

didier lecointre dominique drovet

EMSI RTTEL EL IUH DRU OJUA
AUJOURD'HUI, LE LETTRISME

Roberto Altmann – les revues « Ô » et Apeïros – La collection « Avant-garde »



Ô

1. Ô

Revue du groupe lettriste.
 Directeur : Roberto Altmann pour les Nos. O, R, [S], T, V et W et Roberto Altmann et Jacques Spacagna pour les autres numéros.
 Paris, Février-Mars 1965 / Janvier-Juin 1969.
 20 Fascicules [210 X 285 mm.] pagination continue [Pages 1 à 396]

Cette collection se compose ainsi :
 Nos. A ; B ; C-D ; C-D 2ème cahier ; E ; F ; G ; H ; I ; L ; M-N [en 2 fascicules] ; O : Avant-garde création ; P ; Q ; R : Bernard Girard ou une mégalomania galopante ; [S] : hors-série spécial cinéma ; T : Spécial théâtre ciselant ; V : Spécial roman hypergraphique ; W.

Bien qu'imprimée en pagination continue, certaines lettres n'ont pas été attribuées : Les numéros J et K [pages 145 à 176] qui devaient présenter le texte d'Isidore Isou « Histoire et rénovation de l'automatisme spirituel » ne furent pas publiés. Une gravure de Maggy Mauritz et Roberto Altmann tirée à 30 exemplaires porte cependant cette mention. Le numéro U [pages 321 à 342] n'a pas été publié. Il existe en outre trois suppléments qui ne sont pas présents dans cette collection :
 - Suppléments à F ; Q et R : 3 feuillets [210 x 297 mm.] [2 de Bernard Girard et 1 de Roberto Altmann] ainsi qu'un numéro hors-série [1966] tiré à 25 exemplaires réservé aux abonnés.

En outre Maurice Lemaître a publié un No. F bis -numéro polémique attaquant la revue- inséré dans *Lettrisme* No. 11 de juillet-août 1966.

Textes et illustrations -entre autres- de Roberto Altmann, Isidore Isou, Roland Sabatier, Alain de Latour, Aude Jessemin, Jacques Spacagna, Micheline Hachette, Guido Llinas, Henri Chopin, Sandu Darié, Michel Jaffrennou et Bernard Girard.

Joint :

- Ô No. F bis

[9] pages [210X 297 mm.] insérées comme supplément à *Lettrisme, bulletin d'opinion et d'information du groupe lettriste*, revue trimestrielle - juillet-août 1966 – directeur Maurice Lemaître. No.11.
 1/20 exemplaire de tête avec une couverture originale de Studeny.

- **Papier à en-tête de la revue.**
 1 feuillet [210 X 297 mm.].

- Lisez Ô

Ô Revue lettriste. Directeurs : R. Altmann et J. Spacagna. 8 rue des Colonels-Renards. Paris 17^{ème}. Dépositaire : Le Minotaure 2 rue des Beaux-Arts. Paris 6^{ème}.
 1 feuillet [210 X 145 mm.] imprimé au recto.

L'ensemble 3 500 Euros

Bernard Girard [1946-2014], fut membre du groupe lettriste dans les années 1960. Il est présent dans *UR nouvelle série* Nos.6 et 7 en 1966 et 67, au comité de rédaction du *Soulèvement de la Jeunesse* de 1966 à 1968 et collaborateur de *Apeiros - Cahiers pour une avant-garde culturelle* [1968] et de la revue *Ô*.

2. Bernard Girard [Nouvelle Hypergraphie]

Nous proposons un dossier comprenant les documents suivants dont certains furent publiés en 1968 dans la revue *Ô* numéro R et dans le supplément de R « Lettre à Corinne ».

- Nouvelle hypergraphie.

11 leçons sur la société américaine.

Mai-juin-juillet 1967.

11 dessins originaux à l'encre de chine sur papier calque [120 X 152 mm.].

2 feuillets [125 X 210 mm.] manuscrits : page de titre et une dédicace à Roberto [Altmann].

- Lettre à Corinne

3 dessins originaux à l'encre de chine sur papier calque [130 X 180 mm.].

- Boogie Wookiee viennois.

1 bandeau [240 X 70 mm.] sur papier noir avec titre à la gouache blanche + 8 feuillets de dessins à l'encre de chine [210 X 270 mm.].

- Petit théâtre neurasthénique.

3 dessins originaux à l'encre de chine sur papier calque [150 X 240 mm.].

- Etude pour BG d'une mégalomania galopante

3 feuillets de texte et 11 dessins originaux à l'encre de chine sur papier [135 X 210 mm.].

- Deux doubles feuillets blancs [250 X 325 mm.] avec titre et 1 planche de dessins à l'encre de chine.

- De quelques thèmes obsessionnels.

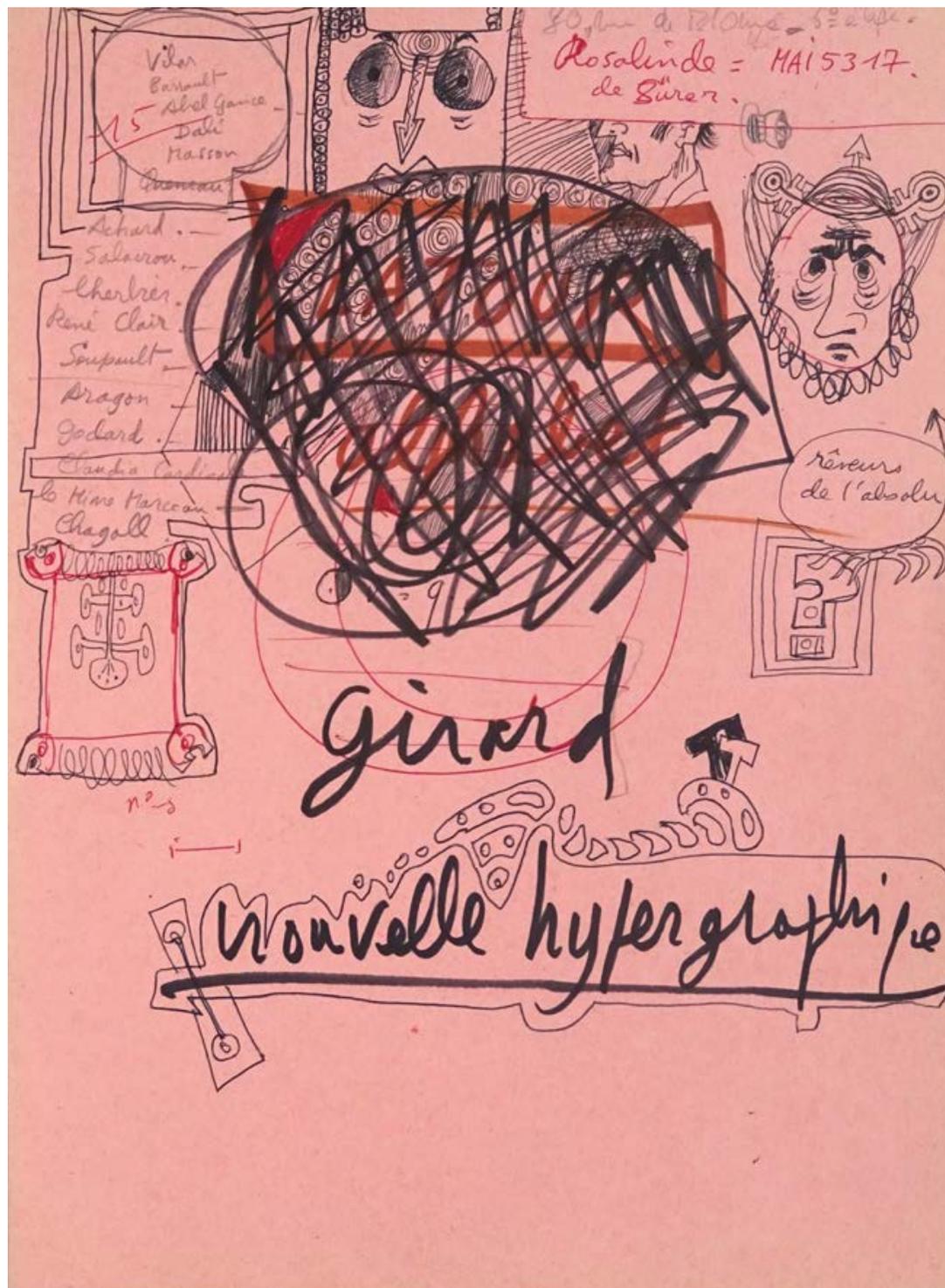
Pour Roberto Altmann 1967-1968

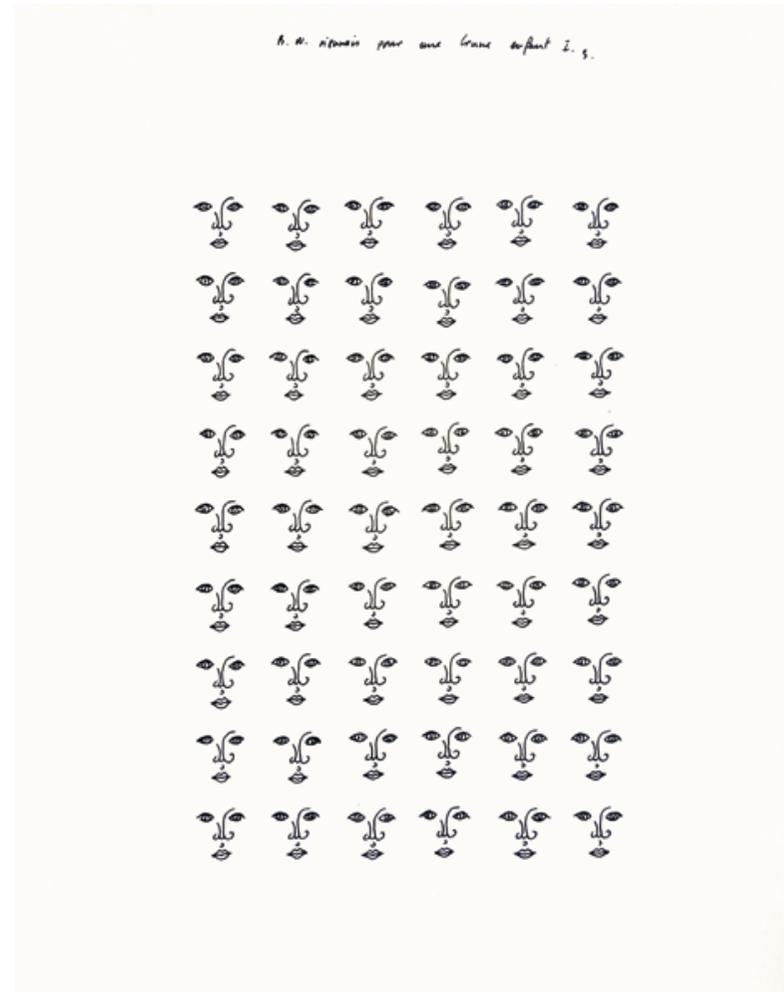
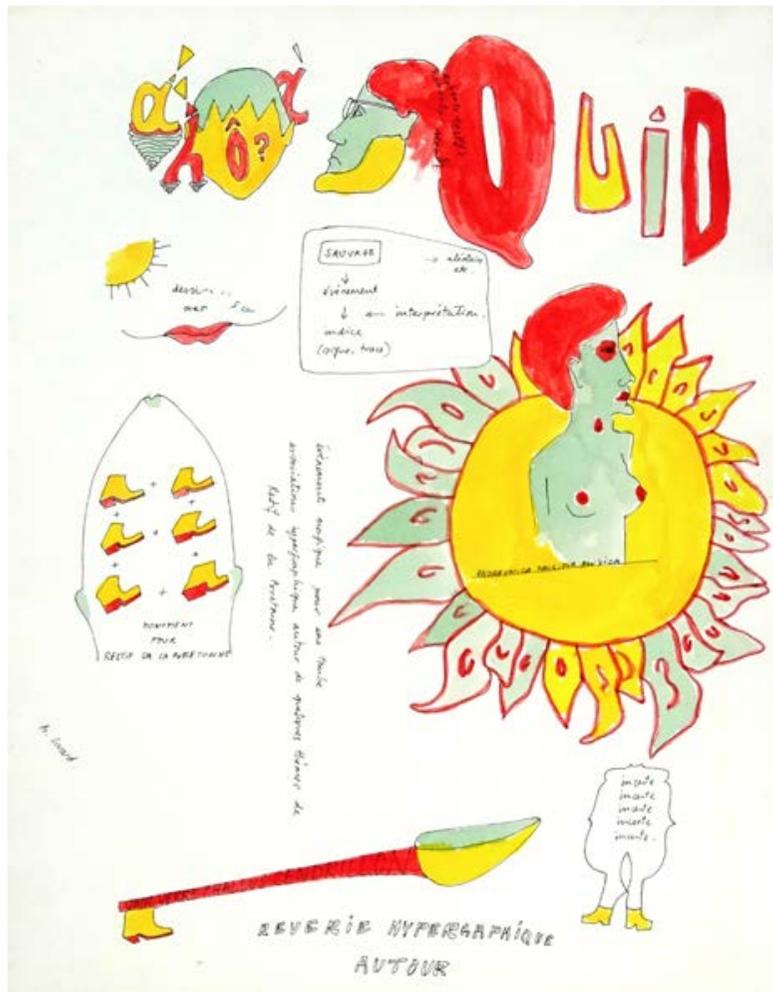
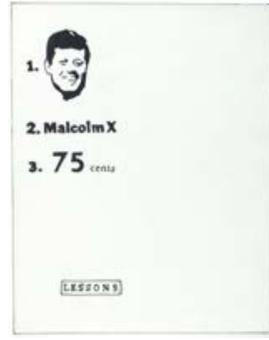
Titre et 7 dessins originaux encre de chine et aquarelle et feutre de couleurs. [250 X 325 mm.] .

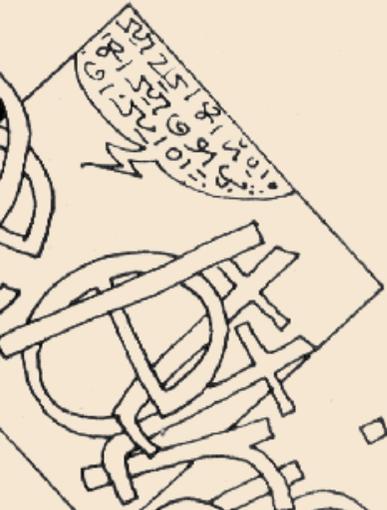
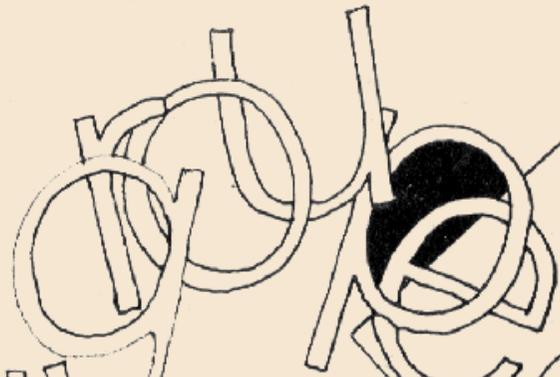
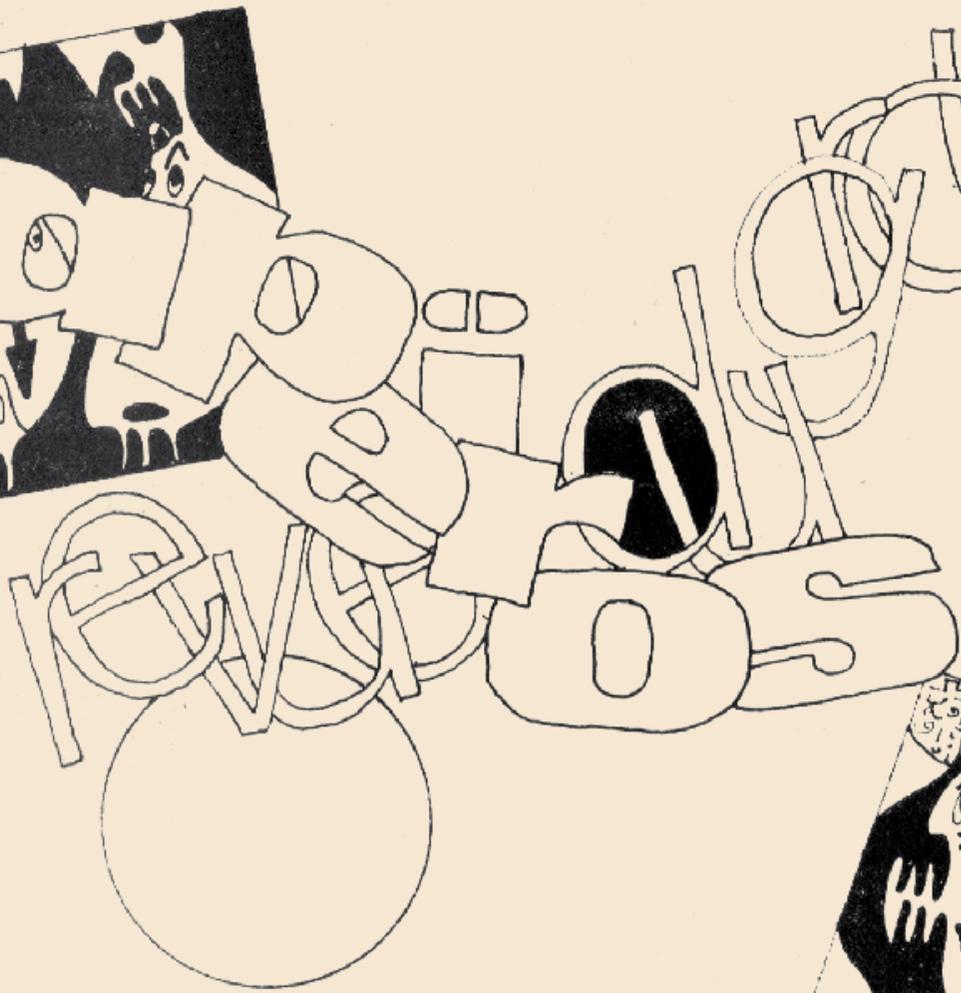
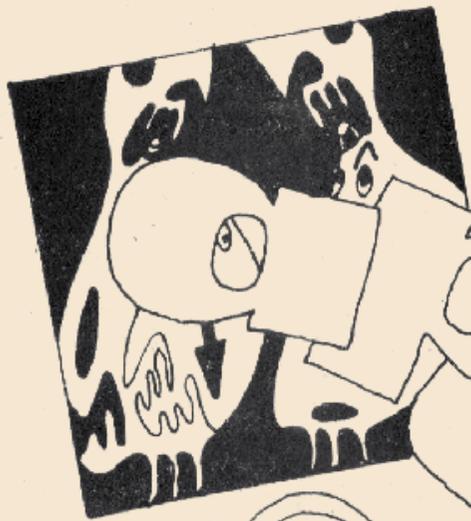
- 2 doubles feuillets [250 X 325 mm.] :

dessins originaux encre de chine, aquarelle et feutre de couleurs.

L'ensemble 1 200 Euros



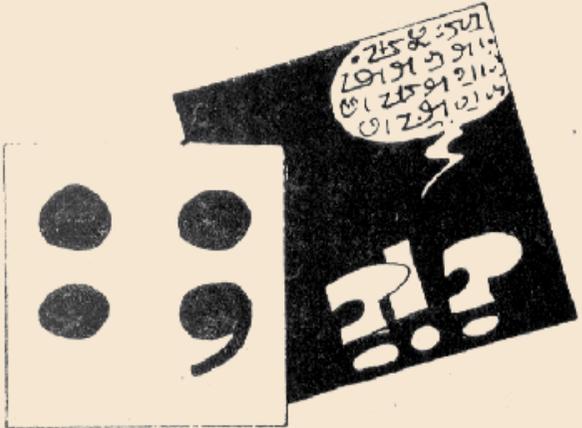
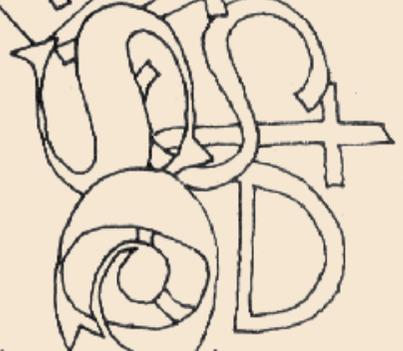




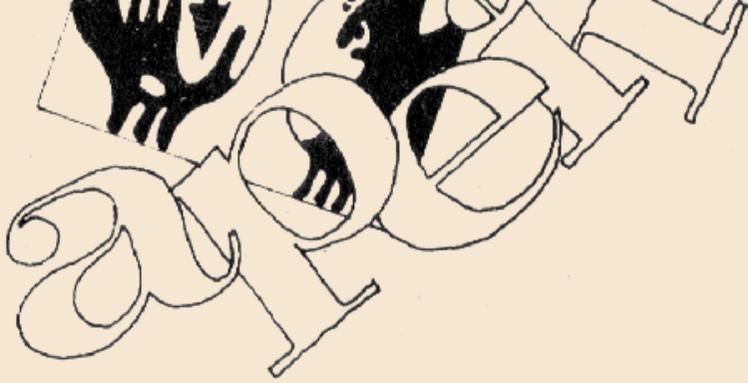
251 81 401
81 527 697
61 527 101



251 81 401
81 527 697
61 527 101



251 81 401
81 527 697
61 527 101



CICK

Apeiros

3. Apeiros

Sous-titré pour les Nos. 1, 2. Apériodique utopique, revue de la lettre et du signe.
Sous-titré pour les Nos. 4, 5, 6, 7, 8.
Apériodique utopique, communication marginale.
Sous-titré pour le No. 9. Apériodique atopique, communication marginale, lettres signes écritures.
Rédacteurs : Michel Jaffrennou, Serge Allain, Maggy Mauritz.

Nouvelle série. No.1 [Printemps 1971] au No.9 [Automne 1977].
Directeur de publication : Roberto Altmann.
Collection complète [Le No.3 n'a jamais été publié].

Vaduz [Liechtenstein], Apeiros/Centre d'Art et de Communication, 1971/1977.
8 fascicules [210 X 285 mm.], nombreuses reproductions photographiques, illustrations ou interventions des artistes sur différents papiers avec différentes techniques d'impression en noir et en couleurs.

- **No. 1.** 40 pages.
Interventions de Serge Allain, Michel Jaffrennou, Yves et Rosine, Tom Phillips, Fernando y Minuca et Roberto Altmann.

- **No. 2.** 72 pages. Sous couverture métallisée cuivre.
Interventions de Sarane Alexandrian, Maurice Henry, Samuel Feijoo, Michel Jaffrennou, J. Honys, Serge Allain, Roberto Altmann, Gil J Wolman, Burroughs, Gysin, Jiri Kolar.
Un des 40 exemplaires comportant une suite de 6 sérigraphies de Gil J Wolman intitulée « la couronne des suceurs d'empire ».
Ces œuvres originales ont été numérotées et signées par l'artiste.

- **No. 4.** I. Aspects de la musicalité. II. Fiction de vie/Fiction de mort.
64 pages. Interventions de Raoul Hausmann, Gabriel Pomerand, Hossein Zenderoudi, Roberto Altmann, Sabine Wolf, Jean-Yves Bosseur, Nazie Atri.
Un des 30 exemplaires comportant une suite de 4 sérigraphies de Zenderoudi. Ces œuvres originales sont numérotées et signées par l'artiste. Le colophon annonce -en plus- pour ce tirage de tête une suite de 6 sérigraphies numérotées et signées de Roberto Altmann.

- **No. 5.** 88 pages. Sous couverture métallisée argent.
Colaborations de Roberto Altmann, Jean Pierre Balpe, Alain Clerc-Ourgan, Henri Daligi, Richard Hayman, Michel Jaffrennou, Rosine Jaffrennou, Yves Jaffrennou, Stephan Koppelkamm, Jean-Yves Lacome, Leigh Landy, Josette Léonard, Maggy Mauritz, Lydia Nathan.

- **No. 6.** Raoul Hausmann et Dada à Berlin.
92 pages. Collaborations de Roberto Altmann, René Baudoin, Jean-François Bory, Jean-Louis Brau, V. Broïdo-Cohn, Marc Dachy, S. Fauchereau, Mme Hausmann, Dick Higgins, TH. Koenig, B. Nakov, José Pierre, M. Prévot, R. Sheppard, A. Touchet, Claude Viallat, Paul de Vree, Jacques Villégly.

- **No. 7.** Paul-Armand Gette. Du Rhin à la prairie alpine. Notes et observations sur la principauté du Liechtenstein. Contribution à l'étude des lieux restreints.
48 pages. Textes, dessins et photographies de Paul-Armand Gette.
Un des 30 exemplaires de tête, avec un frontispice photolithographié numéroté et signé et accompagné d'un portfolio de 5 photographies originales contrecollées sur carton, signés au colophon, présentés sous une chemise titrée « Paul-Armand Gette – Apeiros ».

-

- **No. 8.** 46 pages. Numéro consacré à Jacques Villeglé, édité à l'occasion de l'exposition de ses œuvres au Centre d'Art et de Communication à Vaduz ; avec de nombreuses illustrations et des textes de Pierre Restany et Jacques Villégly.
Un des 30 exemplaires comportant une sérigraphie en frontispice et une suite de 5 sérigraphies de Jacques Villeglé. Ces 5 œuvres originales sont numérotées et signées par l'artiste.

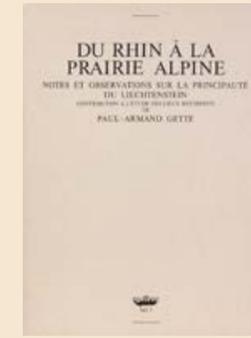
- **No. 9.** Les vacances/Die Ferien.
40 pages imprimées sur papier fort avec découpes. Contributions de Roberto Altmann, Christian Boltanski, H.P. Gassner, Paul-Armand Gette, Norbert Hass, Gilbert Lascault, Annette Messenger, Maria Nevelson.
Il n'y a pas eu de tirage de tête pour ce numéro.

Collection complète avec les Nos. 2, 4, 7 et 8 en tirage de tête.
Les colophons annoncent pour le numéro 1 : 30 exemplaires comportant 5 eaux-fortes et un dessin de Serge Allain et deux bois gravés et 5 aquarelles de Michel Jaffrennou, pour le numéro 5 : 30 exemplaires comportant une suite de 10 dessins gouachés originaux de Michel Jaffrennou et pour le numéro 6 : 30 exemplaires comportant une suite de 6 sérigraphies de Roberto Altmann en hommage à « Dada ».

Les tirages de tête semblent ne pas avoir été diffusés et nous n'avons pu trouver aucun exemplaire dans les collections publiques ou privées. Il n'est donc pas certain qu'ils furent complétés, assemblés et distribués ni que toutes les œuvres annoncées pour ces exemplaires aient été réalisées.
Cet ensemble est probablement le premier proposé.

Joint :
[Roberto Altmann]
Apeiros revue du groupe lettriste.
Flyer illustré d'une composition typographique.
210 x 150 mm. C.I.C.K. [1971].

L'ensemble : 6 800 Euros



ait a plusieurs
et 1968. Hanoi
noncé que deux
avaient été
début de la semaine
part, on approuve
européenne à la
vires politiques
平八郎

Handwritten notes on a page, featuring numerous small, colorful sticky tabs (yellow, red, blue, green) attached to the text. The text is written in Arabic script and appears to be a list or index of terms, with many instances of the word "استعلامات" (Information) visible. The tabs are used to mark specific sections or keywords. At the bottom right, there is a handwritten signature and the date "5/30".

PAUL-ARMAND GETTE

apertros



3/30

Paul-Armand Gette





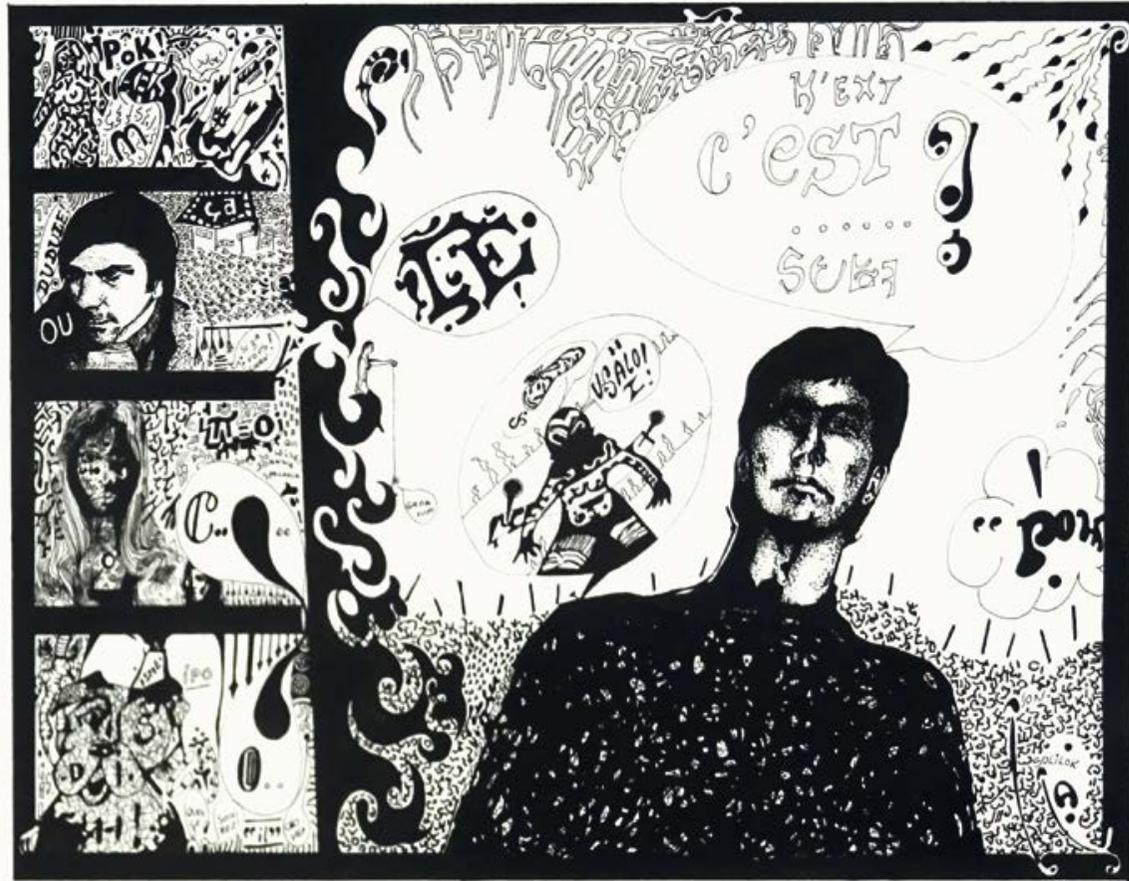
Serge Allain collabora aux revues *Apeiros* dont il fut l'un des rédacteurs et *Le soulèvement de la jeunesse-Nouvelle série* 1966-1968. Il exposa en 1969 à la Galerie Stadler lors de l'exposition « Aujourd'hui le lettrisme et l'hypergraphie » en compagnie, entre-autres de Roberto Altmann et de Isidore Isou.

4. Serge Allain **Phote cul**

Album tiré du roman de *Prénom*, nouvelles séries [sic], 1968. 32 feuilles de Vélín d'Arches [500 X 330 mm.] pliées en 2 pour former 4 pages soit en tout 128 pages.

2 500 Euros

Roman hypergraphique composé d'un titre, de 30 planches numérotées et d'un colophon. La planche 15 en 3 versions dont celle retenue pour la publication. Exemplaire unique illustré et calligraphié à l'encre noire qui sera reproduit –sous le titre- « Phote » dans *Apeiros No.1*. Envoi sur la page de titre de l'auteur à Roberto Altmann.



• n°2 - 3803^{em} apireos •

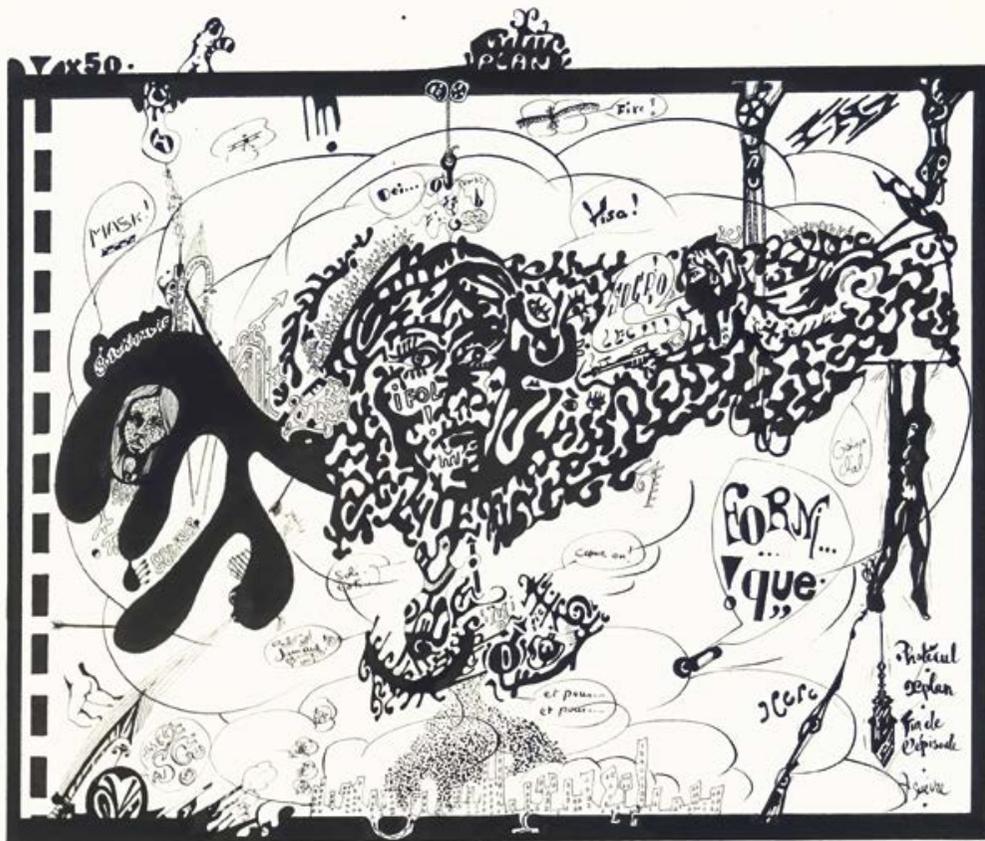
PHOTÉ CUL
 ■ C'est le Roman de (PRÉNOM)

Texte de *Prénom*
 Dessin de *Isou*

Resumé : Jole NOW!!! foretoman.
 Sacman... B et Polongjeanch. !!! Bennet.

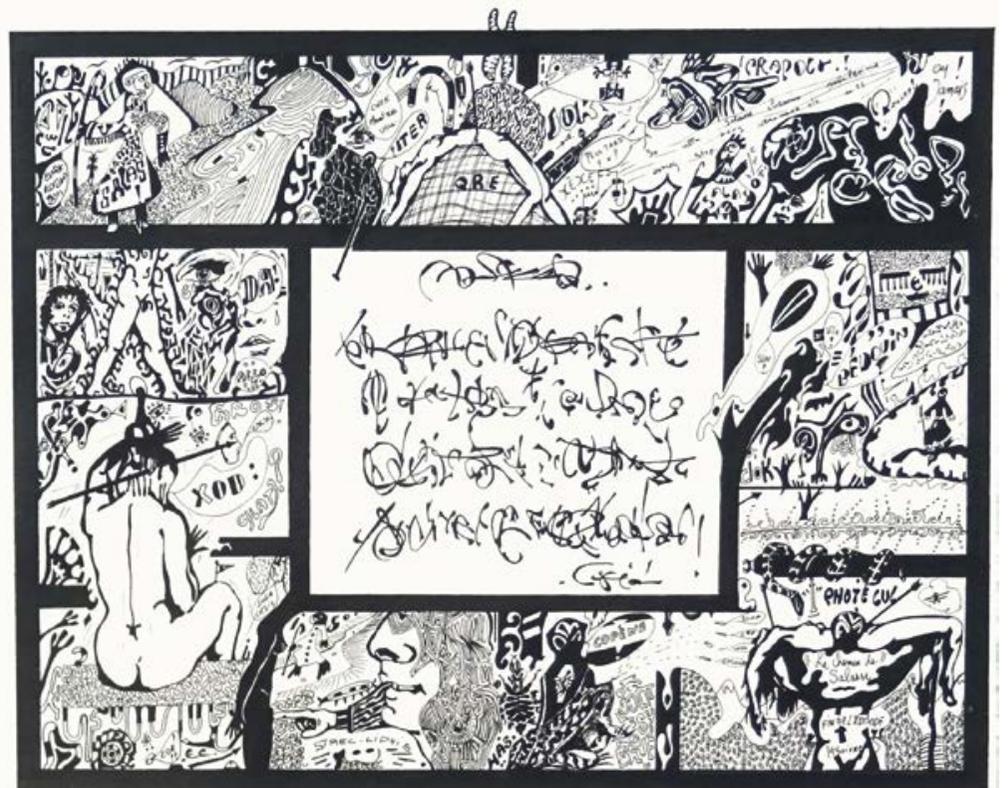
- Oua l'elso janna!
- Chovee. quine?
- P... mats ...
- Joubi Begg.....

Pou! Ouvrenti Guloxo chovee i100 Npime
 ↑↑↑↑
 Dpe cottle deron noversolabune Gar.
 Quadoloup qui laizire So. A.
 - *giz: H'EXT*
 - *giz: H'EXT*



• n° 12 - 3814^m épisodes •

PHOTÉ CUB
 Texte de SAC 1
 Dessin de Béraud
 Résumé : Y DMO
 Yisa! ... FORM... que!"



• n° 10 - 3812^m épisodes •

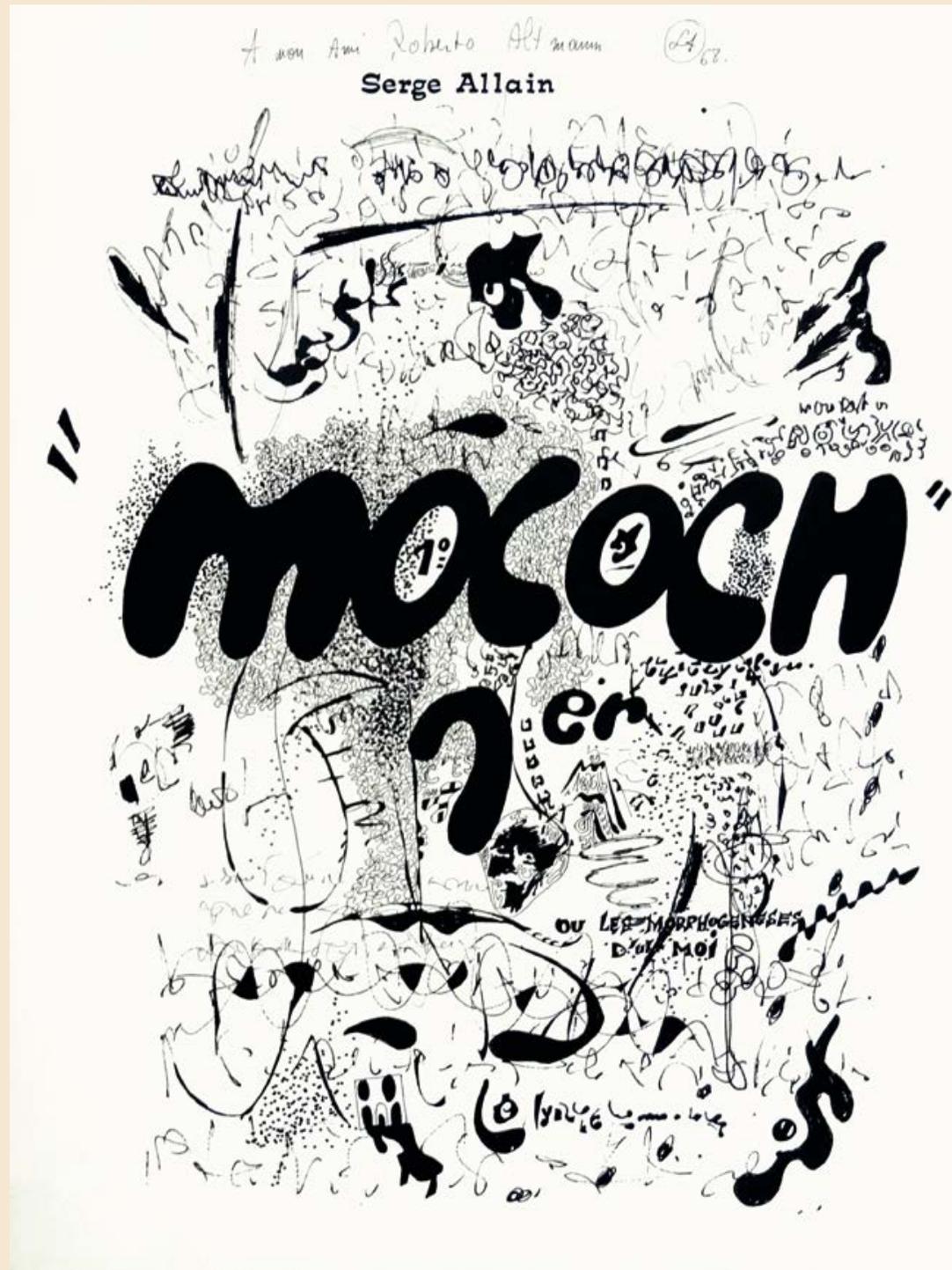
PHOTÉ CUB
 Texte de SAC 1
 Dessin de Béraud
 Résumé : EX!
 XOD... PHOTÉ CUB

5. Serge Allain
**Moloch 1 er ou les
morphogénèses d'un moi.**

37 feuilles de Vélin d'Arches [500 x 330 mm.]
pliées en 2 pour former 4 pages soit en tout
148 pages.

2 500 Euros

Exemplaire unique de ce roman hypergraphique, illustré
et calligraphié à l'encre noire qui sera ensuite publié
comme numéro hors-série de *Apeiros* en 1971.
Envoi sur la page de titre de l'auteur à Roberto Altmann.





Collection « Avant-Garde » Manuscrits publiés

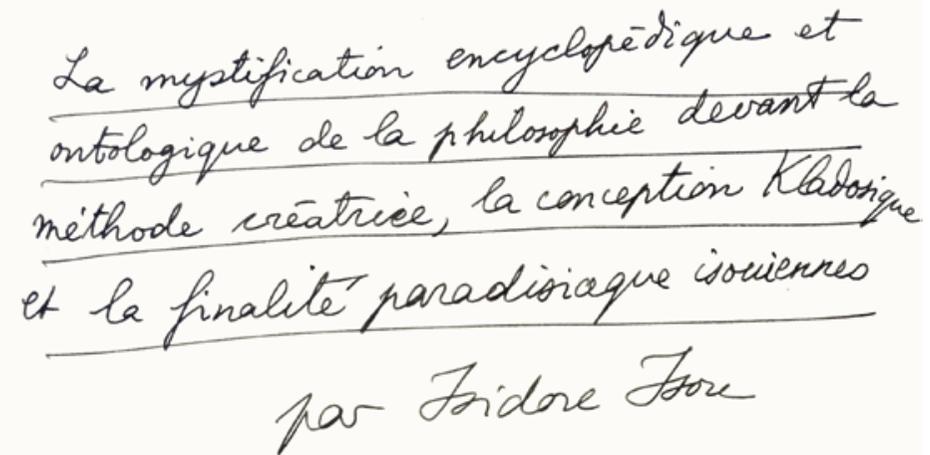
6. Isidore Isou

La mystification encyclopédique et ontologique de la philosophie

devant la méthode créatrice, la conception
kladosique et la finalité paradisiaque isouiennes
1, 21, 1 pages manuscrites recto-verso
190 x 290 mm., repentirs et corrections.
Daté 30 décembre 1966.

1 800 Euros

Publié par Roberto Altmann dans sa collection
« Avant-Garde » en 1967. [Volume 16].
[Voir No. 28 de ce catalogue].



*La mystification encyclopédique et
ontologique de la philosophie devant la
méthode créatrice, la conception Kladosique
et la finalité paradisiaque isouiennes
par Isidore Isou*

7. Isidore Isou

L'ensemble des manuscrits
et des épreuves pour la publication de :

Les fruits dorés de la Grande Loi.

Suivi de :

Au-delà du mythe dans le jeu de Dieu

et

Exégèse.

Paris, Roberto Altmann, sans date, [1968].

Ensemble composé de :

Les fruits dorés de la Grande Loi

- Manuscrit

22 feuillets (dont 18 numérotés de 1 à 18)
manuscrits au recto, [210 X 297 mm.],
sous chemise avec texte manuscrit.

Repentirs et corrections.

- Epreuves dactylographiées, corrigées par Isou

17 feuillets [210 X 270 mm.] dactylographiés
au recto et numérotés de 1 à 15

[+ titre et page 4a].

« A ajouter »

1 feuillet [210 X 270 mm.] dactylographiés.

Non publié dans l'ouvrage

L'ensemble sous chemise avec texte manuscrit

- Le numéro de Ô numéro T.

Spécial théâtre ciselant

daté avril-mai-juin 1968.

Avec de nombreuses corrections et ajouts
de la main de Isidore Isou, signé et daté
page 315 « Isidore Isou, 23 juin 1966 »

C'est la première publication de ce texte.

Ces corrections et ajouts seront reprises
dans l'édition publiée dans la collection
« Avant-garde ».

Au-delà du mythe dans le jeu de Dieu [Polylogue en un acte]

- Manuscrit

21 feuillets (dont 19 numérotés de 1 à 19)

manuscrits au recto [210 X 297 mm.],

sous chemise avec le titre manuscrit manuscrit,

illustrée d'un petit dessin de Roberto Altmann.

Repentirs et corrections.

Exégèse.

- Manuscrit.

Daté décembre 1966.

Titre, 4 pages (dont 2 blanches) ; 12 pages

[dont 1 blanche, numérotés de 1 à 11] recto-verso ;

20 pages [dont 2 blanches, numérotés de 1 à 18]

recto-verso ; 16 pages [dont 1 blanche, numérotés

de 1 à 15] recto-verso, [190 x 290 mm.],

sous chemise avec texte manuscrit.

Repentirs et corrections.

Exégèse. Au-delà du mythe.

Pages 22 à 60

- Epreuves dactylographiés

39 feuillets [210 X 270 mm.] dactylographiés

au recto, numérotés de 1 à 39 [+ titre, page 6/7].

Sous chemise avec texte manuscrit.

Avec quelques corrections manuscrites

de la main de Isou.

- Epreuves corrigées par Isidore Isou

26 feuillets [210 X 270 mm.] imprimés au recto,

numérotés au stylo de 1 à 26.

Sous chemise avec texte manuscrit.

Avec corrections manuscrites de la main de Isou.

Les fruits dorés de la grande loi

Suivi de :

Au-delà du mythe dans le jeu de Dieu et Exégèse

- Epreuves corrigées.

60 feuillets [160 X 255. mm.] imprimés

au recto et numérotés.

Avec de rares corrections manuscrites

et annotations pour l'impression.

- Maquette

60 pages [160 X 255. mm.] avec le texte

maquetté et contrecollé pour l'édition,

numérotation manuscrite.

Avec de rares corrections manuscrites

et annotations pour l'impression.

- Epreuve avec la mise en page définitive

Avec de rares corrections manuscrites

et annotations

L'ensemble sous chemise avec un texte manuscrit

d'Isidore Isou illustré d'un dessin de Roberto Altmann.

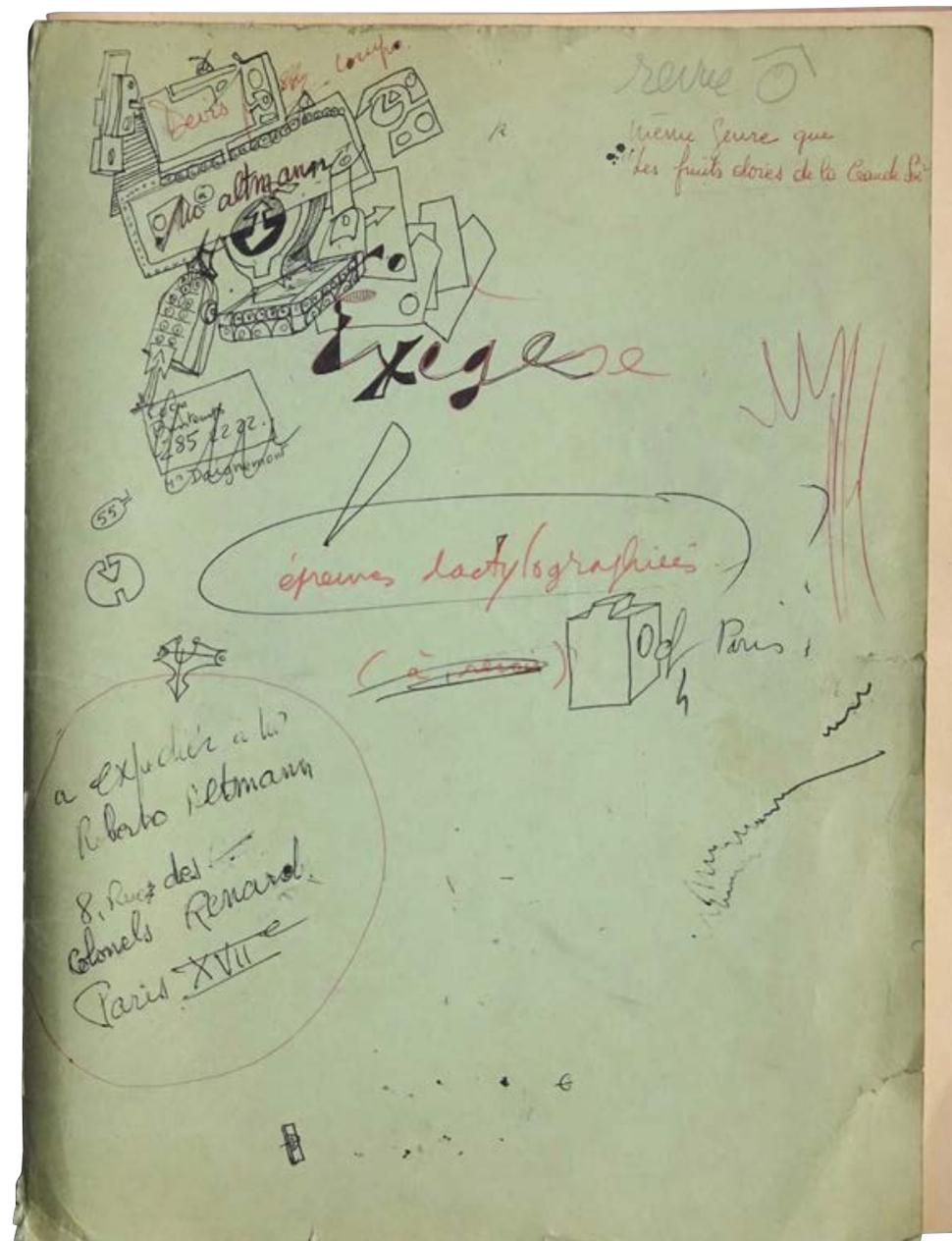
6 500 Euros

Ces 3 textes furent publiés en 1 volume par Roberto Altmann

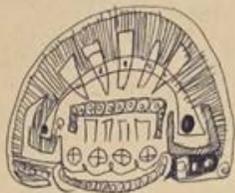
dans sa collection « Avant-Garde » en 1968. [Volume 19

et dernier].

[Voir No. 30 de ce catalogue].



Isidore Isou



au delà du mythe,
dans le jeu de Dieu

(manuscrit.)

~~page nouvelle page nouvelle page nouvelle~~
*) Le feu, cela veut dire pour moi que je le fais au nom du pouvoir
le plus profond et non au nom d'un chatouillis superficiel appelé "moi" par G. S.
Il n'y a pas encore renoncé à certains fruits passés

à taper
(sur une page unique.)

Isidore Isou

Les Fruits dorés de la Grande Loi
Lancés contre les pores de la société moderne

(polylogue en un acte)

« Sur ce système (original de tabous) se
sont greffés les fruits dorés de la loi et de
la morale, pendant que la tige mère se recroque-
villait lentement dans les coquilles vides de la
superstition populaire, que les pores de la socié-
té moderne dévorent à plaisir »

James Frazer Tabou (Encyclopédie
britannique)



est heureux de vous
annoncer l'ouverture d'un

Centre International de Création à VADUZ . . . LIECHTENSTEIN

œuvres de Poyet, Altmann, Latour, Isou exposées en permanence

Il faudrait tout de même que les plaisirs évoluent sur leur tracé céleste, selon des horaires et des lois spécifiques, sans s'entrechoquer et se détruire.

Permettez-moi de mettre de l'ordre dans ma galaxie de joies, dans les mouvements des astres qui se croisent dans mon cœur.

Elle vit tellement de ce qu'elle a et si peu de ce qu'elle invente, que chaque matin, au réveil, elle attrape le miroir pour contempler ce que lui a apporté ou ce que lui a enlevé la nuit.

Je gagne les guerres d'amour, parce que j'ai en moi des armées disciplinées et des généraux sachant manœuvrer leurs troupes avec un art qui épargne les pertes de temps, de matériel et d'hommes.

En amour, il faut être assez habile, pour savoir tirer parti de ses maladresses réelles ou feintes.

Je cherche une femme qui m'aime tellement que si je lui demande de me détester, elle le fasse, sincèrement, par amour.

Tous les êtres libres peuvent être observés et par là servir de cobayes à leurs semblables. Moi aussi je me prête à toutes les observations. L'important est le pouvoir de création qui utilise son pouvoir d'observation pour forger quelque chose de neuf.

Quand comprendra-t-on que des êtres supérieurs comme moi, en montée perpétuelle, sont inattaquables ? Mais naturellement, quand les êtres inférieurs atteindront mon degré de supériorité ! En attendant, qu'ils m'attaquent — s'ils le veulent — pour mieux me révéler les degrés de faiblesse que je dois guérir.

Mes adversaires, mes critiques ennemis, ne sont que des malades dont je dois être le médecin efficace.

Béatrice Bonnevey



Béatrice Bonnevey



Communiqué

François Poyet vient de terminer CARSUNIC ou LES THURIFÉRAIRES, pièce sans décors, sans personnages.

Jean-Pierre Gillard

La Pièce à Impliquer

Sur la scène, des personnes tiennent chacune une pancarte sur laquelle sont écrits ces mots : « Je n'ai rien à voir avec mon voisin. »

Si vous ignorez les questions, les problèmes, auxquels ces formules apportent les réponses et les solutions, elles vous sembleront vides de contenu.

Mes arguments parsèment tel terrain de poison et d'insecticide spécial qui tue toutes les bêtes nuisibles des lieux sur lesquels je construis un monde de génies. Quelques animaux, plus résistants à la malveillance, ont l'air d'y survivre, mais ils avancent en trébuchant, étourdis : un jour, ils disparaissent à jamais dans quelque fourré.

... Et pourtant, en même temps que du poison, je tends à tous êtres pitoyables, de la nourriture céleste pour les muer en divinités.

Malheureusement, leur cerveau atrophié — plus que l'organisme — leur interdit de manger autre chose que de l'herbe et de la crotte...

Auto-critique :

... Vraiment, à considérer précisément son peu de succès présent, l'effort qu'il aura à produire pour s'imposer contre la turpitude actuelle, ce bref polylogue à implications n'est pas inutile.

Isidore Isou
23 Juin 1966

Manuscrits non publiés

Je déclare avoir vendu le texte intitulé Aphorismes à Roberto Altmann pour un tirage éventuel d'une édition de luxe.

J'ai le droit de reprendre ce texte pour toute publication ultérieure à partir de la date de 2 juillet 1968

Cette clause est valable pour les textes Au-delà du mythe, dans le jeu de brie Oeuvres aphonistiques et Les Fruits dorés de la Loi

Isidore Isou / 66

2 juillet 66

8. Isidore Isou

Aphorismes pour Roberto Altmann [1966]

Titre et 20 pages manuscrites au recto. [210 X 297 mm.], avec repentirs et corrections et 1 feuillet où Isou ajoute une clause qui lui permettra de disposer à partir du 2 juillet 1968 de ce texte et des textes de « Au-delà du Mythe », « Œuvres aphonistiques » et « Les Fruits dorés de la grande loi » après leurs publications par Roberto Altmann.

2 500 Euros

« J'aime bien les formules condensées comme un effet de l'art, mais je ne m'y fie pas comme effet de la vérité ». Une centaine d'aphorismes à propos du génie, de la création, de la vérité et du mensonge, du bonheur, de l'amour et du sexe.

9. Isidore Isou

Dialogues

12 pages manuscrites recto-verso [190 x 290 mm.], repentirs et corrections. Sous une chemise avec le titre et daté avril 1967.

2 500 Euros

Un texte très personnel où Isou raconte ses relations avec l'une de ses maîtresses à laquelle il préfère la littérature : « ...vous comprendrez bien, Madame, qu'après avoir fait l'amour avec votre corps et votre âme merveilleuse, il me soit difficile d'écouter votre conversation, tissu ininterrompu de lieux-communs qui ne m'enseigne rien de neuf... » et comment il essaie de la convaincre de retourner vers son précédent amant.

Dialogue

(1)

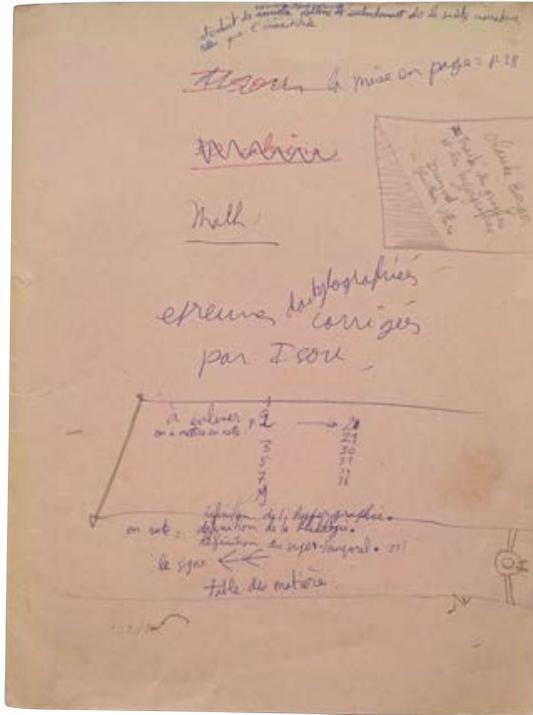
Elle est un tamis à travers lequel les pensées-incapables de saisir, fixement, une forme- font passer les grains dissipés de toute ma vie; les grains se mélangent au tamis dans un saisissement fragmentaire: ~~et~~ ainsi les aperçus du charme de la ~~jeune~~ jeune fille se prolongent- par sauts ou associations brusques- ~~par~~ ^{par} des images, ~~des~~ différentes, qu'une volonté d'organisation, de domination de ma vie mentale, ~~parce~~ ^{tourne} ou mène en formules.

... Elle est belle, ^{soudainement} ~~et dans une beauté fulgurante~~, comme un éclair jeté dans une obscurité de velours.

~~Cette sensation~~ Cette vision- à laquelle j'adhère entièrement- au point de tout oublier, pour une impression inoubliable- ~~et~~ ~~ce~~ m'offre un moment plein de ^{ma vie} ~~l'existence~~

... L'autre soir au café-théâtre, le journaliste du Figaro a ^{demandé à} ~~interrogé~~ ~~par~~ ~~le~~ ~~journaliste~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~il~~ ~~tend~~ ~~à~~ ~~devenir~~ ~~un~~ ~~journaliste~~ ~~comme~~ ~~il~~ ~~desire~~ ~~devenir~~ dans la vie, ce qu'il souhaite devenir -; et il a reçu comme réponse: - Je ~~des~~ voudrais devenir Isou. -

Je me suis étonné, tant mes soucis quotidiens me font souvent oublier ce que j'ai réalisé et vécu, et ce qui me semble si misérable par



trouver le des secteur qui la recherche et les traduit.
 Dans ce sens la nomination ^(nomine) étrangère peut représenter
 le secteur de la scantique des mathématiques, différent
 des secteur de la romantique.
 La théorie des roms et des distinction des termes
 mathématiques est aussi importante que la discipline
 des dénominations qui des rapproches ces roms et ces
distinctions dans les groupes, les ensembles et les ensembles.
 La approximation des éléments dans les addition, les
multiplications, etc. doit être dépassée par une
polynôme allant d'autres distinctions que
 celles connues. [Par les mathématiques, mais pas toutes celles qui
 se trouvent dans ce secteur, à savoir de l'ensemble de l'ensemble de
 ce secteur, car il y a des mathématiques qui ne sont pas de ce
 secteur, et c'est de ce secteur que l'on parle.]
 L'écriture, ou de ce secteur, les mathématiques normales d'une
 convention, ou de ce secteur, que l'évolution des mathématiques
 dépend également, par les ouvertures proposées de l'combinaison
 des autres disciplines culturelles, (ces et leur com,
 d'une évolution des mathématiques.
 Ainsi le pro (0) n'est qu'une bonne pouvant être
 cher, de comme autres de connaissances différents
 qui remontent des roms nombre.
 Dans ce sens, le passage à la limite se peut pas
 être éléféré par un signe trop grossier ou définissant
 ou de rien et façon trou à tenir; c'est
 pourquoi nous proposons son remplacement par
 le signe representant un acte de déplacement

par des divergences multiples.
 Nos propositions offrent également aux acteurs
 le de termes d'au-nombre généralisé dans lequel
 un nombre ou, un rapproch ou propos changé et de
développe en livrant ou d'autres dénominations
 un has com ou esthétique, Com-miss-esthétique
généralisés. Le secteur
 B) La nomination étrangère décrit et dénomme de
particularités elles mêmes
distinctions ou des, sans encore à provoquer d'établir
 des relations, entre les domaines ainsi examinés.
Le pro à ce secteur, les mathématiques mettent non seulement en
 la première loi de la nomination étrangère
 est la loi de la séparation qui est fondée sur la
justification des séparations
 la surcomposition caractéristique abord
 des secteurs des dénominations.
 Le grand problème est de savoir comment on
 décrit une distinction.
 D'abord, il faut dénombrer celle des caractéristiques
 d'une partie, extraire réellement ce qui est existe
 par en elle, trouver la motte dans un ensemble différent
 avant même de provoquer d'une serie de
caractéristiques des
parties ainsi établies.
 La kléptologie peut nous être d'un grand secteur de la

Méditation sur la mort
 I
 Je pense trop à la vie pour avoir le temps de penser
 à la mort. Et pourtant le néant est constant
 continu et dépasse par la particule de chacune de
 mes actions.
 II
 Je sais sur la mort des choses neuves, exprimées
 par des termes inédits, incompréhensibles à aux
 personnes qui ignorent les explorations et les
découvertes fondées par ces mes révoltes.
 En attendant la publication de ces formulations
 profondes, je ne peux parler sur ce sujet que
 d'une manière superficielle.
 III
 Je ne peux rien de mieux dans cette existence que ce que je
 fais actuellement, le combat pour la découverte
 et la propagation des domaines connus, peu
profonds, capables de reconnaître les acquis
 antérieurs et de nous offrir une vie plus riche
 et plus heureuse. Mais quelquesfois, cette existence

10. Isidore Isou.
Introduction aux mathématiques des nombres vagues (mous), des rapports inexacts (hyper-exacts) et à notation hypergraphique
 Signé et daté 1968.

- **Tapuscrit.**
 Mention « Epreuves dactylographiées corrigées par Isou »
 - 47 feuillets [210 X 270 mm.] dactylographiés
 au recto : titre, remerciement, feuillets numérotés de 1 à 44 + 1 feuillet 14 bis.
 Quelques ajouts et nombreuses corrections et passages soulignés au stylo noir de la main de Isou.

- **Table.**
 1 feuillet [210 X 295 mm.] manuscrit recto/verso
 L'ensemble sous une chemise avec annotations manuscrites.

2 800 Euros
 Ce texte fut déposé à la Bibliothèque Nationale [44 pages multigraphiées] en 1968 et parut dans *Lettrisme*.
 4ème série Nos. 46-47-48 [page 13bis à 43] en 1975.
 Isidore Isou avait déjà rédigé en 1964, *Introduction à un traité de mathématiques*, qui ne fut publié qu'en 1973 par les éditions PSI.

11. Isidore Isou
Méditation sur la mort
 Daté mai 1977.
 11 pages manuscrites recto verso [190 X 290] repentirs et corrections.

2 500 Euros
 Considérations sur ses désirs de suicide lesquels, au moment de la rédaction de ce texte, ne sont plus occasionnés que par ses soucis d'argent. La situation financière d'Isidore Isou fut toujours très précaire. Maurice Lemaître avait créé dans les années 70 une « Société des amis d'Isidore Isou » pour lui venir en aide. L'entreprise aura un petit succès qui semble ne pas avoir été suffisant.

12. Jacques Spacagna

34 hypergraphies vécues 1966

21 feuilles de Vélin d'Arches [330 x 250mm.],

pliées en 2 pour former 4 pages soit

en tout 84 pages non numérotées.

6 500 Euros

Livre unique, le titre, les 34 hypergraphies et le colophon sont des œuvres originales en noir et blanc, à l'encre, titrées et datées.





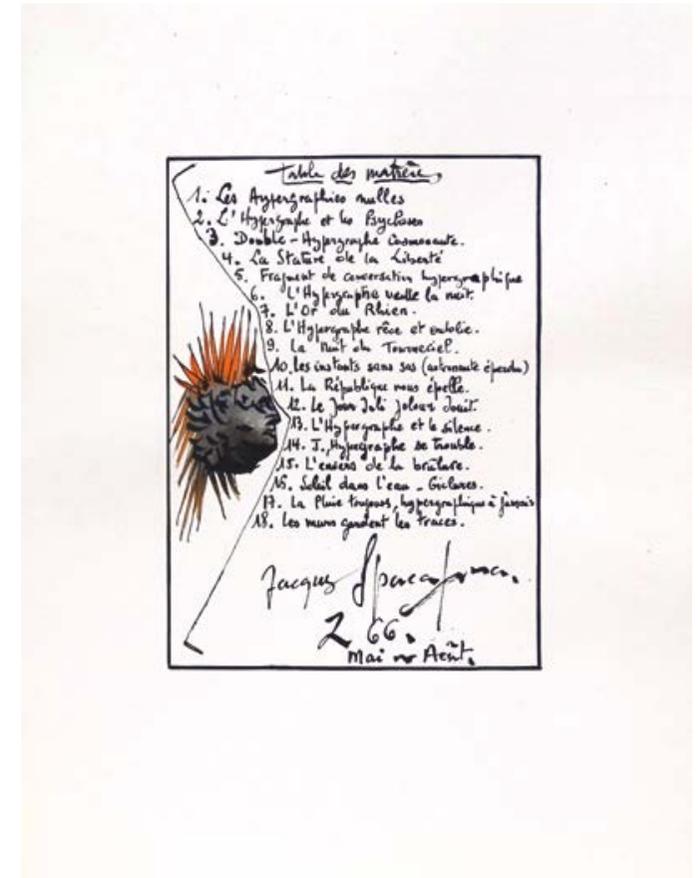
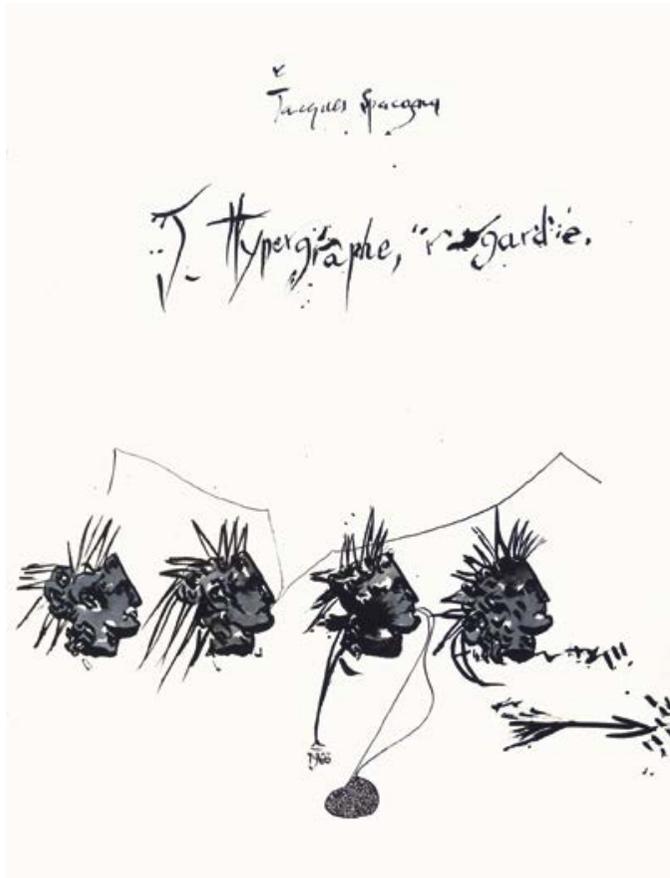
En 1965, Jacques Spacagna fût l'un des fondateurs de la revue « Ô » avec Roberto Altmann. Ils réaliseront ensemble en 1966, plusieurs titres de la collection « Avant-garde » et 2 ouvrages *Epipopemalépoèmes* aux éditions « Ô » et *Les insectes* édités hors collection par Roberto Altmann.

13. Jacques Spacagna J. Hypergraphe, “ r[e]gard ” e 1966

11 feuilles de Vélin d'Arches [500 X 330 mm.]
pliées en 2 pour former 4 pages soit en tout
44 pages. Les 18 hypergraphies numérotées
1 à 18 en bas à droite au crayon.

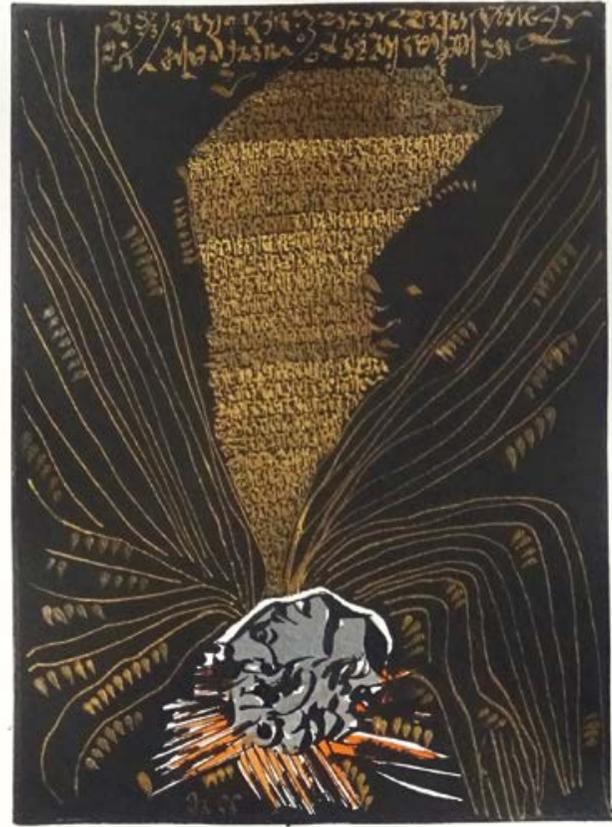
8 500 Euros

Livre unique, le titre, le faux-titre, les 18 hypergraphies
et le colophon sont des œuvres originales en couleurs
à la gouache et à l'encre.





10



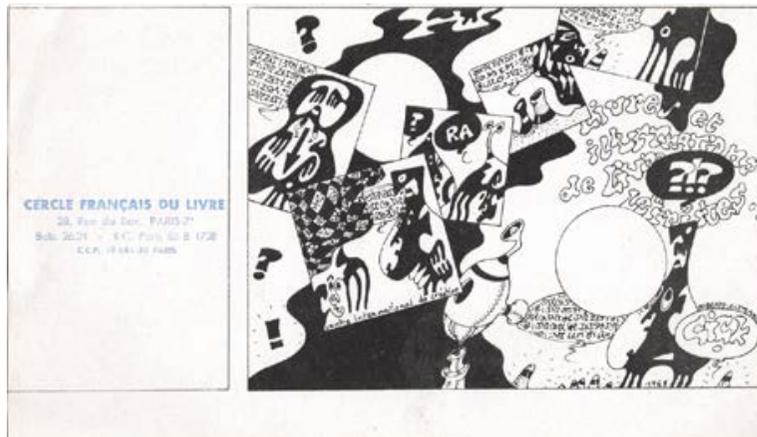
8

Collection « Avant-Garde » Les livres



14. Roberto Altmann
et Michel Jaffrennou
Livres lettristes à tirage limité
Histoire naturelle et autres livres dernièrement
parus, présentés par Roberto Altmann
et Michel Jaffrennou, mercredi 7 juin 1967
de 18 h à 20 h.
Galerie Weiller, 5 rue Git-Le-Cœur, Paris 6e
Invitation, [270 X 105 mm.] imprimée
en noir sur papier blanc, illustrée.
180 Euros
Petite trace de pli.

15. Roberto Altmann
**Livres et illustrations
de livres lettristes**
C.I.C.K., 1968.
Invitation [?] [210 X 120 mm.] imprimée
au recto sur papier mince, avec le cachet
du cercle Français du livre.
80 Euros



16. “Le livre comme oeuvre d’art”
**Les revue ô et Apeiros présentent dans le cadre
des manifestations de l’ARC et de l’exposition
“Le livre comme oeuvre d’art” :**
Aujourd’hui le lettrisme. Mercredi 30 avril 1969.
1 feuillet [210 X 140 mm.] imprimé au recto illustré par Roberto Altmann.
100 Euros
Outre les livres et les peintures de Roberto Altmann, Michel Jaffrennou et Alain de Latour,
l’exposition présentait un débat super-temporel de Roberto Altmann avec la participation
des sections artistiques du C.I.C.K., des films, des poèmes, des danses lettristes
et des improvisations poétiques.

De la collection « Avant-garde » nous proposons les titres suivants :

17. Isidore Isou
LES CHAMPS DE FORCE DE LA PEINTURE LETTRISTE.

Nouvelles précisions sur la mécanique, la matière, le rythme et l'anecdote de l'hypergraphie.

Paris, Auteurs-Éditeurs Roberto Altmann – Isidore Isou, 1964

1 volume [165 X 255 mm.] de 132, [8] pages et 4 planches hors texte, broché.

1er volume de la collection "Avant-Garde" créée en 1964 avec Isidore Isou, Jacques Spacagna, Michel Tapié et Alain de Latour. Edition originale.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin blanc pur chiffon lana.

- Un des 45 -après 5 exemplaires contenant en plus une aquarelle originale de Roberto Altmann- signés et numérotés par les artistes et contenant 4 gravures originales signées et numérotées de Roberto Altmann.

Exemplaire neuf et non coupé.

Isidore Isou publia ce livre à la demande de Roberto Altmann qui lui avait demandé des précisions sur la mécanique, la matière, le rythme et l'anecdote de l'hypergraphie Il y retrace le cheminement qui lui fit prendre conscience de la possibilité d'une troisième voie au-delà du figuratif et de l'abstraction : du développement d'une peinture à lettres à la métagraphie ou l'hypergraphie.

2500 Euros

-Un des quelques exemplaires de presse.

1 volume [140 X 190 mm.], 132,[4] pages, broché, couverture imprimée.

150 Euros

18. Isidore Isou
Ballets ciselants. Polythanasiques, hypergraphiques et infinitésimaux

Paris, Roberto Altmann, I. Isou, 1965.

1 volume [150 X 200 mm.], 61 pages, [1], broché, couverture imprimée.

Volume 2 de la collection Avant-Garde éditée sous la direction de Roberto Altmann.

Réunion de textes et d'œuvres présentés dans divers théâtres à Paris de 1960 à 1964. Les seuls ballets publiés par Isidore Isou.

100 Euros

19. Roberto Altmann
Le Babil idyllique

Paris, Éditions G. Visat, 1966.

1 volume [260 X 340 mm.] de [32] pages et [8] pages blanches, livres sous couverture avec une illustration de Roberto Altmann en empreinte, sous étui chemise cartonné.

Volume 3 de la collection "Avant-Garde". Édition originale.

Tirage total à 34 exemplaires tous signés par l'artiste dont 4 sur Auvergne teinté numéroté de I à IV contenant 6 gravures à l'eau-forte ainsi qu'un dessin original à l'encre de Roberto Altmann et 30 exemplaires sur le même papier numérotés de 5 à 34 contenant les 6 gravures. – Un des 30 exemplaires.

Édition des 10 premiers poèmes lettristes de Roberto Altmann.

850 Euros

20. Roberto Altmann
ÉPHÉMÉRIDES

9 éphémérides audio-visuelles accompagnées de 5 « impressions » et d'un frontispice gravé sur cuivre

Auteur - éditeur : Roberto Altmann, 1966.

1 volume [170 X 260 mm.], [4], [32], [4] pages, livre sous couverture rempliée, étui et chemise de l'éditeur.

Volume 4 de la collection "Avant-Garde". Edition originale.

Tirage total à 14 exemplaires signés par l'auteur. Les gravures à l'eau-forte ont été tirées sur les presses à bras de l'imprimerie Lacourière et Frélot.

950 Euros



21. Roberto Altmann

Elégie

[Sans lieu], Roberto Altmann, (1966).
1 volume [260 X 328 mm.] de [16] pages et
[8] feuillets blancs, libres sous couverture imprimée.

Volume 6 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 10 exemplaires sur Auvergne
à la main, numérotés et signés par l'artiste
comportant 2 eaux-fortes de Roberto Altmann
tirées par Georges Visat.

450 Euros

22. Roberto Altmann

ADA

[Sans lieu], Roberto Altmann, 1966
1 volume [175 X 260 mm.] de [28] pages,
libres sous couverture de papier recyclé
rouille rempliée, illustrée en jaune.

Volume 7 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage à 14 exemplaires dont 2 sur japon avec
le poème manuscrit par l'auteur et 12 exemplaires
sur Arches, tous signés et numérotés par les
artistes comportant 4 bois gravés de Guido Llinas.
-Un des 12 exemplaires sur Arches

600 Euros

23. Roberto Altmann,
Michel Mendès France
Kuiop' csderkc

Transcription polyautomatique
d'une improvisation volubile.

[Sans lieu], Roberto Altmann, 1966.

1 volume [170 X 255 mm.] de [20] pages et [8]
pages blanches, libres sous couverture imprimée.

Volume 9 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 25 exemplaires sur Arches,
numérotés et signés par les artistes.
Les lithographies de Michel Mendès France
ont été tirées chez Pons et le frontispice
de Roberto Altmann gravé sur cuivre dans
les ateliers Lacourrière et Frélaud.

Poème improvisé, transcrit, découpé et mis
en page polyautomatiquement. Les coquilles
du typographe ont été volontairement
conservées et considérées comme faisant
partie de l'improvisation.

300 Euros

24. Jacques Spacagna

Ode à Aude.

Avec un frontispice de Roberto Altmann.

[Sans lieu], Roberto Altmann, 1966

1 volume [170 X 255 mm.] de 16 pages, [8] pages blanches,
libres sous couverture imprimée.

Volume 10 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 20 exemplaires numérotés et signés par les
artistes contenant un frontispice gravé sur cuivre par Roberto
Altmann, dont 2 exemplaires sur japon nacré numérotés
de I à II et 18 exemplaires sur Arches, numérotés de 3 à 20.

– Un des 18 exemplaires sur Arches.

450 Euros

25. Jacques Spacagna

Poèmes

Avec 3 eaux-fortes de Roberto Altmann.

Sans lieu, Roberto Altmann et Jacques Spacagna, 1966.

1 volume [170 X 255 mm.] de [32] pages et [8] pages
blanches, libres sous couverture imprimée.

Volume 11 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 30 exemplaires numérotés et signés
par les artistes, dont 5 exemplaires sur japon nacré
contenant les 3 eaux-fortes de Roberto Altmann,
numérotés de I à V et 25 exemplaires sur Arches
contenant les 3 eaux-fortes, numérotés de 6 à 30
- Un des 25 exemplaires sur Arches.

Les volumes 10 et 11 de la collection "Avant-garde"
sont parus simultanément, ils sont les premiers livres
de poèmes imprimés par Jacques Spacagna.

650 Euros

26. Michel Tapié

**DE L'INTRODUCTION A
L'HYPERGRAPHIE A L'ESTHETIQUE
DE L'HYPERGRAPHIE.**

Avec 3 eaux-fortes de Roberto Altmann.

[Sans lieu], Roberto Altmann et Michel Tapié, 1966.

1 volume [170 X 255 mm.] de [32] pages et [8] pages
blanches, libres sous couverture imprimée.

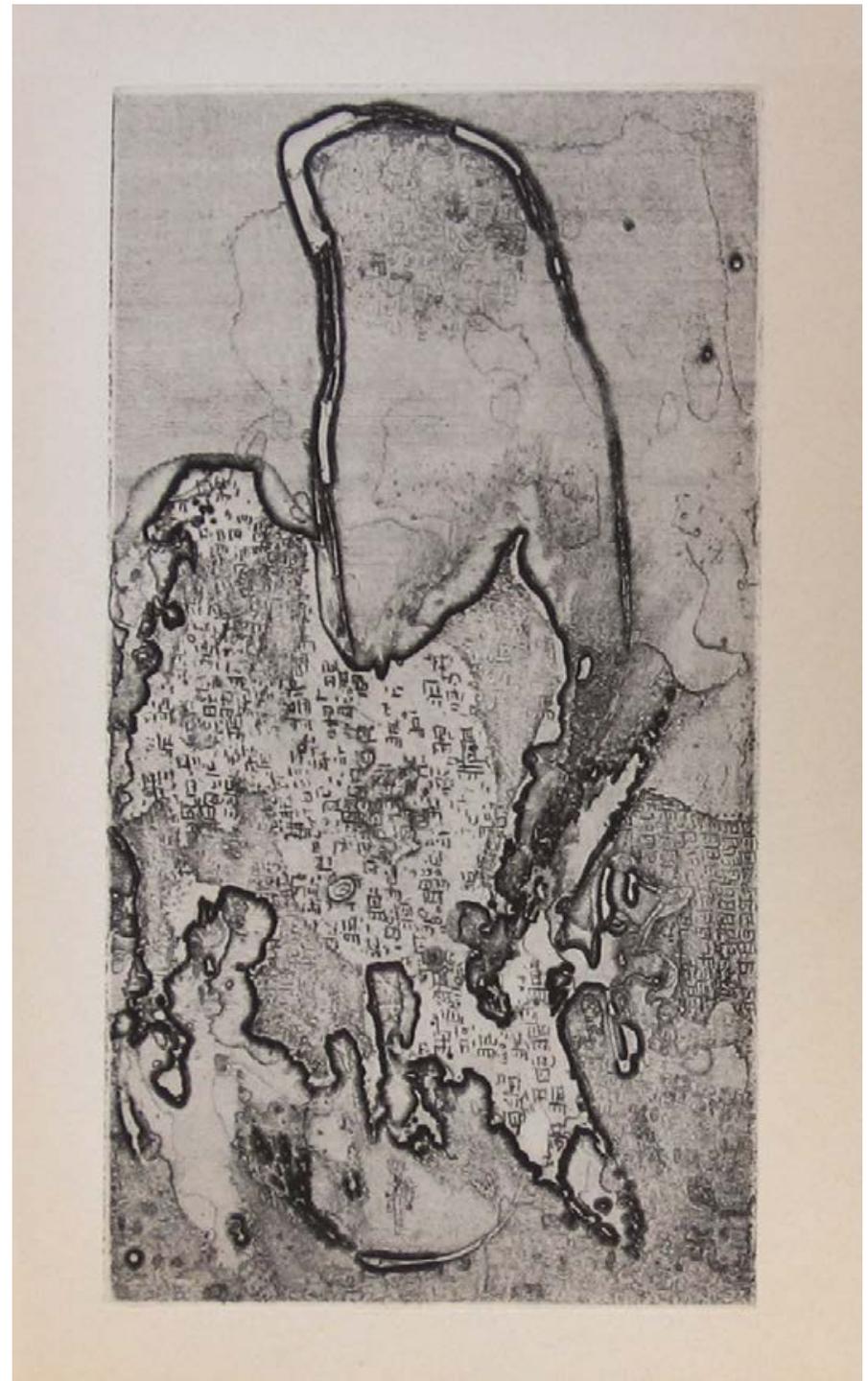
Volume 12 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 35 exemplaires signés par Michel Tapié et Roberto
Altmann dont 5 exemplaires sur japon impérial contenant
les 3 eaux-fortes, numérotés de I à V et 30 exemplaires sur
Arches contenant les 3 eaux-fortes, numérotés de 6 à 35.

– Un des 30 exemplaires sur Arches.

650 Euros



27. Isidore Isou

Oeuvres aphonistiques

Suivies de six états d'une gravure supertemporelle par Roberto Altmann, Alain de Latour, Roland Sabatier, Michel Jaffrennou, Isidore Isou, Maggy Mauritz.

Paris, Roberto Altmann, 1967.

1 volume [260 X 330 mm.] de [48] pages, livres sous couverture avec le titre en empreinte.

Volume 14 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage à 15 exemplaires signés au colophon par l'auteur et les artistes, dont 3 exemplaires sur japon nacré comportant six états d'une gravure supertemporelle de Roberto Altmann, numérotés de I à III et 12 exemplaires sur Rives comportant les 6 états de la gravure supertemporelle, numérotés de 4 à 15.

– Un des 12 exemplaires sur Rives.

Les seules "oeuvres aphonistiques" publiées d'Isou.

La partie graphique de cet ouvrage est constituée par les 6 états d'un cuivre unique travaillé successivement par Roberto Altmann, Alain de Latour, Roland Sabatier, Michel Jaffrennou et par l'auteur et Maggy Mauritz. C'est la première application de l'Art supertemporel à la mécanique particulière de la gravure sur cuivre.

1800 Euros

- Exemplaire ordinaire

1 volume [200 X 260 mm.] de [20] pages, collé, bande adhésive grise.

150 Euros

28. Isidore Isou

La mystification encyclopédique et ontologique de la philosophie devant la méthode créatrice, la conception kladosique et la finalité paradisiaque isouiennes

Paris, Roberto Altmann, 1967.

1 volume [260 X 340 mm.] de [28] pages et [8] pages blanches, livres sous couverture, étui chemise sous emboîtement cartonné portant au dos de l'étui chemise le titre "Isou. Philosophie".

Volume 16 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 35 exemplaires sur Arches numérotés et signés par Isidore Isou contenant 5 eaux-fortes signées par les artistes : Roberto Altmann, Alain de Latour, Maurice Lemaître, Roland Sabatier et Jacques Spacagna. Les eaux-fortes ont été tirées par Georges Visat.

2 500 Euros

29. Roberto Altmann, Alain Satié
hnkn

Improvisation volubile polyautomatique avec un frontispice de l'auteur et dessins d'Alain Satié. [Sans lieu], Roberto Altmann, 1967.

1 volume [162 X 255 mm.] de [24] pages, livres sous couverture illustrée de Alain Satié.

Volume 17 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Tirage total à 14 exemplaires signés par Roberto Altmann dont 2 exemplaires sur japon nacré numérotés de I et II et 12 exemplaires sur Arches, numérotés de 3 à 12.

Tous les exemplaires sont ornés d'un frontispice gravé par Roberto Altmann et comportent 5 dessins originaux signés de Alain Satié.

– Un des 12 exemplaires sur Arches.

1200 Euros

30. Isidore Isou
Les fruits dorés de la grande loi

Suivi de : Au-delà du mythe dans le jeu de Dieu et exégèse.

Paris, Roberto Altmann, sans date, [1966/67].

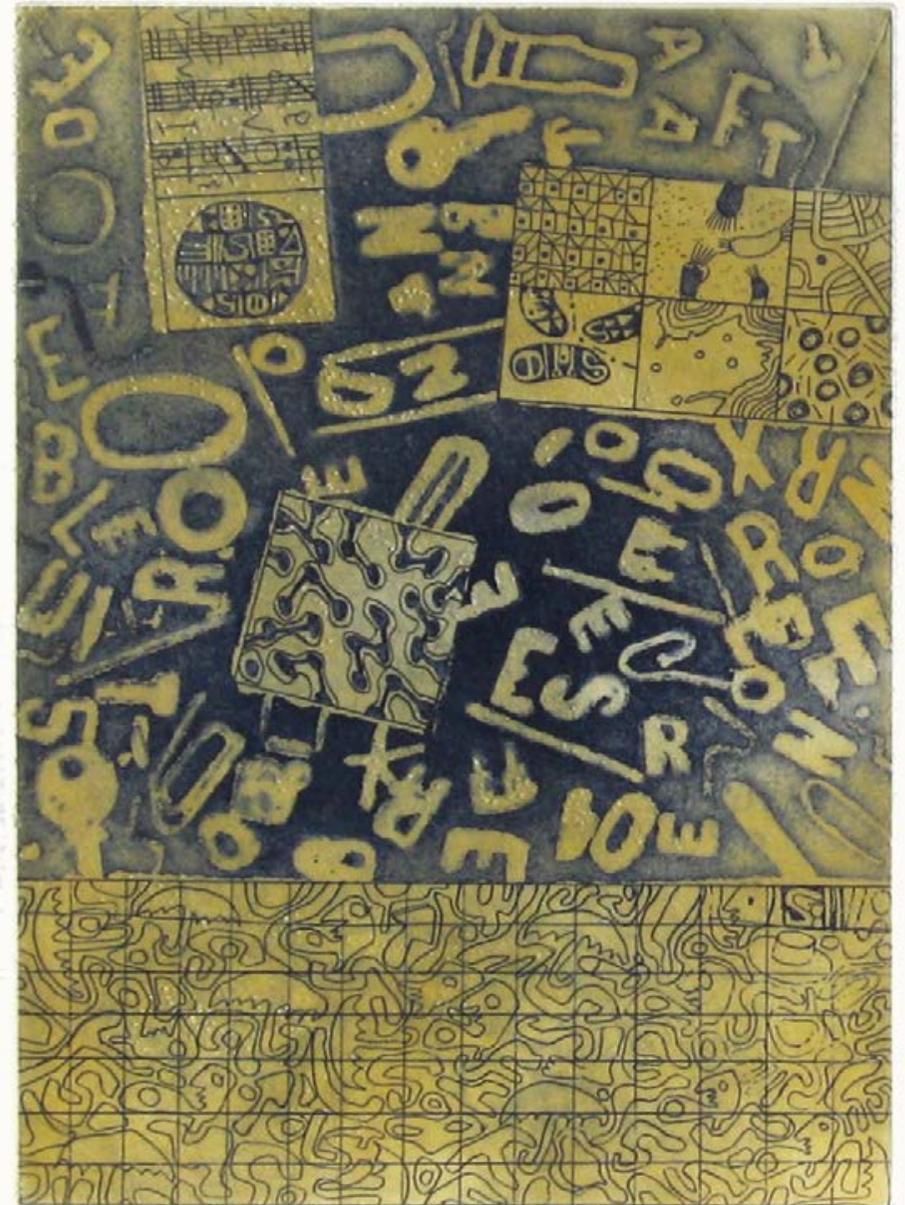
1 volume [167 X 255 mm.] de 59, [5] pages, broché couverture imprimée.

Volume 19 de la collection "Avant-Garde".

Édition originale.

Exemplaire ordinaire après 16 exemplaires sur japon nacré contenant une eau-forte de Roberto Altmann.

200 Euros



Sabatier

Michel Jaffrennou, proche de Roberto Altmann et d'Isidore Isou, a de 1963 à 1971, été membre du groupe lettriste, collaborateur des revues *Ô*, *L'Avant-garde lettriste et esthapeïriste* et *Slovo*. Rédacteur de la revue *Apeïros*, il a collaboré à la collection « Avant-garde » et publié plusieurs livres avec Roberto Altmann dont son premier ouvrage *Evanescence* en 1967. Il exposa régulièrement, avec ou sans les lettristes, à la Galerie Stadler.

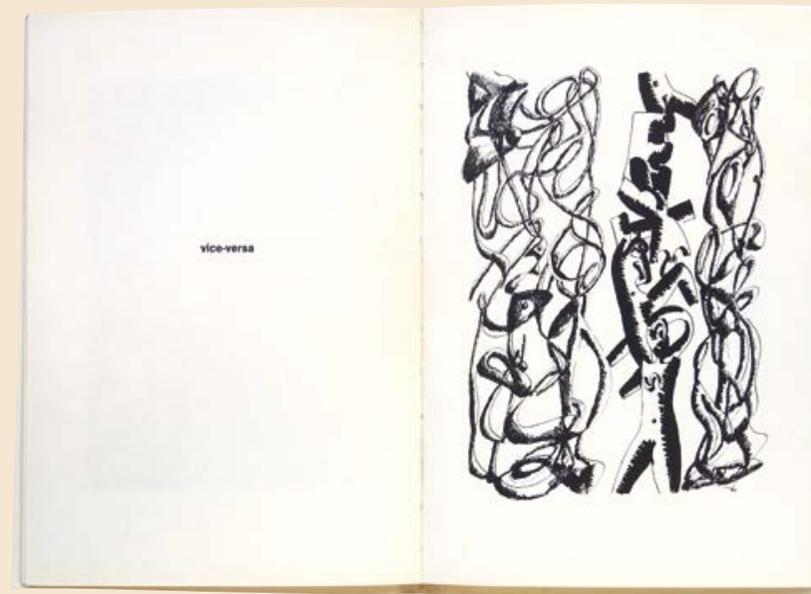
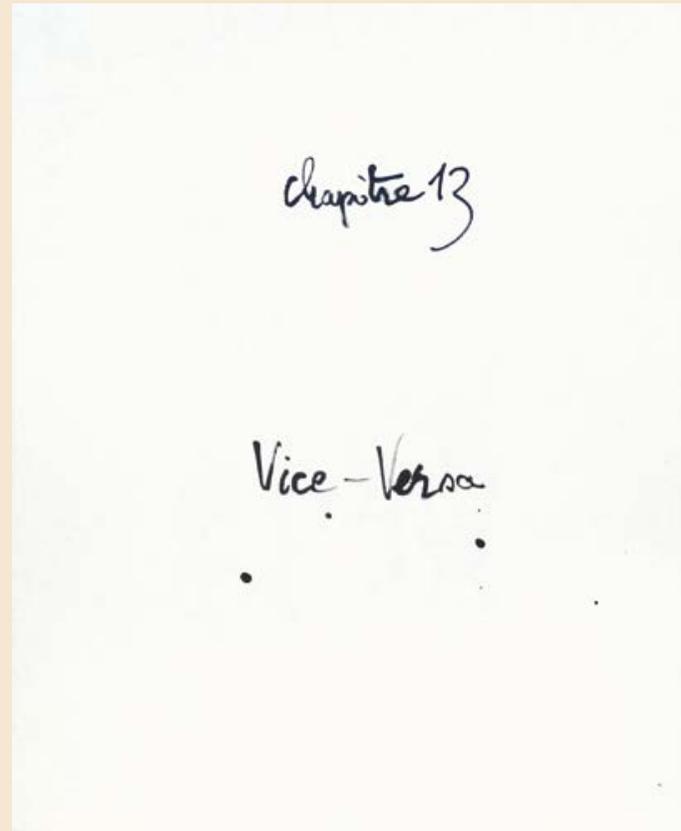
31. Michel Jaffrennou
[Roman]

30 feuilles de Vélin d'Arches [460 X 280 mm.] pliées en 2 pour former 4 pages soit en tout 120 pages.

30 chapitres illustrés de 30 compositions à l'encre noir sous une chemise portant la mention « Jaffrennou-Roman ».

1800 Euros

Ce recueil de dessins sera publié en 1968 par sous le titre *Breule, l'aimée verte. Roman Hypergraphique*. On joint un exemplaire de l'édition courante.





32. Altmann, Sabatier, Spacagna
DESSINS HYPERGRAPHIQUES

[Paris], Galerie de la librairie anglaise, 1966.
 1 volume [110 X 140 mm.], [8] pages non coupées,
 sous couverture illustrée d'une gouache originale
 signée de Jacques Spacagna.

850 Euros

Tiré à part du catalogue de l'exposition qui eut lieu en décembre
 1965 à la Galerie de la Librairie Anglaise.

Un des 20 exemplaires numérotés et signés par les auteurs
 et comportant une eau-forte de Roberto Altmann et un dessin
 à l'encre de Chine de Roland Sabatier, signés et numérotés.

Les informations et les anecdotes
 rapportées dans les commentaires
 doivent beaucoup aux travaux
 de Frédéric Acquaviva dont :

Isidore Isou.
 Neuchâtel, éditions du Griffon, 2018.

Lettrist Corpus :
The Complete Magazines [1946–2016],
 OEI editör, Stockholm, 2021.

Librairie Leconte Drouet
 9 rue de Tournon, 75006 Paris
 01 43 26 02 92
 info@leconte-drouet.com