

**didierlecointredominiquedrouet**

**1946 — 1968 — 22 ans de publications  
des groupes**

**lettriste,  
Internationale lettriste  
et situationniste**

**Présentées par ordre chronologique**



## 1. La dictature lettriste

Cahier d'un nouveau régime artistique.  
Le seul mouvement d'avant-garde artistique  
contemporain.

Premier cahier [seul paru].

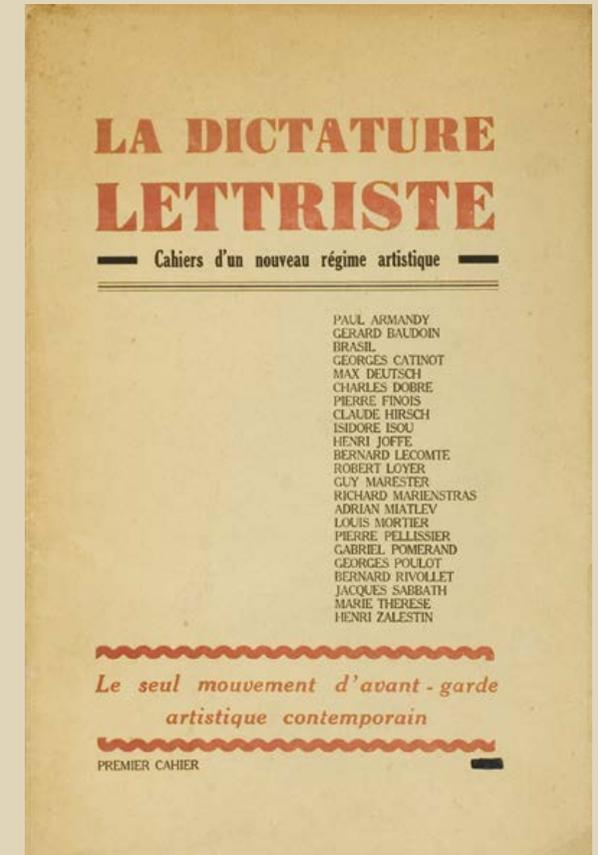
Paris, 1946

Un volume [160 X 250 mm.] de 79,  
[1] pages, broché, couverture imprimée.

Fondateur : Isidore Isou.

**1 200 Euros**

Édition originale. 1ère publication lettriste qui contient  
le manifeste fondateur de ce mouvement : « Principes  
poétiques et musicaux du mouvement lettriste » rédigé  
collectivement par : P. Armandy, G. Baudoin, Brasil,  
M. Deutsch, I. Isou, B. Leconte, G. Pomerand, G. Poulot,  
etc...



## 2. Mouvement Lettriste Le salon d'Automne a refusé d'exposer les peintures lettristes

Paris, [1947]  
Tract [135 X 180 mm.], imprimé au recto  
sur papier beige.

### 350 Euros

Rédigé collectivement par le mouvement Lettriste.  
Paul Armandy, Jean Caillens, Pierre Charpin,  
Georges Catinot, Robert Day, Henry Geoffroy,  
Bernard Goulet, Isidore Isou, Richard Marienstras,  
Pierre Pelissier, Georges Poulot, Guy Vallot, Robert Loyer,  
Speed, Gaston Criel, Brasil, Jean Jourdain,  
Gabriel Pomerand [Pomerand].  
Gabriel Pomerand et Paul Armandy proposent de  
"lacérer et de détruire en guise de réponse les tableaux  
exposés", proposition repoussée par le "Comité Central"  
qui demande "au public intelligent de fustiger par tous  
les moyens le salon d'Automne, refuge gonflé de cuistres  
malhonnêtes et crétiens". Ce texte oppose à la stratégie  
du scandale de Pomerand, celle prudente d'Isou.

## 3. Isidore Isou Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique

Paris, Gallimard, 1947.  
Un volume [120 X 190 mm], 414 pages,  
broché, couverture imprimée.

### 650 Euros

Édition originale. Il n'y a pas de grand papier.  
Joint le "Prière d'insérer" et la bande annonce.  
Exemplaire de service de presse enrichi d'un envoi  
autographe de l'auteur à Claude Barjac journaliste  
et chroniqueur littéraire :  
"A Monsieur Claude Barjac, cette nouvelle,  
mais non dernière. Avec mes sentiments les meilleurs.  
Ce 25/4/47. Isou"  
Claude Barjac [1883-1948] fût écrivain, journaliste  
et chroniqueur littéraire.  
Premier ouvrage d'Isou à être publié, il contient  
le "manifeste de la poésie lettriste" où il développe  
la théorie de la création intégrale.  
Couverture légèrement défraîchie.

## 4. Isidore Isou Isou ou la mécanique des femmes

Sans lieu, Aux escaliers de Lausanne, 1949  
Un volume [140 X 191 mm.] de 294 pages,  
table, broché, couverture imprimée.

### 650 Euros

Édition originale tirée à 1500 exemplaires.  
Un de 500 exemplaires numérotés sur divers papiers  
constituant l'édition de luxe avec un portrait photographique  
d'Isidore Isou réalisé au studio Harcourt imprimé  
et contrecollé au dos de la page de titre.  
La mécanique des femmes est un roman sur la séduction  
et l'amour physique, les deux idées du livre étant la  
possibilité pour les hommes de rencontrer un  
nombre illimité de partenaires et pour les femmes d'avoir  
un nombre illimité d'orgasmes.  
Pour ce texte et pour quelques préfaces d'ouvrages  
érotiques publiés auparavant, Isou fut jugé et emprisonné.  
Une pétition circula et de nombreux intellectuels prirent  
sa défense, parmi eux : G. Nevaux, L. Pauwels, A. Roussin,  
A. Maurois, M. Achard, M. Aymé, A. Breton, J. Cocteau,  
A Gance, Ph. Soupault, T. Tzara, etc.

## 5. Isidore Isou Le soulèvement de la jeunesse.

Tome I. Le problème  
Paris, Aux escaliers de Lausanne, 1949.  
Un volume [137 X 190 mm.] de 342, [2] pages,  
table, broché, couverture imprimée

### 850 Euros

Édition originale. Il n'y a pas eu de grand papier.  
Le premier livre d'économie politique d'Isidore Isou.  
Seul le tome I fût publié en 1949 aux Escaliers  
de Lausanne. Les tomes II et III ne furent publiés  
que 22 ans plus tard en 1971 aux éditions CICK.

ISIDORE ISOU

# INTRODUCTION A UNE NOUVELLE POÉSIE ET A UNE NOUVELLE MUSIQUE

Un volume in-16 double couronne . . . . . 375 fr.

Si cette feuille s'impose pour dispenser certains critiques de la lecture  
du livre, l'auteur refuse carrément un semblable griffonnage.

Invitant encore à la méconnaissance, par cet archaïque et conventionnel  
truc, qui force l'écrivain à signer sous le nom de l'éditeur un impropre  
résumé, (*Prière d'insérer*) on ne peut qu'agacer l'eczéma qui couvre  
déjà ce volume avant son apparition même.

Depuis des mois, les journalistes effleurent, les humoristes massacrent,  
les caricaturistes défigurent, les hommes de lettres déflorent des valeurs  
qui leur échappent à peu près totalement, étant donné leur ignorance du  
texte initial.

Le lettrisme a franchi les frontières. Il démontre que ses illusions  
résistent à l'espace. D'autre part, de gros personnages, au rugissement il-  
lustre et redoutable, le font déjà entrer dans l'Histoire de la littérature,  
pour certifier sa résistance au temps.

Le *ciselant* et l'*amplique*, le *progrès de la sensibilité technique*, la *plati-  
tude*, (comme nouvelle dimension de la musique) etc..., etc..., voilà des  
termes qui circulent dans un milieu dit "d'avant-garde", quotidiens  
comme les tics définitivement acquis, familiers comme les poignées de  
mains des amis, communs comme les instantanés de Charles Boyer.

Ces bizarreries que sont pour certains les poèmes lettristes, horrible-

6. Isidore Isou

**Traité d'économie nucléaire**

Paris, [1949]-1972

**Traité d'économie nucléaire. I.**

Le soulèvement de la jeunesse. [Tome I]

Le problème du bicaténage et de l'externité.

Paris, Editions Lemaître. 1 volume

[137 X 190 mm.] de 342, [2] pages,

table, broché, couverture imprimée

Il s'agit de l'édition de 1949 dont seule la couverture

a été changée. Le titre a été complété pour que

ce volume s'intègre dans la publication de l'ensemble.

En quatrième de couverture figure un texte de présentation

de Lemaître.

**Traité d'économie nucléaire. I.** Le soulèvement

de la jeunesse. Tome II. La dynamique

de la créativité pure et détournée [1949]

Paris, Centre International de Création

Kladologique, 1971. 1 volume [212 X 270 mm.]

de [4], 201, [3] pages, ronéotypées, broché.

Edition originale réalisée par Jean Paul Curtay,

tirée à 220 exemplaires

**Traité d'économie nucléaire. I.** Le soulèvement

de la jeunesse. Tome III. La solution du protégisme

juventiste [1949]

Paris, Centre International de Création

Kladologique, 1971. 1 volume [212 X 270 mm.]

de [4], 241, [3] pages, ronéotypées, broché.

Edition originale réalisée par Jean-Paul Curtay, tirée

à 220 exemplaires

**Traité d'économie nucléaire II.** Supplément

au soulèvement de la jeunesse Tome I. Chapitre

1. Le désir paradisiaque et l'externité. Chapitre 2.

Ebauche d'une économie nucléaire [1944-1953].

Paris, Centre International de Création

Kladologique, 1972. 1 volume [212 X 270 mm.]

de [4], 179, [3] pages, ronéotypées, broché.

Edition originale réalisée par Jean Paul Curtay, avec

la participation d'Isidore Isou, Gérard Philippe Broutin,

Maurice Lemaître, Janie Van den Driessche,

Sylvie Fauconnier et Antoine Grimaud,

tirée à 250 exemplaires.

**Traité d'économie nucléaire II.**

Supplément au soulèvement de la jeunesse.

Tome II. Chapitre 3. Supplément sur la créativité

pure [1944-1953].

Paris, Centre International de Création

Kladologique, 1972. 1 volume [212 X 270 mm.]

de [4], 447, [3] pages, ronéotypées, broché.

Edition originale réalisée par Jean Paul Curtay, avec

la participation d'Isidore Isou, Gérard Philippe Broutin,

Maurice Lemaître, Janie Van den Driessche,

Sylvie Fauconnier, Antoine Grimaud, François Poyet,

Patrick Poulain et Jean Pierre Gillard,

tirée à 225 exemplaires.

**3 000 Euros**

Publication de l'ensemble des écrits d'Isidore Isou

consacrés au soulèvement de la jeunesse. "Anticipant

radicalement sur Herbert Marcuse, Paul Goodman

et leurs épigones de la Nouvelle Gauche des années 60,

Isou échaudait une analyse de la jeunesse vue

comme un secteur inévitablement révolutionnaire".

[Greil Marcus. Lipstick Traces, une histoire secrète

du XXème siècle, 1989 pour la version anglaise,

1998 pour l'édition française.]

7. Isidore Isou

**Les journaux des Dieux.**

**Roman**

Précède d'un Essai sur la définition, l'évolution

et le bouleversement total de la prose et du

roman et de Préface-Défi de Maurice Lemaître.

Paris, Aux Escaliers de Lausanne, 1950.

1 volume [190 X 238 mm.] de 223, [7] pages,

50 planches imprimées en bleu, rouge et jaune,

broché, couverture imprimée.

**1 500 Euros**

Édition originale, il n'y a pas de grand papier.

Couverture usagée et restaurée avec plusieurs petits

manques de papier. Un exemplaire fragile et modeste

de cet ouvrage imprimé sur un très mauvais papier.

**8. Audition lettriste**

La seule poésie-musique possible. Avec Serge

Berna, François Dufrêne, Albert J. Legros,

Gabriel Pomerand, Jean-Louis Brau, Isidore Isou,

Gil J Wolman.

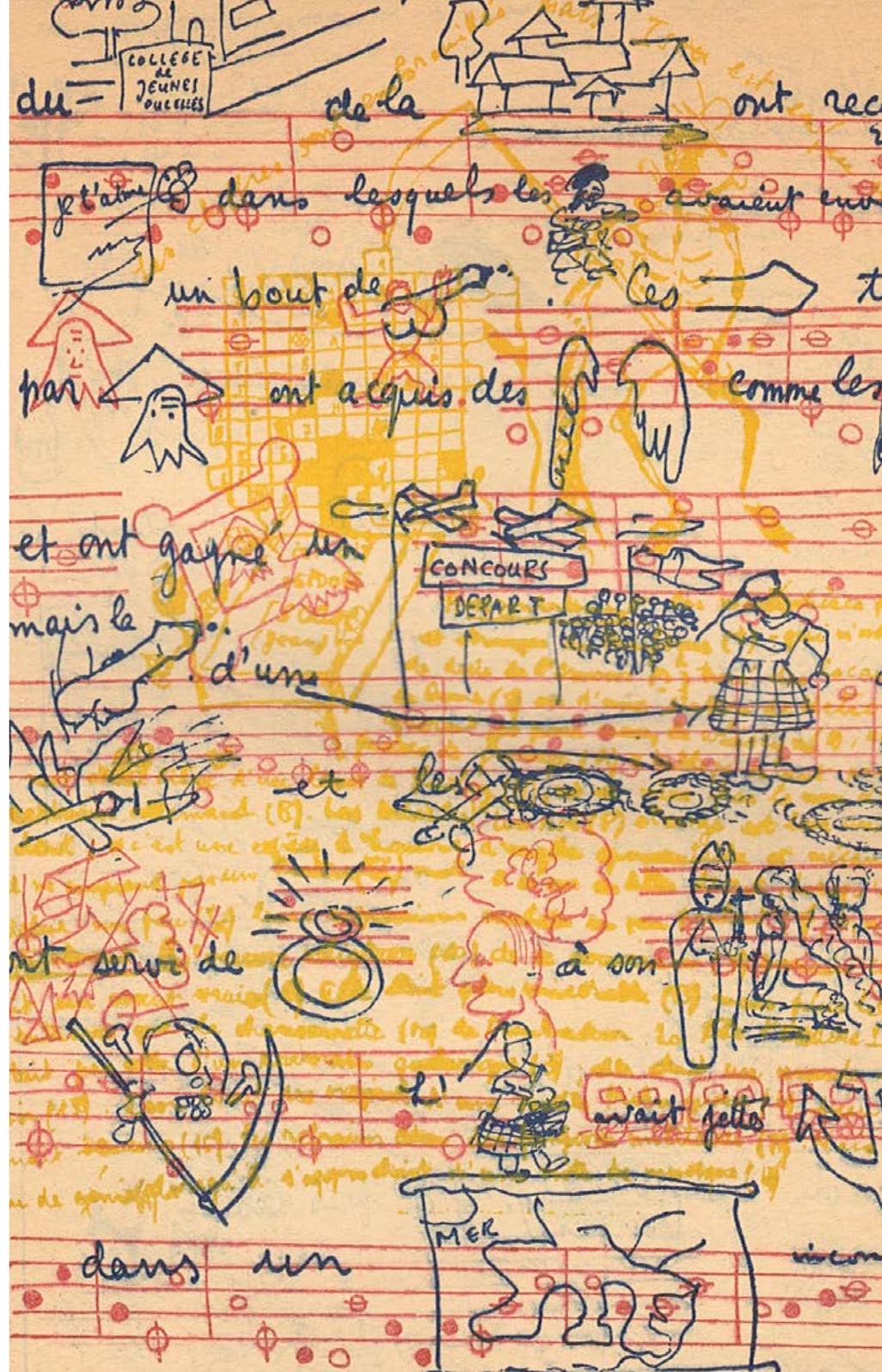
Paris, Rose rouge, 1950.

1 feuillet [210 x 135mm.] polycopié au recto.

**650 Euros**

Annonce/invitation pour le récital lettriste donné

le 9 décembre 1950 à "La Rose Rouge".



# Audition Lettriste

LA SEULE POESIE - MUSIQUE POSSIBLE

avec

SERGE  
FRANCOIS  
ALBERT J  
GABRIEL

BERNA  
DUFRENE  
LEGRCS  
POMERAND

JEAN L  
J ISIDORE  
MAURICE  
GIL J

BRU  
ISOU  
LEMITRE  
WOLFAN

59 DEC 1950

le

.....

à 17 heures

76 Rue de Rennes 76  
(Rose Rouge)



**13. UR. La dictature lettriste présente ...**

Paris, Ur, [1951]  
 1 feuillet [210 X 297 mm.] imprimé au recto.  
 UR. La dictature lettriste présente Colonnes pour un nouvel érotisme des condensés des 4 films du groupe lettriste.  
 -Traité de bave et d'éternité de Jean Isidore Isou  
 -Le film est déjà commencé de Maurice Lemaître  
 -L'Anticoncept de Gil J Wolman.  
 -La barque de la vie courante de Jean-Louis Brau et Discours d'un terroriste de Gabriel Pomerand.

**600 Euros**

Annonce pour la publication du No.2 de UR.

**14. Marc'O  
 [Marc-Gilbert Guillaumin dit]  
 ION**

Centre de Création, Numéro spécial sur le cinéma. No.1 [seul paru].  
 Directeur M.G. Guillaumin.  
 Paris, avril 1952.  
 1 volume [175 X 225 mm.] de 286, [2] pages, broché, couverture métagraphique de Gabriel Pomerand.  
 Édition originale complète de la bande annonce.  
 Peut-être considéré comme le "manifeste" du cinéma lettriste, contient entre autres : Esthétique du cinéma d'Isidore Isou, Cinéma nucléaire de Marc, O., "Hurlements en faveur de Sade de G.E. Debord, Tambours du jugement premier de Dufrêne, La légende cruelle de G. Pomerand, L'Anticoncept de Wolman et des articles de Y. du Luart, Serge Berna, Poucette, Monique Geoffroy.  
 Illustré de portraits de I. Isou, Poucette, G. Pomerand, G. J. Wolman, S. Berna, Y. du Luart, G. E. Debord, M. Geoffroy.

Avec :

**Fini Le Cinéma Français**

Paris, Ion centre de création, 1952  
 1 feuillet, [125 X 210 mm.] imprimé recto verso.  
 Feuillet d'annonce pour la publication de la revue ION.

Au verso un texte cosigné par Isidore Isou, François Dufrêne, Gil j Wolman, Guy Ernest Debord, Gabriel Pomerand, Serge Berna, Poucette, Marc'o, Yolande de Luard et Monique Geoffroy annonce l'apparition d'un cinéma neuf.

**L'ensemble 1 200 Euros**

**15. [Groupe Lettriste]**

**La nuit du cinéma**  
 Sans lieu ni date [Groupe Lettriste, Paris 1952].  
 Affichette/tract, [215 X 275 mm] imprimé au recto sur papier beige.

**450 Euros**

Annonce les films lettristes de Isidore Isou, Gil J Wolman et Guy Debord, ainsi que les films en cours de réalisation de Jean-Louis Brau et Serge Berna.  
 Quelques lignes ambiguës à propos de Charlie Chaplin annoncent la rupture à venir.

**16. [Groupe Lettriste]**

**Jean Louis Brau, Maurice Lemaître  
 Lettristes à Jean Vilar »  
 -stop-Théâtre National  
 Populaire [sic]-stop-**

[Paris], 1952  
 Tract [135 X 105 mm.] imprimé au recto sur papier gris/vert.

**200 Euros**

Texte sous forme de télégramme, signé par Jean-Louis Brau et Maurice Lemaître.  
 Tract lancé en mai 1952 au TNP par Maurice Lemaître au cours de la représentation de la Générale de « Nucléa » d'Henri Pichette, qu'on opposait à l'époque aux lettristes.

# La Nuit du Cinéma

L'histoire du cinéma est pleine de morts d'une grande valeur marchande. Alors que la foule et l'intelligence découvrent une fois de plus le vieillard Chaplin et bavent d'admiration au dernier remake surréaliste de Luis Bunuel, les lettristes qui sont jeunes et beaux poursuivent leurs ravages :

Les écrans sont des miroirs qui pétrifient les aventuriers, en leur renvoyant leurs propres images et en les arrêtant.  
 Si on ne peut pas traverser l'écran des photos pour aller vers quelque chose de plus profond, le cinéma ne m'intéresse pas

Jean-Isidore **ISOU**

Avril 1951 :

**TRAITÉ DE BAVE ET D'ÉTERNITÉ**

C'est fini le temps des poètes  
 Aujourd'hui je dors

**GIL J WOLMAN**

Février 1952 :

**L'ANTICONCEPT**  
 (interdit par la censure)

« Les yeux fermés j'achète tout au printemps. »

Guy-Ernest **DEBORD**

Juin 1952 :

**HURLEMENTS EN FAVEUR DE SADE**

En cours de réalisation :

**LA BARQUE DE LA VIE COURANTE**

de Jean-Louis **BRAU**

**DU LÉGER RIRE QU'IL Y A AUTOUR DE LA MORT**

de Serge **BERNA**

**NOUS FAISONS LA RÉVOLUTION  
 A NOS MOMENTS PERDUS**



**17. Internationale Lettriste**

Nos.1 à 4. Collection complète.  
 Directeur gérant : B.D. Brau, [Bull Dog Brau est le surnom de Jean Louis Brau].  
 Rédacteur en chef : G.E. Debord.  
 Paris Internationale Lettriste,  
 novembre 1952 – juin 1954

**No. [1]**

Chemise imprimée [210 X 270 mm.] contenant :  
 - Guy-Ernest Debord « Mort d'un commis voyageur ». 4 pages illustrée.  
 - Documents : Finis les pieds plats, Les lettristes désavouent les insulteurs de Chaplin ; Position de l'International Lettriste ; Lettre ouverte à Isidore Isou ; Isou passe la ligne. 4 pages.  
 - Gil J Wolman. 1er multiple de l'artiste imprimé sur papier fort. 1 feuillet.  
 Chemise légèrement froissée.

**No. 2. « Manifeste ». [Février 1953]**

1 feuillet [210 X 270mm.] ronéotypé recto/verso avec tampon encreur rouge « Internationale Lettriste » en haut du recto et en bas du verso.  
 Manifeste signé par S. Abouaf, S. Berna, P.J. Berlé, J.L. Brau, M. Dahou, G.E. Debord, Linda, F. Lejare, J.M. Mension, E. Papai, G. J Wolman. Contributions de G.E. Debord, G. J Wolman, J.M. Mension, S. Berna.

**No. 3. Août, 1953**

1 feuillet. [420 x 270mm.], imprimé au recto.  
 Contributions de Bull D. Brau, G.E. Debord, G.M. Langlais, G.J Wolman, G.E. Debord.

**No. 4. « La guerre de la liberté doit être faite avec colère ». Juin 1954**

1 feuillet [310 X 135mm.], imprimé au recto.  
 Signataires : H. de Béarn, A.F. Conord, M. Dahou, G. E. Debord, J. Fillon, G. Ivain, P. Straram, G.J Wolman.

**6 500 Euros**



**18. Isidore Isou**  
**Fondements pour la transformation intégrale du théâtre [1952]**

Paris, Bordas, 1953.

1 volume [140 X 190 mm.], 412 pages, broché, couverture imprimée.

**600 Euros**

Édition originale.

Envoi autographe signé à Robert Estivals sur le faux-titre :

« A Estival, avec mes remerciements pour ces pages tapées à la machine [par son amie, bien entendu] »

Isidore Isou, 1954.

Cet envoi laisse supposer que le manuscrit d'Isou fut dactylographié par Estivals ou/et par son « amie », ce qui n'est pas avéré.

Le faux titre semble avoir été remonté.

Isou décrit son nouveau théâtre discrétant où les répliques seront remplacées par des polylogues à « impliqués » qui n'auront aucun rapport avec les décors lettristes, eux même indépendants des gestes effectués par les acteurs.

**19. Isidore Isou**  
**Amos ou Introduction à la Métagraphologie**

Paris, Arcanes, [1953] .

1 volume [210 X 270 mm.] de [2], 26, [2] pages, agrafé, couverture illustrée.

**1 200 Euros**

Édition originale tirée à 300 exemplaires.

Illustré d'un autoportrait d'Isou et de 9 reproductions en noir et blanc de ses photographies peintes à la gouache.

En 1953 Isidore Isou poursuit sa radicalisation avec "Amos ou Introduction à la métagraphologie", le premier film hypergraphique de l'histoire. "Amos" renonce définitivement à la pellicule. Le film est composé d'une succession de 9 photographies rehaussées de signes peints relatant une journée de la vie d'Isidore Isou. Un texte manifeste pour la métagraphologie [premier nom de l'hypergraphie], récité par un orateur dans la salle de cinéma, en forme la colonne sonore. Encore une fois l'usage disjoint du son et de l'image permet un autre approfondissement du montage discrétant. La publication de ces images accompagnées du texte est la seule trace de cette expérience radicale.

**20. [Internationale lettriste]**  
**Avant la guerre**

Paris, Galerie du Passage, 1954

1 feuillet [210 X 297mm.] imprimé en noir au recto.

L'Internationale Lettriste présente à la galerie du Passage « 66 métagraphies influentielles » de André-Franck Conord, Mohamed Dahou, Guy-Ernest Debord, Jacques Fillon, Gilles Ivain, Patrick Staram, Gil J Wolman.

**450 Euros**

Annonce de la première exposition de groupe de l'internationale lettriste. Wolman y montra ses premiers collages



Auto-portrait de l'auteur.

21. [Bauhaus imaginiste]  
**Bollottino d'informazione del movimento internazionale per una bauhaus immaginista**

Nos 1 et 2. [Collection complète].

Milano, 1954-1956

Composé de :

Asger Jorn.

**Immagine e Forma**

« Bullettino d'informazioni del Movimento International pour un Bauhaus Imaginiste ». No.1. Rédacteur per l'Italia Enrico Baj. Traduction de Sergio d'Angelo Milano, E.P.I., 1954.

1 volume [228 X 330 mm.], 12 pages, agrafées, couverture imprimée.

Marges de quelques pages légèrement jaunies Important texte d'AsgerJorn qui énonce ici la problématique qui constituera la base du « Premier congrès mondial des artistes libres ».

**Eristica**

Bollottino d'informazione del Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginista. No.2, Luglio [19]56.

Edito dal Guiseppe [Pinot] Gallizio, redattore P[iero] Simondo, direttore E[lena] Verrone, segretario A[sger] Jorn.

1 volume [230 x 330 mm.], titre, 18 pages et 2 planches hors texte. La couverture est illustrée d'une gravure sur bois originale d'Asger Jorn.

Contient les textes suivants : Asger Jorn :

« Forma et struttura » ; Piero Simondo

« Per una teoria generale delle arti figurative » ;

d'Elena Verone « Funzioni architettoniche di destiazioni democratiche » et « Perché la Bauhaus è così importante » imprimé en 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> de couverture ainsi que 2 pages de documentation photographique consacrées aux rencontres internationales d'art d'Albisola.

Illustré d'une photographie contrecollée en page de titre et de 6 bois gravés d'Asger Jorn.

**1 500 Euros**

22. [Internationale Lettriste]  
**Potlatch. Bulletin d'information du groupe français de l'Internationale Lettriste.**

-No.14. 3 novembre 1954.

Feuille [210 X 310], dactylographiés et polycopiés recto verso.

-No.16. 26 janvier 1955.

2 feuillets [210 X 310], dactylographiés et polycopiés recto verso.

-No.23. 13 octobre 1955.

2 feuillets [210 X 310], dactylographiés et polycopiés recto verso.

-No. 24. 24 novembre 1955.

2 feuillets [210 X 310], dactylographiés et polycopiés recto verso.

-No.25. 26 janvier 1956.

2 feuillets [210 X 310], dactylographiés et polycopiés recto verso.

-No. 26. 7 mai 1956.

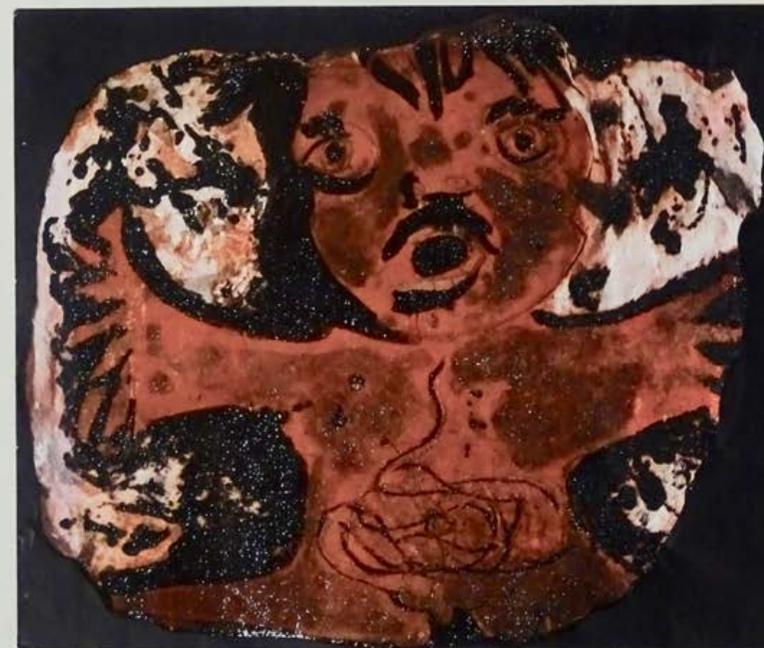
2 feuillets [210 X 310], dactylographiés et polycopiés recto verso.

**Chaque 250 Euros**

Rédaction : M.I. Bernstein, André-Franck Conord, Mohamed Dahou, G.E. Debord, Jacques Fillon, Gill J. Wolman.

"Hebdomadaire jusqu'à son No. triple [9/10/11], Potlatch devint mensuel à partir de son No. 12. Le bulletin a été dirigé successivement par André-Franck Conord [Nos. 1 à 8], Mohamed Dahou [Nos. 9 à 18], Gil j. Wolman [No. 19], de nouveau Mohamed Dahou [Nos. 20 ; 22], Jacques Fillon [Nos. 23 ; 24]. Les derniers numéros ne mentionnent plus de responsable principal. A partir du numéro 26, il cesse d'être publié mensuellement. Potlatch était envoyé gratuitement à des adresses choisies par sa rédaction. Il n'a jamais été vendu". [Extrait de la préface de G. Debord à la réédition aux Éditions Gérard Lebovici de 1985].

eristica



23. [Lettrisme]

**La première exposition collective Isou - Pomerand - Lemaître**

Paris, Galerie Prisme, 1955.

Carton d'invitation [210 x 100 mm.], imprimé en noir sur papier vert.

**150 Euros**

Textes de J.E. Caillens et Georges Boudaille.

24. [Internationale Lettriste]

**Si vous vous croyez du génie ou si vous estimez posséder seulement une intelligence brillante, adresse-vous à l'Internationale Lettriste.**

Paris, Internationale Lettriste [1955]

Papillon [135 X 85], imprimé en noir sur papier jaune.

Edité par l'I.L., 32 rue de la Montagne-Geneviève, Paris 5ème.

**350 Euros**

Dans l'esprit des papillons dada.

25. Idem en anglais

**If you believe you have genius or if you think you have only a brilliant intelligence, write the Letterist Internationale**

**350 Euros**

26. Maurice Lemaître

**La plastique lettriste et hypergraphique**

Paris, Caractère, 1956.

Un volume [140 x 190mm.], 68, [4] pages, illustrations in texte, broché, couverture imprimée.

**650 Euros**

Edition originale tirée à 500 exemplaires.

Préface de Isidore Isou.

Un des 50 sur papier pur chiffon signés et numérotés.

Un des rares exemplaires enrichis d'un dessin original en couleurs signé [Ex. No. 16].

27. [Internationale Lettriste/

Les Lèvres Nues/

Movimento Arte Nucleare]

**Toutes ces dames au salon**

Paris/Bruxelles/Milano, Internationale Lettriste/

Les Lèvres Nues/Movimento Arte Nucleare, 1956

Feuillet [384 X 374 mm.] imprimé

sur deux colonnes au recto. Plié en 4

**300 Euros**

Tract publié par l'Internationale Lettriste, les membres

de la revue « Les Lèvres Nues » et le mouvement

« Arte Nucleare », en réaction contre l'exposition

« L'industrie du pétrole vue par des artistes »

à Bruxelles du 2 au 14 juin 1956.

28. [Bauhaus Imaginiste]

**Manifestez en faveur de l'urbanisme unitaire**

[Torino, Le mouvement International

pour un Bauhaus Imaginiste], 1956.

Feuillet [210 X 297 mm.], ronéotypé,

imprimé au recto, sur papier blanc.

**600 Euros**

Le mouvement international pour un Bauhaus Imaginiste

présente, du 10 au 15 décembre 1956, à Turin : G.E. Debord,

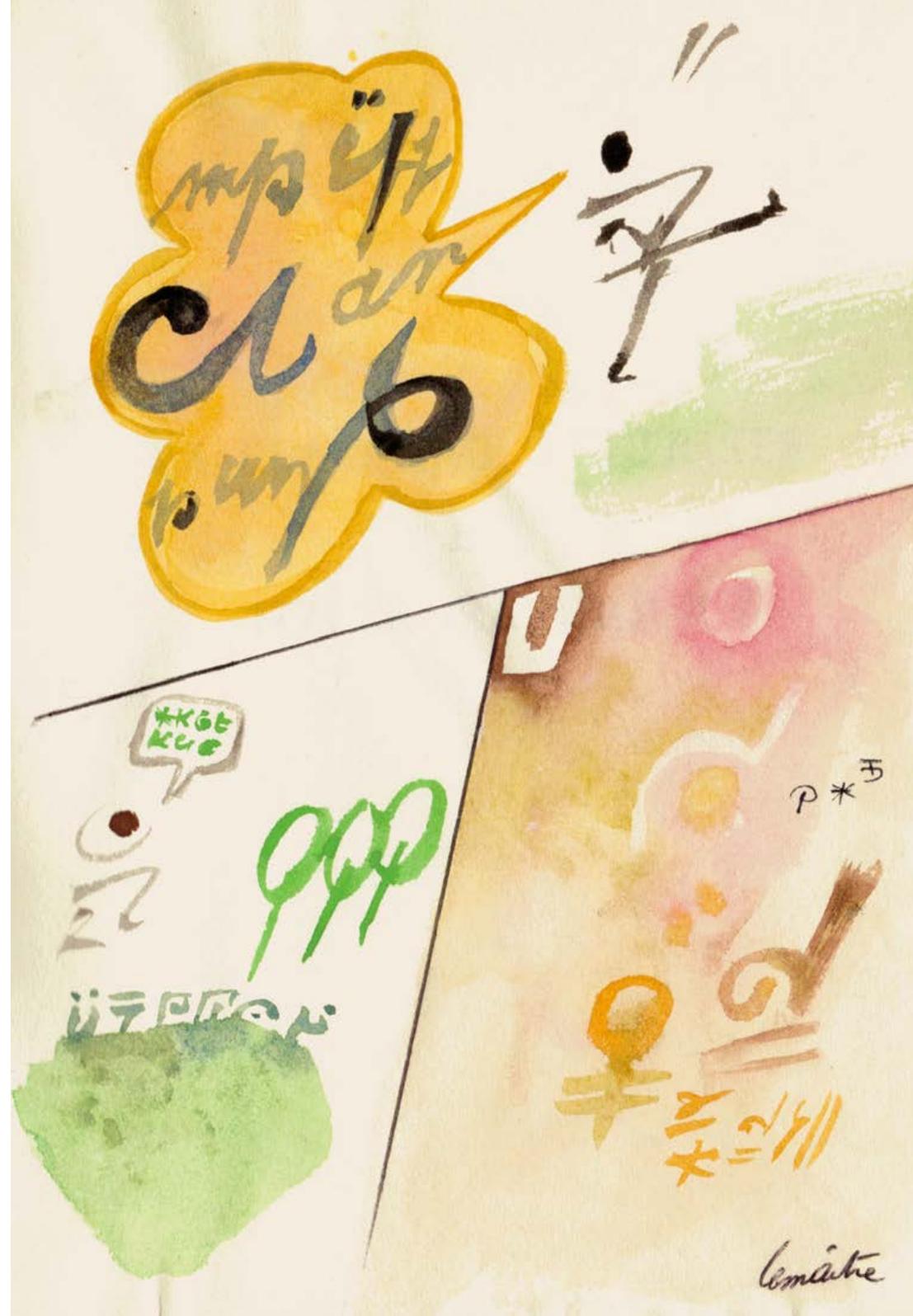
Constant, J. Fillon, Pinot Gallizio, F. Garelli, A. Jorn, W. Olmo,

P. Simondo, G.J. Wolman et le [ ] décembre à [ ] heures,

la conférence « Histoire de l'Internationale Lettriste ».

Publié simultanément en français et en italien

avant la conférence de Turin.



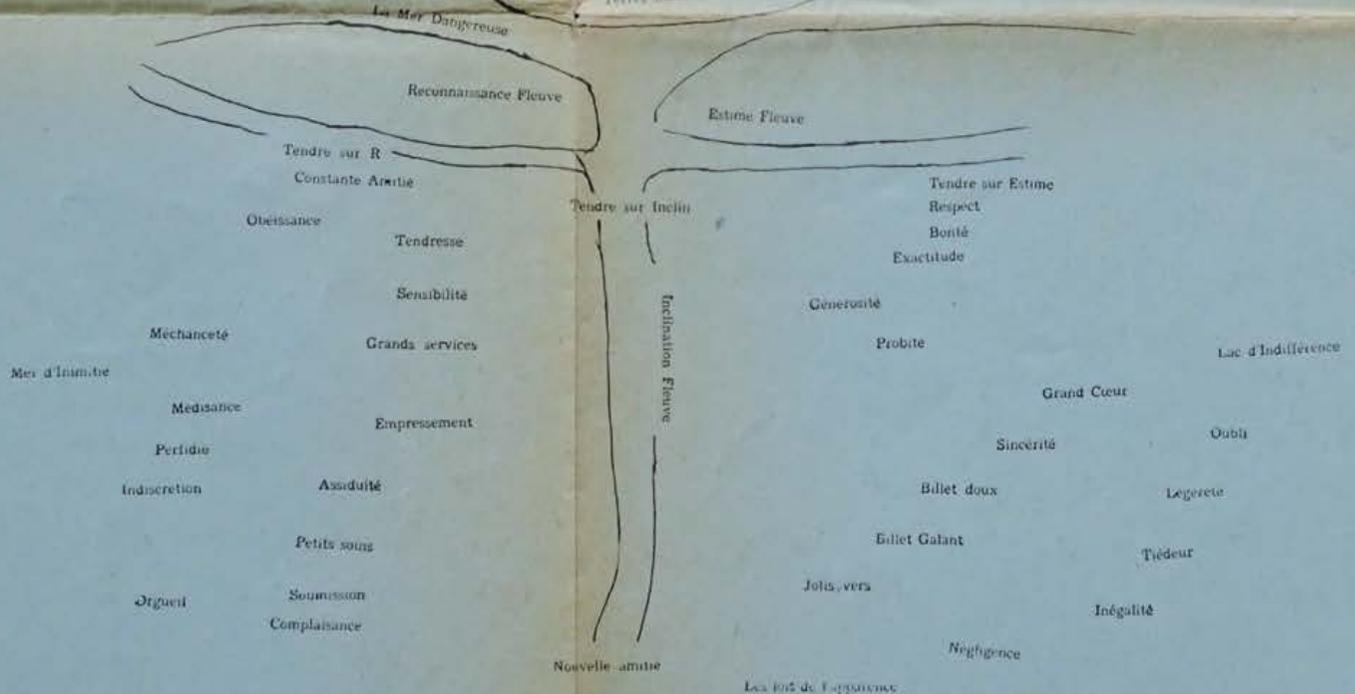
Où en êtes-vous avec votre amour ?  
 Tracez votre propre route sur la Carte  
 éternelle de la Passion

L'Amour pervers ou devenu érotique  
 Reconnaissance divine  
 (La Maîtresse prête à mourir pour amour  
 Preuve totale)  
 Perversité  
 36 Positions d'Arétin  
 600 Positions de Sade  
 Erotologie mathématique et infinitésimale  
 souveraine

Fin de la "mécanique"  
 "possession - ininterrompue - souveraine"  
 Terres inconnues

Territoire de Don Juan et de la Chaise

Carte de Mlle de Soudery



La carte isouienne du Passionnel

29. [Internationale Lettriste]

**La plate-forme d'Alba**

Sans lieu, 1956

Tract [310 x 210 mm.] ronéoté au recto.

**450 Euros**

Edition originale.

En septembre 1956 l'Internationale lettriste, représentée par Gil J Wolman, participe au Congrès mondial des artistes libres d'Alba ou ses propositions concernant l'urbanisme unitaire remportent l'adhésion générale. La résolution finale du congrès traduit un accord profond, sous forme d'un accord en 6 points rédigé par Guy Debord, proclame la "nécessité d'une construction intégrale du cadre de la vie par un urbanisme unitaire qui doit utiliser l'ensemble des arts et des techniques modernes".

D'abord édité sous forme de tract, ce texte paraîtra ensuite dans Potlatch No 27 [2 novembre 1956] augmenté d'un dernier paragraphe.

30. Asger Jorn

**Structure et changement dans le rôle de l'intelligence dans la création artistique**

[Paris, 1956].

1 volume [220 X 275mm.] de [16] pages, agrafé, couverture illustrée.

**250 Euros**

Edition originale.

31. Asger Jorn

**Contre le fonctionnalisme**

Sans lieu ni date, [Paris, 1957/58]

1 fascicule [210 X 267 mm.], 8 pages, agrafé.

**250 Euros**

Edition originale

Textes de deux discours prononcés par Asger Jorn à la « 20e Triennale D'Arte Industriale » de Milan en 1954 et au premier Congrès mondial des artistes libres à Alba en 1956.

32. Isidore Isou

**Je vous apprendrai l'amour**

Suivi de : L'érotologie mathématique et infinitésimale.

Paris, Le Terrain Vague, 1957.

Un volume [145 X 195 mm.],

[4], [Catalogue des œuvres de Isidore Isou imprimé sur papier bleu], 501, [3] pages

[les 368 premières imprimées sur papier blanc,

les suivantes sur papier bleu], 1 planche

dépliante [carte Isouienne du passionnel],

broché, couverture imprimée.

**150 Euros**

Édition originale.

33. Guy Ernest Debord

**Guide psychogéographique de Paris**

Discours sur les passions de l'amour.

Pentes psychogéographiques de la dérive et localisation d'unités d'ambiance.

Édité par le Bauhaus Imaginiste.

Kopenhagen, Permild & Rosengreen, 1957.

Carte [594 X 738mm], pliée en 12 [présentée

comme une carte routière], imprimée au recto

en rouge et noir.

**6 500 Euros**

Le *Guide psychogéographique de Paris* faisait initialement partie d'une sélection de cinq plans réalisés par

Guy Debord pour la *Première exposition de psychogéographie*

à la galerie Taptoe à Bruxelles en février 1957. Réalisé

à partir du *Plan de Paris à vol d'oiseau* édité en 1951

et dessiné par Georges Peltier, ce guide morcelle l'unité

de la carte pour y substituer des « unités d'ambiance »

urbaines. Les flèches représentent des pentes qui relient

naturellement les différentes unités d'ambiance,

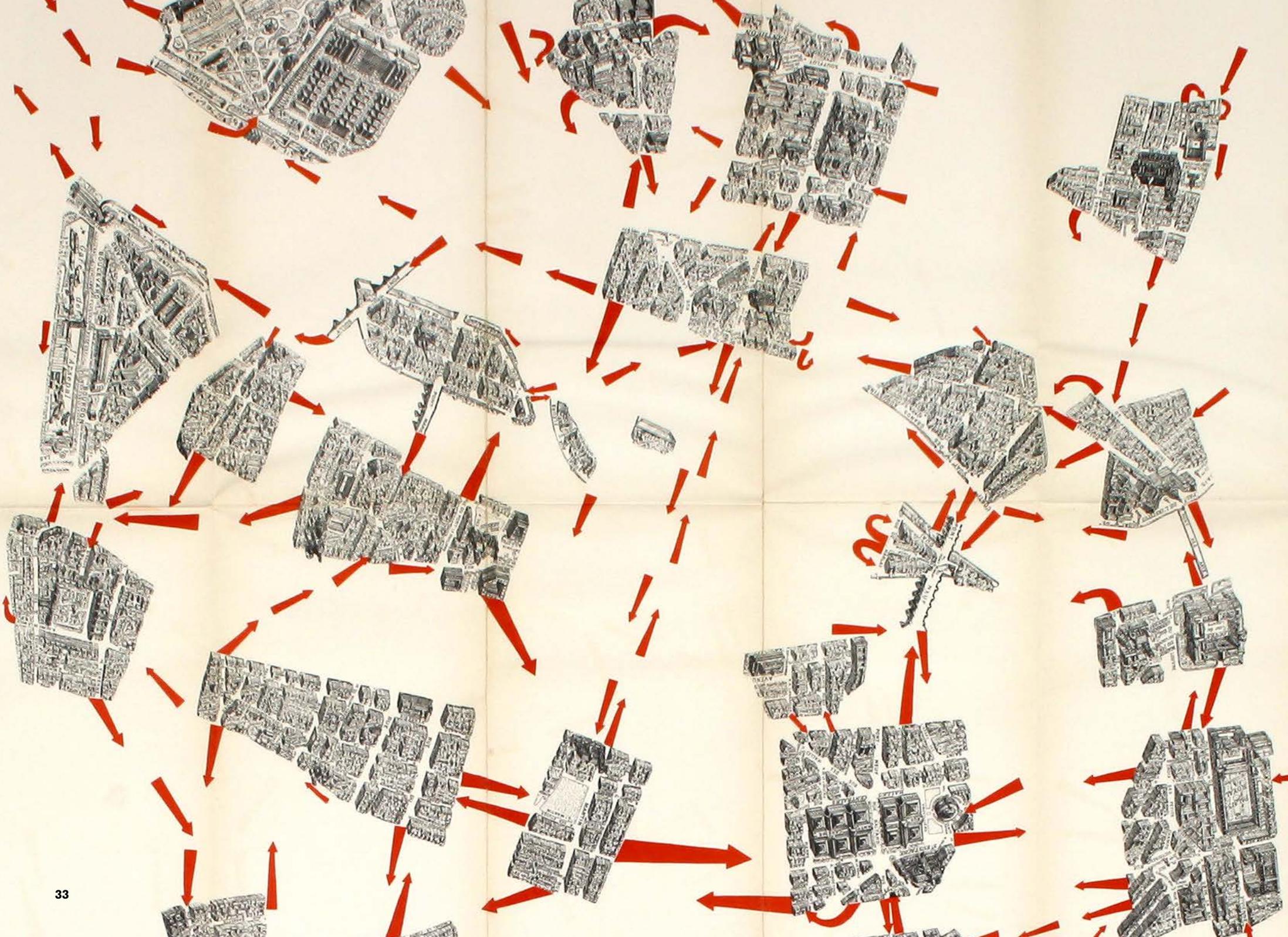
illustrant la théorie situationniste de la dérive.



ASGER JORN

**STRUCTURE  
ET  
CHANGEMENT**







34. Guy Debord  
**Rapport sur la construction  
 des situations et sur les  
 conditions de l'organisation  
 et de l'action de la tendance  
 situationniste internationale.**

Paris, 1957

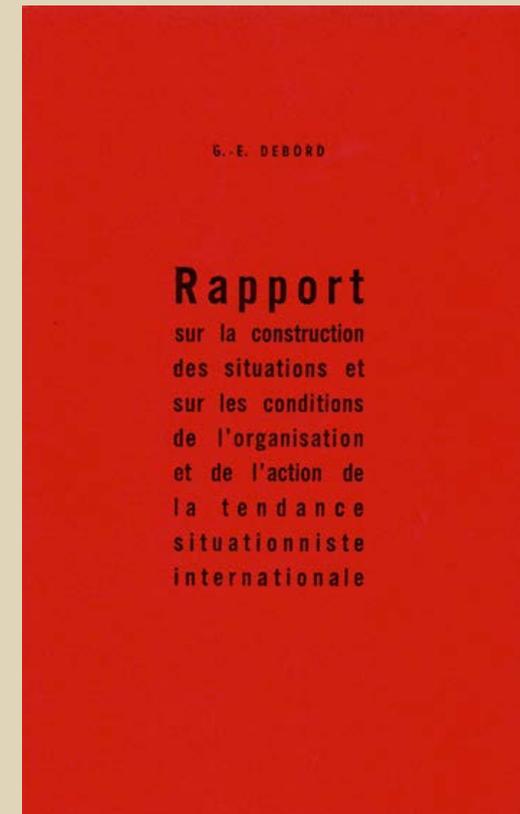
1 volume [135 X 315 mm.] de 20 pages, agrafé,  
 couverture rouge avec titre imprimé en noir.

**500 Euros**

Édition originale.

Texte fondateur de l'Internationale Situationniste.

A partir du bilan historique des avant-gardes passées  
 et de la synthèse des premiers résultats de l'expérience  
 lettriste, ce texte exprime les perspectives fondamentales  
 de l'évolution situationniste ultérieure.



35. [Bauhaus imaginiste]  
Walter Olmo  
**Rapporto informativo su :  
Comme non si comprende  
l'arte musicale. Morte  
e trasfigurazione dell'Estetica**

Sans lieu, 1957.  
Un volume [221 X 331 mm.] de 10 feuillets  
ronéotypés au recto, agrafé, couverture illustrée.

**450 Euros**

Rapport présenté au Laboratoire expérimental pour  
un Bauhaus Imaginiste à Alba. Carlo Olmo fut membre  
de la section italienne de l'IS de Janvier 58 à décembre 70.

36. Maurice Lemaître  
**Maurice Lemaître  
présente le Lettrisme**

Paris, Pathe -Marconi, sans date, [1958]  
Disque 45 tours double face sous pochette  
illustrée d'un portrait photographique  
de Maurice Lemaître.

**600 Euros**

Edition originale rare.  
Ce pressage fut pilonné par la maison de disque.  
Maurice Lemaître le rééditera en 1971 dans le recueil  
« Poèmes et musique lettristes ». Face A Isidore Isou  
interprète "Rituel somptueux pour la sélection des espèces"  
et Maurice Lemaître : « Marche des barbares blancs »  
et face B Maurice Lemaître « Roxana » et « Lettre rock ».  
Pochette légèrement usagée.

37. Michèle Bernstein  
& Guy Debord  
**Le bar "la Méthode"**

3 « flyers » pour la promotion du bar  
« La méthode » concus par Michèle Bernstein  
& Guy Debord. Dirigé par Michèle Bernstein,  
son activité ne dura que quelques semaines  
en octobre 1959.

**Les plus jolies filles de Paris  
sont a LA METHODE** [2, rue Descarte]  
avec, naturellement, Jean-Louis Winkopp.  
Affichette [165 X 278 mm. ], imprimée en noir  
sur papier jaune, illustrée d'une photographie  
solarisée.

**480 Euros**

**Rarement la carence intellectuelle  
et la veulerie morale...**

Papillon [113 X55mm.] imprimé en noir  
sur papier jaune.

**250 Euros**

**Le soir après dix heures si vous ne relisez  
pas Schopenhauer**

vous êtes forcément à "LA METHODE"  
2 rue Descarte.

Papillon [112 X 55 mm.], imprimé  
en noir sur papier rouge

**250 Euros**

38. [Internationale Situationniste]  
**Aux producteurs  
de l'art moderne**

Paris, Internationale Situationniste, [1958]  
Texte imprimé en capitales sur une seule ligne  
sur une bande de papier, [900 X 20 mm.].

**450 Euros**

Tract diffusé par l'Internationale situationniste lors  
de l'Assemblée générale de l'Association internationale  
des critiques d'art réunie le 14 avril 1958 dans le cadre  
de l'Exposition Universelle de Bruxelles.

**Les plus jolies filles de Paris  
sont à LA MÉTHODE**



**(2, rue Descartes)**

**avec, naturellement, Jean-Louis Winkopp**

**39. [Internationale Situationniste]  
La société sans classes  
a trouvé ses artistes. Vive  
l'internationale situationniste**

Paris, Internationale Situationniste, 1958.  
Feuillet [228 X 315 mm.] imprimé recto verso.

**350 Euros**

Adresse de l'Internationale Situationniste à l'assemblée générale de l'association internationale des critiques d'art réunie le 14 avril 1958 dans l'Exposition Universelle de Bruxelles. Édité au nom des sections Algérienne, Allemande, Belge, Française, Italienne et Scandinave de l'Internationale Situationniste.

Signataire : A. Khatib, H. Platschek, W. Korun, G.-E. Debord, G. Pino-Gallizio, A. Jorn.

**40. Guy Ernest Debord  
& Guiseppe Pinot Gallizio  
Rapporto sulla costruzione  
delle situazioni.**

Préface de G. Pinot-Gallizio.

[Sans lieu, 1958].

1 volume [170 X 230 mm.] de 20 pages, agrafé, couverture grise avec titre imprimé en noir.

**450 Euros**

Edition originale italienne.

Traduction par Sergio Corino et Augusta Rivabella de ce texte fondateur de l'Internationale Situationniste publié en France en 1957.

**41. Asger Jorn  
Pour la forme**

Paris, Internationale Situationniste, 1958.  
Un volume [217 X 275 mm.], 136, [2] pages, broché, couverture illustrée par Jorn.

**950 Euros**

Edition originale tiré à 750 exemplaires contenant la lithographie originale de Guy Debord « Naked City ». "Les textes recueillis dans ce livre ont été écrits et publiés isolément entre 1954 et 1957. Ils constituent donc le carnet de notes d'une démarche expérimentale dont le développement correspond à la transition historique entre l'activité organisée autour de la revue "Cobra" [1948-1951] et les positions définies actuellement par "l'Internationale Situationniste". Ce travail peut être considéré comme le résumé des conclusions théoriques du "Mouvement pour un Bauhaus Imaginiste" [1953-1957] ".

**42. [Internationale Situationniste]  
Nouveau théâtre d'opérations  
dans la culture**

Paris, International Situationniste, [1958]  
Tract [200 X 400 mm.] imprimé au recto en noir sur papier blanc, illustré.

**400 Euros**

Premier tract publié par la section française de l'Internationale Situationniste.

**43. Internationale Situationniste.**

Nos. 1 à 12. [Collection complète].  
Bulletin central édité par les sections de l'Internationale Situationniste. Nos.1 à 12. [Collection complète].

Paris, International Situationniste, 1958 - 1967  
12 fascicules [158 X 240 mm.], couvertures imprimées sur papier métallisées de différentes couleurs.

**2 000 Euros**

Exemplaire avec le très rare numéro 2 en premier en 1er tirage. Le papier choisi pour la couverture n'ayant pas supporté l'impression, seuls quelques exemplaires furent diffusés. Un retraitage fut publié au second trimestre 1962. [C'est généralement celui-ci qui figure dans les collections. Il est joint ici.]

Couverture du Numéro 1 un peu défraîchie.

Couverture du 1er tirage du numéro 2 très fatiguée, comme toujours, bien entendu.

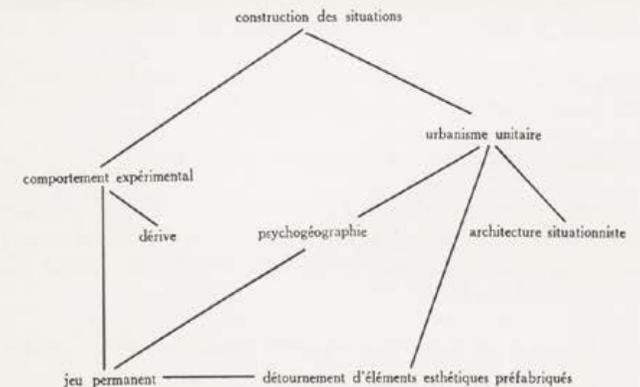
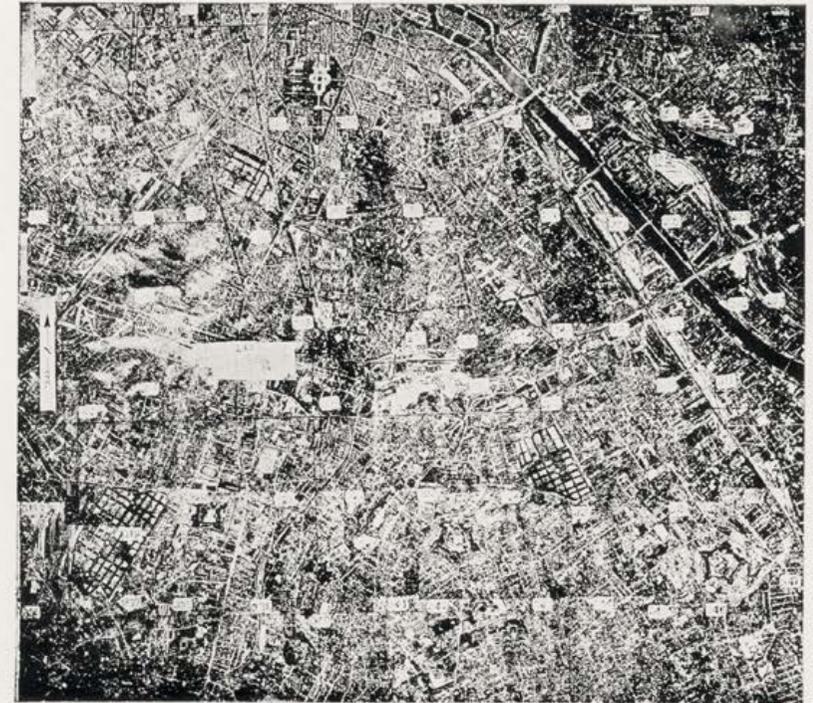
**44. Jean Louis Brau  
Ptotal' asymptotel' asymptotel.  
La méthode et ce qui  
ne l'est pas !**

Paris, Groupe d'études et de recherches méca-esthétiques, 1959.  
1 feuillet, [290 X 400 mm.], imprimé sur cinq colonnes au recto.

**450 Euros**

A travers une très vaste analyse socio-historique, Jean-Louis Brau analyse l'influence du mouvement lettriste sur les mouvements politiques et artistiques des dernières années.

**NOUVEAU THEATRE D'OPÉRATIONS  
DANS LA CULTURE**



LA DISSOLUTION DES IDEES ANCIENNES VA DE PAIR AVEC LA DISSOLUTION DES ANCIENNES CONDITIONS D'EXISTENCE :

**INTERNATIONALE  
SITUATIONNISTE**



**45. Guy Ernest Debord Asger Jorn**  
**Mémoires - Structures**  
**portantes d'Asger Jorn**

Copenhague, Internationale Situationniste, 1959.  
 Un volume [215 X 275 mm.], 64 pages,  
 couverture originale en papier abrasif.  
**3 000 Euros**

Édition originale, imprimée en lithographie dans l'atelier  
 de Verner Permilid à Copenhague.  
 Imprimé, probablement à petit nombre, dans les derniers  
 jours de 1958, il porte la date 1959. Il fut diffusé uniquement  
 à des proches. Ce n'est qu'en 1993 que Debord donna  
 l'autorisation de publier un reprint destiné au public,  
 assorti du texte "Attestation" où il justifie sa démarche.

**46. Maurice Lemaître, Isidore Isou**  
**La revue lettriste**  
**hypergraphique**  
**et esthapeïrste**

No.1 [seul numéro paru].  
 Paris, La nef de Paris édition,  
 Janvier/Février/Mars 1959.  
 1 volume [155 X 210 mm.] de 44 pages,  
 dactylographiées et polycopiées.

**250 Euros**  
 Directeurs Isidore Isou et Maurice Lemaître.  
 Seul numéro publié de cette ambitieuse revue, prévue  
 pour paraître trimestriellement. Chaque numéro devait être  
 imprimé sur un support différent : bois, pierre, métal, étoffe,  
 etc., par des moyens mécaniques différents : xylographie,  
 offset, photographie, duplicateur, etc.  
 Contient le manifeste du mouvement lettriste et hypergra-  
 phique et des textes de Henri Chopin, Pierre Descamps,  
 Isidore Isou, Lemaître, Gabriel Pomerand, Marcel Beuret  
 et Marc Batsela

**47. Asger Jorn**  
**Bibliothèque d'Alexandrie.**

Publié par l'Institut Scandinave de vandalismes  
 comparé sous la direction d'Asger Jorn.  
 Aarhus, Copenhague, Paris, Institut Scandinave  
 de vandalismes comparé, 1959 - 1968  
 6 volumes. Collection complète. [Le septième  
 volume « Origines de l'Internationale Situationniste  
 » annoncé en 1964 n'est jamais paru].

Contient les 6 titres suivants :  
 - [-] **Constant**  
 Bibliothèque d'Alexandrie [1/1], 1959. 1 volume  
 [195 X 260 mm.] de [14] pages, couverture  
 illustrée.

- Michelle Bernstein & Asger Jorn. **Pinot-Gallizio**  
 Bibliothèque d'Alexandrie [1/2], Paris, 1960.  
 1 volume [195 X 260 mm.] de [32] pages  
 incluant la couverture muette, noire au recto  
 rouge au verso.

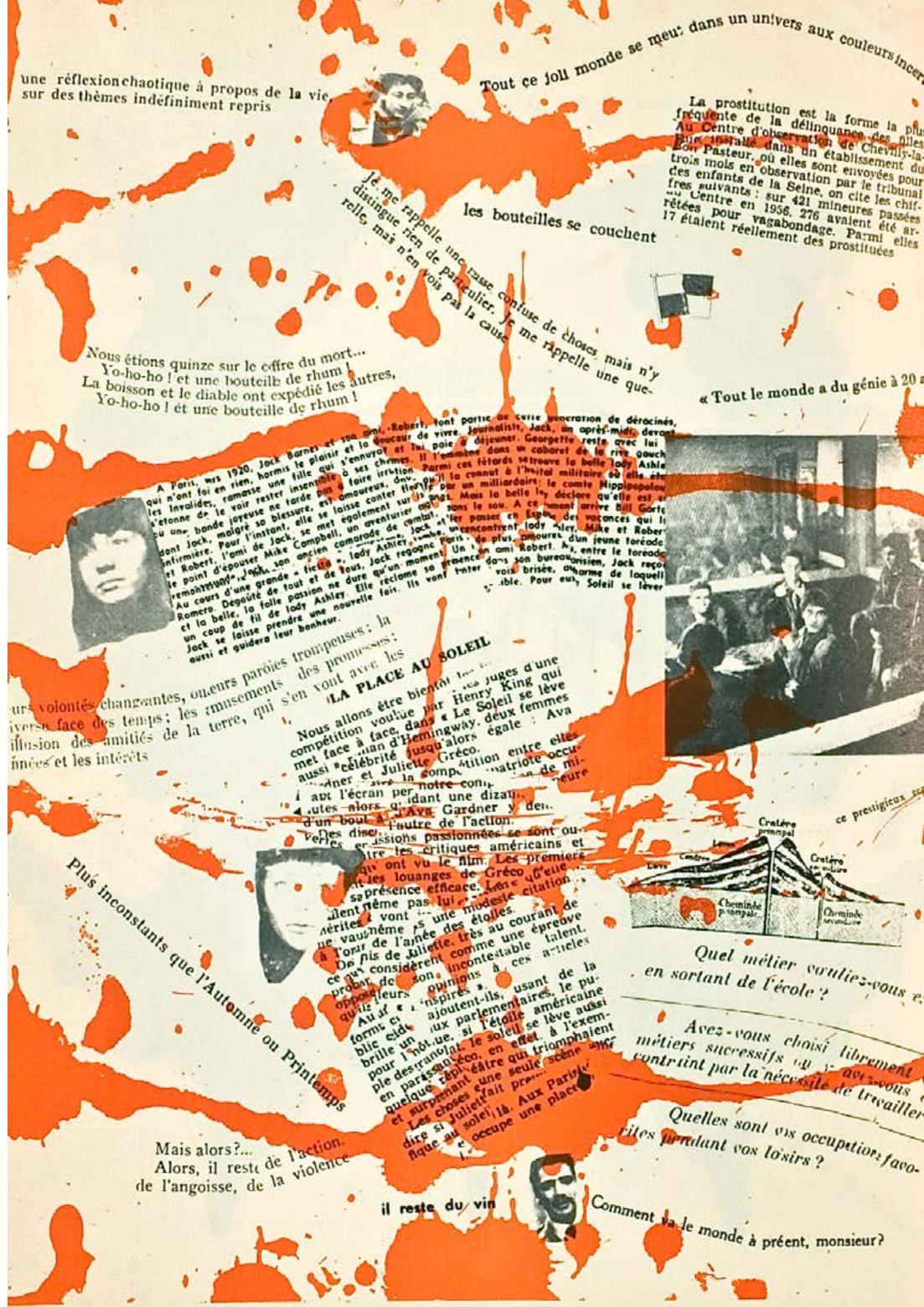
- Asger Jorn & Pierre Wemaere . **Le long voyage**  
 Bibliothèque d'Alexandrie [1/3], Paris, 1960.  
 1 volume [195 X 260 mm.] de [52] pages,  
 couverture illustrée agrafé.

- Guy Ernest Debord. **Contre le cinéma**  
 Bibliothèque d'Alexandrie [1/4]. Aarhus, Institut  
 de Vandalisme Comparé. 1964. 1 volume  
 [195 X 260 mm.] de 87, [1] pages, broché.

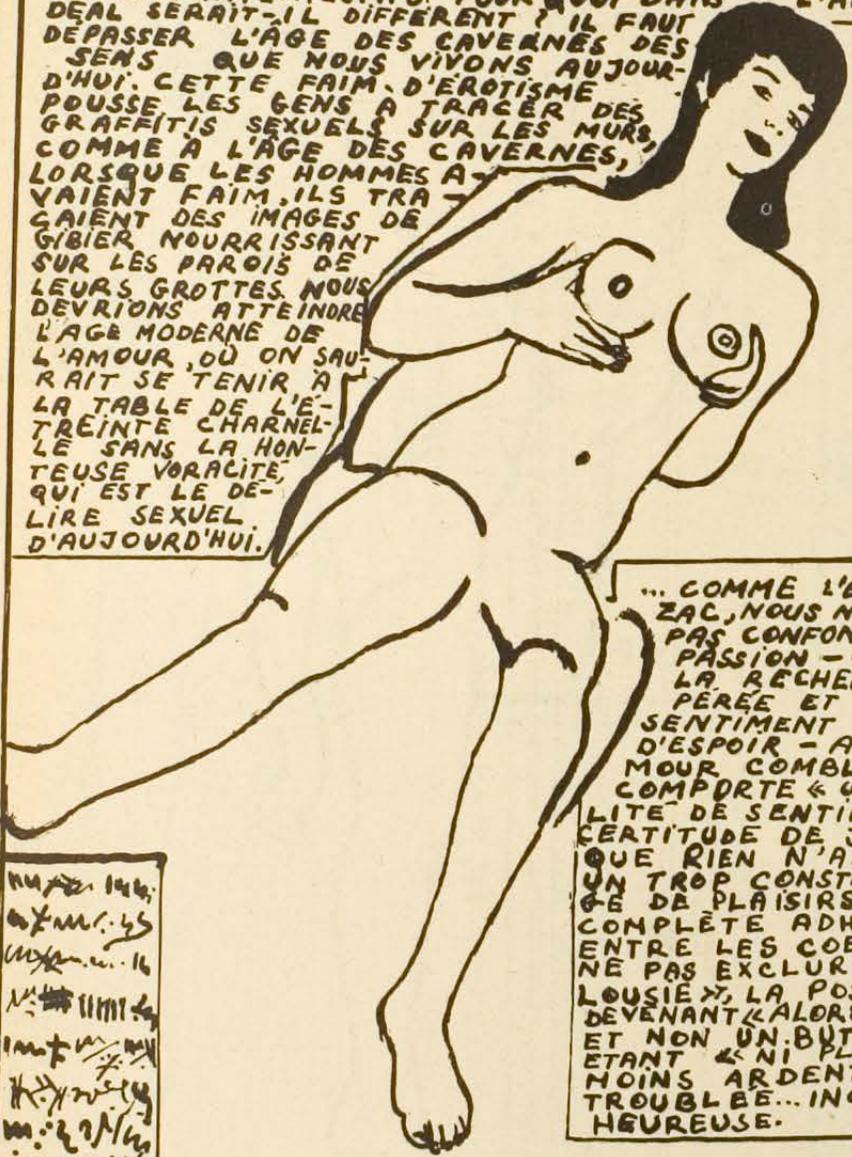
- Asger Jorn. **Signes gravés sur les églises**  
**de l'Eure et du Calvados**  
 Édité par l'Institut de Vandalisme Comparé  
 sous la direction d'Asger Jorn. [Bibliothèque  
 d'Alexandrie. Volume 2. Copenhague,  
 Ed. Borgen/Paris, Minotaure. 1964. 1 volume  
 [215 X 275 mm.] de 327 [5] pages, Cartonné.  
 Jaquette illustrée. [Jaquette très légèrement  
 défraîchie]

- Asger Jorn. **La langue verte et la cuite.**  
 Étude gastrophonique sur la marmythologie  
 musiculinaire. Linguophilée par Asger Jorn  
 et linguophagée et postpharyngée  
 par Noël Arnaud.  
 Bibliothèque d'Alexandrie. Volume 3.  
 Paris, J.J. Pauvert, 1968. 1 volume  
 [215 X 275 mm.] de 383 pages, cartonné,  
 jaquette illustrée

**3 500 Euros**

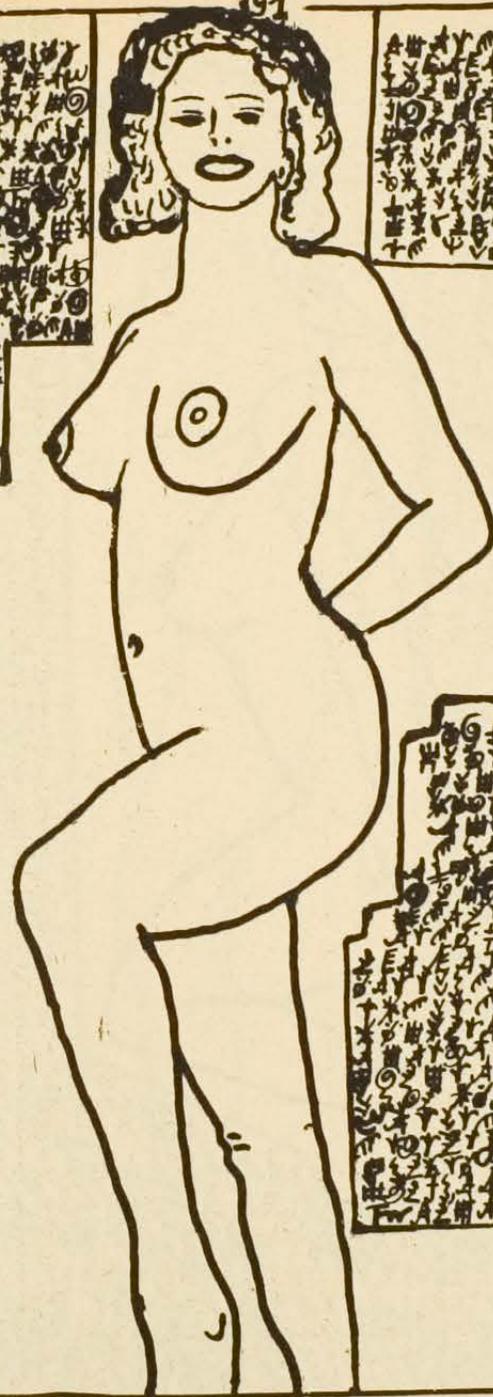
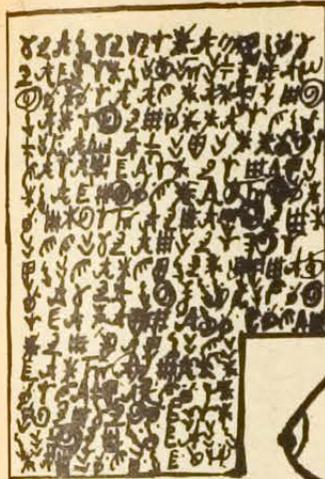


QUELQU'UN S'EXPLIQUE DANS LA CHAMBRE VOISINE ET SES PAROLES NOURRISSENT L'IMAGE DE MA PASSION : - TENEZ, DANS UN REPAS, LE DROIT DE CHOISIR SON HEURE POUR S'ATTACHER A UN BON PLAT EST PLUS APPRECIÉ QUE L'OBLIGATION DE SE PRÉCIPITER SUR CE PLAT A DES MOMENTS INTÉRESSANTS. - POUR QUOI DANS LE DÉCAL SERAIT-IL DIFFÉRENT ? IL FAUT DÉPASSER L'ÂGE DES CAVERNES DES SÈS QUE NOUS VIVONS AUJOURD'HUI. CETTE FAIM D'ÉROTISME Pousse LES GENS À TRACER DES GRAFFITIS SEXUELS SUR LES MURS, COMME À L'ÂGE DES CAVERNES, LORSQUE LES HOMMES AVAIENT FAIM, ILS TRACAIENT DES IMAGES DE GIBIER NOURRISSANT SUR LES PAROIS DE LEURS GROTTES. NOUS DEVRIONS ATTEINDRE L'ÂGE MODERNE DE L'AMOUR, OÙ ON SAURAIT SE TENIR À LA TABLE DE L'ÉTREINTE CHARNELLE SANS LA HONTEUSE VORACITÉ, QUI EST LE DÉLIRE SEXUEL D'AUJOURD'HUI.



... COMME L'ECRIT BALZAC, NOUS NE DEVRIONS PAS CONFondre LA PASSION - QUI EST LA RECHERCHE DES ESPÉRANCE ET LE PRÉSENTIMENT REMPLI D'ESPOIR - AVEC L'AMOUR COMBLE QUI COMPORTE « UNE MUTUALITÉ DE SENTIMENTS, UNE CERTITUDE DE JOUISSANCES QUE RIEN N'ALTERE, ET UN TROP CONSTANT ÉCHANGE DE PLAISIRS, UNE TROP COMPLÈTE ADHÉRENCE ENTRE LES CŒURS POUR NE PAS EXCLURE LA JALOUSIE », LA POSSESSION DEVENANT ALORS UN MOYEN ET NON UN BUT », L'ÂME ÉTANT « NI PLUS NI MOINS ARDENTE OU TROUBLEE... INCESSAMMENT HEUREUSE.

144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160



161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180

48. Isidore Isou.

**Initiation à la haute volupté.**Paris, Aux Escaliers de Lausanne. Isidore Isou  
auteur-éditeur, 1960.

Un volume [142 X 195 mm.] de 496 pages, broché.

**250 Euros**Édition originale. Neuf et non coupé. Illustrations  
de l'auteur directement réalisées à l'encre sur les films chez  
l'imprimeur. En tête de ce roman I. Isou indique que celui-ci  
fait suite à "Les Journaux des dieux" dont il forme la  
XXII<sup>ème</sup> section : "Le cantique des cantiques".

Ce traité d'érotologie sera censuré jusqu'en 1977.

49. Michèle Bernstein

**Tous les chevaux du roi.****Roman**

Paris, Buchet/Chastel, Corrèa, 1960.

Fascicule [120 X 185 mm.] de 164 pages,  
broché, couverture imprimée, bande annonce.**250 Euros**

Édition originale. Neuf et non coupé.

Bien complet de sa bande rouge imprimée "...  
pourraient y boire ensemble"

Premier roman de Michèle Bernstein.

50. Michelle Bernstein &amp; Asger Jorn

**Pinot-Gallizio**Aarhus, Copenhague, Paris, Institut Scandinave  
de vandalisme comparé sous la direction  
d'Asger Jorn, 1960.Un volume [194 X 260 mm.] de [32] pages  
incluant la couverture muette, noire au recto rouge  
au verso.**300 Euros**

Premier volume de la Bibliothèque d'Alexandrie.

**51. [Bureau d'Urbanisme Unitaire]  
berichtigung !**Munche, Bureau d'Urbanisme Unitaire, 1961.  
[210 X 215 mm.] imprimé au recto.**150 Euros**Un premier bureau avait été créé à Bruxelles cette année  
là par Raoul Vaneigem et Attila Kotani. Otto et Heike van  
de Loo annoncent qu'ils renoncent à l'ouverture à  
Essen d'un second « **Bureau d'Urbanisme Unitaire** »  
sous la direction de Caspari.

52. Michèle Bernstein

**La nuit. Roman**

Paris, Buchet/Chastel, Corrèa, 1961.

Fascicule [140 X 190 mm.] de 184 pages,  
broché, couverture imprimée, bande annonce.**350 Euros**

Édition originale. Neuf et non coupé.

Bien complet de sa bande verte imprimée "Passer la nuit".

Second roman de Michèle Bernstein.

53. Isidore Isou

**Biennale de Paris.****Du lettrisme à l'aphonisme.****Exposé suivi de débats.**

Paris, 1961.

1 feuillet [210 x 297 mm.] polycopié sur papier  
à l'en-tête de la Biennale de Paris.**200 Euros**

Annonce de la conférence donnée par Isidore Isou.

**54. Les peintres lettristes.  
Isou, Lemaître, Pomerand,  
Spacagna, Wolman.****L'École du signe  
de 1946 en 1961.**Paris, Galerie Weiller du 29 septembre  
au 28 octobre [1961].Affiche [325 X 500 mm.] imprimée en noir  
sur papier kraft, pliée en 2.**280 Euros**La Galerie Weiller -toujours en activité- fut parmi les premières  
galeries à défendre les artistes lettristes. A l'époque, en marge  
du sésail des galeries reconnues, les galeries de Jean Held,  
Valerie Schmid où Pierre Weiller proposèrent au public  
des artistes novateurs dont les membres du groupe lettriste.  
Dès 1961, Pierre Weiller présenta une exposition collective  
« Les Peintres Lettristes/L'École du signe de 1946 en 1961 »,  
réunissant Isou, Lemaître, Pomerand, Spacagna et Wolman.  
Il exposa ensuite régulièrement Gil J Wolman pour des  
expositions personnelles ou collectives et organisa en 1976  
une rétrospective Isou.

Exemplaire froissé

isou  
lemaître  
pomerand  
spacagna  
wolman

les  
peintres  
lettristes

l'école  
du signe  
de 1946

en 1961

**55. Jean Louis Brau  
Ode à Djemila**

[Paris 1961].  
1 feuillet [210 X 270 mm.] imprimée en noir au recto.

**200 Euros**

Poème dont la première audition publique eut lieu le 31 octobre 1961 à l'auditorium du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris dans le cadre de la Biennale de Paris. Il est dédié à une militante algérienne emprisonnée.

**56. [Internationale Situationniste]  
\*Vle Kongres van de  
Situationistische Internationale.**

Antwerpen 12 tot 15 november 1962.

Paris, 1962

Affiche [365 X 550 mm.] imprimée en noir sur papier jaune, illustrée d'une photographie de Marilyn Monroe. Tampon à l'encre "Édité par Internationale Situationniste BP 75 - 06 Paris".

**1 800 Euros**

Participants : Michèle Bernstein, Guy Debord, Attila Kotanyi, Uwe Lausen, Jeppesen Victor Martin, Jan Stijbosch, Raoul Vaneigem. C'est lors de ce congrès que fut supprimée la division en section de l'IS.

Exemplaire légèrement froissé.

**57. Guy Ernest Debord & Asger Jorn  
[Mutant]**

Paris, à l'adresse de l'IS, 1962.

Feuillet. [120 X 320 mm.] imprimé en marron sur papier beige, au verso texte en anglais.

**350 Euros**

Tract rédigé par Guy Debord et Asger Jorn en anglais et en français en réponse à l'annonce faite par le "Civil Defense Letter Committee" parue dans l'édition internationale du New York Times du 30 décembre 1961, du projet de construction d'abris anti-atomiques pour protéger la population américaine.

Ce tract annonce également la publication, par le "Comité européen pour la poursuite de l'expansion humaine" de la revue Mutant pour le printemps 1962.

Cette revue ne sera finalement pas publiée.

**58. Maurice Lemaître  
La Lettre.**

No. 1 à 18. [Collection complète].

Bulletin personnel d'opinion et d'information de Maurice Lemaître.

Mensuel.

Paris, 1962-1964

18 fascicules [210 X 270 mm.], dactylographiés et polycopiés, agrafés, couverture de couleurs différentes pour chaque.

**1 500 Euros**

Contient des conversations avec les lettristes, des notes, des informations, des commentaires concernant les manifestations lettristes, sur le Théâtre Neuf fondé par Lemaître, la chronique de la polémique Isou/Lemaître et le mouvement lettriste, ainsi que des manifestes et tracts de Lemaître.



**VI<sup>e</sup> KONGRES  
VAN DE SI-  
TUATION-  
NISTISCHE  
INTERNATIO-  
NALE ANT-  
WERPEN VAN  
12 TOT 15 NO-  
VEMBER 1962**

EDITÉ PAR:  
INTERNATIONALE  
SITUATIONNISTE  
B.P. 75 - 03 PARIS

### 59. La lettre A

Directrice-gérante, Eliane Papai.

No.1 [seul numéro paru]

Paris, [Jean-Louis Brau et Gil J Wolman], 1963

Un volume [210 X 275 mm.], 38 feuilles imprimées, photocopiées, dactylographiées ou servant de support à une oeuvre originale, utilisées au recto et une feuille de papier carbone.

Couverture muette de papier canson gris-vert sur laquelle apparait en gaufrage la lettre a, reliure à spirale.

**6 500 Euros**

Tirage annoncé de 300 exemplaires.

Malgré ce colophon très optimiste il est plus que probable que seuls quelques dizaines d'exemplaires furent réalisés. Celui-ci se présente comme l'un des 100 premiers contenant chacun un exemplaire original différent des "Sémantèmes" de Jean Cathelin.

Il est numéroté et signé par Jean-Louis Brau. Gil J Wolman. La revue était associée à l'exposition "la lettre et le signe dans l'art contemporain" organisée par la Galerie de Valérie Schmidt qui réunissait les lettristes et d'autres artistes : Cy Twombly, Tapiés, Soulages et Brion Gysin. Assemblés à la main tous les exemplaires sont différents. Celui-ci contient : une planche imprimée de «No More» roman métagraphique, plusieurs poèmes et un dessin original à l'encre de chine signé et contrecollé de Jean-Louis Brau ; plusieurs poèmes et 2 collages originaux de Gil J Wolman dont l'oeuvre hypothétique.

Extrait sonore ou pas, l'une des toutes premières oeuvre d'art sonore et une oeuvre de "typewriter art" à chaque fois unique ; une oeuvre originale de Eliane Papai et différentes contributions de Jacques Spacagna, Maurice Lemaître, Isidore Isou, Roberdhay, Jacques de la Villéglé, Robert[o] Altmann, Guy Harloff, Lotte Char et Jean Cathelin. Réunion des fondateurs du lettrisme, des dissidents ou exclus de l'internationale lettriste, des futurs fondateurs de la 2ème internationale lettriste et de quelques artistes proches. La lettre "A" est publiée un an avant le premier numéro de la revue UR nouvelle série dirigée par Maurice Lemaître. C'est la première revue lettriste contenant des oeuvres originales.

### 60. la lettre et le signe dans la peinture contemporaine

Paris, Galerie Valérie Schmidt, 1963.

Carton d'invitation [300 X 120 mm.] imprimé recto verso, plié en 2.

Texte de Michel Tapié, et liste des artistes exposés.

**150 Euros**

Confrontation co-organisée en janvier 1963 par Valérie Schmidt et Isidore Isou entre le groupe lettriste et les artistes qu'Isou considérait comme des « ersatz », ceux qui reprenaient et développaient ses idées : «les informels à signe» regroupant, entre -autres, Alechinsky, Bertini, Bryen, Degottex, Hantaï, Michaux, Soulage et Tapiés et les «peintres du signe indépendant» : Arman Copley, Dufrene, Filliou, Gysin et Cy Twombly.

### 61. [Internationale Situationniste] Les aventures de la dialectique

Paris, Internationale Situationniste, 1963

Feuillet [125 X 155 mm.], illustrée d'une bande dessinée au recto, texte au verso.

**250 Euros**

Carte postale éditée par l'Internationale Situationniste pour annoncer la nouvelle adresse de sa revue.

### 62. [Deuxième internationale lettriste] Gil j Wolman, Jean Louis Brau, Deuxième internationale lettriste

Paris, [1963-1964].

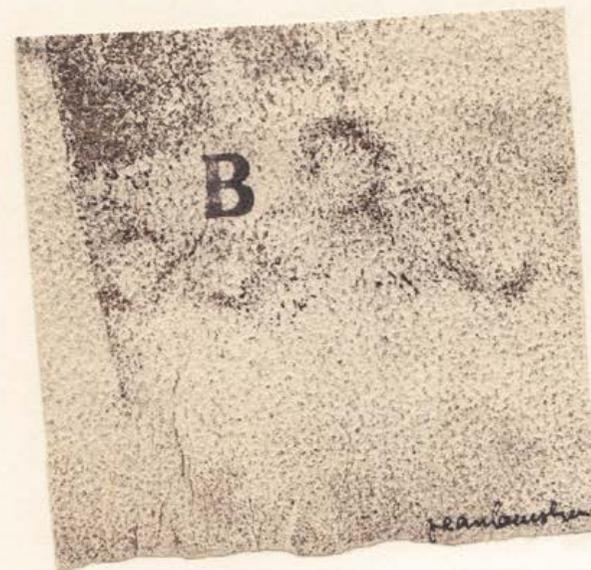
4 pages y compris la couverture [105 X 270 mm.], agrafées.

**600 Euros**

Unique publication de l'éphémère "Deuxième internationale lettriste".

La couverture en papier kraft est "illustrée" des empreintes du pouce des artistes.

Textes de Jean-Louis Brau "L'asy ptote toujours" et de Gil J Wolman "L'art à postériori" et 2 textes non signés "Position II" et "Éloge d'Isidore Isou".



Jean-Louis Brau : dessin original

1963 - 1964

63. [Internationale Situationniste]

**Aux poubelles de l'histoire**

Paris, Internationale Situationniste, 21 janvier 1963.  
Feuillet [640 X 960mm.], plié en 4, imprimé au recto.

**250 Euros**

Tract contre la revue « Argument » et H. Lefèvre, signé par le conseil central de l'I.S. : Bernstein, Debord, Kotanyi, Martin, Strijbosch, Trocchi, Vaneigem.

64. [Internationale Situationniste]

**\*España en el corazon**

Editado por la Internacional situacionista.

[Région Europa del Oeste] Julio de 1964.

Internacional situacionista, 1964.

Feuillet [140 X 240 mm.], texte en espagnol et en français imprimé en noir sur papier blanc, illustré de deux photographies détournées.

**350 Euros**

Illustré de 2 photographies érotiques détournées, ce tract fut diffusé clandestinement en Espagne. Il défie d'un seul coup la censure proprement politique et la censure morale de l'église catholique.

65. Asger Jorn

**De la méthode de trielectique dans les applications en sitologie générale.**

Aarhus, Institut Scandinave de Vandalisme Comparé. 1964

Un volume [135 X 215 mm.] de 11, [1] pages, broché, couverture blanche imprimée.

**150 Euros**

Cette brochure est composée d'un extrait de l'étude de A. Jorn « Sauvagerie, Barbarie, Civilisation » recueilli dans le « Corpus des signes gravés sur les églises des départements de l'Eure et du Calvados »

66. [2ème Internationale Lettriste]

Jean-Louis Brau ; François Dufrené ; Gil j Wolman

**Limelight**

Paris, 1964.

1 feuillet [210 X 270 mm] dactylographié et polycopié au recto.

**350 Euros**

Controverse à propos d'une manifestation du groupe lettriste au T.N.P., lors d'une représentation de « Maître Puntilla et son valet Matti », le 20 Novembre 1964.

67. Guy Ernest Debord

**Contre le cinéma**

Aarhus, Copenhague, Paris, Institut Scandinave de vandalisme comparé sous la direction d'Asger Jorn, 1964.

Un volume [195 X 262 mm.] de 87, [1] pages, broché, couverture illustrée.

**500 Euros**

Édition originale.

Préface de Asger Jorn. Comprend les découpages des trois films réalisés par Guy Debord.

Quatrième volume de la Bibliothèque d'Alexandrie

# GUY DEBORD

# CONTRE LE CINÉMA



68. [2ème Internationale Lettriste]  
**[Poésie physique]**

Paris, Achelle, [1965].

Recueil [180 X 180 mm] de 3 disques 45 tours double faces présentés sous pochettes en papier réunies par 2 petites spirales en plastique noir.

**1 500 Euros**

Titre et noms des artistes manuscrits, probablement de la main de François Dufrêne, à l'encre rouge sur la pochette.

Il contient :

- François Dufrêne. 45 tours double faces : Crirythme. [1965].
- Gil J. Wolman. 45 double faces : Mégapneumies. [1963].
- Jean Louis Brau. 45 tours double faces : Instrumentation verbale. [1963].

Recueil sonore de poésie "diliste" [contraction de Deuxième Internationale Lettriste] selon le terme inventé par Noel Arnaud dans la présentation qu'il fit de cet album. Il rassemble les enregistrements originaux de ces 3 créations emblématiques dont "Mégapneumies" déclamée au Tabou en 1950 et jamais enregistrée auparavant.

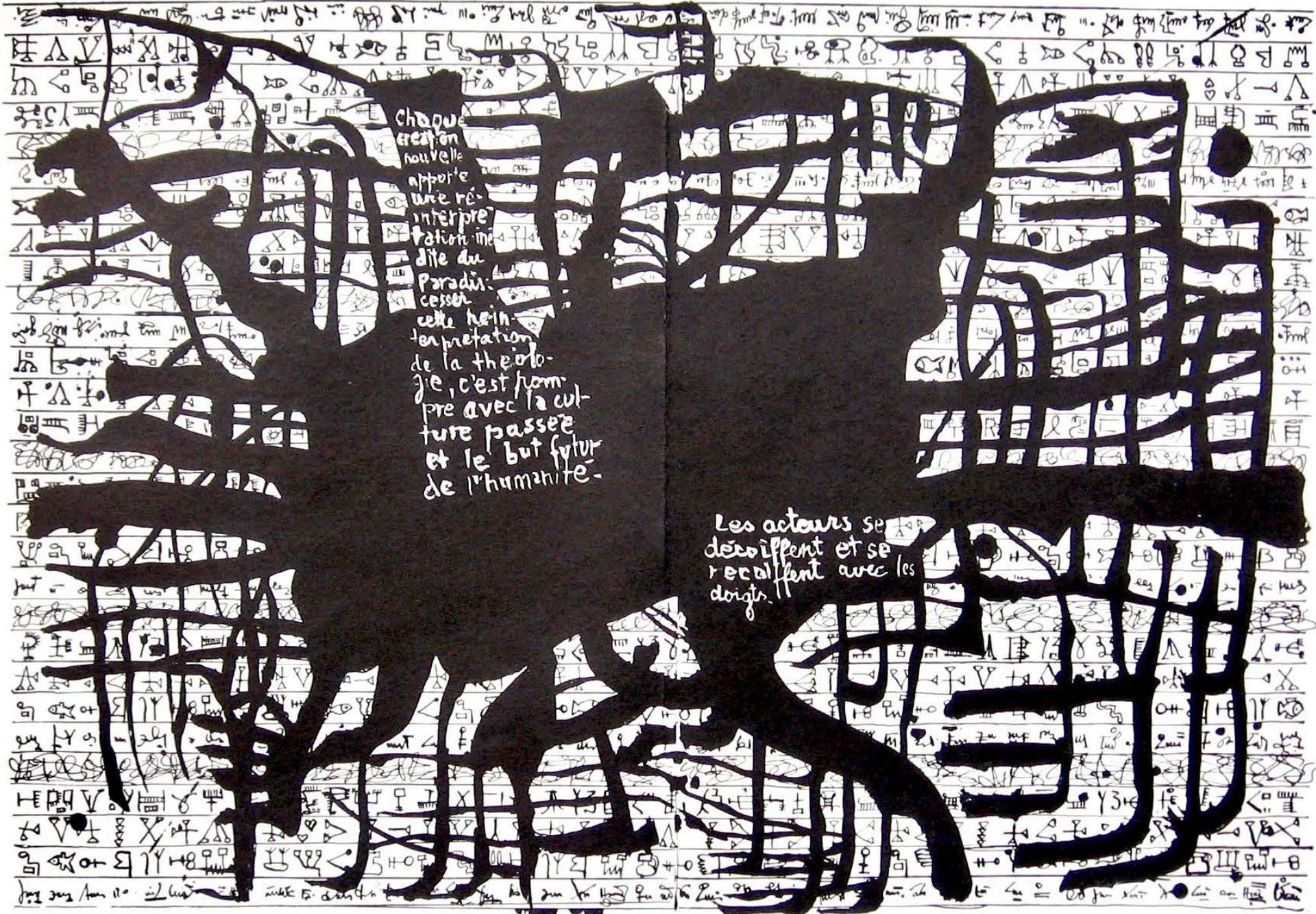
POÉSIE PHYSIQUE • BRAU • DUFRÊNE • WOLMAN • ACHELE

FD 1  
 SUPER 45 TOURS  
 MADE IN FRANCE

ACHELLE

CRIRYTHME  
 dédiée à Jean-Louis Brau  
 AVRIL 1965  
 FRANÇOIS DUFRÊNE

FD 1 A  
 FACE 1



Chaque  
création  
nouvelle  
apporte  
une ré-  
interpré-  
tation in-  
dite du  
Paradis.  
Ces  
cette heu-  
reux  
interprétation  
de la théolo-  
gie, c'est com-  
pre avec la cul-  
ture passée  
et le but futur  
de l'humanité.

Les acteurs se  
dévouent et se  
recueillent avec les  
doigts.

69. Isidore Isou.

**Cœuvres de spectacle. Traité de Bave et d'Eternite [1951]. La marche des jongleurs [1954]. Apologie d'Isidore Isou [1954].**

Paris, Gallimard, 1964.  
Un volume [145 x 210 mm.], 336 pages, broché.

**300 Euros**

Edition originale  
Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 1 à 45

**70. Arguments lettristes**

No.1 [Seul numéro paru].  
Directeur : Isidore Isou.  
Rédaction : Roberto Altmann, Maurice Lemaître, Jacques Spacagna, Frédéric Studen, Roberdhay.  
Paris, 1964  
11 feuillets [210 X 297mm], ronéotés au recto et agrafés.

**450 Euros**

Contient entre-autre des textes de Isidore Isou, un contre Altgor, un autre contre Robert Estivals.

71. Isidore Isou

**Douze hypergraphies. Polylogue**

Avant-propos de Michel Tapié.  
Torino, International Center of Aesthetic research, 1964.  
Fascicule [255 X 350 mm.], 14 cahiers de 4 pages, livres sous couverture typographiée, rempliée, de papier bleu crée par Gio Minola.

**1 200 Euros**

Édition originale tirée à 200 exemplaires.  
Un des 170 exemplaires du tirage courant sur carte duraflex après 30 exemplaires sur carte Fabiano.  
Tous les exemplaires sont justifiés et signés par l'auteur et l'illustrateur.  
Onze hypergraphies à double page imprimées à l'encre noire au recto des feuillets et une hypergraphie imprimée en or se développant sur l'ensemble des versos.  
Exemplaire à l'état de neuf.

72. Guy Debord, Raoul Vaneigem et Mustapha Khayati

**La revue « Internationale Situationniste »** est l'expression d'un groupe international de théoriciens qui, dans les dernières années, à entrepris une critique radicale de la société moderne...

Sans lieu ni date [1965].  
1 feuillet [210 X 297 mm.] dactylographié sur papier pelure avec quelques corrections auto-graphes au stylo bleu de la main de Guy Debord.  
Trace de plis, petit manque de papier en marge qui n'affecte pas le texte.

**950 Euros**

Tapuscrit original de ce texte de présentation du mouvement situationniste qui a paru en français dans le tract « Les Lutttes de classes en Algérie », publiées comme supplément au numéro 10 de la revue « Internationale situationniste » en décembre 1965 et en même temps en anglais dans une traduction de Donald Nicholson-Smith à la fin de la brochure « The Decline and the Fall of the «spectacular» commodity-economy ».

**73. [Internationale Situationniste] Adresse aux révolutionnaires d'Algérie et de tous les pays**

Alger, International Situationniste, juillet 1965.  
Tract, 3 feuillets [210 X 297 mm.], dactylographiés, ronéotypés, agrafés [verso du 3ème feuillet blanc]

**300 Euros**

Publié clandestinement en Algérie, ce tract fait référence au putsch de Boumedienne et à la liquidation des quelques ébauches d'autogestion qui persistaient encore en Algérie.  
Ce texte fut réimprimé en novembre 1965 sous forme de plaquette avec texte en 5 langues : français, allemand, espagnol, anglais et arabe.

**74. Idem**

Paris, International Situationniste, novembre 1965.  
Un volume [140 X 220 mm.] de 28 pages, agrafé, couverture blanche avec titre imprimé en 5 langues.

**150 Euros**

Réimpression en novembre 1965 sous forme de plaquette.

La revue "Internationale Situationniste" est l'expression d'un groupe international de théoriciens qui, dans les dernières années, a entrepris une critique radicale de la société moderne : critique de ce qu'elle est réellement, et critique de tous ses aspects.

Selon les situationnistes, un modèle social universellement dominant, qui tend à l'autorégulation totalitaire, n'est qu'apparemment combattu par de fausses contestations posées en permanence sur son propre terrain, illusions qui au contraire renforcent ce modèle. Le pseudo-socialisme bureaucratique n'est que le plus grandiose de ces déguisements du vieux monde hiérarchique du travail aliéné. Le développement de la concentration capitaliste, et la diversification de son fonctionnement à l'échelle mondiale, ont produit aussi bien la consommation forcée de l'abondance des marchandises, que le contrôle de l'économie et de toute la vie par des bureaucrates à travers leur possession de l'Etat; ou le colonialisme direct et indirect. Bien loin d'être la réponse aux crises révolutionnaires incessantes de l'époque historique ouverte depuis deux siècles, ce système est maintenant entré dans une nouvelle crise : de Berkeley à Varsovie, des Asturies au Kivu, il est réfuté et combattu.

Les situationnistes considèrent que la perspective indivisible de cette lutte, c'est l'abolition effective de toute société de classes, avec la production marchande et le salariat ; le dépassement de l'art et de toutes les acquisitions culturelles, remis en jeu dans la création libre de la vie quotidienne, et de la sorte réalisés ; la fusion directe de la théorie et de la pratique révolutionnaires dans une activité expérimentale excluant toute pétrification en des "idéologies", qui sont l'autorité de la spécialisation salvant toujours une spécialisation de l'autorité.

Les facteurs qui posent ce problème historique, ce sont l'expansion et la modernisation rapide des contradictions fondamentales à l'intérieur de ce système, entre ce système et les désirs humains. Les forces qui ont intérêt à le résoudre et qui ont seules la capacité, ce sont tous les travailleurs sans pouvoir sur l'emploi de leur propre vie, sans contrôle sur l'accumulation fantastique des possibilités matérielles qu'ils produisent. La démocratie des Conseils Ouvriers, décidant seule de tout, est le modèle déjà esquissé de cette résolution. Le mouvement de ce nouveau prolétariat pour se constituer en classe, sans la médiation d'aucune direction, est toute l'intelligence d'un monde sans intelligence. Les situationnistes déclarent qu'ils n'ont pas d'intérêts séparés de ceux de ce mouvement tout entier. Ils n'établissent pas des principes particuliers sur lesquels ils voudraient modeler un mouvement qui est réel, et qui se produit effectivement sous nos yeux. Dans les ~~lutttes~~ lutttes qui commencent en plusieurs pays et sur diverses questions, les situationnistes mettent en avant la totalité du problème, sa cohérence, son unification théorique et donc pratique. Enfin, dans les diverses phases que traverse cette lutte générale, ils représentent constamment l'intérêt du mouvement total.

**75. Le mouvement lettriste présente : La Semaine de l'Art Moderne.**

Paris, La maison du Spectateur, 1965.  
Affiche [400 X 570 mm.] imprimée en bleu sur papier blanc, pliée en 2.

**180 Euros**

Une semaine de spectacles, d'improvisations lettristes et de conférences animée par Isidore Isou.

**76. Isidore Isou  
La théorie nucléaire de la monnaie et de la banque.**

La carte copernicienne opposée à la carte ptolémaïque de la monnaie et la banque, réforme du système monétaire, épuration ou reconversion des dirigeants et des responsables des banques. Paris, La librairie anglaise, Isidore Isou, Editeur-Auteur, 1966.

Un volume [140 X 200 mm.] de 93, [1] pages, broché, couverture imprimée.

**350 Euros**

Edition originale.  
Edition courante non justifiée après 21 exemplaires de tête.  
Petite mouillure en quatrième de couverture.

**77. Isidore Isou  
La théorie nucléaire de la planification**

Conception éco-nucléaire de la programmation [externe, interne et créative] pour la réforme de la planification actuelle.

Paris, Isidore Isou Editeur-Auteur, 1966.  
Un volume [130 X 185 mm.], 91, [1] pages, broché, couverture imprimée.

**350 Euros**

Edition originale.  
Edition courante non justifiée après 21 exemplaires de tête.

**78. Guy Ernest Debord  
Le point d'explosion de l'idéologie en chine**

Paris, Internationale Situationniste, août 1967.  
Un volume [170 X 240 mm.] de [8] pages, agrafé, couverture papier imprimée.

**300 Euros**

Édition originale.  
Ce texte sera republié en octobre de la même année dans le No 11 de I.S.

**79. Lettrisme 68.  
Nouvelle série No. 1.  
[2ème série].**

[Seul numéro paru].  
Fondateur Maurice Lemaître.  
Directrice Béatrice Bonnevey.  
Paris, Lettrisme, 1968  
Un volume [210 x 297 mm], non paginé, illustré, photocopié au recto, agrafé sous couverture rempliée.

**300 Euros**

Couverture d'Alain Satié.  
Edité à 230 exemplaires dont 30 exemplaires de tête.  
Celui-ci l'un des 200.  
Textes et reproductions de Isidore Isou, Roland Sabatier, Jacqueline Tarkieltaub, Frédéric Studeny, Jean Louis Sarthou, Dany Tayardat, etc.

**80. Internationale Situationniste  
Définition minimum des Organisations Révolutionnaires**

Sans lieu, ni date [15 mai 1968].  
1 feuillet [210 x 270mm.] ronéoté au recto.

**150 Euros**

"Définition minimum..." a été adoptée par la 7ème conférence de l'IS en 1967 et sera l'une des références du conseilisme d'après mai 1968. Le 15 mai 1968, dans la Sorbonne occupée, ce tract sera distribué par le Comité Enragés-Internationale situationniste.

**LA MAISON DU SPECTATEUR**

15, Avenue Hoche - PARIS 8<sup>e</sup>

**LE MOUVEMENT LETTRISTE PRÉSENTE :  
LA SEMAINE DE L'ART MODERNE**

*Animateur : ISIDORE ISOU*

		<b>L'EVOLUTION DE LA POESIE DE BAUDELAIRE AU LETTRISME</b>
<b>Jeudi</b>		
21 Janvier 1965	à 20 H. 45	- Récitation de poèmes de Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Tzara, Breton. - Récitation de poèmes lettristes de Isou, Pomerand, Lemaître, Spacagna, Altmann, Sabatier, etc... - Improvisations lettristes.
		<b>L'EVOLUTION DES FORMES ET DES MOYENS DE REALISATION DE LA PEINTURE : DE L'IMPRESSIONNISME AU LETTRISME</b> (CONFERENCE AVEC PROJECTION DE DIAPOSITIVES)
<b>Vendredi</b>		
22 Janvier 1965	à 20 H. 45	- L'impressionnisme, le néo-impressionnisme, le fauvisme, le cubisme, l'art abstrait, le dadaïsme, le surréalisme, le lettrisme et ses champs de force. - L'évolution des instruments et des supports plastiques, du "collage" à la "méca-esthétique". - La crise du marché actuel de la peinture (collectionneurs, marchands, achats officiels) et ses solutions.
		<b>L'EVOLUTION DU ROMAN DE STENDHAL AU ROMAN HYPERGRAPHIQUE</b>
<b>Samedi</b>		
23 Janvier 1965	à 20 H. 45	- Récitation de textes de Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Dostoievsky, Gide, Proust, Joyce. - Présentation des romans de Isidore Isou, Gabriel Pomerand, Maurice Lemaître, Roland Sabatier. - Création dans la salle du roman hypergraphique polyautomatique : <b>Bonjour, l'avenir !</b>
		<b>L'EVOLUTION DU CINEMA DEPUIS SA NAISSANCE JUSQU'AU FILM DISCREPANT ET CISELANT</b>
<b>Mardi</b>		
2 Février 1965	à 20 H. 45	- Historique du montage, de la bande-image et de la bande-son. - Commentaires sur les films discrepants et ciselants. - Création du film-débat : <b>L'Auberge espagnole.</b> - L'Office du cinéma, ses syndicats sclérosés, le marché du film. - Pour une action de transformation du public et du marché actuel du cinéma.
		<b>L'EVOLUTION DU THEATRE D'ESCHYLE AU THEATRE DISCREPANT ET CISELANT</b> (EVOLUTION DE L'ANECDOTE DRAMATIQUE, DU LANGAGE SCENIQUE, DU JEU DE L'ACTEUR, DU DECOR)
<b>Mercredi</b>		
3 Février 1965	à 20 H. 45	- Récitation des textes des grands auteurs symbolistes, expressionnistes, dadaïstes, surréalistes et lettristes. - Le théâtre commercial actuel et les moyens d'action pour la transformation du public et du marché actuel du théâtre.
		<b>L'EVOLUTION DE LA DANSE DES ORIGINES A LA DANSE CISELANTE, POLYTHANASIQUE, HYPERGRAPHIQUE</b>
<b>Jeudi</b>		
4 Février 1965	à 20 H. 45	- 13 petits ballets de Isidore Isou. Ballets de Maurice Lemaître, Jacques Spacagna, Roberto Altmann, Roland Sabatier, etc... etc... - Le ballet polyautomatique collectif : <b>Raisons de vivre, non de mourir.</b>
		<b>L'ART INFINITESIMAL OU L'ESTHAPERISME</b> "A L'AVANT-GARDE DE L'AVANT-GARDE" : HISTOIRE DE L'ART INFINITESIMAL
<b>Vendredi</b>		
5 Février 1965	à 20 H. 45	- Présentation d'œuvres aphoniques et d'œuvres a-optiques de Isidore Isou, Maurice Lemaître, Jacques Spacagna, Roberto Altmann, Roland Sabatier, etc... - Œuvres Supertemporelles : <i>poétiques, plastiques, romanesques, cinématographiques, théâtrales (danses, ballets)</i> - POUR UNE PLANIFICATION DE LA DIFFUSION CULTURELLE. - POUR UN CHANGEMENT DES MANUELS SCOLAIRES DU XX <sup>ème</sup> SIECLE

Avec la participation de Maurice Mercier, Directeur des "Entretiens sur le Théâtre"  
Cycle organisé par LE DOMAINE ARTISTIQUE TOTAL

COTISATION D'ABONNEMENT 5 F. (CARTE A L'ENTREE)

1968

81. [C. M. D. O]

### Que peut le mouvement révolutionnaire maintenant

Signataire : Conseil pour le Maintien des Occupations.

Sans lieu ni date [Paris, mai 1968].

**250 Euros**

Affichette [245 X 180mm.] imprimée en noir et blanc.

### 82. APEÏROS

Centre international de création kladologique.

Cahiers pour une avant-garde culturelle.

No. 1, octobre 1968. [Seul paru].

Administration provisoire : Arkitu.

[Paris, 1968].

Un volume [210 X 285 mm.] de [12] pages y compris la couverture illustrée.

**250 Euros**

Contient le texte de Isidore Isou : "Que faire en octobre 1968", un éditorial illustré de Bernard Girard, une bande dessinée hypergraphique de Roberto Altmann et le manifeste externiste paru dans « Le soulèvement de la jeunesse ».

Roberto Altmann reprendra ce titre, après son départ du groupe en 1969, pour une nouvelle revue publiée à partir de 1971 sans lien avec le mouvement lettriste.

# a peïros

## QUE FAIRE?



photo altmann



**Librairie Lecointre Drouet**  
9 rue de Tournon, 75006 Paris  
01 43 26 02 92  
[info@lecointredrouet.com](mailto:info@lecointredrouet.com)