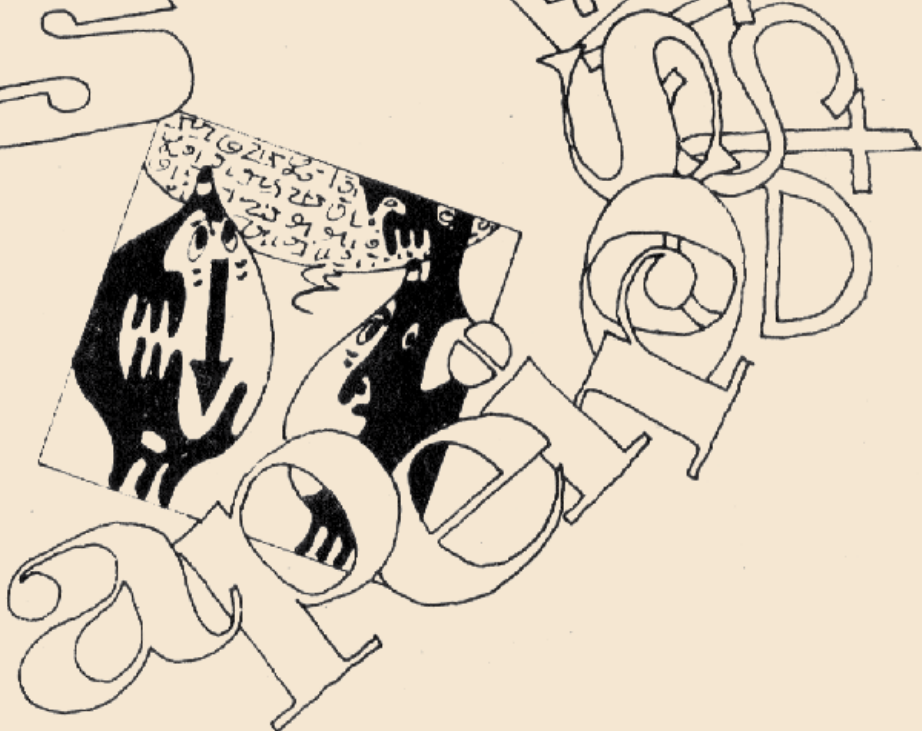
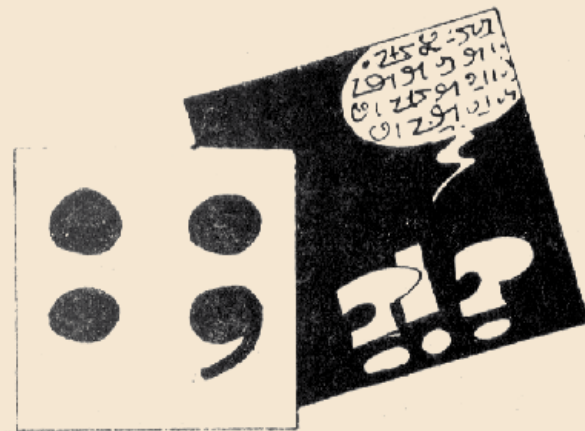
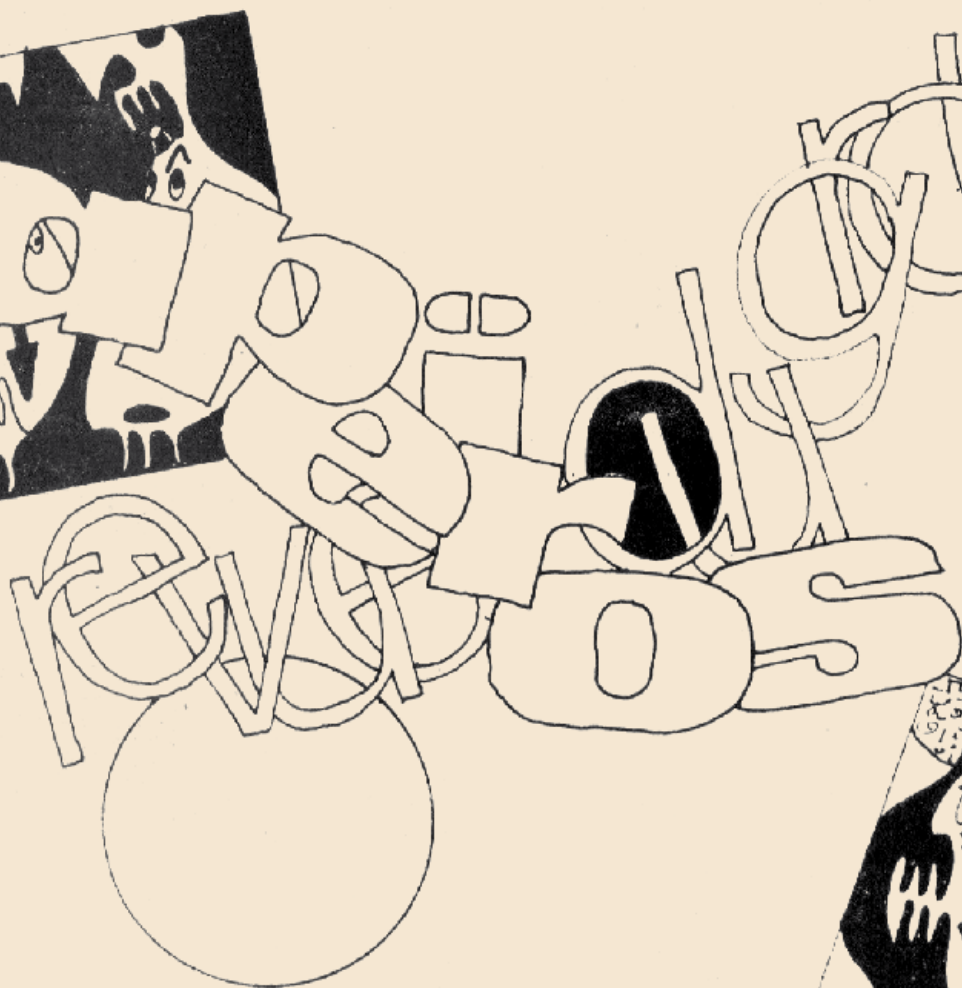
- 2 doubles feuillets [250 X 325 mm.] :

dessins originaux encre de chine, aquarelle et feutre de couleurs.

L'ensemble 1 200 Euros







CICK

Apeïros

3. Apeïros

Sous-titré pour les Nos. 1, 2. Apériodique utopique, revue de la lettre et du signe.
Sous-titré pour les Nos. 4, 5, 6, 7, 8.
Apériodique utopique, communication marginale.
Sous-titré pour le No. 9. Apériodique atopique, communication marginale, lettres signes écritures.
Rédacteurs : Michel Jaffrennou, Serge Allain, Maggy Mauritz.

Nouvelle série. No.1 [Printemps 1971]
au No.9 [Automne 1977].
Directeur de publication : Roberto Altmann.
Collection complète [Le No.3 n'a jamais été publié].

Vaduz [Liechtenstein], Apeiros/Centre d'Art et de Communication, 1971/1977.
8 fascicules [210 X 285 mm.], nombreuses reproductions photographiques, illustrations ou interventions des artistes sur différents papiers avec différentes techniques d'impression en noir et en couleurs.

- **No. 1.** 40 pages.
Interventions de Serge Allain, Michel Jaffrennou, Yves et Rosine, Tom Phillips, Fernando y Minuca et Roberto Altmann.

- **No. 2.** 72 pages. Sous couverture métallisée cuivre.
Interventions de Sarane Alexandrian, Maurice Henry, Samuel Feijoo, Michel Jaffrennou, J. Honys, Serge Allain, Roberto Altmann, Gil J Wolman, Burroughs, Gysin, Jiri Kolar.
Un des 40 exemplaires comportant une suite de 6 sérigraphies de Gil J Wolman intitulée « la couronne des suceurs d'empire ».
Ces œuvres originales ont été numérotées et signées par l'artiste.

- **No. 4.** I. Aspects de la musicalité. II. Fiction de vie/Fiction de mort.
64 pages. Interventions de Raoul Hausmann, Gabriel Pomerand, Hossein Zenderoudi, Roberto Altmann, Sabine Wolf, Jean-Yves Bosseur, Nazie Atri.
Un des 30 exemplaires comportant une suite de 4 sérigraphies rehaussées à la gouache par Zenderoudi. Ces œuvres originales sont numérotées et signées par l'artiste.
Le colophon annonce -en plus- pour ce tirage de tête une suite de 6 sérigraphies numérotées et signées de Roberto Altmann.

- **No. 5.** 88 pages. Sous couverture métallisée argent.
Colaborations de Roberto Altmann, Jean Pierre Balpe, Alain Clerc-Ourgan, Henri Daligi, Richard Hayman, Michel Jaffrennou, Rosine Jaffrennou, Yves Jaffrennou, Stephan Koppelkamm, Jean-Yves Lacome, Leigh Landy, Josette Léonard, Maggy Mauritz, Lydia Nathan.

- **No. 6.** Raoul Hausmann et Dada à Berlin.
92 pages. Collaborations de Roberto Altmann, René Baudoin, Jean-François Bory, Jean-Louis Brau, V. Broïdo-Cohn, Marc Dachy, S. Fauchereau, Mme Hausmann, Dick Higgins, TH. Koenig, B. Nakov, José Pierre, M. Prévot, R. Sheppard, A.
Touchet, Claude Viallat, Paul de Vree, Jacques Villégly.

- **No. 7.** Paul-Armand Gette. Du Rhin à la prairie alpine. Notes et observations sur la principauté du Liechtenstein. Contribution à l'étude des lieux restreints.
48 pages. Textes, dessins et photographies de Paul-Armand Gette.
Un des 30 exemplaires de tête, avec un frontispice photolithographié numéroté et signé et accompagné d'un portfolio de 5 photographies originales contrecollées sur carton, signés au colophon, présentés sous une chemise titrée « Paul-Armand Gette – Apeïros ».

-

- **No. 8.** 46 pages. Numéro consacré à Jacques Villeglé, édité à l'occasion de l'exposition de ses œuvres au Centre d'Art et de Communication à Vaduz ; avec de nombreuses illustrations et des textes de Pierre Restany et Jacques Villégly.
Un des 30 exemplaires comportant une sérigraphie en frontispice et une suite de 5 sérigraphies de Jacques Villeglé. Ces 5 œuvres originales sont numérotées et signées par l'artiste.

- **No. 9.** Les vacances/Die Ferien.
40 pages imprimées sur papier fort avec découpes.
Contributions de Roberto Altmann, Christian Boltanski, H.P. Gassner, Paul-Armand Gette, Norbert Hass, Gilbert Lascault, Annette Messenger, Maria Nevelson.
Il n'y a pas eu de tirage de tête pour ce numéro.

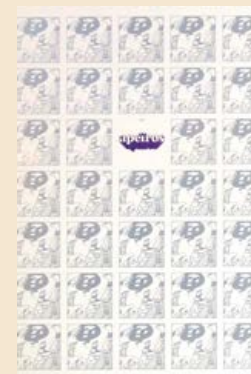
Collection complète avec les Nos. 2, 4, 7 et 8 en tirage de tête.
Les colophons annoncent pour le numéro 1 : 30 exemplaires comportant 5 eaux-fortes et un dessin de Serge Allain et deux bois gravés et 5 aquarelles de Michel Jaffrennou, pour le numéro 5 : 30 exemplaires comportant une suite de 10 dessins gouachés originaux de Michel Jaffrennou et pour le numéro 6 : 30 exemplaires comportant une suite de 6 sérigraphies de Roberto Altmann en hommage à « Dada ».

Les tirages de tête semblent ne pas avoir été diffusés et nous n'avons pu trouver aucun exemplaire dans les collections publiques ou privées. Il n'est donc pas certain qu'ils furent complétés, assemblés et distribués ni que toutes les œuvres annoncées pour ces exemplaires aient été réalisées.
Cet ensemble est probablement le premier proposé.

Joint :
[Roberto Altmann]
Apeïros revue du groupe lettriste.

Flyer illustré d'une composition typographique.
210 x 150 mm. C.I.C.K. [1971].

L'ensemble : 6 800 Euros



PAUL-ARMAND GETTE

apertros



3/30

Paul-Armand Gette





Serge Allain collabora aux revues *Apeïros* dont il fut l'un des rédacteurs et *Le soulèvement de la jeunesse-Nouvelle série* 1966-1968. Il exposa en 1969 à la Galerie Stadler lors de l'exposition « Aujourd'hui le lettrisme et l'hypergraphie » en compagnie, entre-autres de Roberto Altmann et de Isidore Isou.

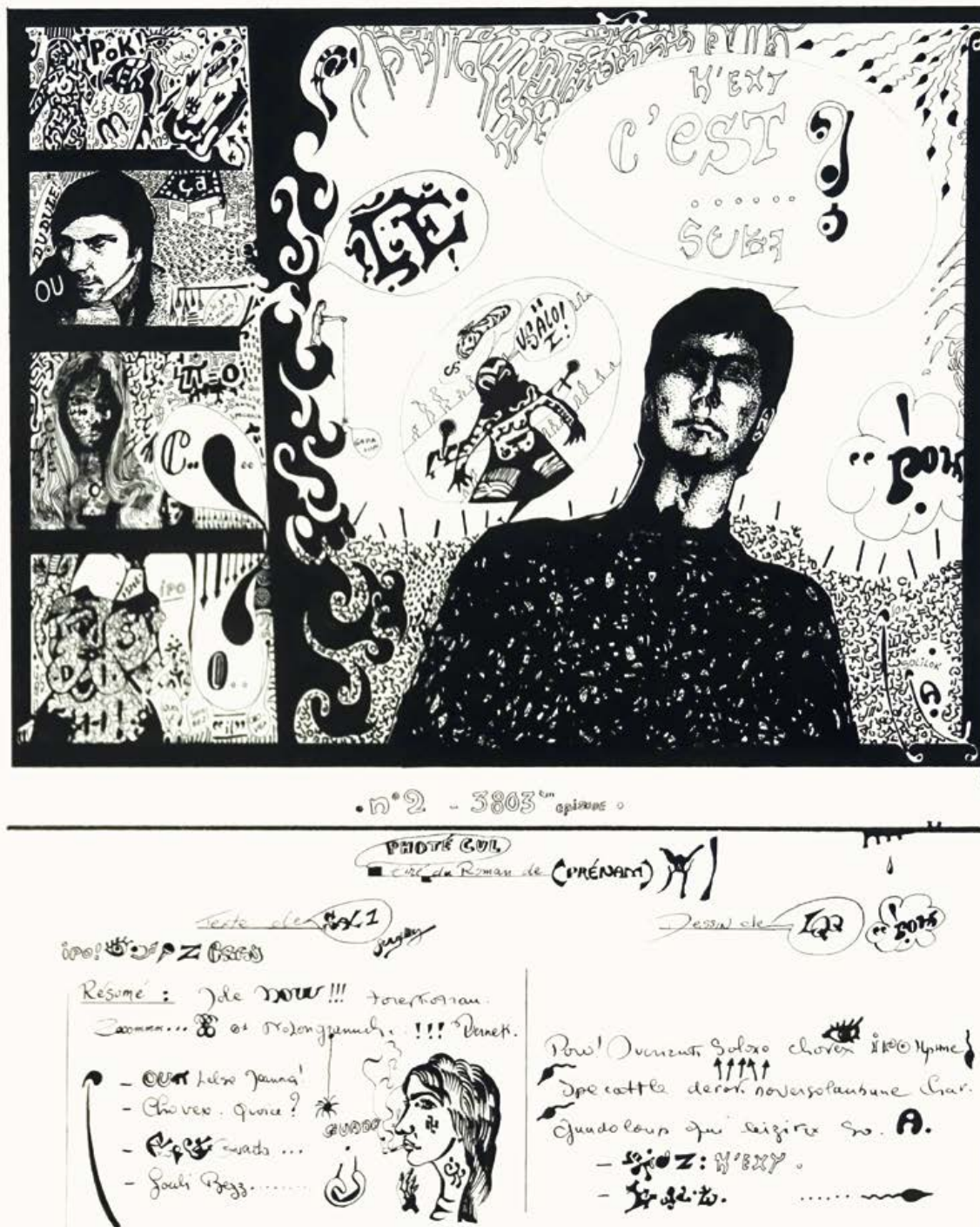
4. Serge Allain **Phote cul**

Album tiré du roman de *Prénam*, nouvelles séries [sic], 1968.
32 feuilles de Vélin d'Arches [500 X 330 mm.]
pliées en 2 pour former 4 pages soit en tout 128 pages.

2 500 Euros

Roman hypergraphique composé d'un titre, de 30 planches numérotées et d'un colophon. La planche 15 en 3 versions dont celle retenue pour la publication.

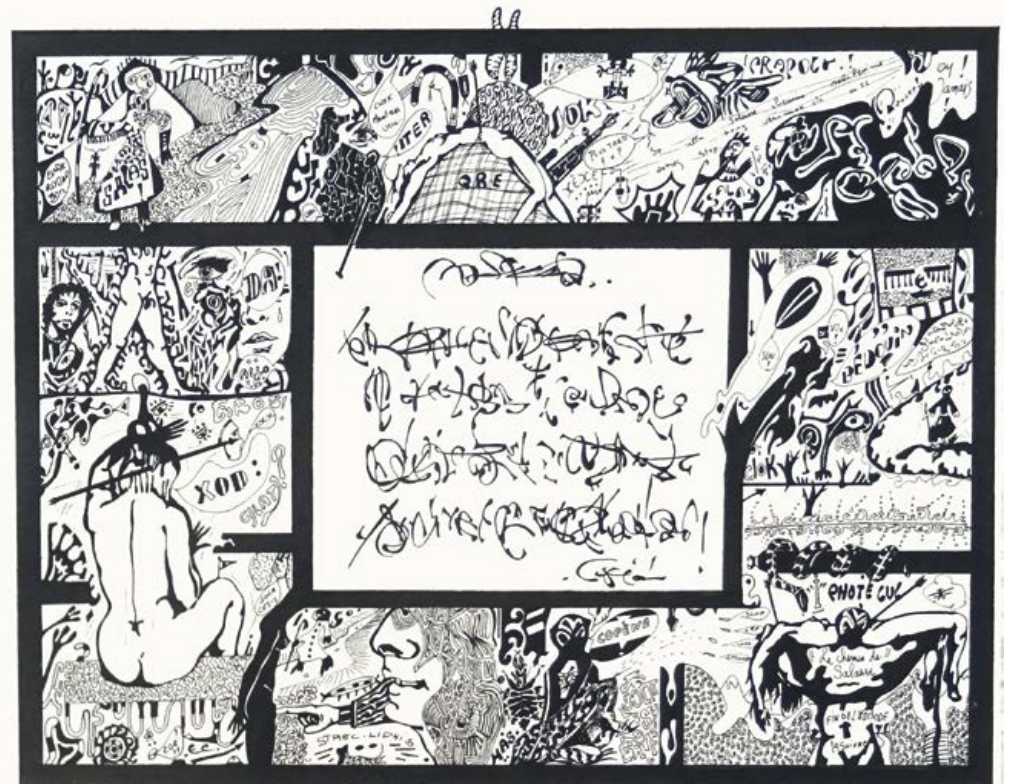
Exemplaire unique illustré et calligraphié à l'encre noire qui sera reproduit –sous le titre- « Phote » dans *Apeïros No.1*.
Envoi sur la page de titre de l'auteur à Roberto Altmann.





• n° 12 - 3814^{2m} éprouve •

PHOTÉ CUL
 Texte de SAC 1
 Dessin de [signature]
 Résumé : Y PNO
 Vise! [signature] ! FORM... que."
 [signature] [signature]



• n° 10 - 3812^{2m} éprouve •

PHOTÉ CUL
 Texte de SAC 1
 Dessin de [signature]
 Résumé : EX! [signature] [signature]
 ORION: [signature] [signature]
 [signature] [signature]
 [signature] [signature]

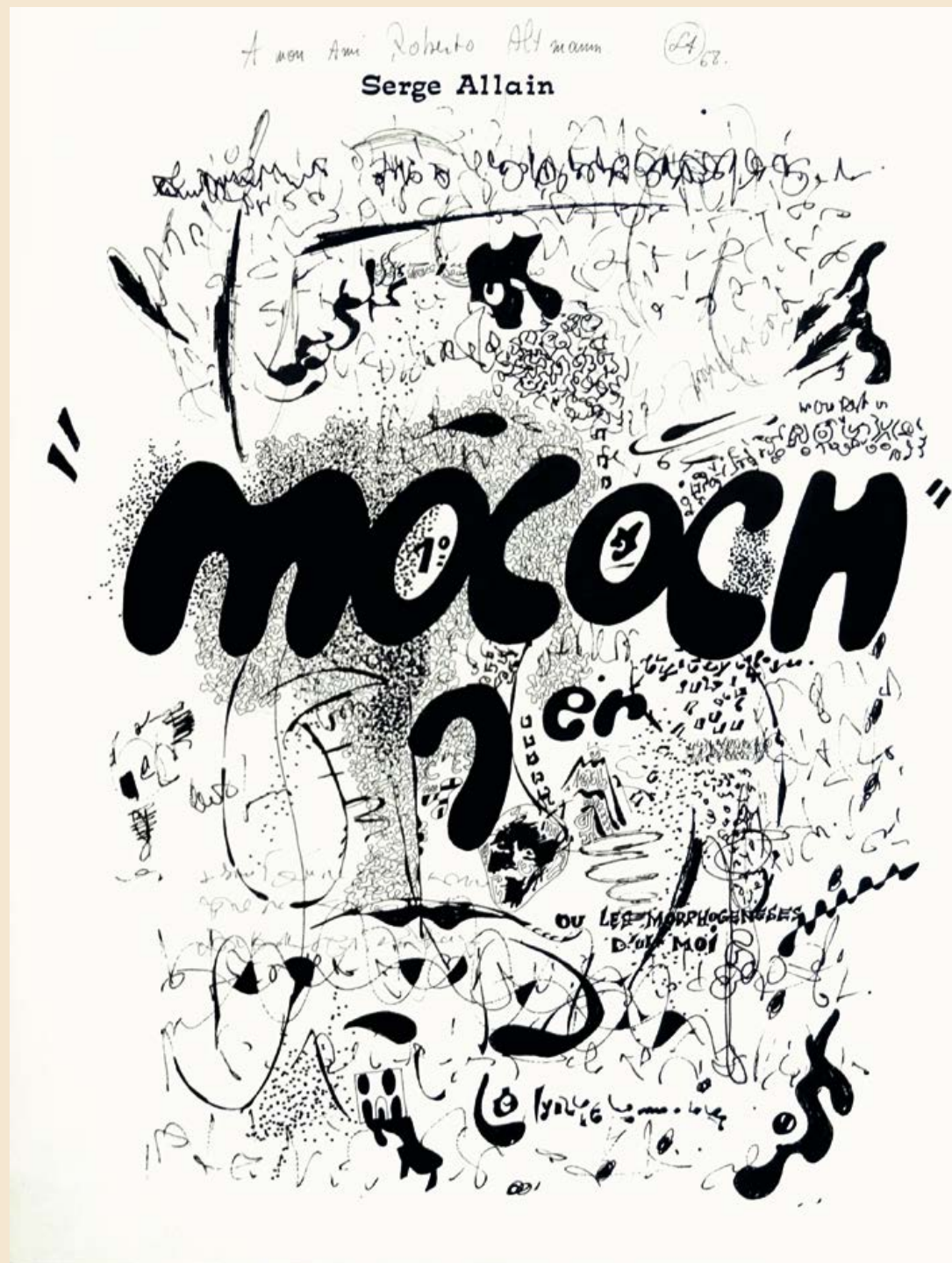
5. Serge Allain

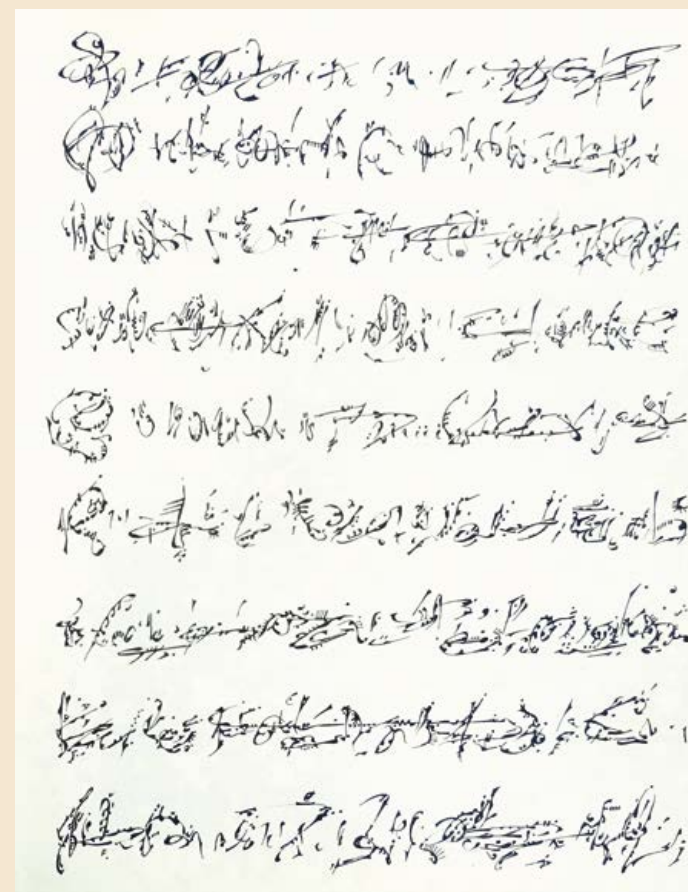
**Moloch 1^{er} ou les
morphogénèses d'un moi.**

37 feuilles de Vélin d'Arches [500 x 330 mm.]
pliées en 2 pour former 4 pages soit en tout
148 pages.

2 500 Euros

Exemplaire unique de ce roman hypergraphique, illustré
et calligraphié à l'encre noire qui sera ensuite publié
comme numéro hors-série de *Apeiros* en 1971.
Envoi sur la page de titre de l'auteur à Roberto Altmann.





Collection « Avant-Garde »

Manuscrits publiés

6. Isidore Isou

**La mystification encyclopédique
et ontologique
de la philosophie**

devant la méthode créatrice, la conception
kladosique et la finalité paradisiaque isouiennes

1, 21, 1 pages manuscrites recto-verso

190 x 290 mm., repentirs et corrections.

Daté 30 décembre 1966.

1 800 Euros

Publié par Roberto Altmann dans sa collection

« Avant-Garde » en 1967. [Volume 16].

[Voir No. 28 de ce catalogue].

*La mystification encyclopédique et
ontologique de la philosophie devant la
méthode créatrice, la conception Kladosique
et la finalité paradisiaque isouiennes
par Isidore Isou*

7. Isidore Isou

L'ensemble des manuscrits
et des épreuves pour la publication de :

Les fruits dorés de la Grande Loi.

Suivi de :

Au-delà du mythe dans le jeu de Dieu

et

Exégèse.

Paris, Roberto Altmann, sans date, [1968].

Ensemble composé de :

Les fruits dorés de la Grande Loi

- Manuscrit

22 feuillets (dont 18 numérotés de 1 à 18)
manuscrits au recto, [210 X 297 mm.],
sous chemise avec texte manuscrit.

Repentirs et corrections.

- Epreuves dactylographiées, corrigées par Isou

17 feuillets [210 X 270 mm.] dactylographiés
au recto et numérotés de 1 à 15
[+ titre et page 4a].

« A ajouter »

1 feuillet [210 X 270 mm.] dactylographiés.

Non publié dans l'ouvrage

L'ensemble sous chemise avec texte manuscrit

- Le numéro de 0 numéro T.

Spécial théâtre ciselant

daté avril-mai-juin 1968.

Avec de nombreuses corrections et ajouts
de la main de Isidore Isou, signé et daté
page 315 « Isidore Isou, 23 juin 1966 »

C'est la première publication de ce texte.

Ces corrections et ajouts seront reprises
dans l'édition publiée dans la collection

« Avant-garde ».

Au-delà du mythe dans le jeu de Dieu [Polylogue en un acte]

- Manuscrit

21 feuillets (dont 19 numérotés de 1 à 19)

manuscrits au recto [210 X 297 mm.],

sous chemise avec le titre manuscrit manuscrit,
illustrée d'un petit dessin de Roberto Altmann.

Repentirs et corrections.

Exégèse.

- Manuscrit.

Daté décembre 1966.

Titre, 4 pages (dont 2 blanches) ; 12 pages

[dont 1 blanche, numérotés de 1 à 11] recto-verso ;

20 pages [dont 2 blanches, numérotés de 1 à 18]

recto-verso ; 16 pages [dont 1 blanche, numérotés

de 1 à 15] recto-verso, [190 x 290 mm.],

sous chemise avec texte manuscrit.

Repentirs et corrections.

Exégèse. Au-delà du mythe.

Pages 22 à 60

- Epreuves dactylographiés

39 feuillets [210 X 270 mm.] dactylographiés

au recto, numérotés de 1 à 39 [+ titre, page 6/7].

Sous chemise avec texte manuscrit.

Avec quelques corrections manuscrites

de la main de Isou.

- Epreuves corrigées par Isidore Isou

26 feuillets [210 X 270 mm.] imprimés au recto,

numérotés au stylo de 1 à 26.

Sous chemise avec texte manuscrit.

Avec corrections manuscrites de la main de Isou.

Les fruits dorés de la grande loi

Suivi de :

Au-delà du mythe dans le jeu de Dieu et Exégèse

- Epreuves corrigées.

60 feuillets [160 X 255. mm.] imprimés

au recto et numérotés.

Avec de rares corrections manuscrites

et annotations pour l'impression.

- Maquette

60 pages [160 X 255. mm.] avec le texte

maquetté et contrecollé pour l'édition,

numérotation manuscrite.

Avec de rares corrections manuscrites

et annotations pour l'impression.

- Epreuve avec la mise en page définitive

Avec de rares corrections manuscrites

et annotations

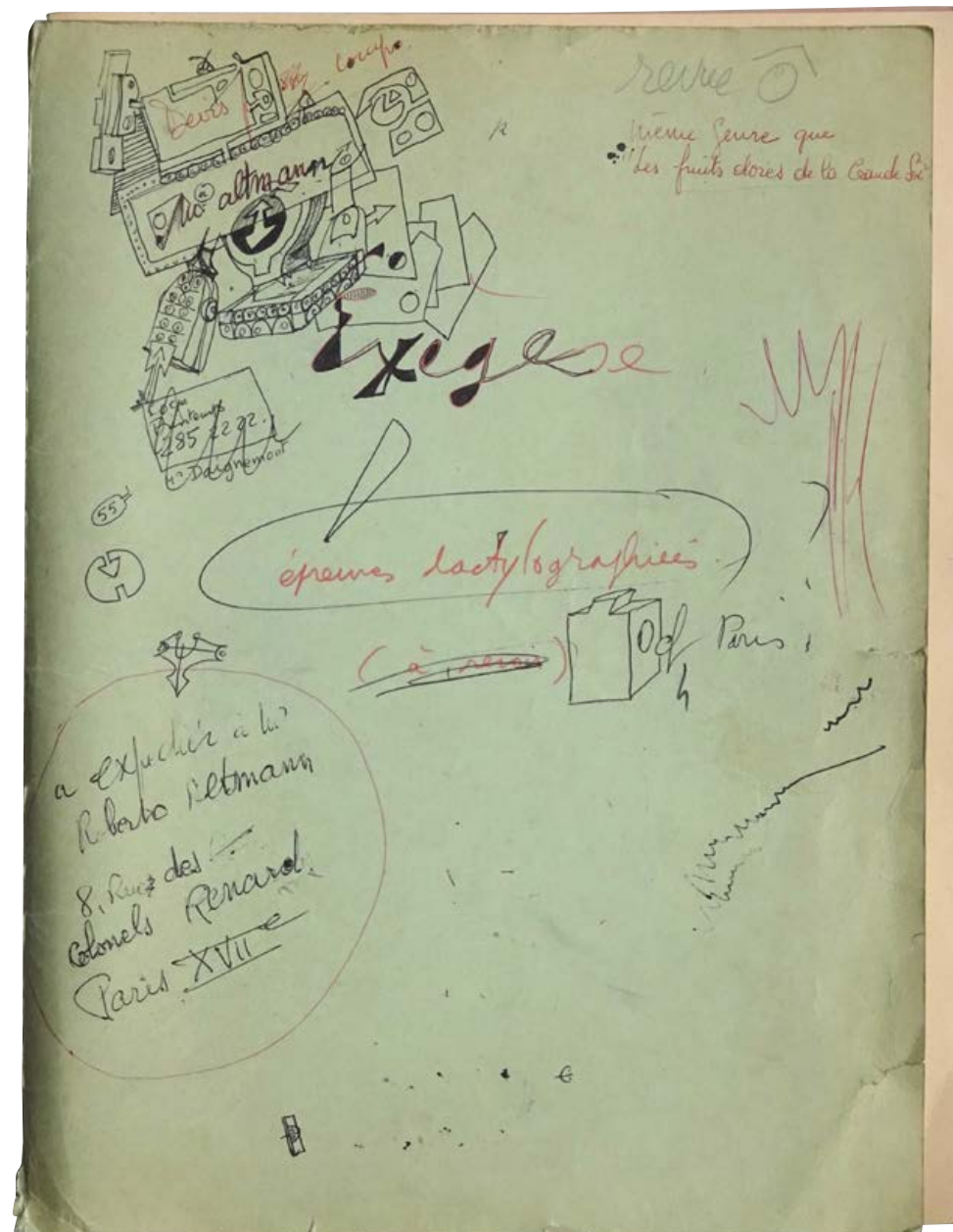
L'ensemble sous chemise avec un texte manuscrit
d'Isidore Isou illustré d'un dessin de Roberto Altmann.

6 500 Euros

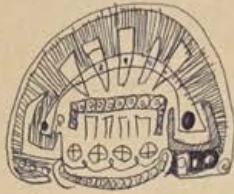
Ces 3 textes furent publiés en 1 volume par Roberto Altmann
dans sa collection « Avant-Garde » en 1968.

[Volume 19 et dernier].

[Voir No. 30 de ce catalogue].



Isidore Ison



au delà du mythe, dans le jeu de Dieu

(manuscrit.)

~~Page nouvelle~~ ~~Page nouvelle~~ ~~Page nouvelle~~
*) Je veux, cela veut dire pour moi que je le veux au nom du pouvoir
le plus profond et non au nom d'un chatoillie superficial appelé "moi" par G.
*) Je ne dois pas encore renoncer à certains fruits passés

à taper
(sur une page unique.)

Isidore Ison

Les Fruits dorés de la Grande Loi
lancés contre les pores de la société moderne

(polylogue en un acte)

« Sur ce système (original de tabous) se
sont greffés les fruits dorés de la loi et de
la morale, pendant que la tige mère se recroque-
villait lentement dans les coquilles vides de la
superstition populaire, que les pores de la société
moderne dévorent à plaisir »

James Frazer Tabou (Encyclopédie
britannique)



est heureux de vous
annoncer l'ouverture d'un

Il faudrait tout de même que les plaisirs évoluent sur leur tracé céleste, selon des horaires et des lois spécifiques, sans s'entrechoquer et se détruire.

Permettez-moi de mettre de l'ordre dans ma galaxie de joies, dans les mouvements des astres qui se croisent dans mon cœur.

Elle vit tellement de ce qu'elle a et si peu de ce qu'elle invente, que chaque matin, au réveil, elle attrape le miroir pour contempler ce que lui a apporté ou ce que lui a enlevé la nuit.

Je gagne les guerres d'amour, parce que j'ai en moi des armées disciplinées et des généraux sachant manœuvrer leurs troupes avec un art qui épargne les pertes de temps, de matériel et d'hommes.

En amour, il faut être assez habile, pour savoir tirer parti de ses maladresses réelles ou feintes.

Je cherche une femme qui m'aime tellement que si je lui demande de me détester, elle le fasse, sincèrement, par amour.

Tous les êtres libres peuvent être observés et par là servir de cobayes à leurs semblables. Moi aussi je me prête à toutes les observations. L'important est le pouvoir de création qui utilise son pouvoir d'observation pour forger quelque chose de neuf.

Quand comprendra-t-on que des êtres supérieurs comme moi, en montée perpétuelle, sont inattaquables ? Mais naturellement, quand les êtres inférieurs atteindront mon degré de supériorité ! En attendant, qu'ils m'attaquent — s'ils le veulent — pour mieux me révéler les degrés de faiblesse que je dois guérir.

Mes adversaires, mes critiques ennemis, ne sont que des malades dont je dois être le médecin efficace.

Béatrice Bonnevey



Centre International de Création à VADUZ . . . LIECHTENSTEIN

œuvres de Poyet, Altmann, Latour, Isou exposées en permanence

Béatrice Bonnevey



Communiqué

François Poyet vient de terminer CARSUNIC ou LES THURIFÉRAIRES, pièce sans décors, sans personnages.

Jean-Pierre Gillard

La Pièce à Impliques

Sur la scène, des personnes tiennent chacune une pancarte sur laquelle sont écrits ces mots : « Je n'ai rien à voir avec mon voisin. »

Si vous ignorez les questions, les problèmes, auxquels ces formules apportent les réponses et les solutions, elles vous sembleront vides de contenu.

Mes arguments parsèment tel terrain de poison et d'insecticide spécial qui tue toutes les bêtes nuisibles des lieux sur lesquels je construis un monde de génies. Quelques animaux, plus résistants à la malice, ont l'air d'y survivre, mais ils avancent en trébuchant, étourdis : un jour, ils disparaissent à jamais dans quelque fourré.

... Et pourtant, en même temps que du poison, je tends à tous êtres pitoyables, de la nourriture céleste pour les muer en divinités.

Malheureusement, leur cerveau atrophié — plus que l'organisme — leur interdit de manger autre chose que de l'herbe et de la crotte...

Auto-critique :

... Vraiment, à considérer précisément son peu de succès présent, l'effort qu'il aura à produire pour s'imposer contre la turpitude actuelle, ce bref polylogue à impliques n'est pas inutile.

Josiane Isou
23 juin 1966

Manuscrits non publiés

J'ai déclaré avoir vendu le texte intitulé Aphorismes à Roberto Altmann pour un tirage éventuel d'une édition de luxe.

J'ai le droit de reprendre ce texte pour toute publication ultérieure à partir de la date de 2 juillet 1968

Cette clause est valable pour les textes Au delà du mythe, dans le jeu de bien
Oeuvres aphonistiques et Les Fruits dorés de la loi

Isidore Isou / 66

2 juillet 66

8. Isidore Isou

Aphorismes pour Roberto Altmann [1966]

Titre et 20 pages manuscrites au recto.
[210 X 297 mm.], avec repentirs et corrections
et 1 feuillet où Isou ajoute une clause qui lui
permettra de disposer à partir du 2 juillet 1968
de ce texte et des textes de « Au-delà du Mythe »,
« Oeuvres aphonistiques » et « Les Fruits dorés
de la grande loi » après leurs publications
par Roberto Altmann.

2 500 Euros

« J'aime bien les formules condensées comme un effet
de l'art, mais je ne m'y fie pas comme effet de la vérité ».
Une centaine d'aphorismes à propos du génie, de la création,
de la vérité et du mensonge, du bonheur, de l'amour
et du sexe.

9. Isidore Isou

Dialogues

12 pages manuscrites recto-verso
[190 x 290 mm.], repentirs et corrections.
Sous une chemise avec le titre
et daté avril 1967.

2 500 Euros

Un texte très personnel où Isou raconte ses relations
avec l'une de ses maîtresses à laquelle il préfère
la littérature : « ...vous comprendrez bien,
Madame, qu'après avoir fait l'amour avec votre corps
et votre âme merveilleuse, il me soit difficile d'écouter
votre conversation, tissu ininterrompu de lieux-communs
qui ne m'enseigne rien de neuf... » et comment il essaie
de la convaincre de retourner vers son précédent amant.

Dialogue

(1)

Elle est un tamis à travers lequel les pensées-incapables
de saisir, fixement, une forme- font passer les grains
dissipés de toute ma vie; les grains se mêlant
au tamis dans un saisissement fragmentaire: ~~et~~
ainsi les apereus du charme de la ~~jeune~~ jeune fille
se prolongent- par sauts ou associations brusques -
~~par~~ ~~des~~ des images ~~des~~ différentes, qu'une volonté
d'organisation, de domination de ma vie mentale,
~~perce~~ ^{tourne} ou mène en formules.

... Elle est belle, ^{soudainement} ~~et d'une beauté fulgurante~~, comme
un éclair jeté dans une obscurité de velours.

~~Cette sensation~~ Cette vision- à laquelle j'adhère
entièrement- au point de tout oublier, pour une
impression inoubliable- ~~et~~ ~~ce~~ m'offre un moment
plein de ^{ma vie} ~~l'existence~~

... L'autre soir au café-théâtre, le journaliste
du Figaro a ^{demandé à} ~~interrogé~~ ~~par le journaliste~~ ~~ce que~~ ~~il~~ ~~désire~~ ~~devenir~~
dans la vie, ce qu'il souhaite devenir -; et il
a reçu comme réponse: - Je ~~des~~ voudrais devenir
Isou. -

Je me suis étonné, tant mes soucis quotidiens
me font souvent oublier ce que j'ai réalisé et
vécu, et ce qui me semble si misérable par

12. Jacques Spacagna

34 hypergraphies vécues 1966

21 feuilles de Vélin d'Arches [330 x 250mm.],
pliées en 2 pour former 4 pages soit
en tout 84 pages non numérotées.

6 500 Euros

Livre unique, le titre, les 34 hypergraphies et le colophon sont
des œuvres originales en noir et blanc, à l'encre, titrées et datées.





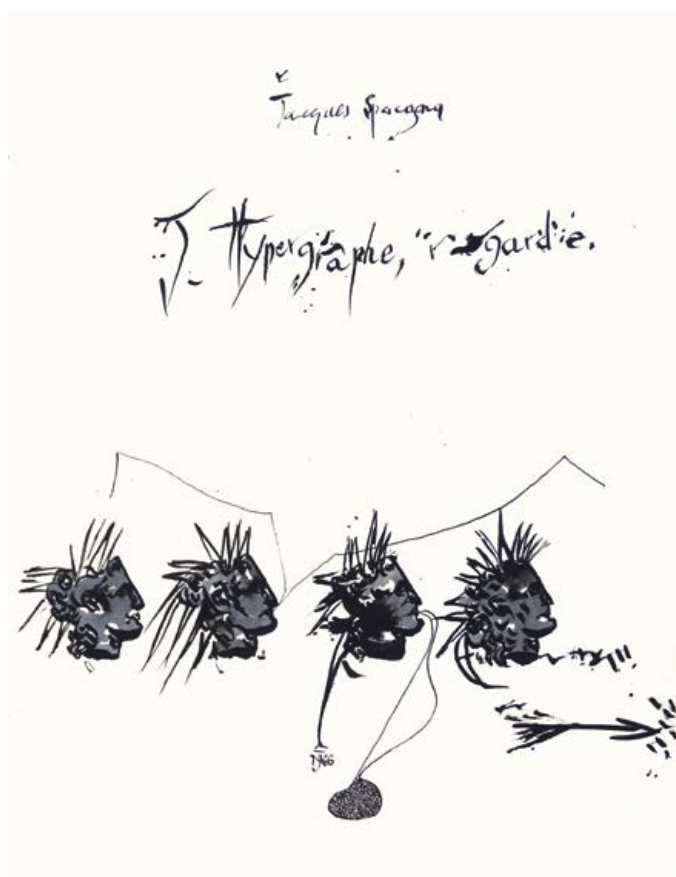
En 1965, Jacques Spacagna fût l'un des fondateurs de la revue « Ô » avec Roberto Altmann. Ils réaliseront ensemble en 1966, plusieurs titres de la collection « Avant-garde » et 2 ouvrages *Epipopemalepoèmes* aux éditions « Ô » et *Les insectes* édités hors collection par Roberto Altmann.

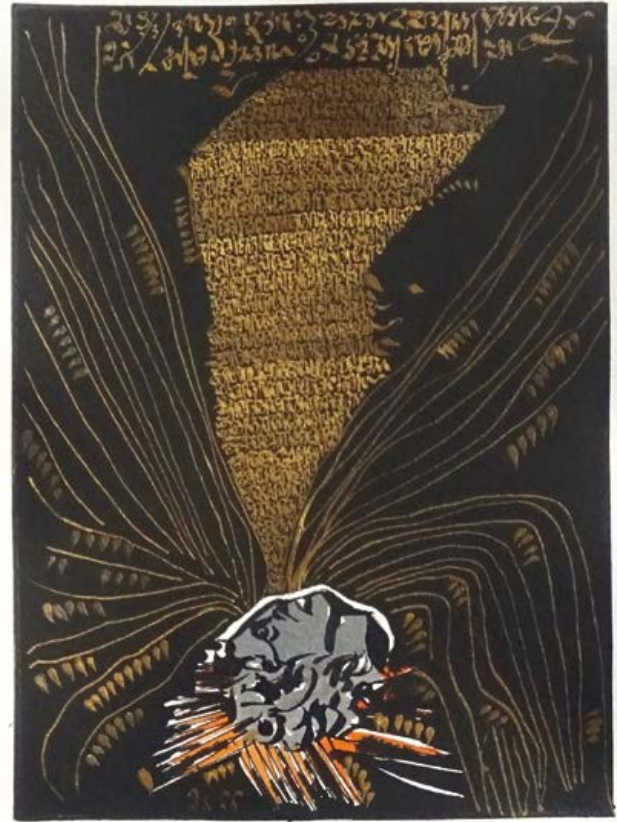
13. Jacques Spacagna **J. Hypergraphe, "r[e]gard" e 1966**

11 feuilles de Vélín d'Arches [500 X 330 mm.]
pliées en 2 pour former 4 pages soit en tout
44 pages. Les 18 hypergraphies numérotées
1 à 18 en bas à droite au crayon.

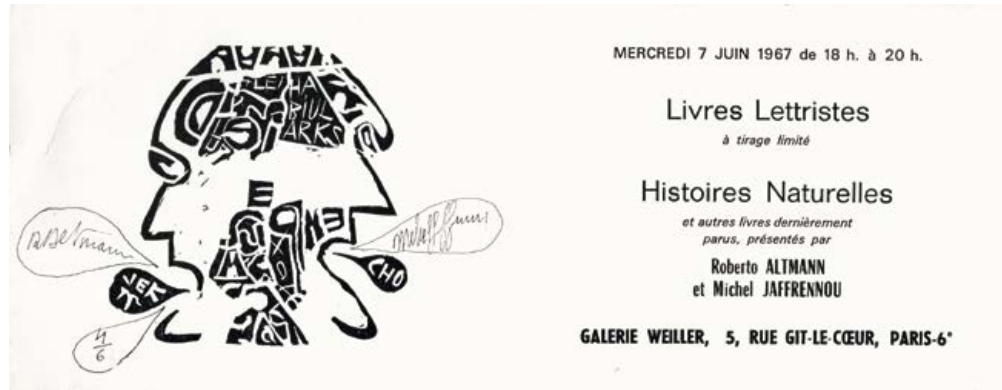
8 500 Euros

Livre unique, le titre, le faux-titre, les 18 hypergraphies
et le colophon sont des œuvres originales en couleurs
à la gouache et à l'encre.



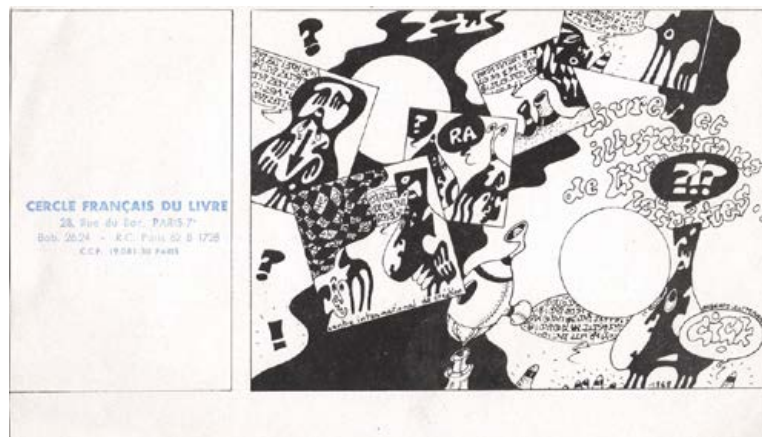


Collection « Avant-Garde » Les livres



14. Roberto Altmann
et Michel Jaffrennou
Livres lettristes à tirage limité
Histoire naturelle et autres livres dernièrement parus, présentés par Roberto Altmann et Michel Jaffrennou, mercredi 7 juin 1967 de 18 h à 20 h.
Galerie Weiller, 5 rue Git-Le-Cœur, Paris 6e
Invitation, [270 X 105 mm.] imprimée en noir sur papier blanc, illustrée.
180 Euros
Petite trace de pli.

15. Roberto Altmann
Livres et illustrations de livres lettristes
C.I.C.K., 1968.
Invitation [?] [210 X 120 mm.] imprimée au recto sur papier mince, avec le cachet du cercle Français du livre.
80 Euros



16. **“Le livre comme oeuvre d’art”**
Les revue ô et Apeiros présentent dans le cadre des manifestations de l’ARC et de l’exposition “Le livre comme oeuvre d’art” :
Aujourd’hui le lettrisme. Mercredi 30 avril 1969.
1 feuillet [210 X 140 mm.] imprimé au recto illustré par Roberto Altmann.
100 Euros
Outre les livres et les peintures de Roberto Altmann, Michel Jaffrennou et Alain de Latour, l’exposition présentait un débat super-temporel de Roberto Altmann avec la participation des sections artistiques du C.I.C.K., des films, des poèmes, des danses lettristes et des improvisations poétiques.

De la collection « Avant-garde »
nous proposons les titres suivants :

17. Isidore Isou
**LES CHAMPS DE FORCE
DE LA PEINTURE LETTRISTE.**

Nouvelles précisions sur la mécanique, la matière,
le rythme et l'anecdote de l'hypergraphie.

Paris, Auteurs-Editeurs Roberto Altmann –
Isidore Isou, 1964

1 volume [165 X 255 mm.] de 132, [8] pages
et 4 planches hors texte, broché.

1er volume de la collection "Avant-Garde"
créée en 1964 avec Isidore Isou, Jacques
Spacagna, Michel Tapié et Alain de Latour.
Edition originale.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin blanc pur
chiffon lana.

- Un des 45 -après 5 exemplaires contenant
en plus une aquarelle originale de Roberto
Altmann- signés et numérotés par les artistes
et contenant 4 gravures originales signées
et numérotées de Roberto Altmann.

Exemplaire neuf et non coupé.

Isidore Isou publia ce livre à la demande de
Roberto Altmann qui lui avait demandé des
précisions sur la mécanique, la matière, le rythme
et l'anecdote de l'hypergraphie Il y retrace le
cheminement qui lui fit prendre conscience de
la possibilité d'une troisième voie au-delà du
figuratif et de l'abstraction : du développement
d'une peinture à lettres à la métagraphie ou
l'hypergraphie.

2500 Euros

**-Un des quelques exemplaires
de presse.**

1 volume [140 X 190 mm.], 132,[4] pages,
broché, couverture imprimée.

150 Euros

18. Isidore Isou
**Ballets ciselants.
Polythanasiques,
hypergraphiques
et infinitésimaux**

Paris, Roberto Altmann, I. Isou, 1965.

1 volume [150 X 200 mm.], 61 pages, [1],
broché, couverture imprimée.

**Volume 2 de la collection Avant-Garde éditée
sous la direction de Roberto Altmann.**

Réunion de textes et d'œuvres présentés
dans divers théâtres à Paris de 1960 à 1964.

Les seuls ballets publiés par Isidore Isou.

100 Euros

19. Roberto Altmann
Le Babil idyllique

Paris, Éditions G. Visat, 1966.

1 volume [260 X 340 mm.] de [32] pages
et [8] pages blanches, livres sous couverture
avec une illustration de Roberto Altmann
en empreinte, sous étui chemise cartonné.

Volume 3 de la collection "Avant-Garde".
Édition originale.

Tirage total à 34 exemplaires tous signés par
l'artiste dont 4 sur Auvergne teinté numéroté
de I à IV contenant 6 gravures à l'eau-forte
ainsi qu'un dessin original à l'encre de Roberto
Altmann et 30 exemplaires sur le même papier
numérotés de 5 à 34 contenant les 6 gravures.
– Un des 30 exemplaires.

Édition des 10 premiers poèmes lettristes
de Roberto Altmann.

850 Euros

20. Roberto Altmann
ÉPHÉMÉRIDES

9 éphémérides audio-visuelles accompagnées de
5 « impressions » et d'un frontispice gravé sur cuivre
Auteur - éditeur : Roberto Altmann, 1966.

1 volume [170 X 260 mm.], [4], [32], [4] pages,
libre sous couverture rempliée, étui et chemise
de l'éditeur.

Volume 4 de la collection "Avant-Garde".
Edition originale.

Tirage total à 14 exemplaires signés par l'auteur.
Les gravures à l'eau-forte ont été tirées sur les
presses à bras de l'imprimerie Lacourière et Frélot.

950 Euros



21. Roberto Altmann

Elégie

[Sans lieu], Roberto Altmann, (1966).
1 volume [260 X 328 mm.] de [16] pages et
[8] feuillets blancs, livres sous couverture imprimée.

Volume 6 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 10 exemplaires sur Auvergne
à la main, numérotés et signés par l'artiste
comportant 2 eaux-fortes de Roberto Altmann
tirées par Georges Visat.

450 Euros

22. Roberto Altmann

ADA

[Sans lieu], Roberto Altmann, 1966
1 volume [175 X 260 mm.] de [28] pages,
livres sous couverture de papier recyclé
rouille rempliée, illustrée en jaune.

Volume 7 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage à 14 exemplaires dont 2 sur japon avec
le poème manuscrit par l'auteur et 12 exemplaires
sur Arches, tous signés et numérotés par les
artistes comportant 4 bois gravés de Guido Llinas.
-Un des 12 exemplaires sur Arches

600 Euros

23. Roberto Altmann,
Michel Mendès France
Kuiop' csderkc

Transcription polyautomatique
d'une improvisation volubile.

[Sans lieu], Roberto Altmann, 1966.
1 volume [170 X 255 mm.] de [20] pages et [8]
pages blanches, livres sous couverture imprimée.

Volume 9 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 25 exemplaires sur Arches,
numérotés et signés par les artistes.
Les lithographies de Michel Mendès France
ont été tirées chez Pons et le frontispice
de Roberto Altmann gravé sur cuivre dans
les ateliers Lacourrière et Frélaut.
Poème improvisé, transcrit, découpé et mis
en page polyautomatiquement. Les coquilles
du typographe ont été volontairement
conservées et considérées comme faisant
partie de l'improvisation.

300 Euros

24. Jacques Spacagna

Ode à Aude.

Avec un frontispice de Roberto Altmann.

[Sans lieu], Roberto Altmann, 1966
1 volume [170 X 255 mm.] de 16 pages, [8] pages
blanches, livres sous couverture imprimée.

Volume 10 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 20 exemplaires numérotés et signés par les
artistes contenant un frontispice gravé sur cuivre par Roberto
Altmann, dont 2 exemplaires sur japon nacré numérotés
de I à II et 18 exemplaires sur Arches, numérotés de 3 à 20.
– Un des 18 exemplaires sur Arches.

450 Euros

25. Jacques Spacagna

Poèmes

Avec 3 eaux-fortes de Roberto Altmann.

Sans lieu, Roberto Altmann et Jacques Spacagna, 1966.
1 volume [170 X 255 mm.] de [32] pages et [8] pages
blanches, livres sous couverture imprimée.

Volume 11 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 30 exemplaires numérotés et signés
par les artistes, dont 5 exemplaires sur japon nacré
contenant les 3 eaux-fortes de Roberto Altmann,
numérotés de I à V et 25 exemplaires sur Arches
contenant les 3 eaux-fortes, numérotés de 6 à 30
- Un des 25 exemplaires sur Arches.

Les volumes 10 et 11 de la collection "Avant-garde"
sont parus simultanément, ils sont les premiers livres
de poèmes imprimés par Jacques Spacagna.

650 Euros

26. Michel Tapié

**DE L'INTRODUCTION A
L'HYPERGRAPHIE A L'ESTHETIQUE
DE L'HYPERGRAPHIE.**

Avec 3 eaux-fortes de Roberto Altmann.

[Sans lieu], Roberto Altmann et Michel Tapié, 1966.
1 volume [170 X 255 mm.] de [32] pages et [8] pages
blanches, livres sous couverture imprimée.

Volume 12 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 35 exemplaires signés par Michel Tapié et Roberto
Altmann dont 5 exemplaires sur japon impérial contenant
les 3 eaux-fortes, numérotés de I à V et 30 exemplaires sur
Arches contenant les 3 eaux-fortes, numérotés de 6 à 35.
– Un des 30 exemplaires sur Arches.

650 Euros



27. Isidore Isou

Oeuvres aphonistiques

Suivies de six états d'une gravure supertemporelle par Roberto Altmann, Alain de Latour, Roland Sabatier, Michel Jaffrennou, Isidore Isou, Maggy Mauritz.

Paris, Roberto Altmann, 1967.

1 volume [260 X 330 mm.] de [48] pages, libres sous couverture avec le titre en empreinte.

Volume 14 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage à 15 exemplaires signés au colophon par l'auteur et les artistes, dont 3 exemplaires sur japon nacré comportant six états d'une gravure supertemporelle de Roberto Altmann, numérotés de I à III et 12 exemplaires sur Rives comportant les 6 états de la gravure supertemporelle, numérotés de 4 à 15.

– Un des 12 exemplaires sur Rives.

Les seules "oeuvres aphonistiques" publiées d'Isou.

La partie graphique de cet ouvrage est constituée par les 6 états d'un cuivre unique travaillé successivement par Roberto Altmann, Alain de Latour, Roland Sabatier, Michel Jaffrennou et par l'auteur et Maggy Mauritz. C'est la première application de l'Art supertemporel à la mécanique particulière de la gravure sur cuivre.

1800 Euros

- Exemplaire ordinaire

1 volume [200 X 260 mm.] de [20] pages, collé, bande adhésive grise.

150 Euros

28. Isidore Isou

**La mystification
encyclopédique et ontologique
de la philosophie devant
la méthode créatrice,
la conception kladosique
et la finalité paradisiaque
isouiennes**

Paris, Roberto Altmann, 1967.

1 volume [260 X 340 mm.] de [28] pages et [8] pages blanches, libres sous couverture, étui chemise sous emboîtement cartonné portant au dos de l'étui chemise le titre "Isou. Philosophie".

Volume 16 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 35 exemplaires sur Arches numérotés et signés par Isidore Isou contenant 5 eaux-fortes signées par les artistes : Roberto Altmann, Alain de Latour, Maurice Lemaître, Roland Sabatier et Jacques Spacagna. Les eaux-fortes ont été tirées par Georges Visat.

2 500 Euros

29. Roberto Altmann, Alain Satié

hnkn

Improvisation volubile polyautomatique avec un frontispice de l'auteur et dessins d'Alain Satié. [Sans lieu], Roberto Altmann, 1967.

1 volume [162 X 255 mm.] de [24] pages, libres sous couverture illustrée de Alain Satié.

Volume 17 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 14 exemplaires signés par Roberto Altmann dont 2 exemplaires sur japon nacré numérotés de I et II et 12 exemplaires sur Arches, numérotés de 3 à 12.

Tous les exemplaires sont ornés d'un frontispice gravé par Roberto Altmann et comportent 5 dessins originaux signés de Alain Satié.

– Un des 12 exemplaires sur Arches.

1200 Euros

30. Isidore Isou

**Les fruits dorés
de la grande loi**

Suivi de : Au-delà du mythe dans le jeu de Dieu et exégèse.

Paris, Roberto Altmann, sans date, [1966/67].

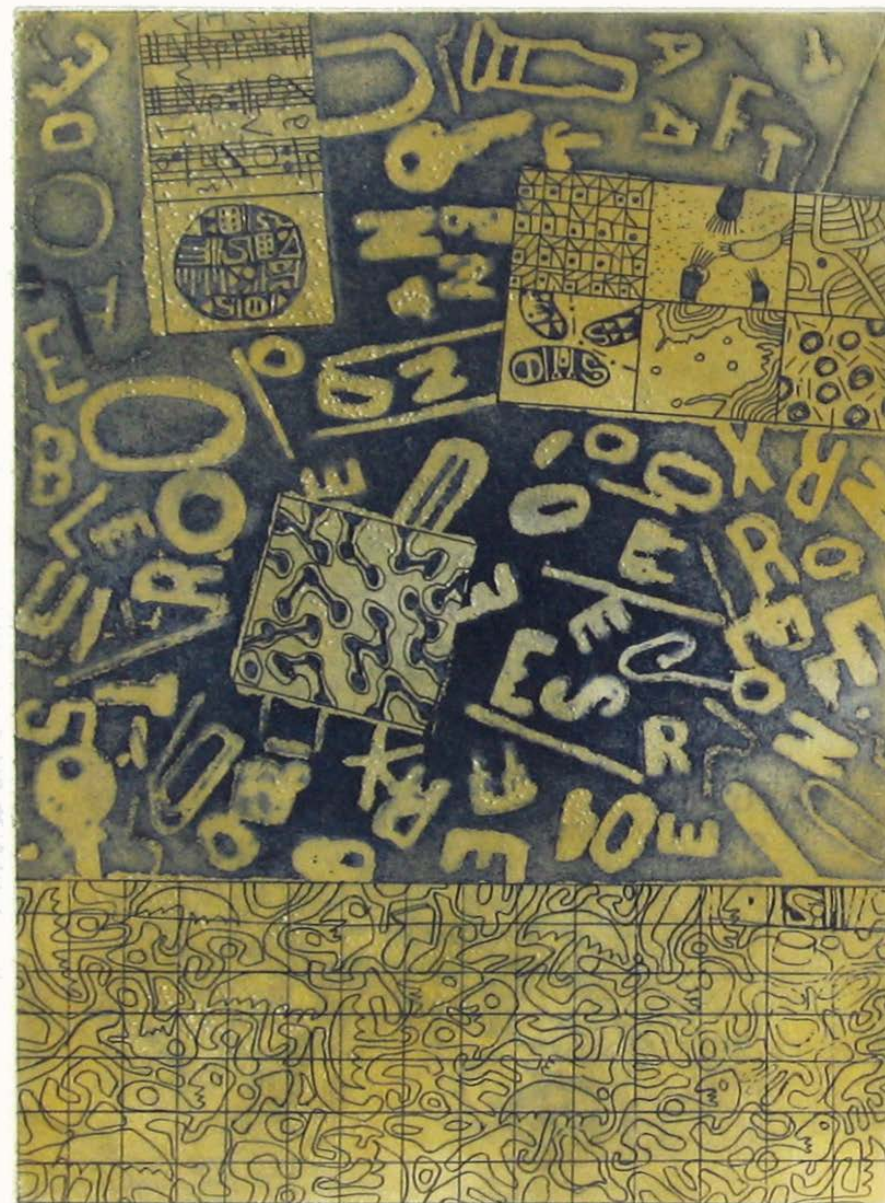
1 volume [167 X 255 mm.] de 59, [5] pages, broché couverture imprimée.

Volume 19 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Exemplaire ordinaire après 16 exemplaires sur japon nacré contenant une eau-forte de Roberto Altmann.

200 Euros



Michel Jaffrennou, proche de Roberto Altmann et d'Isidore Isou, a de 1963 à 1971, été membre du groupe lettriste, collaborateur des revues *Ô*, *L'Avant-garde lettriste et esthapeïriste* et *Slovo*. Rédacteur de la revue *Apeïros*, il a collaboré à la collection « Avant-garde » et publié plusieurs livres avec Roberto Altmann dont son premier ouvrage *Evanescence* en 1967. Il exposa régulièrement, avec ou sans les lettristes, à la Galerie Stadler.

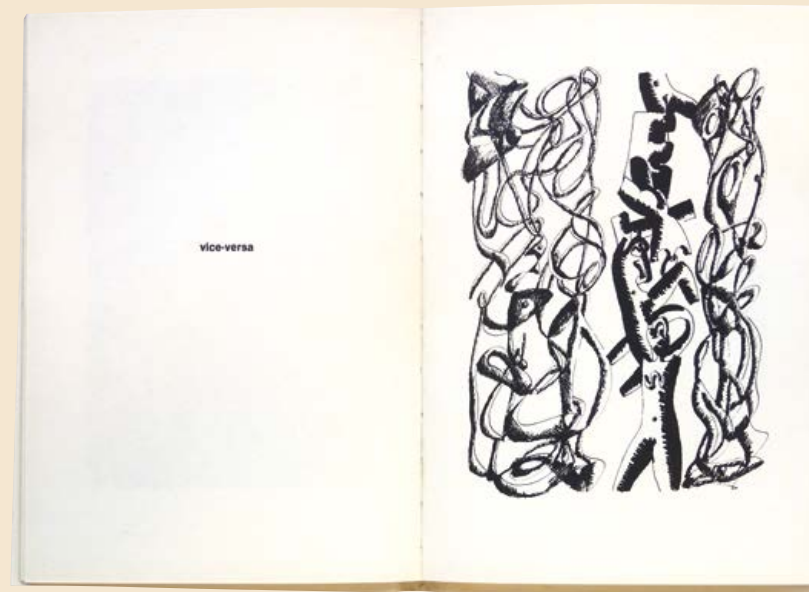
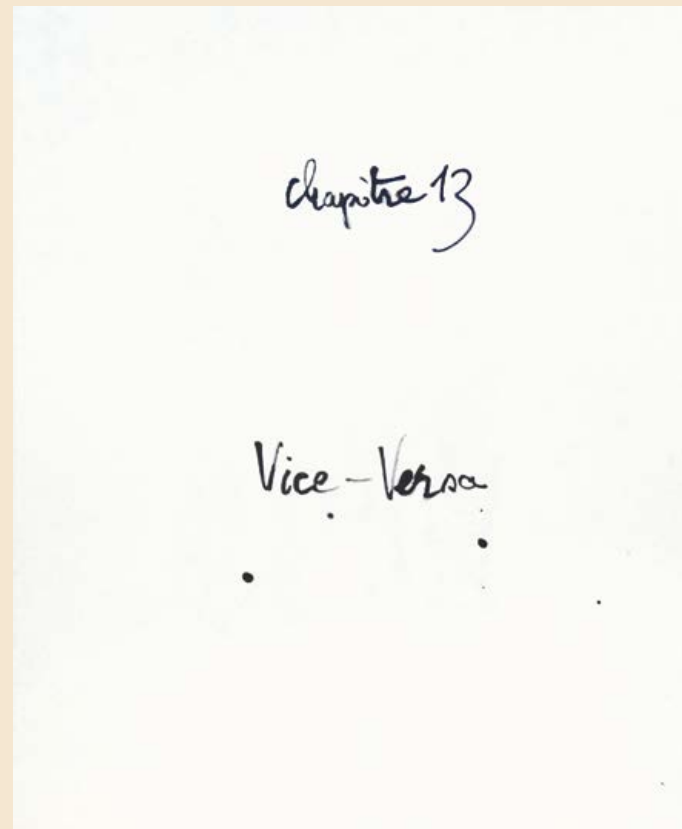
31. Michel Jaffrennou
[Roman]

30 feuilles de Vélin d'Arches [460 X 280 mm.]
pliées en 2 pour former 4 pages soit en tout
120 pages.

30 chapitres illustrés de 30 compositions
à l'encre noir sous une chemise portant
la mention « Jaffrennou-Roman ».

1800 Euros

Ce recueil de dessins sera publié en 1968 par sous
le titre *Breule, l'aimée verte. Roman Hypergraphique*.
On joint un exemplaire de l'édition courante.





32. Altmann, Sabatier, Spacagna
DESSINS HYPERGRAPHIQUES

[Paris], Galerie de la librairie anglaise, 1966.
 1 volume [110 X 140 mm.], [8] pages non coupées,
 sous couverture illustrée d'une gouache originale
 signée de Jacques Spacagna.

850 Euros

Tiré à part du catalogue de l'exposition qui eut lieu en décembre
 1965 à la Galerie de la Librairie Anglaise.

Un des 20 exemplaires numérotés et signés par les auteurs
 et comportant une eau-forte de Roberto Altmann et un dessin
 à l'encre de Chine de Roland Sabatier, signés et numérotés.

Les informations et les anecdotes
 rapportées dans les commentaires
 doivent beaucoup aux travaux
 de Frédéric Acquaviva dont :

Isidore Isou.
 Neuchâtel, éditions du Griffon, 2018.

Lettrist Corpus :
The Complete Magazines [1946-2016],
 OEI editör, Stockholm, 2021.

Librairie Lecointre Drouet
 9 rue de Tournon, 75006 Paris
 01 43 26 02 92
info@lecointredrouet.com