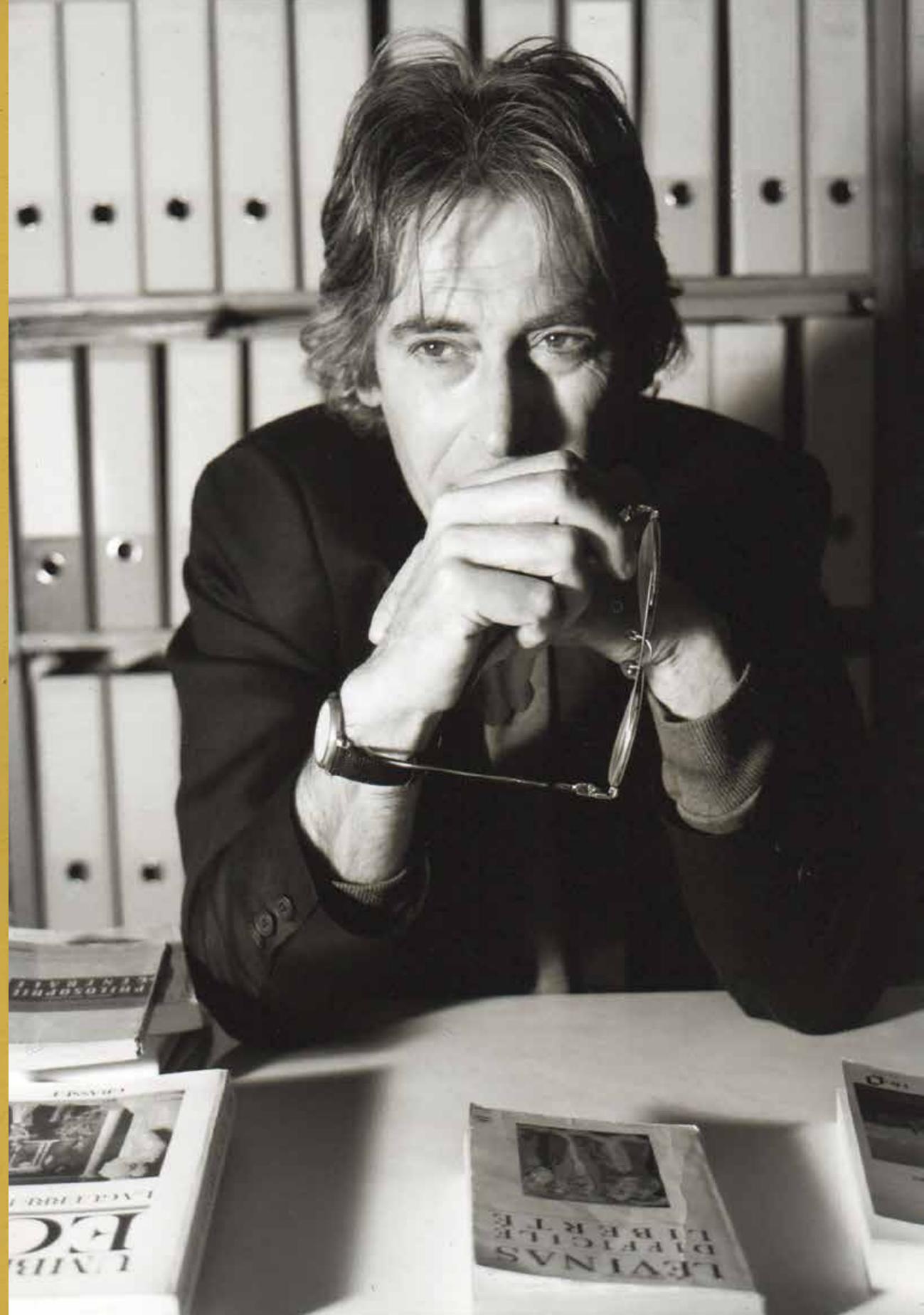


LIBRAIRIE LECOINTRE DROUET

**ROLAND SABATIER**  
Les éditions PSI  
(1963-2019)

CATALOGUE





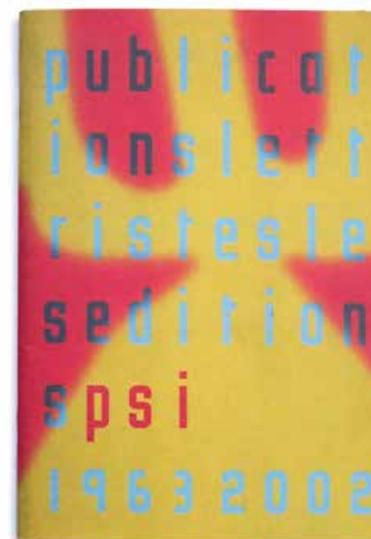
20 ANS D'ARCHITECTURE LETTRISTE  
Livres  
plans, projets, maquettes

DIDIER LECOINTRE DENIS OZANNE



# RELIURES LETRISTES

AMARGER BROUTIN CANAL  
CARAVEN DEVAUX DUPONT  
HACHETTE DELATOUR  
LEMAÎTRE ISOU LETAILLIEUR  
LEONCINI MULLER  
POYET RICHOL ROEHMER  
SABATIER SATIÉ SPACAGNA



publications  
lettristes  
le seditio  
sps i  
1963 2002

## ROLAND SABATIER, LES EDITIONS PSI, 1963-2019.

Nous avons entretenu avec Roland Sabatier durant presque 40 ans, outre de chaleureuses relations, une fructueuse collaboration dans la diffusion des œuvres et des publications du mouvement lettriste.

Ensemble nous avons mené à bien plusieurs projets :

Le premier fut l'exposition *Architecture lettriste* [Librairie Lecoindre-Ozanne] en 1988 pour laquelle il avait écrit le texte « L'architecture lettriste ou les nouvelles voies créatrices de l'art du Bâtiment » ; le second, en 1991, fut *Reliures lettristes* [Librairie Lecoindre-Ozanne et Philippe Luiggi/Librairie Denise Weil] présenté par son texte « Le passé et le futur de la reliure ». Ces expositions furent des succès.

L'exposition d'architecture fut vendue en bloc à une grande institution américaine et l'essentiel des reliures proposées sont maintenant entre les mains de collectionneurs ou dans des institutions européennes et américaines.

En 2002, Roland nous proposa de faire quelque chose autour des publications PSI que, soucieux de publier ses ouvrages dans un cadre éditorial indépendant, il avait créées en 1963. Ce fut l'occasion pour nous de réaliser un catalogue illustré rassemblant 132 titres publiés de 1963 à 2002. Depuis lors ses livres figurent régulièrement dans nos catalogues et nos expositions.

Ce catalogue est un modeste hommage à son œuvre, mais surtout la continuation du travail accompli avec lui depuis le milieu des années 80.

Remerciements : Hugo Bernard, Anne-Catherine Caron, Eric Fabre, Eric Monsinjon et Virginie Sabatier.

Une exposition à la librairie accompagne cette publication.

Dominique Drouet  
Didier Lecoindre

## SABATIER, L'IRRÉCUPÉRABLE

Pour Sabatier, les années, je dirais toutes les années, comptent doubles, comme pour Rimbaud lorsqu'il s'embarque vers Aden ou l'Indonésie. Mais ses rivages sont le Lettrisme et dès sa découverte de cette école, sa production va être vertigineuse, car, pour lui, il s'agit d'une révélation dans le sens étymologique du terme, dans le sens d'agir et de dévoiler. Dévoiler le Lettrisme, c'est parfois avoir mis des voiles, recouverts dans le rythme de la polythanasie.

Mettre les voiles comme c'est le cas aussi aujourd'hui.

Sabatier, c'est une profusion d'œuvres, d'idées mises en pratique et en théorie que l'art contemporain a rarement connues me disent beaucoup de ceux qui l'ont soutenu sans jamais le trahir. Nous lui sommes tous redevables d'une concentration d'actions profitables à l'ensemble du Mouvement lettriste comme cela a été rappelé lors de l'hommage qui lui a été rendu au Cimetière Père-Lachaise, le 4 août 2022, alors que, quelles années plus tôt, c'est lui qui portait les cendres d'Isidore Isou vers sa dernière demeure. Une filiation durable, constante, irréfutable, comme nous l'exprime avec tant d'esprit le grand collectionneur Éric Fabre, une ouverture qui le projette vers une renommée qui se conjugue dans le plus contemporain de tous les processus qu'il s'est patiemment forgés au jour le jour, dans la discrétion et sans jamais le moindre pas de côté.

Comme *la vie est un roman infini* et que Sabatier nous en a fait don d'une *multitude*, comme avec *Manipulitude*, sans cesse à compléter, générations après générations, nous reprenons ici quelques passages de *Narration et prose dans le Lettrisme*, paru dans la catalogue de l'ouvrage-catalogue de l'exposition qu'il organisa à la Villa Tamaris de la Seyne-sur-Mer en 2010. Comme nombre de ses titres, celui de *Gaffe au golf* est un message souterrain et clairvoyant, un *avertissement* bienveillant au lecteur.

*Aller à Saint-Germain* a longtemps signifié pour Sabatier se rendre chez Isou, plusieurs fois par semaine jusqu'à sa disparition.

C'est ensuite devenu le synonyme d'aller *visiter* Dominique Drouet et Didier Lecointre qui luttent à nos côtés pour défendre le Lettrisme et l'œuvre de Roland Sabatier et, avec acharnement, son travail en tant qu'éditeur-auteur et fondateur de plusieurs revues, dont naturellement, les désormais émouvantes Publications Psi qui continueront à propager ses œuvres inédites.

(...) « Aborder *Gaffe au golf*, de Roland Sabatier, c'est pénétrer d'emblée dans une prolifération visuelle pluri-scripturale qui vaudra, elle aussi, pour une entrée en matière avec les éléments spécifiques du roman moderne conçu, au tout début de 1964, après sa lecture des *Journaux des Dieux*. Cette fiction, définie par une allitération en apparence énigmatique, condense les premières préoccupations de l'auteur au moment de son arrivée dans le Lettrisme. Dans sa fougue juvénile – « *mêlant curieusement le doute aux certitudes* » – l'écrivain introduit

des objectifs formels précis ainsi que des finalités « philosophiques » et « psychologiques » dont il a *risqué* une approche, une matérialisation et un long développement narratif tranchant dans le vif de la phase ciselante et d'un hermétisme résolument élu. Si la maladresse, comme le dit Sabatier lui-même, inhérente aux premiers essais est perceptible, il n'en demeure pas moins que les fruits des lectures théoriques antérieurement assimilées par l'auteur concourent à créer une cohérence dans son univers prosodique. Selon ses propres termes, sa matière est une sorte de « *déferlement sémantique continu et débordant* ». Cette *monstruosité attachante* s'offre, à la fois, comme pages, lignes et chapitres indépendants où affleurent la reproduction photographique, les traits de plume, des sons musicaux, des signes conventionnels, des mots, des rébus et des idéogrammes forgeant un tout autonome. Une concentration de poly-graphies étalées sur cent vingt-trois pages, au sein desquelles l'œuvre perd ses repères classiques pour se constituer en une accumulation de romans : un poly-multi-roman. Du point de vue fictionnel, il décrit l'univers d'un externe candide débarquant dans le pays des merveilles du cosmos créateur où les termes majeurs de la recherche de soi dans la créativité, le bouleversement de l'éducation et l'originalité des apports novateurs, ancrent l'introduction de l'auteur dans une nouvelle épopée. Le « je » du roman autobiographique se transmue en signe récurrent surgissant dans nombre de ses hypergraphies futures comme simple notation sémantique : un perfectionnement du sens premier que Sabatier parvient également à appréhender dans la multiplicité des « moi » romanesques concevables par le lecteur éclairé. Dans *Le Roman du Soulèvement de la jeunesse*, également de 1964, deux narrations, l'une épique et l'autre sensorielle, se superposent sur dix-huit toiles valant chacune pour un chapitre. Comme Eisenstein avait introduit le thème marxiste dans le cinéma, l'auteur inscrit ici la théorie révolutionnaire de l'Économie Nucléaire dans le roman. Sur un fond froid, objectif, puisé dans des journaux, il relate l'actualité de l'époque depuis l'élection de Kennedy jusqu'aux révoltes ou émeutes les plus sanglantes de la créativité détournée. La subjectivité de l'auteur vient s'y greffer formellement au travers d'une spontanéité gestuelle transcrite par des signes charnus, débordant d'une texture vibrante : une manifestation pulsionnelle de la souffrance symbolisée par l'iconographie qui n'est pas, non plus, sans rappeler les procédés de la photographie lettriste. » (...) (in « *Lettrisme: vue d'ensemble sur quelques dépassements précis*, Ed. Villa Tamaris/La Nerthe, La Seyne-sur-Mer, 2010).

Anne-Catherine Caron, sa camarade du Mouvement lettriste et sa compagne, Paris, septembre 2022

## SILENCE POUR SABATIER

Avec Roland Sabatier qui vient de s'éteindre ce n'est pas seulement un artiste qui disparaît, c'est un pan entier de l'art qui s'est ouvert à nous et s'effondre, nous laissant seuls. Est-ce un hasard si Jean-Luc Godard meurt peu de temps après lui ? Roland avait perçu son époque et davantage, celle qui vient, du moins pour une grande part. Ses œuvres donnaient chair et âme aux concepts abstraits d'Isidore Isou, les prolongeant, les réinventant. Quand je le regarde je me vois, je nous vois, je nous vois tous. Je ne vois pas un individu qui vient de disparaître, je le vois lui mais avec lui tout son paysage en arrière fond, un paysage immense, mon regard s'attarde sur sa production comme il s'attarderait sur le lointain des collines embrumées de la Joconde. Car la Joconde c'est aussi un paysage. Elle a le regard profond tout comme le nôtre, en contrechamp, aiguisé par le sien. C'est ainsi que j'ai été nourri par l'œuvre de Roland. Mon premier cinéma a été celui de Godard : *À bout de souffle*, *Vivre sa vie*, *Pierrot le fou*... Puis je vois en salle *In girum imus nocte et ...* de Guy Debord. Puis je vois un film politique de Godard dans les Halles. Plutôt j'essaie de voir, on m'en refuse l'accès au prétexte que j'ai mon chien en laisse. J'insiste et finis par m'en aller jurant qu'on (Godard) ne m'y prendra plus. Mon alibi : les formes sont aussi politiques, Godard a failli. Là-dessus je vois *Le film est déjà commencé* de Maurice Lemaître, en cassette. J'adhère puisque mon chien aurait pu prendre place dans la file d'attente qui débute le film. Puis, Isou et l'éclair du *Traité de bave et d'éternité* que je gobe comme j'avais gobé Godard. Du Godard avant Godard.

En art ça fait la différence, c'est toujours mieux avant qu'après. L'original précède. Je suis allé en rétropédalant du film le plus récent vers le plus vieux. Et puis, oui, il y a un « Et puis » au final, le cinéma performatif de Roland, lui aussi en avance, notamment sur les formes nouvelles du cinéma, les annonçant. Ça devient lassant ces anticipations lettristes à répétition. Ça fait beaucoup et en fait de secousses artistiques, Roland me livrait les siennes. La dernière m'était la plus proche, proche de vous aussi, dans le temps, le saut de génération n'étant pas si grand, il était le dernier de ces grands cinéastes lettristes, donc grand cinéaste lui-même, et je l'éprouvais à travers son anticipation du *Cinema by others means* de Pavle Levi. Ici et là, à l'occasion, on peut approcher, toucher du doigt aujourd'hui les effets brillants de son cinéma. Par exemple, au *Festival Extra !* qui se déroulait du 8 au 18 septembre dernier au Forum du Centre Pompidou à Paris où était présenté son *Pensiez -vous vraiment voir un film de Roland Sabatier ?* à côté des films typographiques de Timm Ulrichs et Lawrence Weiner. Voilà pour son cinéma. J'ai pris cet exemple parce que récent. Mais il y a des interventions plastiques admirables, chez lui, autres que dans le cinéma et en nombre tel que c'en est désespérant. Partout Roland afflue. Il mène de front ses chantiers artistiques. L'hypergraphie, la polythanasie esthétique, ou l'art s'autodétruisant, les partitions de spectacle d'électrographie,

les presque meubles, le roman imaginaire, son anti-cinéma ou cinéma lointain ..., il y a là tant qu'un biographe s'y perdrait. Je lui reprochais sa fidélité au lettrisme. Celle-ci l'empêchait d'une carrière d'artiste d'avant-garde majeur. Sauf que sa loyauté à Isou jamais ne l'a détourné de sa génialité, multiple et protéiforme. Il vaut un Nannucci, un Ryman, un Weiner, à lui tout seul... Il lui fallait pousser l'œuvre d'Isou dans ses ultimes retranchements. Il était la Factory sans son barnum. Ce qu'Isou avait dit et pressenti, et que l'époque allait réaliser, mais seulement par après, il le fit se plaçant entre Isou et l'époque, donnant une dimension esthétique nouvelle aux idées d'Isou, les prolongeant dans leurs retranchements les plus insoupçonnés, il le fit avec légèreté et passion, un cadeau à nous tous, livré gratuit et par avance. De maître à disciple une même trajectoire. Celle-là qui mène de Valéry à Mallarmé et de Sabatier à Isou. Sabatier est notre Valéry. Il nous est aussi essentiel que Valéry. Essentiel en quoi ? Comme passeur certes mais bien plus. Essentiel en ce que son œuvre dit avec merveille l'art des années 60-70 si bien qu'à la regarder de près on comprend tout ou presque tout ce qui s'est passé ces années-là hors lettrisme, hors Saint-Germain-des-Près, ailleurs, l'art de partout dans le monde. Avec Sabatier on gagne le ticket gratuit qui permet de s'introduire avec facilité dans l'art contemporain, inutile de s'éparpiller. Son art ouvre à l'art des années 60 à aujourd'hui, tout y circule avec aisance, intelligence, clarté. Rien ne lui échappe. Progressivement, chemin faisant, on acquiert les clés de l'art en général. À les connaître on comprend tout puisqu'il rafle tout. Insister sur les éditions lettristes de Roland Sabatier et surtout sur la revue fondée par lui en 1963, la revue *PSI*. Elle inaugure la presse alternative du milieu et de la fin des années 60 avec son papier bon marché, l'emploi généralisé de la ronéo ou duplicateur à alcool, mimeography en anglais, des graphismes improvisés. Le stencil permet le texte à la machine à écrire, le texte manuscrit, le dessin, il est le medium privilégié de la génération underground. On en voit ici les prémices. Il nous faut feuilleter aujourd'hui ces revues sommairement agrafées avec un respect et une attention extrême. Aussi, le cinéma de Sabatier, on peut l'acquérir, pour l'essentiel, puisqu'il se définit par son aspect performatif c'est-à-dire qu'il s'annonce, se raconte et s'écrit avant même de prétendre être projeté en salle, et de cela les *Publications PSI* informent. Vous aurez ainsi de merveilleux films ronéotés, agrafés, ce mode d'impression si facile, aussi facile que l'impression à partir des disquettes d'aujourd'hui. Vous vous installez dans votre fauteuil et au lieu d'ouvrir l'écran de l'ordinateur pour voir le film, vous feuilletez la publication. Vous verrez, c'est stimulant.

Éric Fabre, Bruxelles, septembre 2022

## ROLAND SABATIER ET LES ÉDITIONS PSI – ENREGISTRER ET DIFFUSER LA CRÉATION ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE

Fraîchement entré dans le groupe lettriste en 1963, Roland Sabatier, âgé seulement de 21 ans, frappe fort en publiant au mois de décembre son premier roman : *Manipulitude*. Ce faisant, il commence sans le savoir un projet qui allait s’imposer au fil des décennies comme l’un des plus importants de l’avant-garde qu’est le Lettrisme. Ce projet est précisément la structure éditoriale à laquelle appartient ce roman et qui a permis à son auteur, pendant plusieurs décennies, de donner à lire et à voir ses œuvres indépendamment des éditeurs traditionnels. Ainsi, dès 1963, le nom de *psi* est choisi par Sabatier pour nommer cet ensemble de publications<sup>1</sup> qui, en reprenant le nom de la 23<sup>e</sup> lettre de l’alphabet grec, allait aussi bien servir à enregistrer qu’à diffuser la *création artistique contemporaine*<sup>2</sup>.

Au regard de tous les ouvrages labélisés « psi », difficile de penser que cette collection ait été visuellement conçue par un même chef éditorial. Si les années 60 comportent des couvertures graphiquement variées, comme *Lettries ronflantes* (1964), les années 70, quant à elles, trouvent la formule définitive des éditions psi : fond monochrome et étiquette blanche sur laquelle est imprimée en helvetica les informations standards d’un ouvrage (titre, date, nom de l’auteur, etc.). Présentation visuelle radicale qui n’est pas sans rappeler la revue *Internationale situationniste*, celle-ci voulait dénoter des publications contemporaines, comme la revue *Fluxus* cc *V TRE* lancée par George Brecht. En effet, et bien que ce type de couverture soit en écho avec le style des œuvres de Roland Sabatier, il s’agissait pour lui de privilégier une couverture sobre qui mettrait en valeur, par effet de contraste, le contenu avant-gardiste de l’ouvrage<sup>3</sup>. C’est d’ailleurs là l’originalité de ces publications : propager et homologuer les créations ou novations du Lettrisme, renommé ensuite *Hyper-créatisme* par Isidore Isou.

En auto-éditant ses œuvres qui abordaient aussi bien l’opéra (*Déclaration*, 1964), la poésie (*Équation lettrique N° 3*, 1966), le roman (*Romanesque*, 1971), la photographie (*Photographie décrite*, 1984) ou, plus récemment, le cinéma (*Œuvres de cinéma, (1963-2013), catalogue raisonné*, 2019), Sabatier prouvait que sa structure de publication était autant pluridisciplinaire que le mouvement lettriste. À ce propos, et au-delà des arts susnommés, cette collection a marqué l’évolution de l’*Hypergraphie*, inventée par Isou en 1950, du fait qu’elle diffusait des créations majeures comme *Gaffe au golf* (1964), narration tortueuse de Sabatier qui marque le déploiement de son style multi-scriptural, ou encore *Représentation* (1979) qui anéantit les signes en les remplaçant par leur description écrite et/ou orale.

En parallèle de l’exploration formelle, les éditions psi ont contribué à la recherche de nouveaux outils, supports ou techniques au sein du livre. Cité plus haut, le roman *Manipulitude* a l’originalité d’explorer ce qu’Isou nomme le *cadre supertemporel*, sinon la participation authentique et infinie de ses lecteurs, en demandant d’intervenir directement sur les pages vierges.

1. Il convient ici de souligner que c’est Roland Sabatier *seul* qui a créé ces éditions, et non avec son frère Alain Satié, comme cela a pu être affirmé dans certains ouvrages : « [...] j’ai créé seul ces éditions, en décembre 1963, avec mon ouvrage *Manipulitude* et, comme cela est dit dans le catalogue Lecointre, j’ai rattaché le nom de mon frère en 1969, par gentillesse, lorsqu’il a voulu publier dans ce cadre son premier ouvrage. Ce n’est qu’à partir de 1971-72 que nous avons réellement mis nos moyens en commun pour publier des textes d’Isou, notamment, ou des ouvrages lourds, style *La photographie lettriste*. » *Entretien avec Roland Sabatier* in *Jacques Spacagna, Le voyage en Italie*, Frédéric Aquaviva, éditions Archivio F. Conz, Verona, 2007, p. 85.

2. Dans son pendant périodique qu’était la *Revue psi*, seulement composé de 3 numéros, Sabatier exprimait indirectement la ligne éditoriale de ses éditions qui vise, « par une multiplication mécanique des œuvres, à atteindre [son] but qui est d’apporter aux amateurs une vue étendue et précise de l’authentique création artistique contemporaine » (*Présentation* in *Revue Psi*, n° 1, 1964).

3. Je peux personnellement témoigner qu’il était d’usage pour Sabatier de me rappeler cette conception éditoriale lors de nos entretiens ou collaborations à propos des éditions psi.

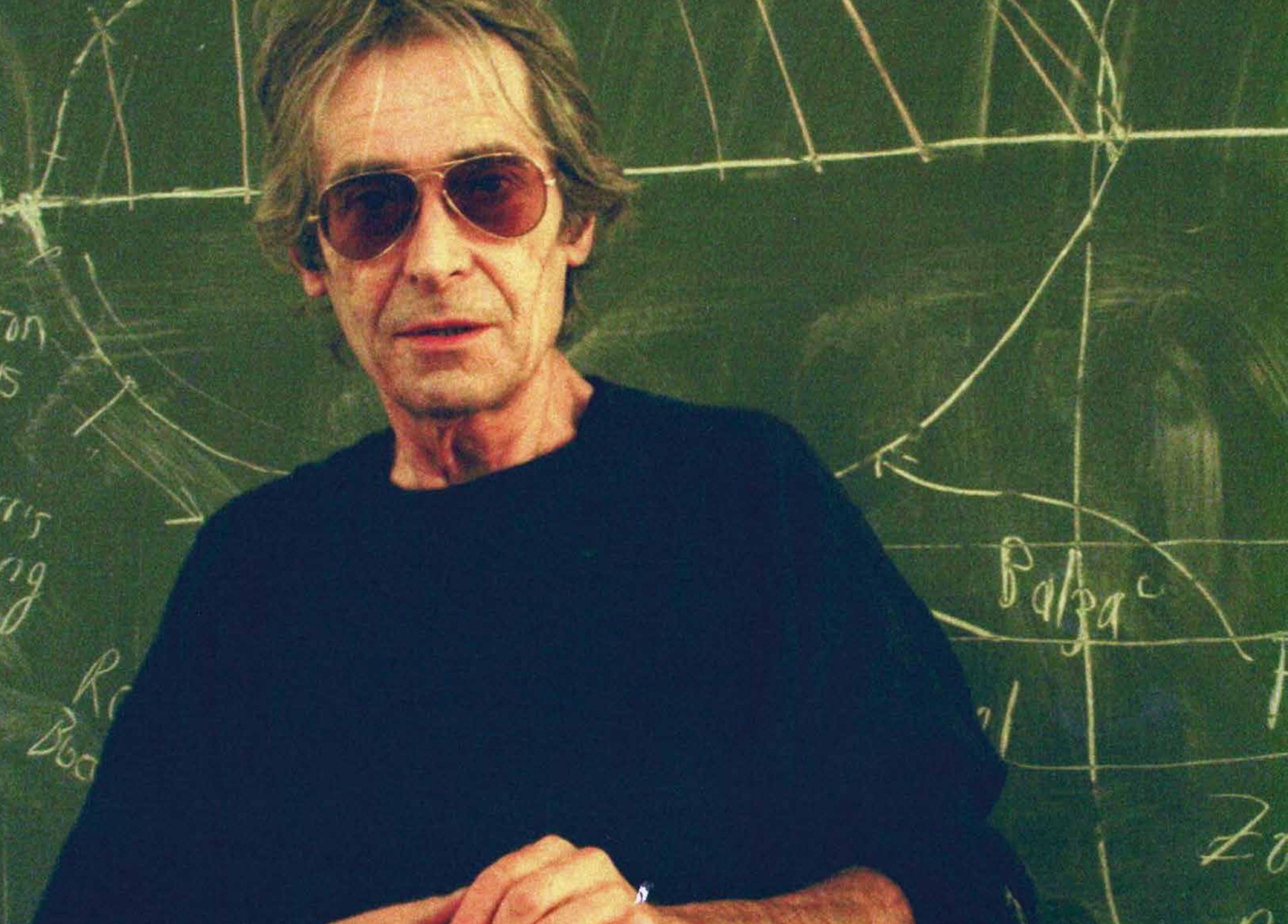
4. Que ce soit *Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique* (Gallimard, 1947) ou encore *Les Journaux des Dieux* (Escalier de Lausanne, 1950) d’Isidore Isou, la structure est la même : l’auteur développe *en amont* son propos esthétique pour montrer *en aval* son application au travers d’œuvres.

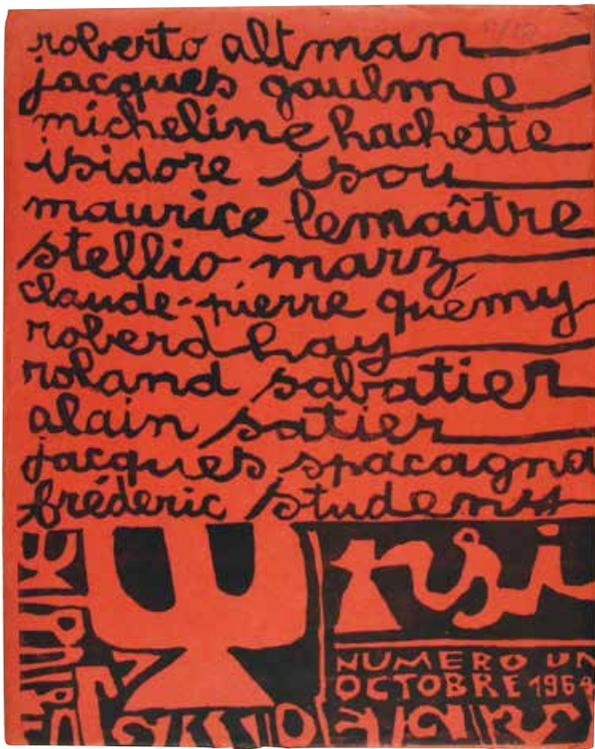
5. Parmi eux, on trouve notamment *L’Art corporel lettriste, hypergraphique et esthapéiriste* (1977), *Introduction à un traité de mathématiques (1964) précédée de Explication et développement de mon apport dans les mathématiques (1952-1972)* (1973) ou encore *Nouveaux principes de Technique et de Technologie* (1986) qui a été réalisé en collaboration avec les éditions Broutin.

Autre exemple : l’ouvrage *Injonctions, faits, comportements* (1984), qui investit le champ de l’art imaginaire, intègre le papier ponçage et l’aluminium qui doivent servir aux lecteurs à effectuer des élaborations mentales. Mais au-delà du livre, les éditions psi se sont aussi permises de délaisser le livre pour préférer des supports autres. L’hypergraphie *Journal* (1964) est une toile composée de signes en noir et blanc qui a été tirée à 42 exemplaires à l’aide de l’impression sérigraphique. Du fait que cette œuvre hypergraphique soit à la fois objet de déclinaison et de lecture, *celle-ci s’avère aussi éditable qu’un livre*.

On le constate, l’expression contemporaine « livre d’artiste » est aisément critiquable face au projet éditorial sabatérien en ce qu’elle limite aussi bien la nature du support que l’identité d’un ouvrage à la fonction de l’individu qui l’écrit. Cela est d’autant plus vrai que si les éditions psi sont connues pour publier des *livres artistiques* (qui est une formule plus exacte), elles ont aussi contribué à propager des *livres scientifiques*. Dans la mesure où l’Esthétique doit être considérée comme la science qui étudie l’Art, cette discipline trouve sa manifestation chez psi au travers de textes explicatifs, descriptifs ou théoriques à propos d’œuvres ou de branches artistiques, faisant de cette collection *un point de rencontre unique entre Art et Science*. Bien que cette ligne éditoriale n’ait jamais été explicitée par Sabatier et qu’elle préexiste même à psi<sup>4</sup>, nombreuses sont les publications à témoigner de son existence. Pour ne nommer que cet ouvrage, *Situations de mes apports dans la polythanasie esthétique (1969 – 1974)* (1974) reste fondamental pour quiconque souhaite comprendre comment s’opère la destruction des arts au sein de ce qu’Isou nommait la *polythanasie esthétique*. Bien qu’à l’initiative de Roland Sabatier et nourrit par ce dernier, ces éditions embrassant l’émouvant et le rationnel ont constamment été ouvertes à la collaboration. Plusieurs membres du groupe lettriste bénéficièrent de cette structure pour propager leurs œuvres, comme Micheline Hachette, Alain Satié, Anne-Catherine Caron, ou leurs théories, comme Isidore Isou, qui eut l’occasion de publier des textes de nature esthétique, mathématique ou technologique<sup>5</sup>. D’ailleurs, si cette facette collective des éditions psi devait s’incarner au sein d’un ouvrage, celle-ci pourrait aisément s’incarner par *La photographie ciselante, hypergraphique, infinitésimale et supertemporelle* (1971) d’Isidore Isou, ouvrage où chaque membre du mouvement lettriste de l’époque explore les conceptions photographiques inédites de l’auteur. Une fois encore, les éditions psi prouvent que ses contenus, qu’ils soient individuels ou collectifs, artistiques ou scientifiques, livres ou œuvres, partagent cette finalité commune de vouloir diffuser le Meilleur de la création de son temps.

Hugo Bernard, membre du mouvement lettriste, octobre 2022



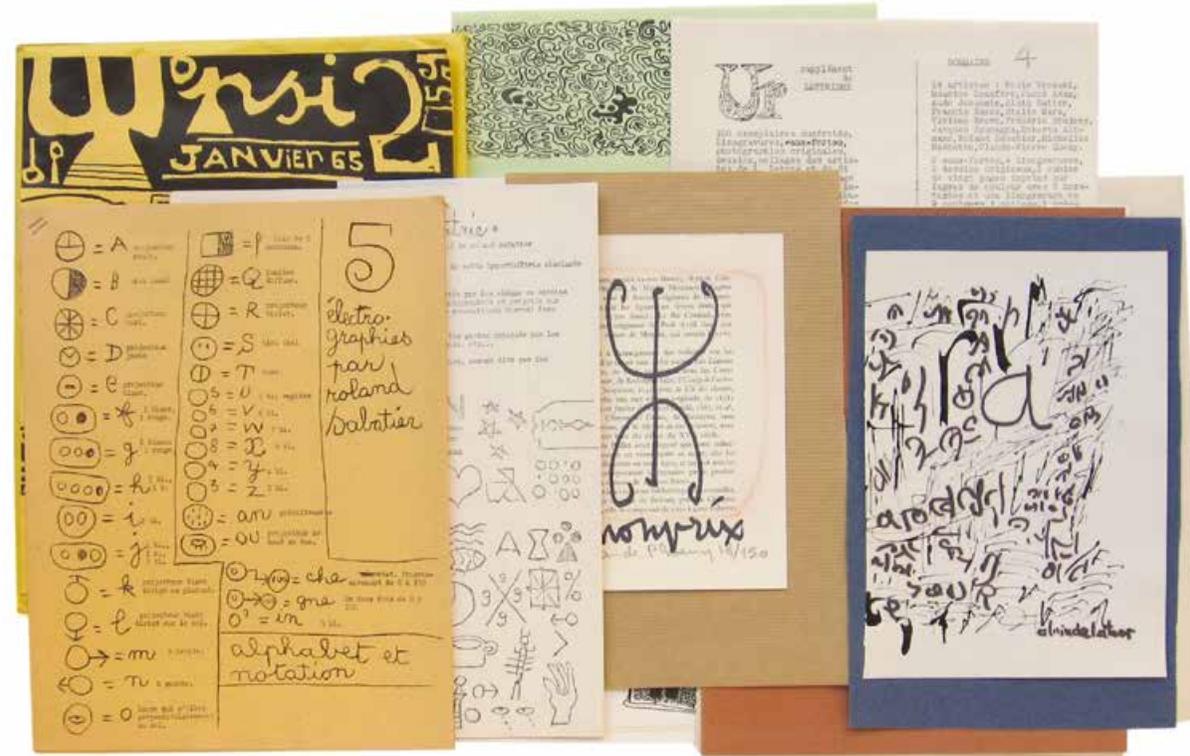
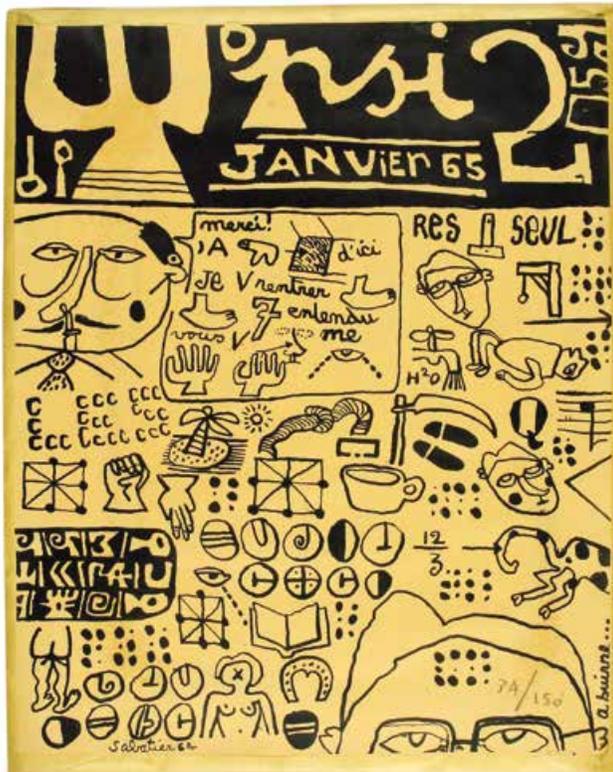


### 1. PSI. Nos. 1 et 2

Directeur Roland Sabatier.  
Paris, Editions PSI, 1964-1965  
2 volumes, textes ronéotés et documents originaux, certains signés par les artistes, sous pochettes [225 X 282 mm.] illustrées d'un dessin à pleine page.  
Tirage à 150 exemplaires.  
Directeur Roland Sabatier.  
No.1. Octobre 1964. Oeuvres de Roberto Altmann, Jacques Gaulme [signée], Micheline Hachette, Isidore Isou, Stello Marz [signée], Claude-Pierre Quemy [signée], Roberd Hay, Roland Sabatier [signées], Maurice Lemaître, Alain Satier, Jacques Spacagna [signée] et Frédéric Studeny.

No. 2. Janvier 1965. Oeuvres de Alain de Latour [signées], Roberto Altmann, Frédéric Studeny, Claude- Pierre Quemy [signées], Micheline Hachette [signée], Eugénio Trallori, Alain Tremblay [signée], Viviane Brown, Roland Sabatier, Aude Jessemmin [signée], Jacques Spacagna [signée], Jacques Gaulme [signée].

1 200 €

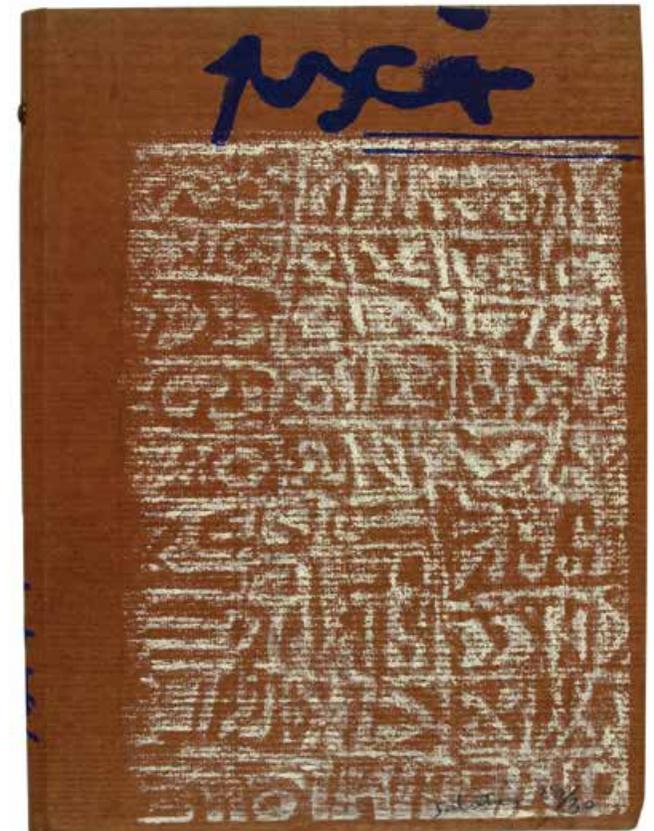


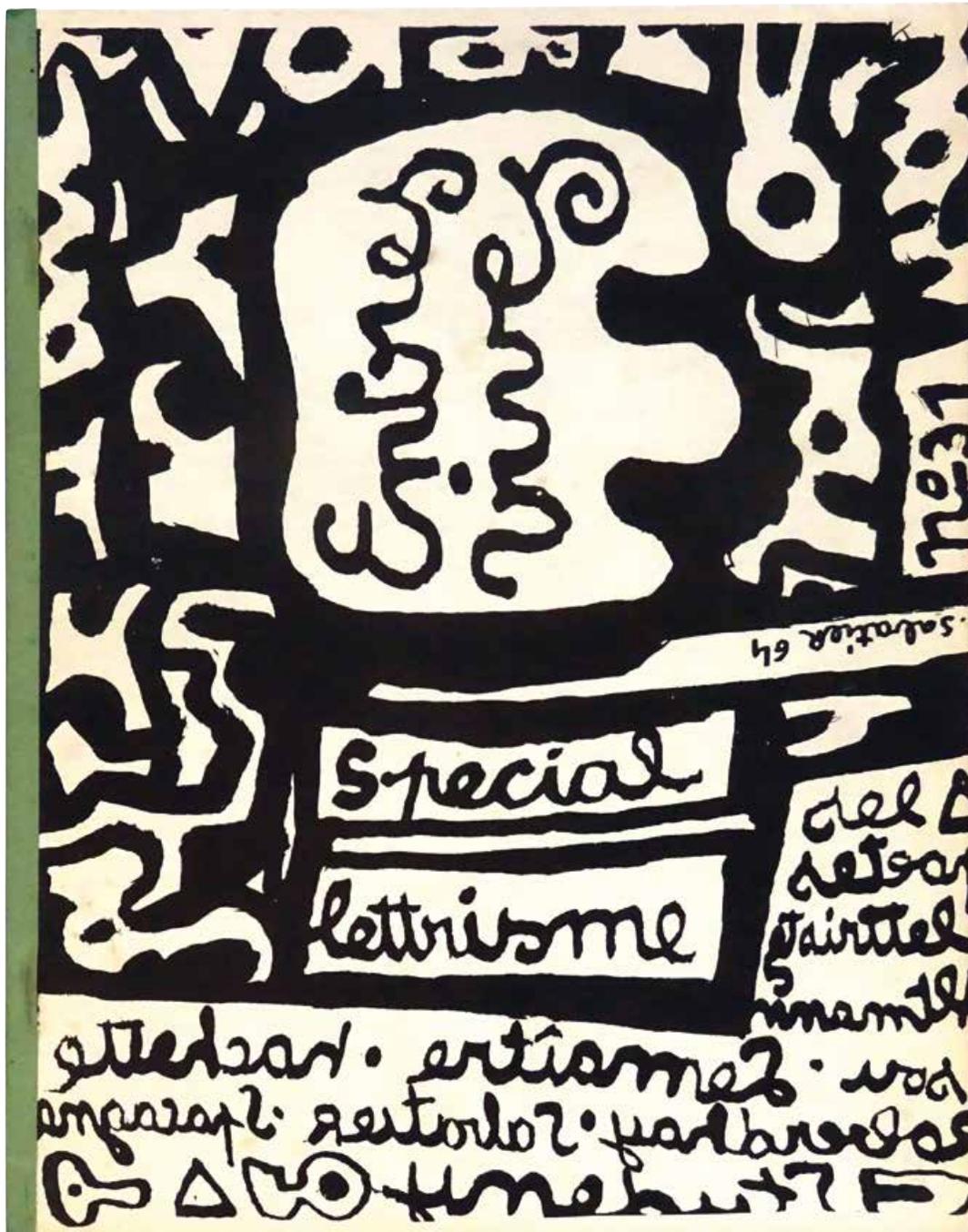
### 2. PSI. Nouvelle série.

#### No.1

Directeur Roland Sabatier.  
Paris, Editions PSI, Mars 1969.  
1 Volume [225 X 29 mm.]  
20 feuillets, sous couverture originale [frottages, collage et encre de chine de Roland Sabatier. Tiré à 30 exemplaires numérotés et signés par Roland Sabatier, dont 1 exemplaire de tête enrichi comportant les essais et manuscrits de l'ouvrage, 8 exemplaires nominatifs des artistes numérotés de 2 à 9 et 21 numérotés de 10 a 30, tous comportant neuf œuvres originales [dessins, rayographe, gouache, poème] par Roland Sabatier [2], Alain de Latour, Aude Jessemmin, Alain Satier, Micheline Hachette, Jacques Spacagna, Pierre Battini, Jacques Spacagna & Roland Sabatier, toutes justifiées et signées.

3 500 €





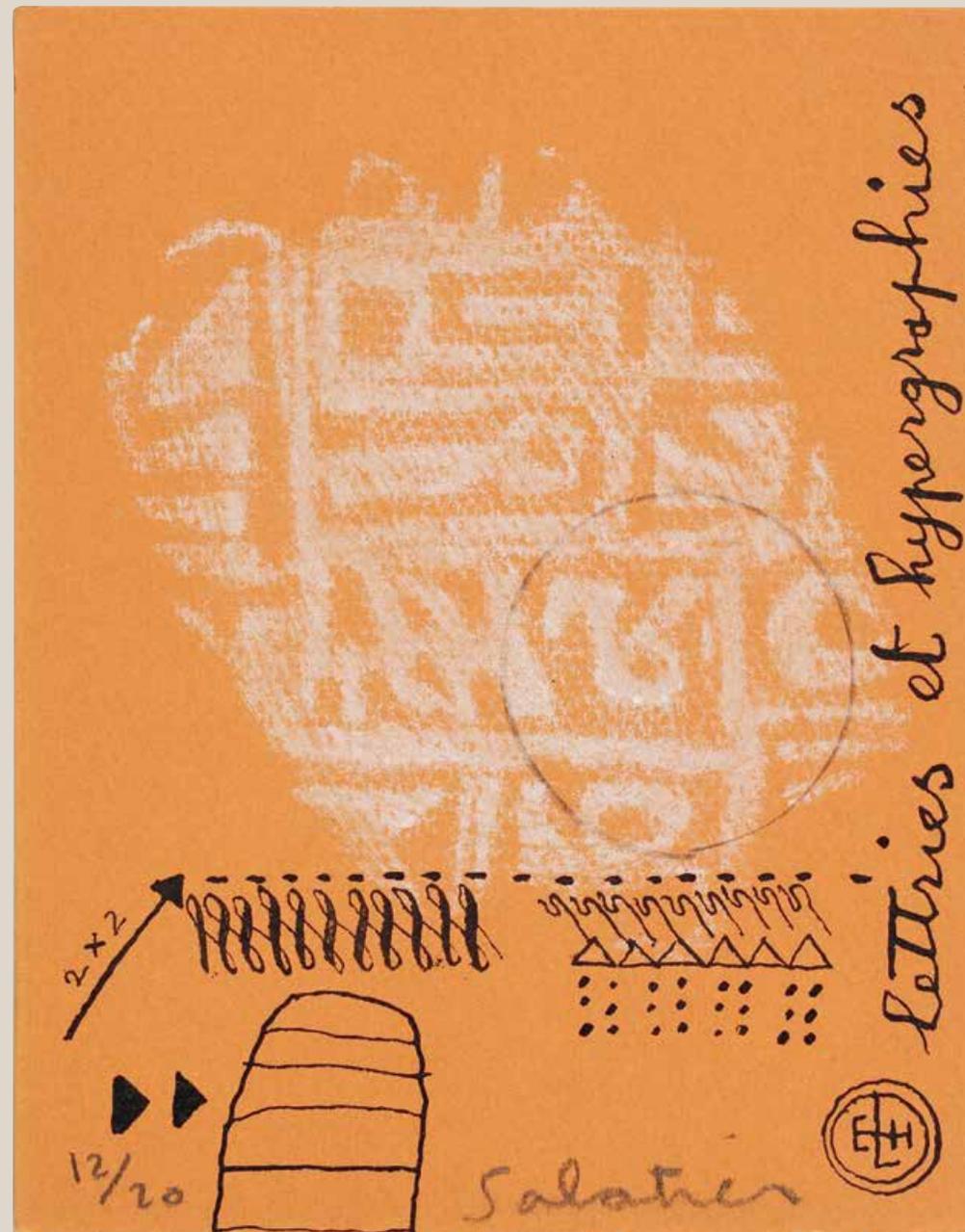
3. Collectif

### Encres vives

No. 31. Numéro "Spécial Lettrisme". Directeur Michel Cosem. Toulouse, 1964.

1 Volume [215 X 265 mm.], 20 pages dupliquées, sous couverture illustrée d'un dessin pleine page de Roland Sabatier. Plaquette comportant quelques-uns des poèmes lettristes de Roberto Altmann, Roland Sabatier, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Alain Satier, etc.

150 €



### Editions Lettrisme et Hypergraphie [E.L.H.]

Directeur Roland Sabatier. Paris, E.L.H., 1966

4. Roland Sabatier

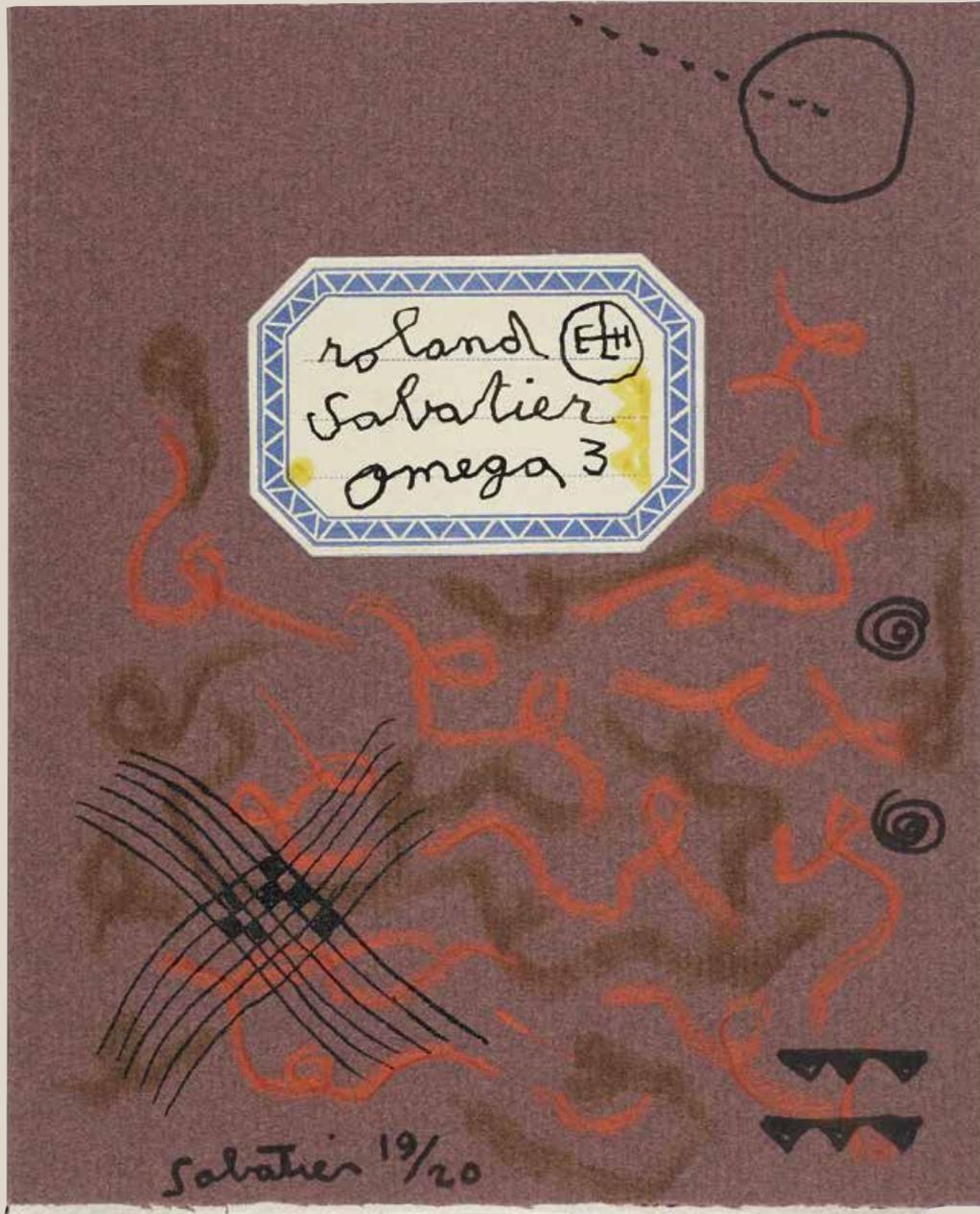
### Lettrie de chambre

1 volume [130 X 150 mm.], 16 pages sous jaquette ornée d'un dessin original. E.L.H. No.1

- Un des 12 exemplaires de tête numérotés et signés, imprimés sur Ingres, comportant un collage original, une gravure projetable et un mobile hypergraphique de l'auteur, signés et numérotés.

- Exemplaire ordinaire. [105 X 135 mm.] 16 pages y compris la couverture illustrée.

100 €



5. [Collectif]

### Lettries & Hypergraphies

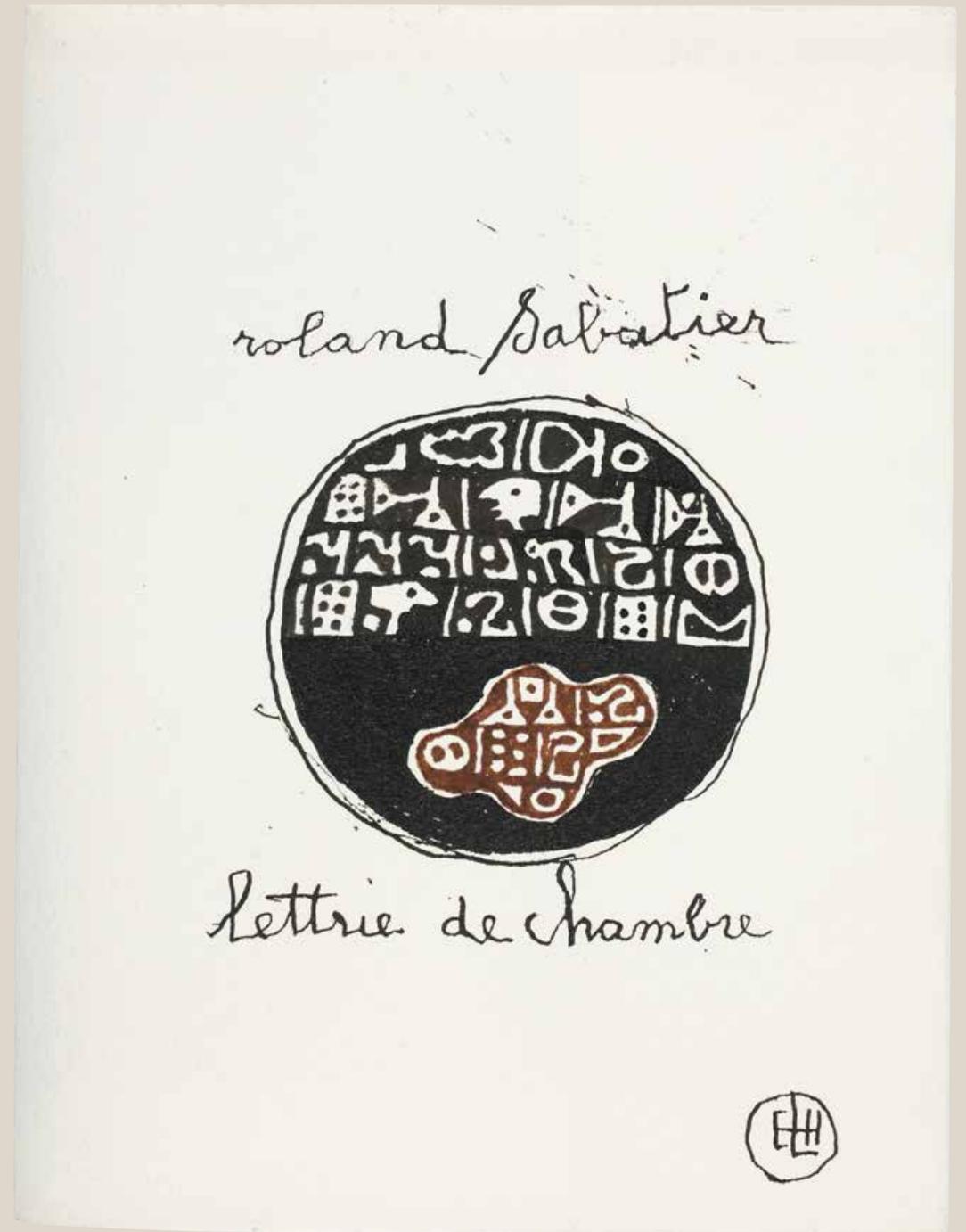
1 volume [100 X 150 mm.], 16 pages, sous jaquette comportant un dessin original de Roland Sabatier signé et numéroté. E.L.H. No.4

Lettries et dessins reproduits de Isidore Isou, Micheline Hachette, Roberto Altmann, etc...

- Un des 20 exemplaires de tête, numérotés et signés par Sabatier, imprimés sur Ingres, comportant en hors texte des dessins originaux à l'encre de Chine de Micheline Hachette, Alain de Latour, Alain Satier, Jacques Spacagna et Aude Jessemmin, linogravure de Roberto Altmann, signés et numérotés.

- Exemplaire ordinaire. [105 X 135 mm.] 16 pages y compris la couverture illustrée.

PAV



6. Roland Sabatier

### Oméga 3. Ballet ciselant

1 volume [120 X 155], 16 pages non coupées, sous jaquette originale illustrée par l'auteur, en 4 couleurs signée et numérotée. E.L.H. No.10.

- Un des à 25 exemplaires de tête, numérotés et signés, imprimés sur Ingres, comportant deux dessins originaux, un frottage et encre de Chine, numérotés.

PAV

EQUATION LETTRIQUE N°3


Soliste:  $2 \left\{ \left( \frac{mt \cdot 2}{64} \right) 1 \left( \frac{5 \cdot 1 \cdot 1}{64} \right) \right\} (xt)^1$

$10 \left\{ \frac{(tr \cdot 2 \cdot 5 \cdot th) \cdot xt}{\frac{20}{22}} \right\} 3$

$5 \cdot 6 \cdot 12 \cdot 22$

7. Roland Sabatier  
**Equation lettrique No. 3**  
 Paris, Editions PSI, 1966.  
 Lettrie présentée sous forme de carte postale [110 X 165 mm.].  
 Edition originale du poème en tirage limité.

60 €

Equation Lettrique 8

$\left( \frac{9}{21} \right) (12 \cdot a \cdot m) (t \cdot m \cdot i \cdot 1)^2$   
 $\left( \frac{22}{27} \right) (5 \cdot 6 \cdot 12) 10 71$   
 $\left( \frac{20}{20} \right) (com)^2 (t \cdot 80)^2$   
 $\left( \frac{10}{20} \right) (xt)^1$   
 $12 \left\{ \frac{(tr \cdot 2 \cdot 5 \cdot th)^4}{20} \left( \frac{5 \cdot 1 \cdot 1}{64} \right) \right\} (xt)^1$   
 $10 \left\{ \frac{(tr \cdot 2 \cdot 5 \cdot th) \cdot xt}{\frac{20}{22}} \right\} \frac{64}{21}$   
 $5 \cdot 6 \cdot 12 \cdot 22$   
 $64 \cdot 64 \cdot 64 \cdot 12 \cdot a \cdot 64$   
 $60$   
 $(5 \cdot 1)^2 \left( \frac{3}{21} \right) \frac{21}{22} 7 \left( \frac{4}{64} \right)$   
 $(7 \cdot 1)^2 \left( \frac{21}{22} \right)$   
 $(5 \cdot 1)^2 (3 \cdot 7)^2 (1 \cdot 1) \frac{10}{22} \left( \frac{21}{22} \right)$   
 $(9 \cdot 9)^1$

8. Roland Sabatier  
**Equation Lettrique No. 8. Symphonie lettriste**  
 Paris, Editions PSI, 1966.  
 1 Volume [145 X 215 mm.], [32] pages, sous couverture rempliée illustrée. Tiré à 68 exemplaires [dont 6 sur Japon, 12 sur Arches et 50 sur BFK Rives], numérotés et signés par Alain Satier et Roland Sabatier, comportant les deux linogravures originales de Alain Satier

- Un des 6 exemplaires sur Japon, comportant en plus un dessin original de Alain Satier et une page manuscrite du poème : 1 500 €
- Un des 50 exemplaires sur BKF Rives blanc : 650 €

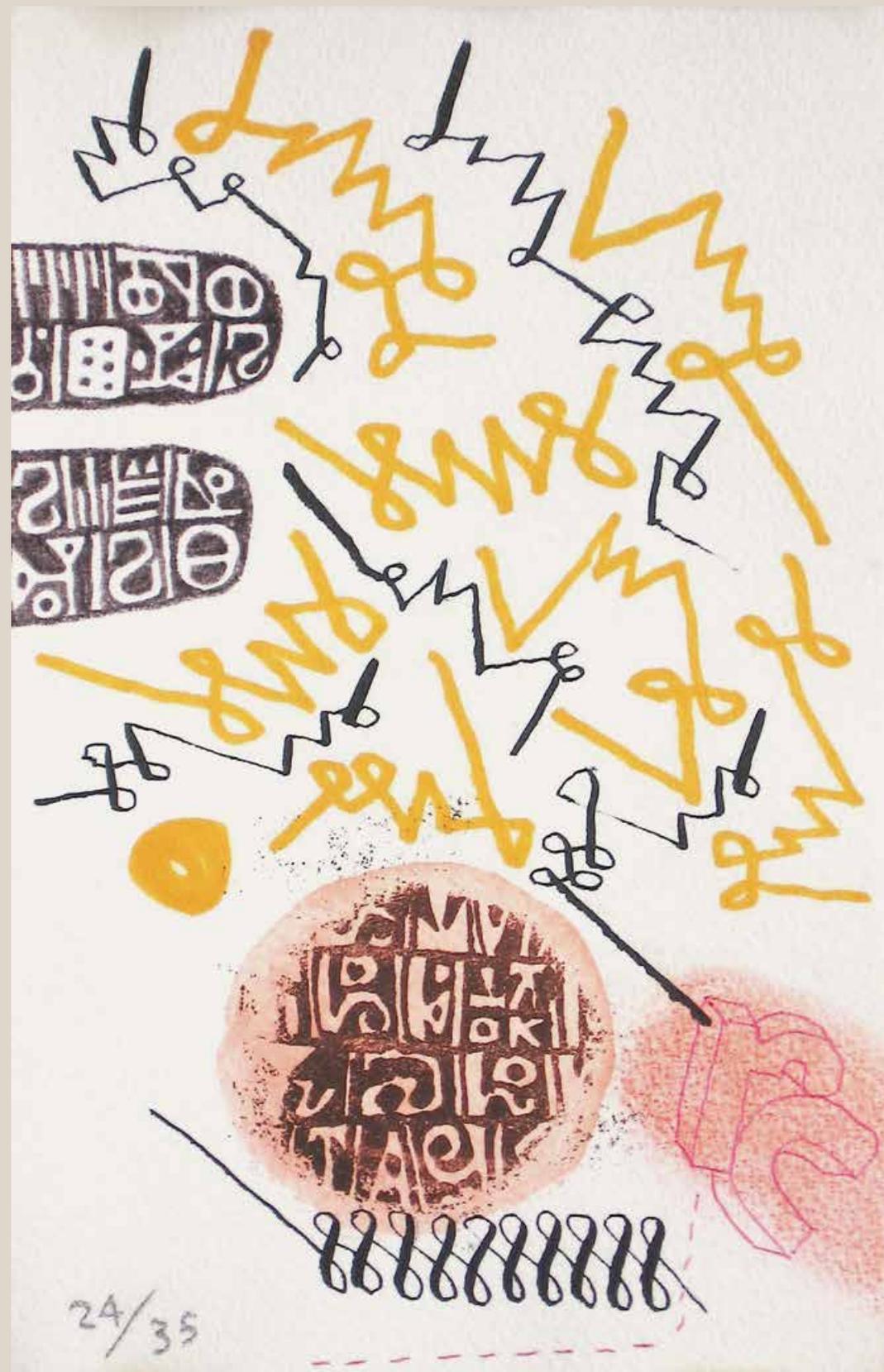
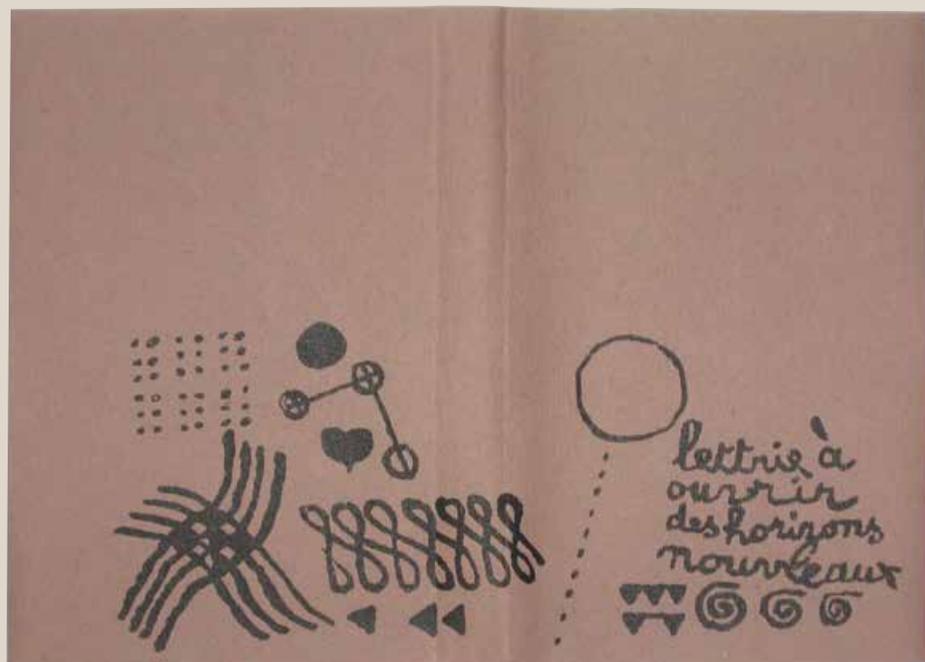
9. Roland Sabatier

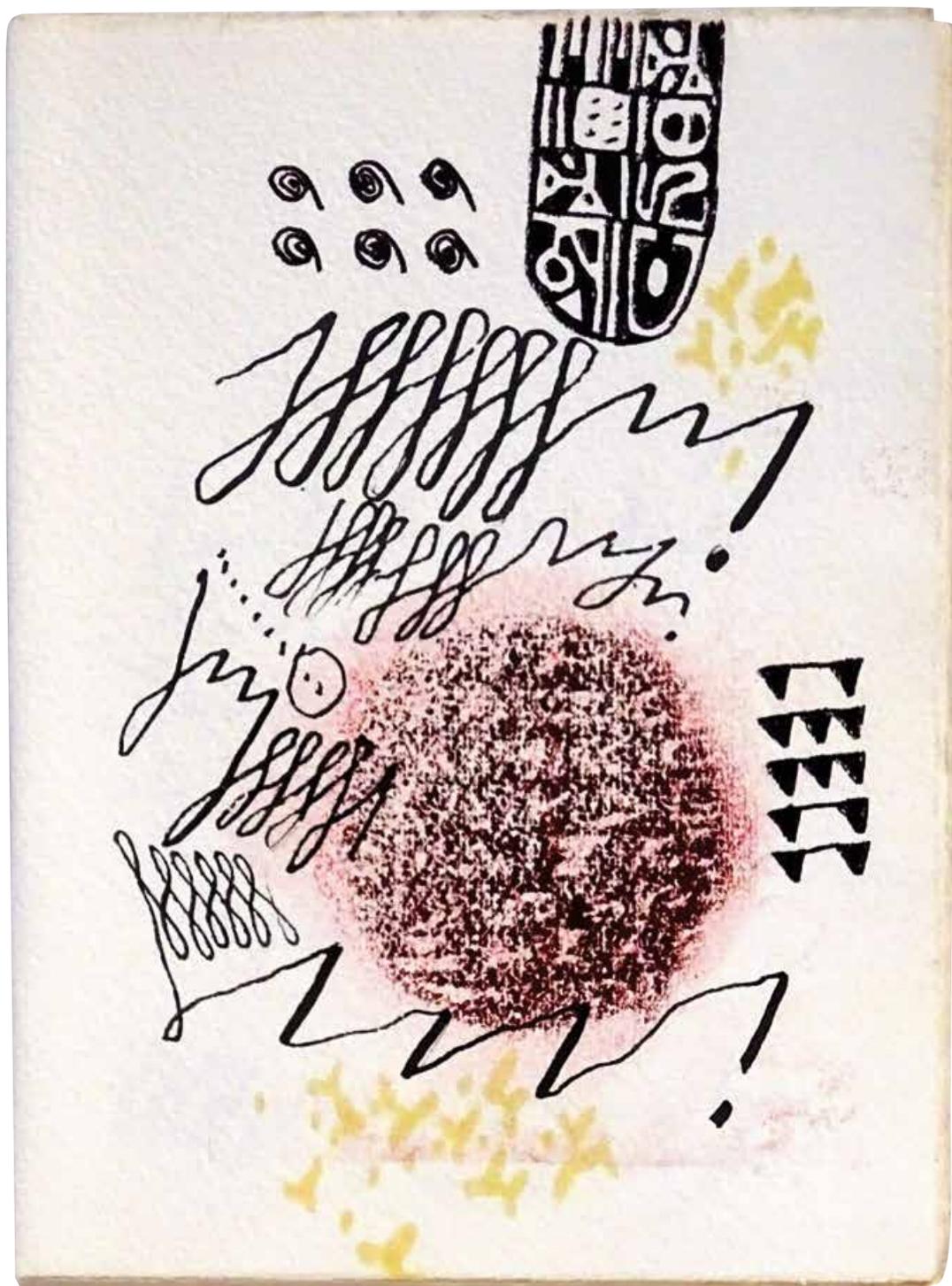
**Lettrie à ouvrir des horizons  
nouveaux**

Illustrations de Man Ray, Hachette, Satier, Jessemin, Isou, Spacagna, Sabatier, Latour, Brown. Paris, Editions PSI, 1966.

1 Volume [140 X 220 mm.], [32] pages et 9 planches hors texte, sous couverture imprimée à rabat, contenu dans une chemise cartonnée à rabat, fermée par un bouton en cuivre et un ruban élastique. Edition originale tirée à 35 exemplaires [dont 3 sur Japon numérotés de I à III, 11 exemplaires sur Arches nominatifs des auteurs numérotés de 4 à 14 et 21 sur Arches numérotés de 15 à 35, tous numérotés et signés par les artistes et comportant des eaux-fortes de Isidore Isou et Man Ray, des dessins originaux à l'encre de Chine de Micheline Hachette, Aude Jessemin, Alain de Latour, Alain Satier et Jacques Spacagna, une linogravure aquarellée et encre de Chine de Roland Sabatier et une gouache originale de Viviane Brown. Le bouton de la couverture a été gravé à l'eau forte par Roland Sabatier.

- Un des 11 exemplaires sur Arches fins numéroté 5 : 2 500 €



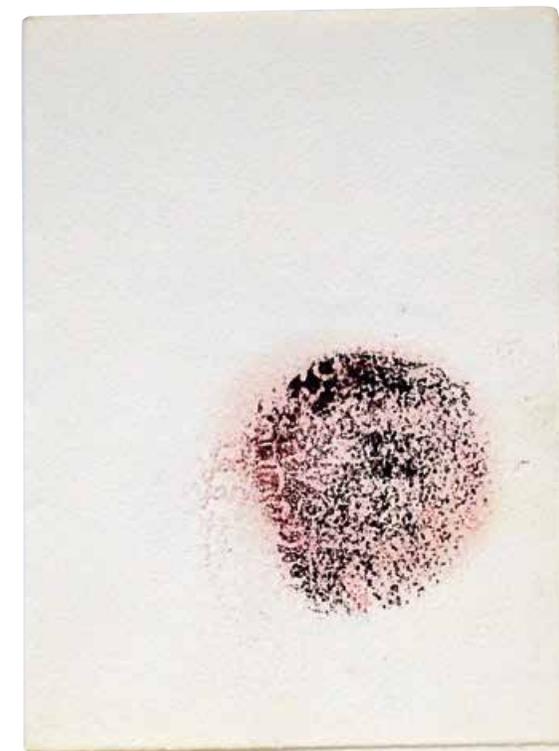
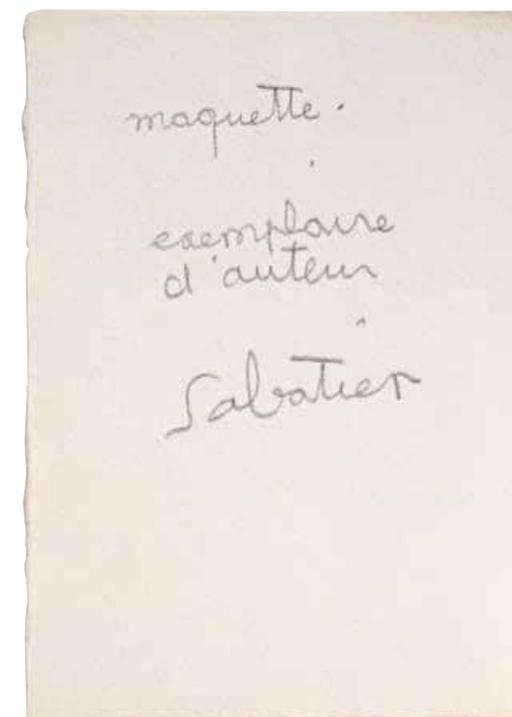


10. Roland Sabatier

**Facile à dire**

Exemplaire d'auteur. « Maquette » signé par Roland Sabatier, par rapport à l'édition finale, la mise en page est légèrement différente ; en fin de volume, deux justifications de tirage sur une même page dont une rayée, différentes de celles publiées.

- Exemplaire sur Arches : 1 500 €

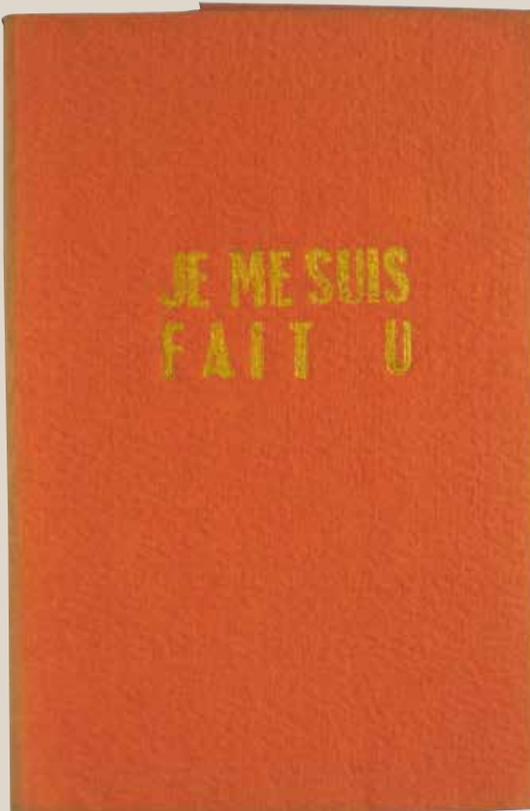


11. Roland Sabatier

**Facile à dire**

Paris, Editions PSI, 1966.  
1 Volume [145 X 195 mm.], [10] feuillets libres sous couverture rempliée.  
Poème manuscrit, accompagné de deux dessins originaux en couleurs.  
Tiré à 12 exemplaires [dont 1 sur Japon et 11 sur Arches] signés et justifiés par l'auteur.

950 €



12. Roland Sabatier

**Je me suis fait U**

Lettries polyautomatiques avec une linogravure originale de Roberto Altmann. Paris, Editions PSI, 1966. 1 Volume [170 X 260 mm.], 32 pages, livres sous couverture imprimée. Entièrement imprimé au pochoir. Tirage total de 22 exemplaires [dont 4 sur Japon et 18 sur Arches], signés par les auteurs et numérotés, comportant une linogravure originale de Roberto Altmann.

- Un des 18 exemplaires sur Arches : 650 €

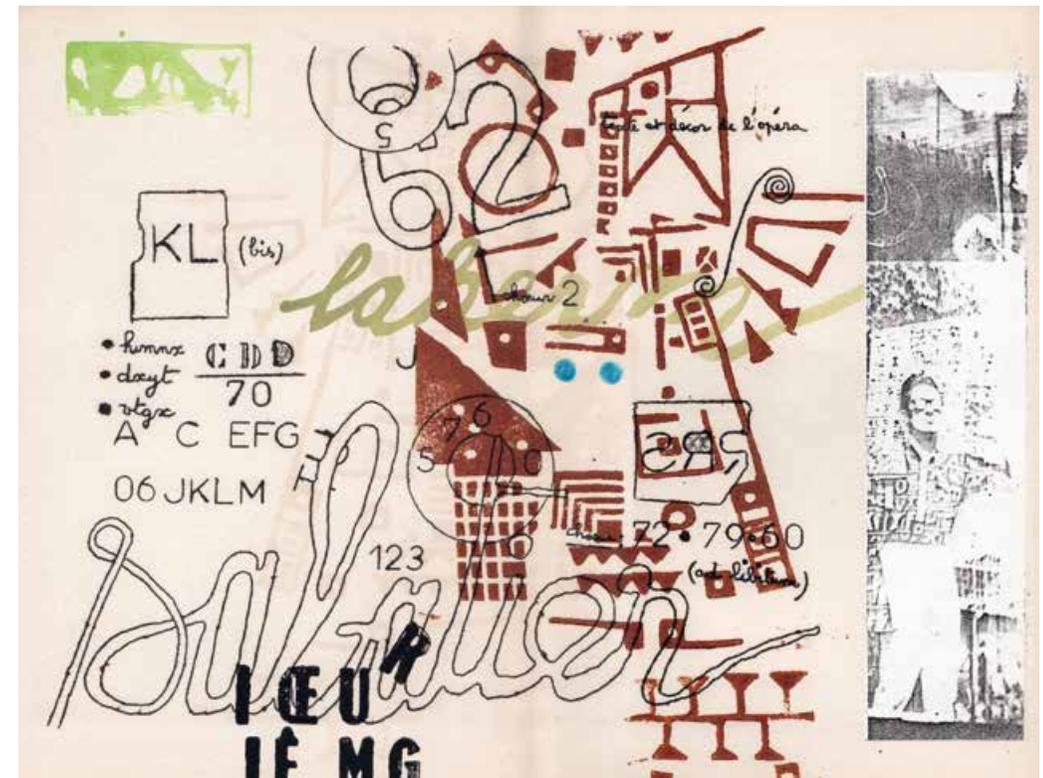
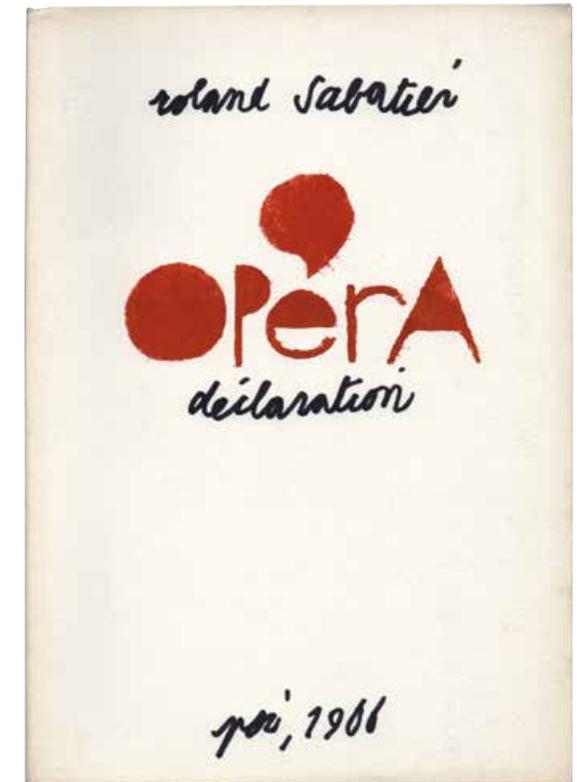


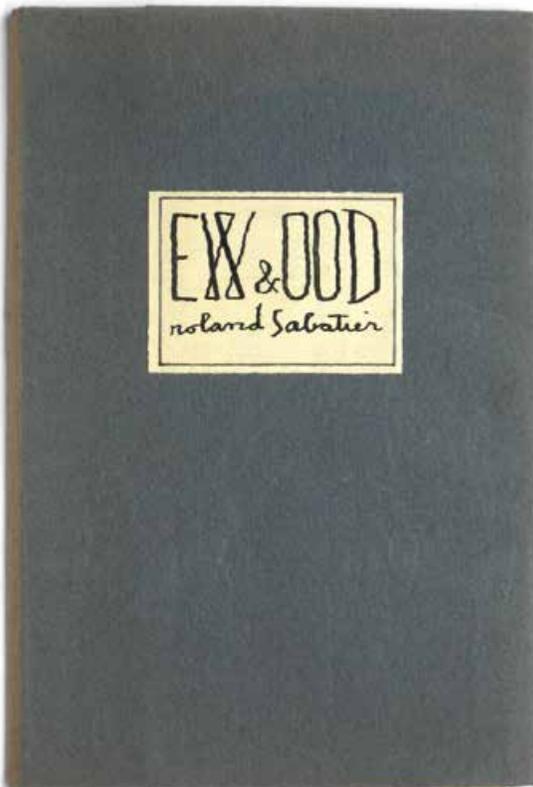
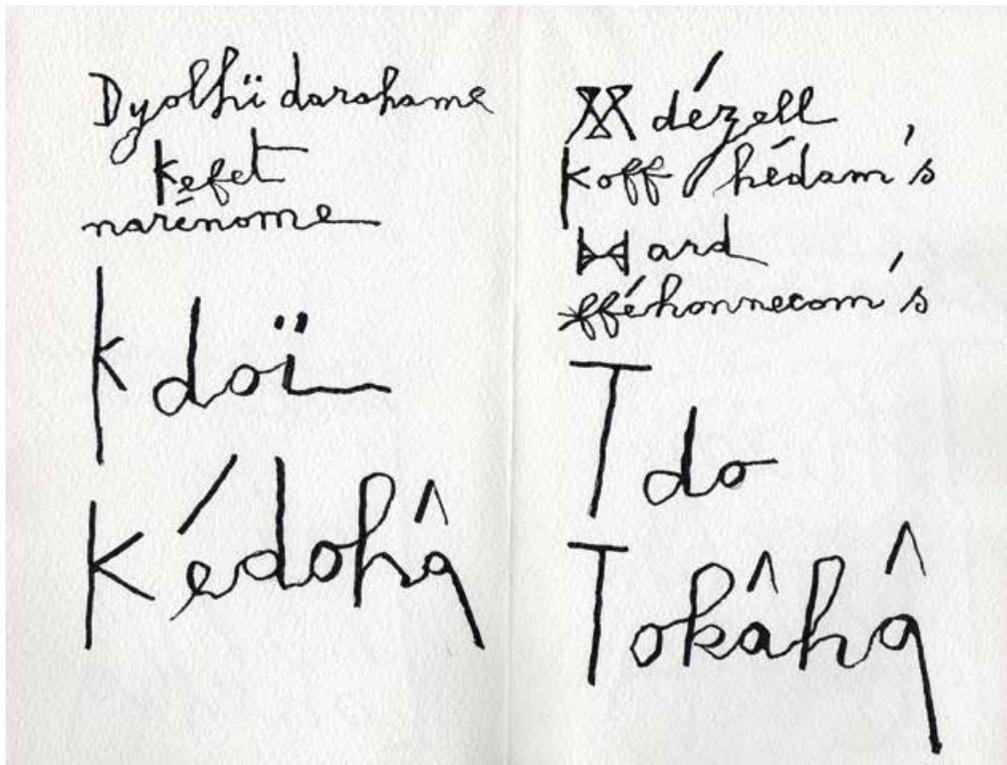
13. Roland Sabatier

**Déclaration. Opéra lettriste**

Textes et décors hypergraphiques de l'auteur. Paris, Editions PSI, 1966. 1 Volume [180 X 260 mm.], [4] pages 11 planches doubles illustrées de collages et impressions diverses, sous couverture décorée au pochoir. Tiré à 20 exemplaires dupliqués sur Arches, signés et numérotés par l'auteur.

1 500 €





14. Roland Sabatier  
**EW& Ood**  
 Paris, Editions PSI, 1966.  
 1 Volume [140 X 200 mm.], [8],  
 8 pages non coupées, livres sous  
 couverture rempliée.  
 Tiré à 19 exemplaires signés  
 et numérotés [dont 3 sur Japon,  
 1 HC et 15 sur Arches].  
 - Un des 15 exemplaires sur Arches  
 comportant un dessin original  
 de l'auteur sur double page :  
 750 €

15. Roland Sabatier  
**La narration  
 hypergraphique**  
 Altmann, Brown, Hachette,  
 Jessemin, Sabatier, Satié,  
 Spacagna, Vronski.  
 Paris, Galerie Riquelme,  
 vernissage le 29 septembre 1967.  
 Affiche [305 X 485 mm.]  
 imprimée en noir sur papier  
 rouge, pliée en 2. Affiche  
 réalisée par Roland Sabatier.  
 180 €

# LA NARRATION hypergraphique

**ALTMANN**  
 1. Retenez la feuille.  
 2. Frottez la lettre.  
 3. Retirez doucement.  
 4. Placez un papier su.

**BROWN**  $\frac{3}{5}$  ☆ ↓

**HACHETTE**

**JESSEMIN** ?

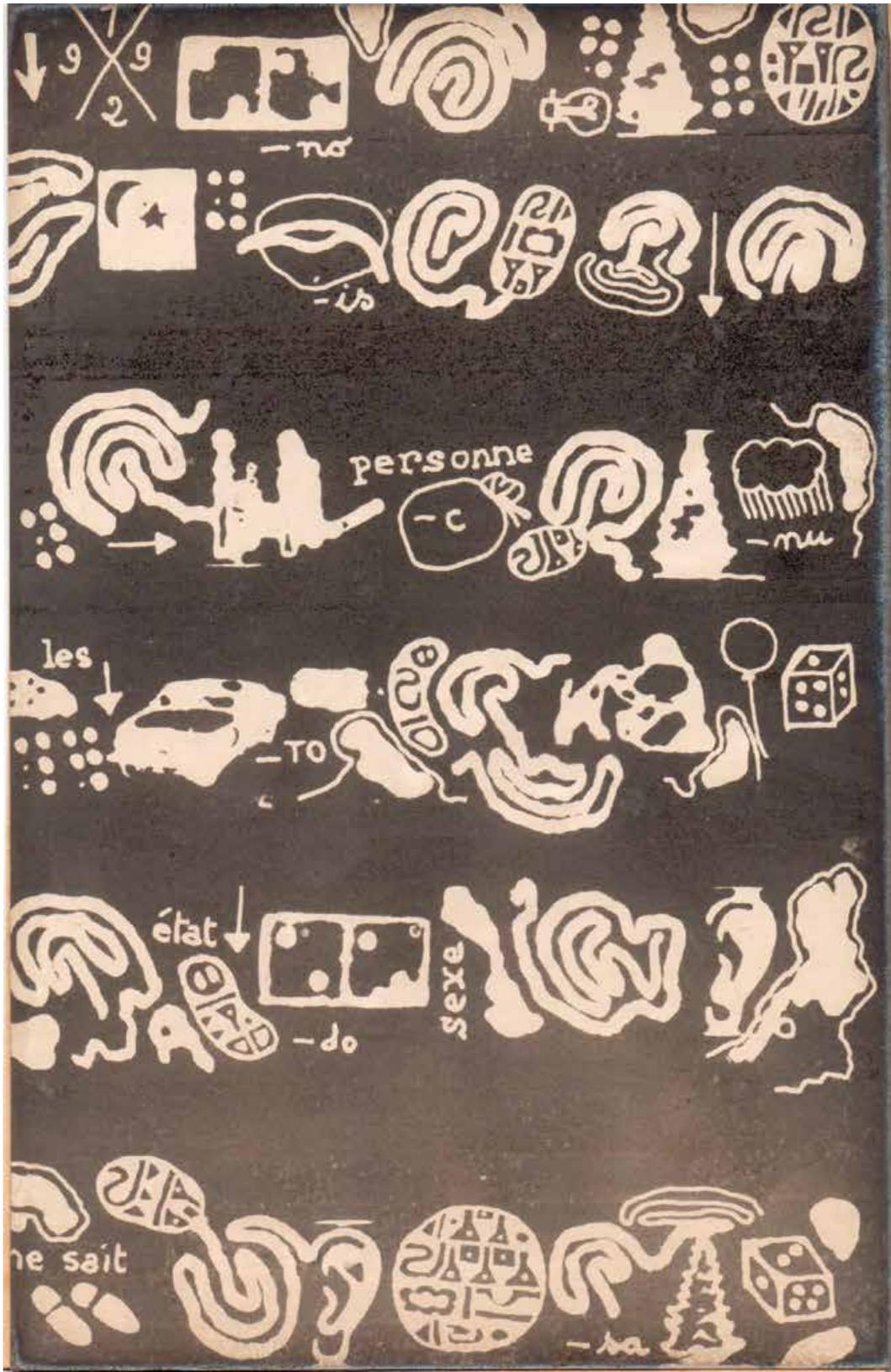
**SABATIER**

**SATIÉ**

**SPACAGNA**

**VRONSKI** (-V, +B)

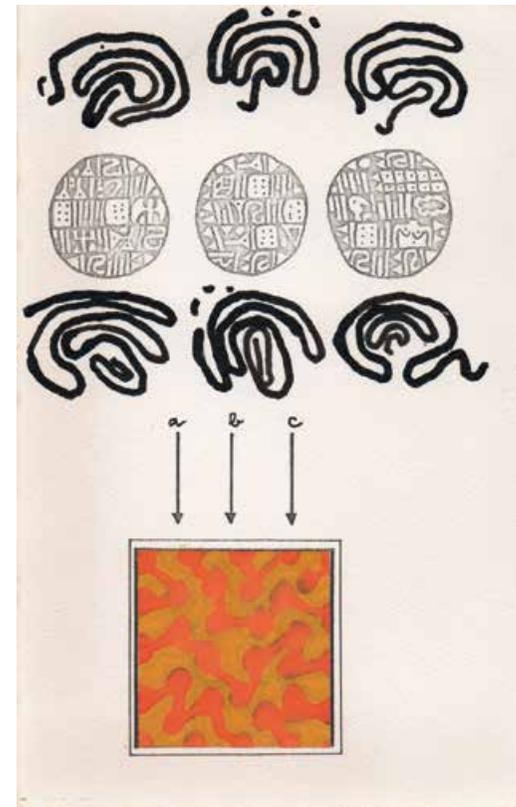
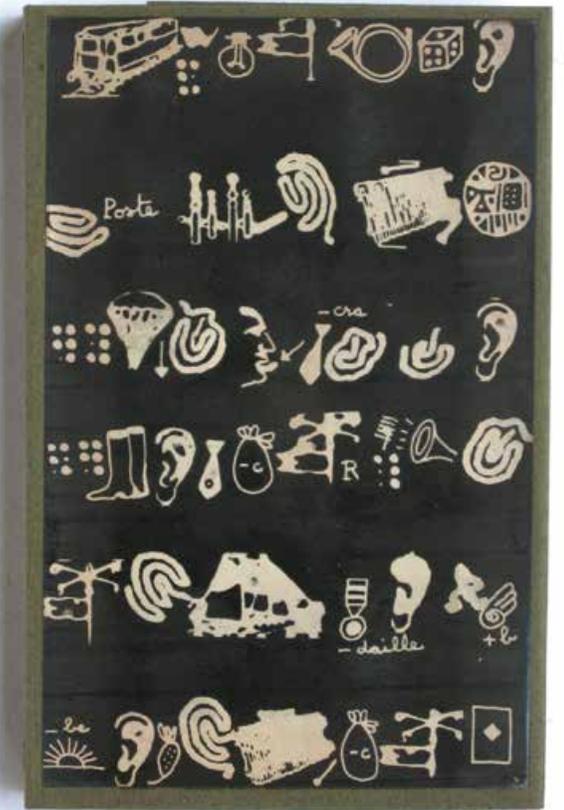
**Galerie Riquelme**  
 25, rue de l'échaudé • paris 6 • tel. 81-97  
 vernissage le 29 septembre 1967 de 18 à 22 heures

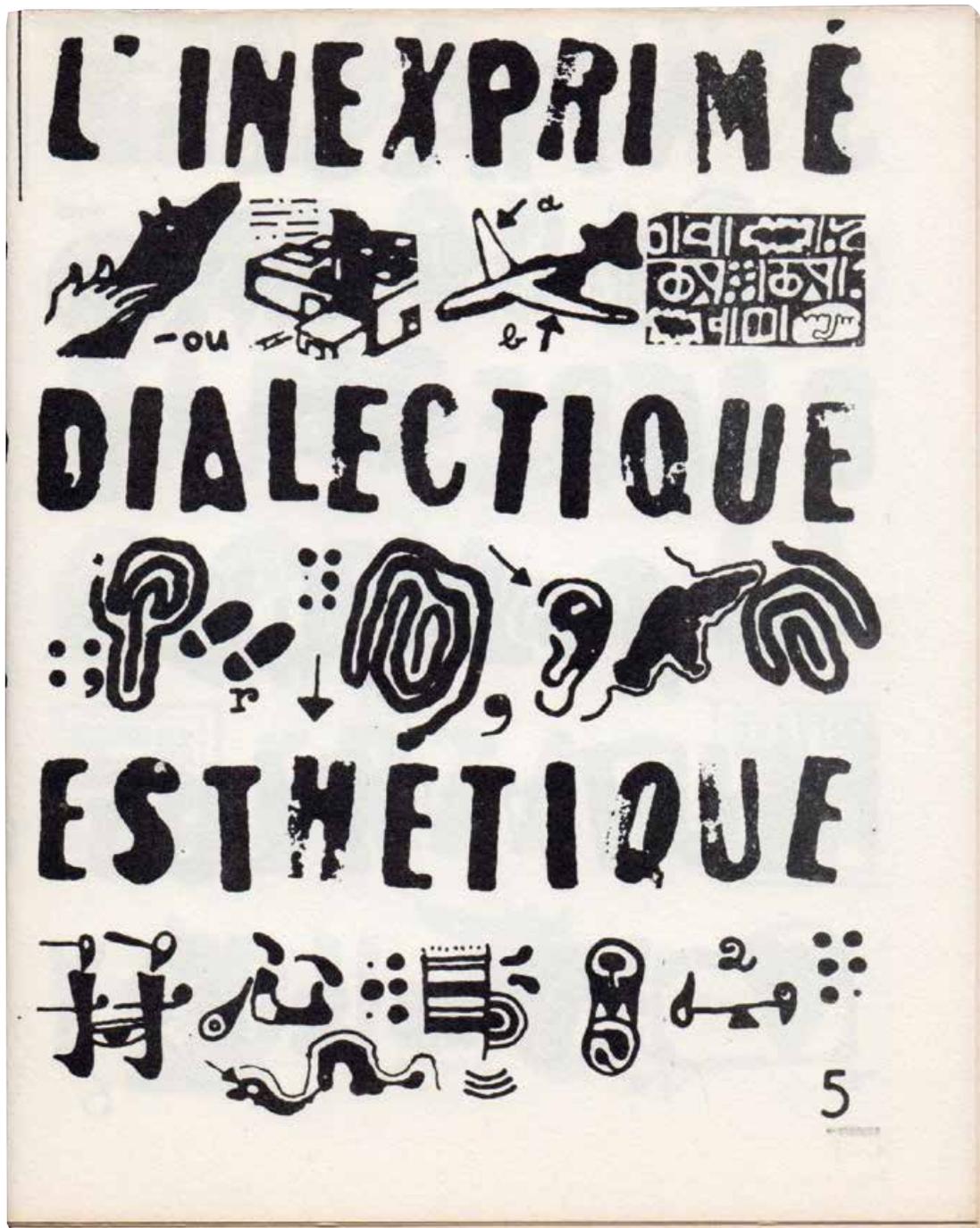


16. Roland Sabatier  
**Multiplication.**  
**Hyperthéâtre**

Paris, Editions PSI, 1969.  
 1 Volume [140 X 215mm.],  
 [8] pages, 15 planches,  
 [4] pages, livres sous  
 couverture rempliée.  
 Tiré à 35 exemplaires,  
 comportant en frontispice  
 un dessin original -maquette  
 d'affiches hypergraphiques-  
 de l'auteur, les planches sont  
 des photographies originales  
 contrecollées sur bristol.  
 Tous les exemplaires sont  
 signés et numérotés.

1 200 €





17. Roland Sabatier

**Pour la forme**

Paris, éditions du Crean No.4, 1969.

1 Volume [147 X 185mm.], 24 pages sous couverture imprimée rempliée.

Tiré à 20 exemplaires de luxe sur papier Ingres, signés et numérotés, comportant en hors texte, une gouache originale signée de l'auteur.

600 €

18. Roland Sabatier

**Equation lettrique 2.**

**Poème**

Paris, Editions PSI, 1969.

Une feuille [270 X 190 mm.] imprimée en offset sur Arches, enroulée dans un cylindre en carton de 150 mm. de hauteur, orné d'une reproduction de l'auteur. Tiré à 50 exemplaires signés et justifiés.

Edition originale d'un poème lettriste datant de 1966.

400 €



19. Roland Sabatier

**Romanesque**

Paris, Editions PSI, 1971.

1 Volume [140 X 210 mm.], 74 pages, sous couverture illustrée. Bande annonce. Roman hypergraphique polythanasé.

- Un des 30 exemplaires de tête présentés dans une boîte objet comportant une hypergraphie originale polythanasée de Roland Sabatier, signée et numérotée par l'artiste : 1 200 €

- Exemplaire ordinaire : 300 €



20. Isidore Isou

**La photographie ciselante, hypergraphique infinitésimale et supertemporelle**

Paris, Editions PSI, 1971.

1 Volume [270 x 340 mm.], faux-titre, titre, [8] pages, 20 photographies originales contrecollées sur bristol, [4] pages, livres sous chemise et emboîtement.

Texte de Isidore Isou et 20 photographies originales contrecollées sur bristol des principaux membres du groupe lettriste : Jean-Bernard Arkitu, Pierre Battini, Gérard-Philippe Broutin, Françoise Canal, Carole Courteau, Maurice Lemaître, Roland Sabatier, Jean-Louis Sarthou, Dany Tayarda, Jean-Jacques Venturini et de photographies originales hypergraphiées à la main par Edouard Berreur, Jean-Paul Curtay, Jean-Pierre

Gillard, Micheline Hachette, François Poyet, Alain Satié, Marie Scarnati, Woodie Roehmer, Jacqueline Tarkieltaud ainsi qu'une photographie infinitésimale de Isidore Isou. Edition originale tirée à 55 exemplaires sur Arches, dont 20 "Hors Commerce", signés et numérotés par Isidore Isou. Celui-ci un des 35 exemplaires numérotés de 1 à 35.

4 500 €

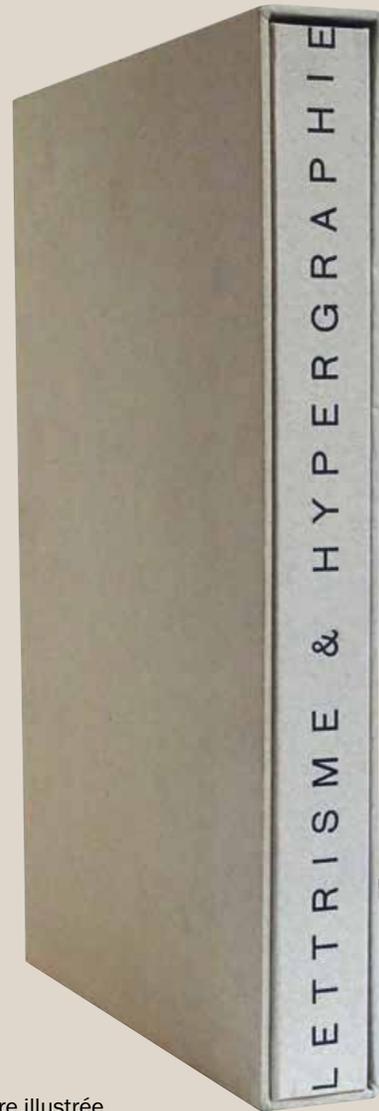
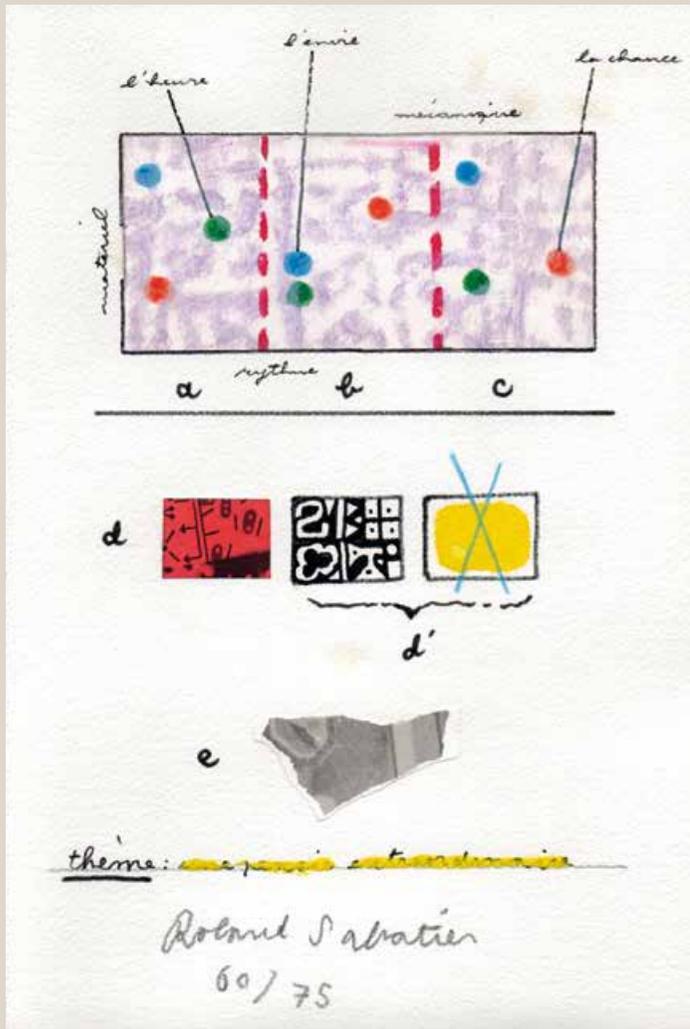
21. Roland Sabatier

**La photographie lettriste**

Affiche [480 X 670 mm.] imprimée en offset réalisée pour l'exposition "La photographie lettriste" à la galerie Fischbacher en 1971.

PAV





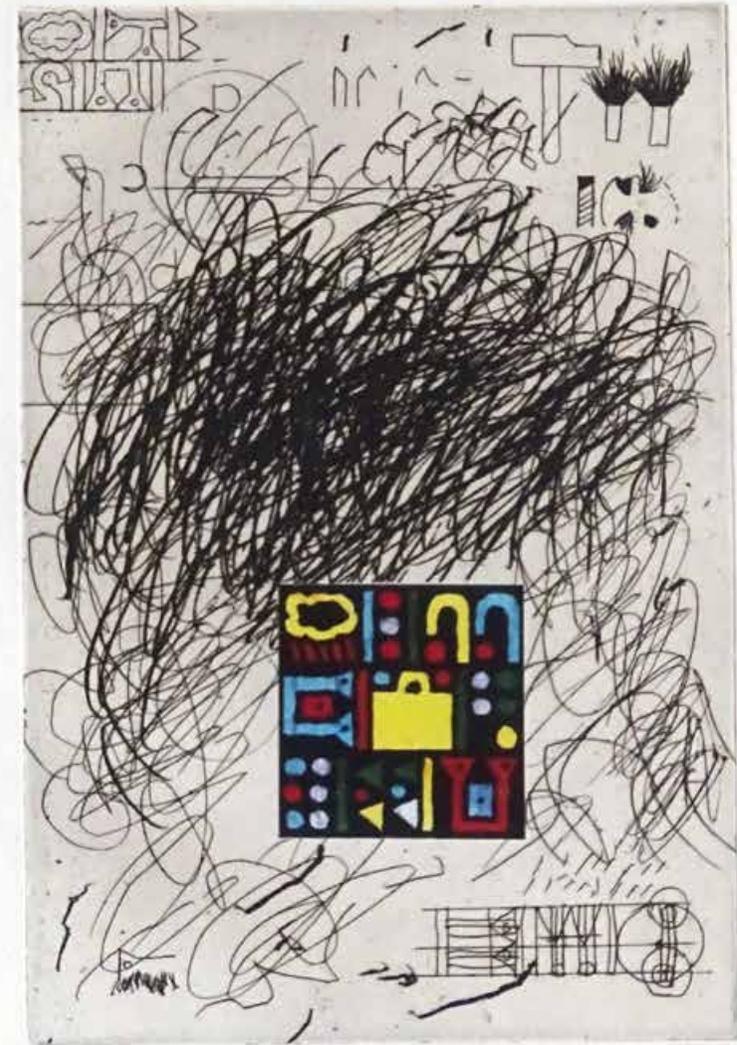
22. **Lettrisme et hypergraphie**

Paris, Georges Fall, 1972.

1 Volume [180 X 270 mm.], 70 pages, illustrations in texte, couverture illustrée

- Un des 75 exemplaires de tête, numérotés, comportant 21 oeuvres originales signées : gouaches ou encre de Chine originales de Arkitu, Jean-Paul Curtay, Gérard-Philippe Broutin, Françoise Canal, Edouard Berreur, Jean-Pierre Gillard, Micheline Hachette, Isidore Isou, Alain de Latour, Maurice Lemaître, Patrick Poulain, François Poyet, Roland Sabatier, Alain Satié, Sarthou, Frédéric Studeny, Jacqueline Tarkieltaub, Dany Tayarda, Jean-Jacques Venturini, Myriam Darrell, Jacques Spacagna. L'ensemble sous un emboîtement [190 X 285 X 35 mm.] cartonné réalisé par Duval.

3 500 €



Roland Sabatier 45/50

23. Roland Sabatier

**Une saison en enfer**

[Paris, Editions PSI, 1972].

Eau-forte et aquatinte sur papier Arches [320 X 505 mm.]

avec une photographie originale collée au centre [240 X 165 mm.].

Tiré à 50 exemplaires signés et numérotés.

300 €

LA SIMPLE ALLUSION, DIRECTE OU  
INDIRECTE, A L'HYPERGRAPHIE  
EST ENCORE UNE POSSIBILITE  
D'EXISTENCE DE L'HYPERGRAPHIE.

FEVRIER 1974

(anti-hypergraphie)

Roland Sabatier 61/100



24. Sabatier

**La simple allusion,  
directe ou indirecte,  
à l'hypergraphie est  
encore une possibilité  
d'existence de  
l'hypergraphie**

Paris, Editions PSI, 1974.  
1 feuillet [210 X 297 mm.],  
imprimé au recto, en offset  
sur papier pelure.  
Tiré à 100 exemplaires,  
signés et numérotés au crayon  
par l'artiste.

180 €

25. Roland Sabatier

**Situation de mes apports  
dans la polythanasie esthétique  
[1969-1974]**

Paris, Editions PSI, 1974.  
1 Volume [210 X 297mm.], [4], 46 pages  
[imprimées au recto], [2] pages, agrafé,  
couverture imprimée.

- Un des 30 exemplaires de tête, comportant  
en plus une hypergraphie polythasée  
signée et numérotée [dessin et collage  
original] de l'auteur, sous couverture noire  
remplie, étiquette sur le premier plat : 460 €

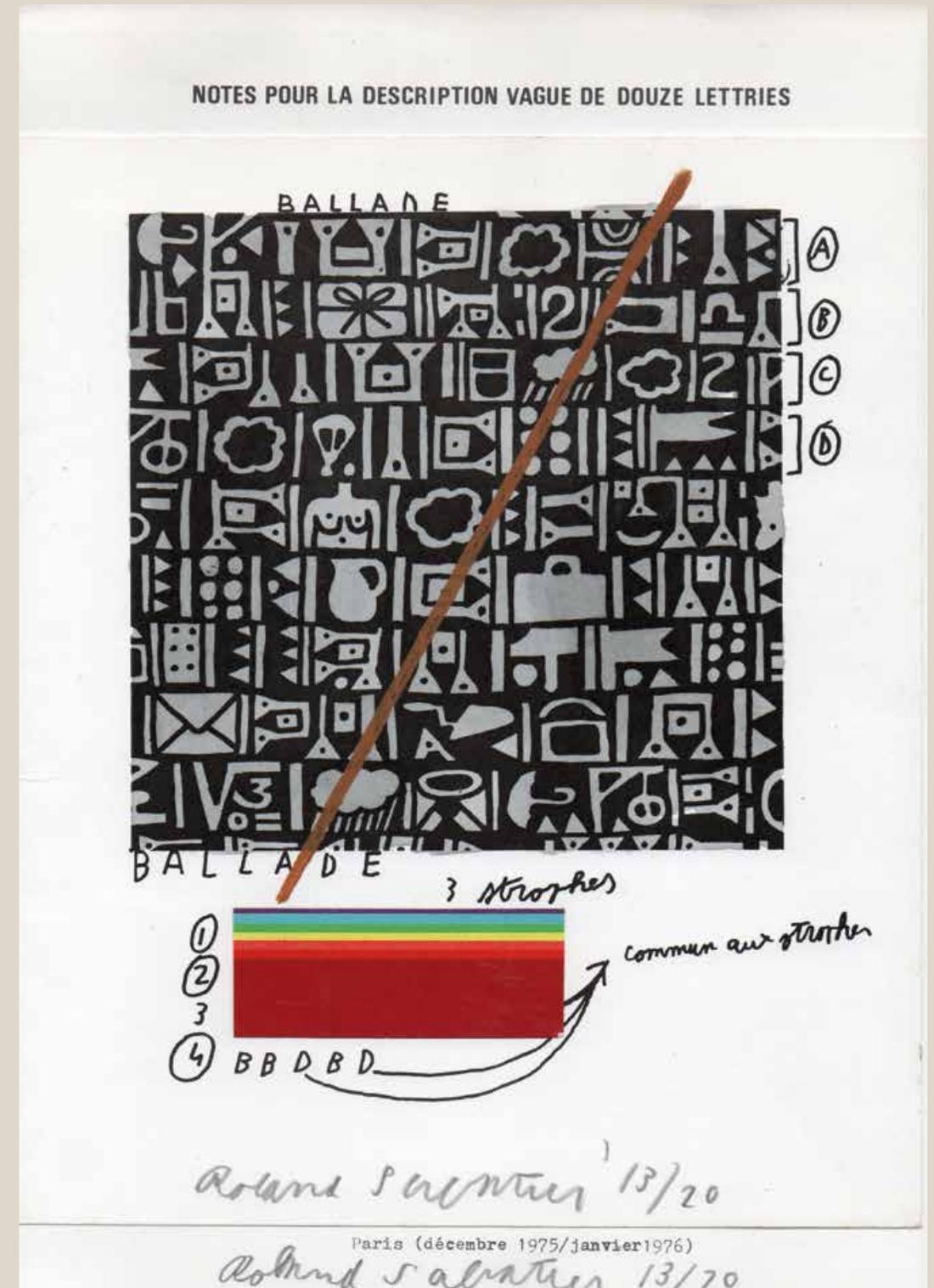
26. Roland Sabatier

**Notes pour la description vague  
de douze lettres**

Paris, Editions PSI, 1976.  
6 feuillets [210 X 295 mm.] imprimés  
sur bristol au recto, libre sous couverture  
illustrée.  
Edition originale.

- Un des 20 exemplaires de tête, signés  
et numérotés, sous une pochette plastique.  
La couverture illustrée d'un dessin/collage  
original, signé par l'auteur : 480 €

- Exemplaire ordinaire : 100 €



UNE PENSÉE POUR UNE HYPERGRAPHIE

102/150 Roland Sabatier

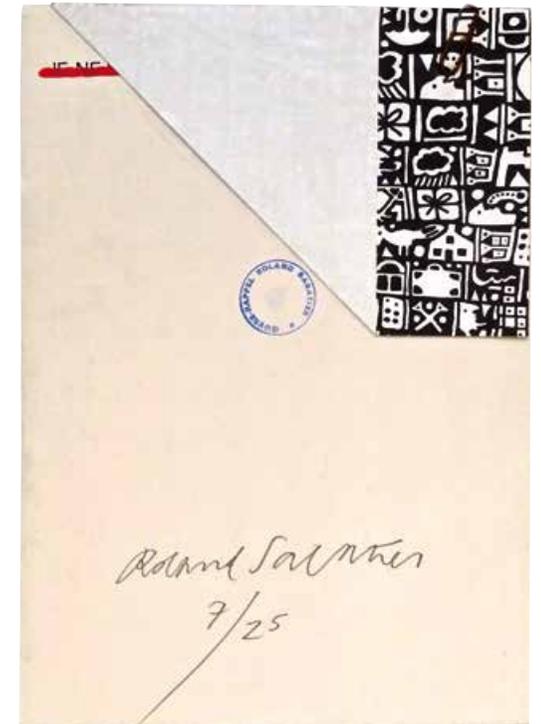
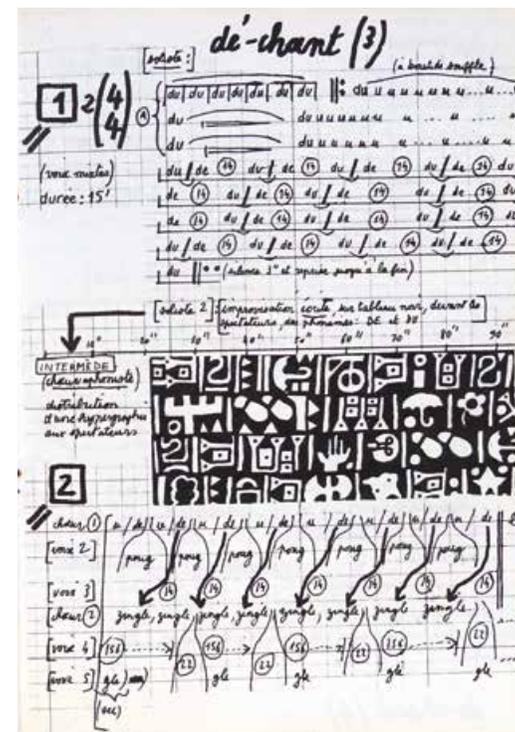
**ROLAND SABATIER**  
PIÈCE POUR VALSE, NÉANT ET PROFESSION DE FOI

Roland Sabatier  
41/150

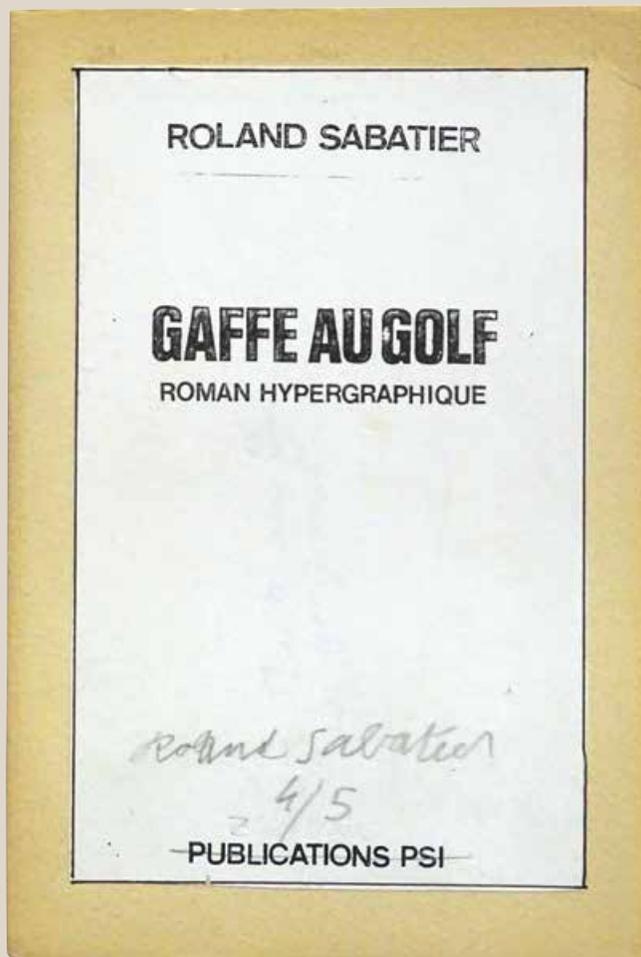
27. Roland Sabatier  
**Une pensée pour une hypergraphie**  
Paris, Editions PSI, 1976.  
Bristol blanc [210 X 150mm.],  
imprimé en offset et photocopies.  
Tiré à 150 exemplaires signés et numérotés.  
180 €

28. Roland Sabatier  
**Pièce pour valse, néant, et profession de foi**  
Paris, Editions PSI, 1976.  
6 feuillets [210 X 148 mm.]  
imprimés sur papier cartonné,  
contenus dans une pochette transparente.  
Tiré à 150 exemplaires, signés et numérotés sur la couverture.  
150 €

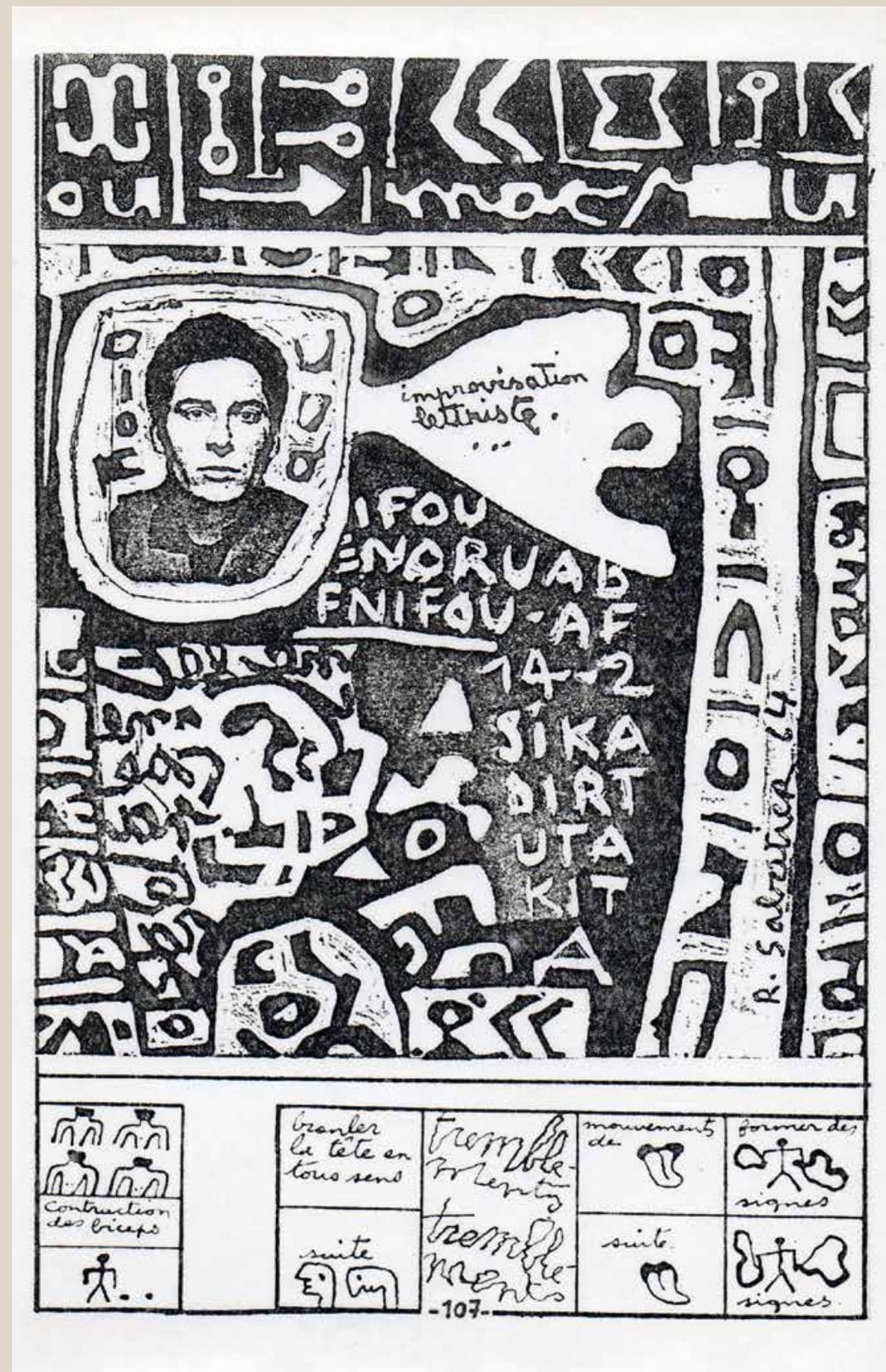
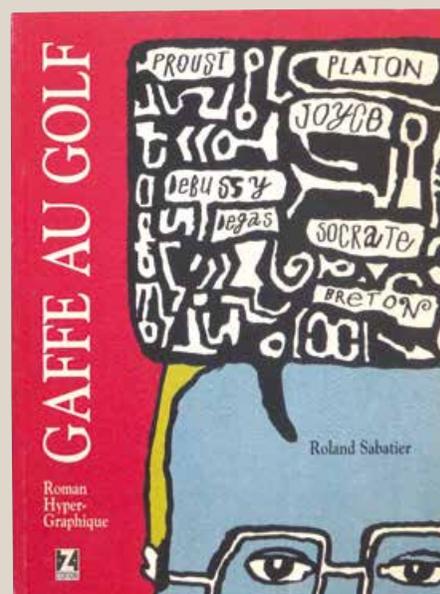
29. Roland Sabatier  
**12 dé-chants [1976]**  
Paris, Editions PSI, 1978.  
1 Volume [210 X 297 mm.],  
16 pages [y compris la couverture], imprimées en offset, couverture illustrée, agrafé, sous chemise transparente.  
Edition originale imprimée en offset de 12 partitions inédites faisant intervenir dans leur interprétation, entre autres mécaniques, l'écriture latine en public.  
Tiré à 50 exemplaires, signés et numérotés par l'auteur.  
180 €



30. Roland Sabatier  
**Esquisses suivies de Suites sur faire et de-faire l'hypergraphie**  
Paris, Editions PSI, 1978.  
1 Volume [210 X 297 mm.],  
18 pages, étiquette contrecollée sur la couverture.  
Edition originale de deux oeuvres de Roland Sabatier dont l'existence est déterminée par des formules linguistiques, situées dans l'ambiance, aux significations restrictives ou paralysantes.  
- Un des 25 exemplaires de tête signés et justifiés comportant en plus une oeuvre originale signée et numérotée de l'artiste. L'ensemble sous une chemise signée et numérotée : 480 €



31. Roland Sabatier  
**Gaffe au Golf**  
 Roman Hypergraphique. [1964]  
 Précédé de : Concentration, émiettement et anthologie des styles, ou dans l'hypergraphie l'obscurissement du récit autobiographique.  
 Paris, PSI, 1979.  
 1 volume [153 X 230 mm.], 150 pages environ, impression au recto, broché, étiquette avec titre contrecollé sur la couverture cartonnée à rabats.  
 Edition originale limitée à 5 exemplaires imprimés en photocopie.  
 Tous les exemplaires sont signés et numérotés au crayon par l'auteur sur l'étiquette de titre photocopiée, contrecollée. Notre exemplaire avec annotations manuscrites sur les rabats au crayon.  
 Joint :  
 Idem.  
 Réédition en offset, Z'édition-Roland Sabatier, janvier 1994.  
 950 €



32. Roland Sabatier

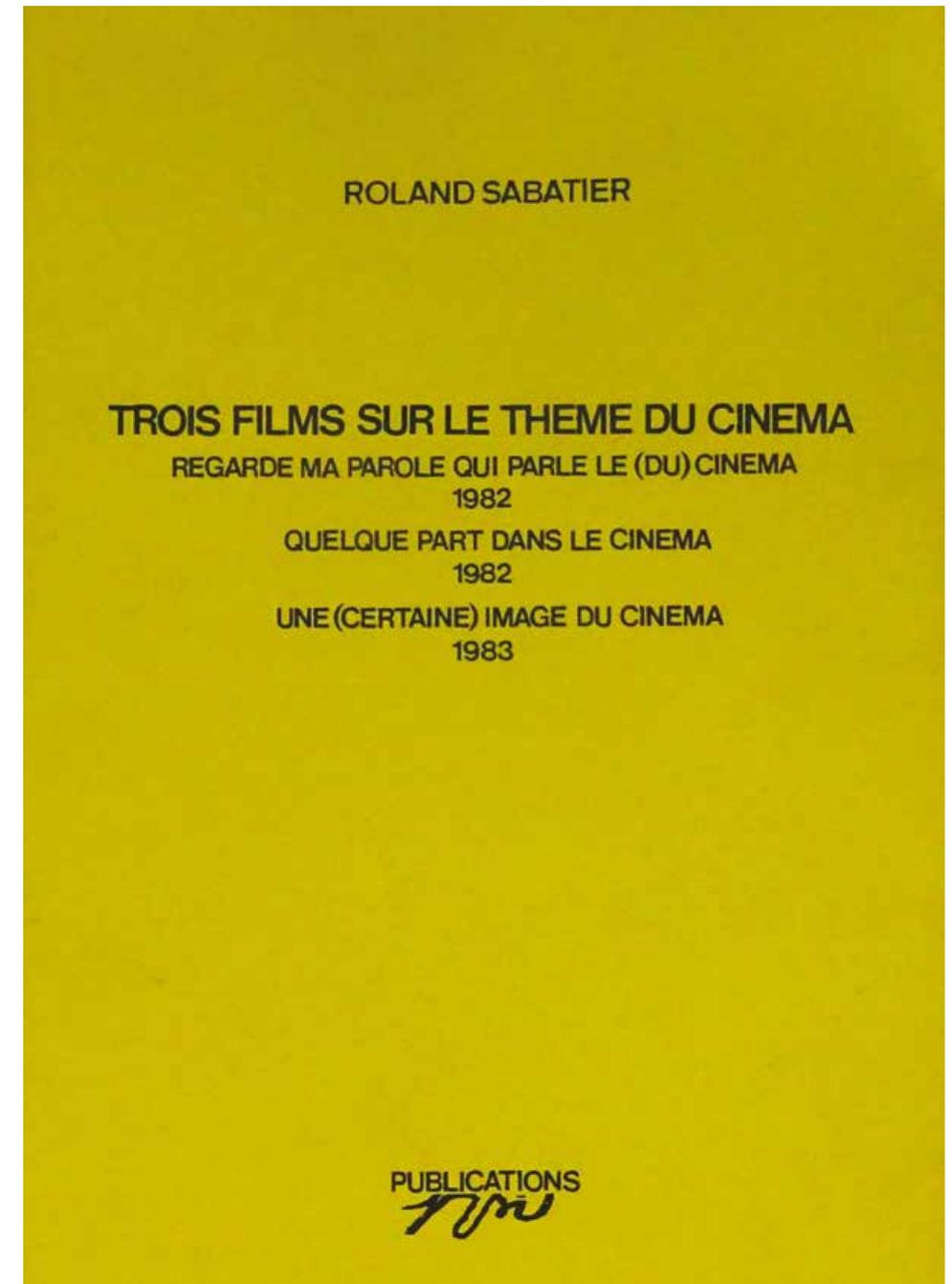
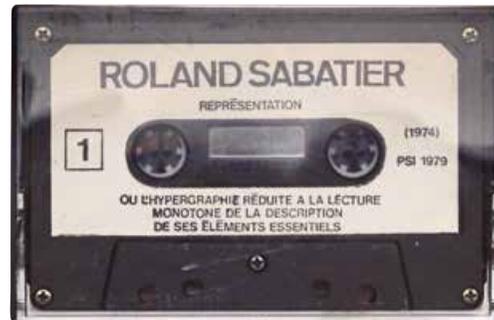
**Représentation  
ou l'hypergraphie réduite  
à la lecture monotone  
de la description de ses  
éléments essentiels [1974]**

Paris, Editions PSI, 1979.

1 Volume [210 X 297mm.] de 23 pages dactylographiées au recto et agrafés, 1 cassette C90 de 90 minutes en deux faces, l'ensemble contenu dans une pochette kraft au format [220 X310 mm.], étiquette collée.

Tiré à 20 exemplaires de tête, signés par l'auteur et numérotés, constitués à la fois par le texte et l'enregistrement sur cassette de la description du matériel d'une hypergraphie.

950 €



33. Roland Sabatier

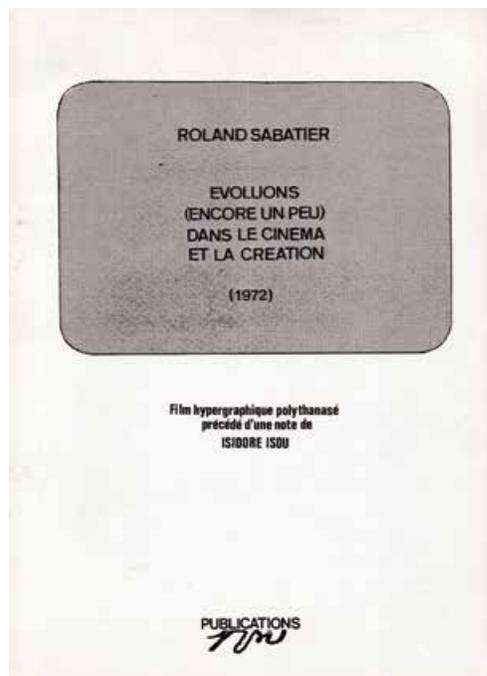
**Trois films sur le thème du cinéma**

“Regarde ma parole qui parle le [du] cinéma. 1982”, “Quelque part dans le cinéma. 1982”, “Une [certaine] image du cinéma. 1983”. Paris, Editions PSI, 1983.

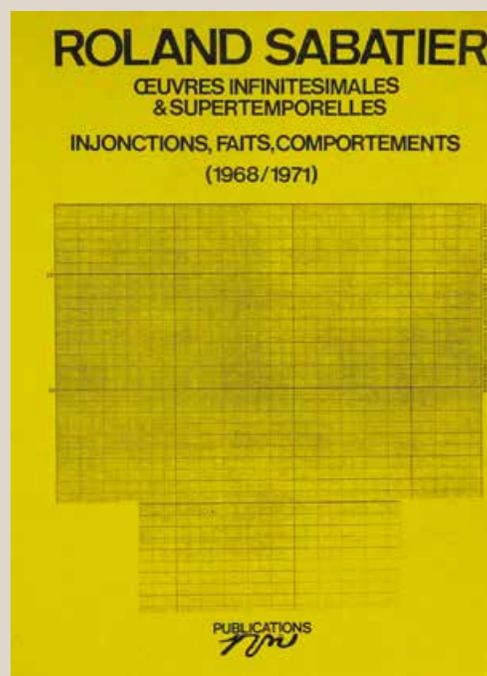
1 Volume [210 X 297], 67, [5] pages, imprimées au recto, collé, couverture imprimée.

Publication intégrale du son et des images des films, fiches techniques, préface de l'auteur.

- Un des 20 exemplaires de tête signés par l'auteur et numérotés : 150 €

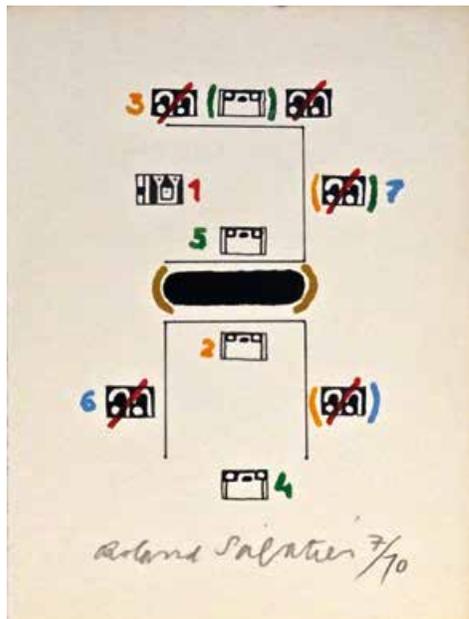


34. Roland Sabatier  
**Evoluons  
 [encore un peu]  
 dans le cinéma  
 et la création [1972]**  
 Film hypergraphique  
 polythanasé, précédé  
 d'une note de Isidore Isou.  
 Paris, Editions PSI, 1983.  
 1 Volume [210 X 297mm.],  
 22, [2] pages, imprimée  
 au recto, broché,  
 couverture imprimée.  
 Edition originale.  
 - Exemplaire ordinaire.  
 [Il a été tiré 20 exemplaires  
 de tête signés par l'auteur  
 et numérotés] : 100 €



35. Roland Sabatier  
**Oeuvres infinitésimales  
 & supertemporelles.  
 Injonctions, faits,  
 comportements  
 [1968/1971]**  
 Paris, Editions PSI, 1984.  
 1 Volume [210 X 297 mm.],  
 titre, [12] pages dactylographiées  
 et photocopiées et 50 planches,  
 collé, couverture imprimée.  
 - Un des 10 exemplaires de tête,  
 signés et numérotés par l'auteur,  
 et comportant une oeuvre  
 esthapeïriste originale : 480 €





36. Roland Sabatier

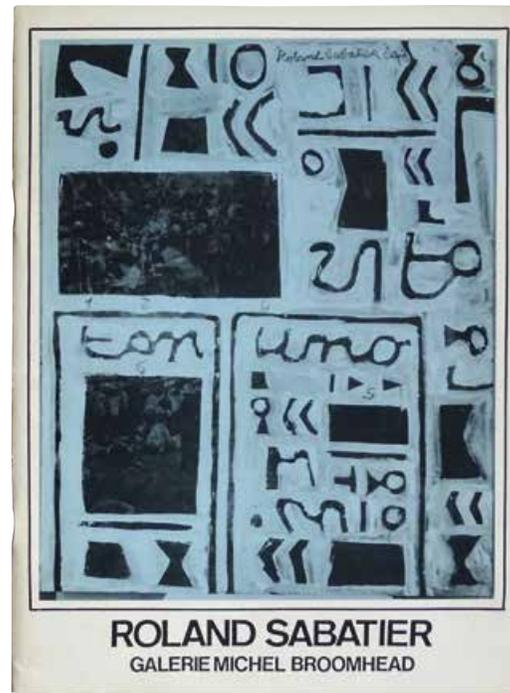
**L'une ou la même, l'autre Roman**

Paris, Editions PSI, 1985.

1 Volume in-8, [195 X 257 mm.],  
120 pages, broché, couverture imprimée.

Les 35 premières pages sont la reprise  
de tableaux, réunis sous le titre "L'Une  
ou la Môme, l'Autre ou le piétinement  
du récit hypergraphique", qui furent exposés  
ensemble, pour la 1ère fois, en novembre  
1982, dans le cadre du Salon Ecritures.

- Un des 10 exemplaires de tête, numérotés  
et signés, enrichis d'un dessin original :  
450 €



37. Roland Sabatier.

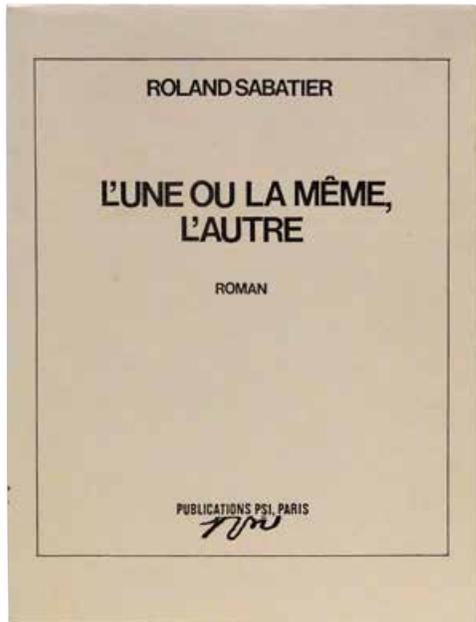
**Le Roman du soulèvement de la jeunesse et autres oeuvres de 1964**

Paris, Editions PSI, 1986.

1 Volume [185 X 250 mm.], 28 pages,  
abondamment illustrées, agrafé, couverture  
illustrée. Catalogue de l'exposition de  
Roland Sabatier à la Galerie Broomhead,  
24 janvier-14 février 1987.

Tiré à 1000 exemplaires.

- Un des 25 exemplaires de tête, numérotés  
et comportant une gouache originale signée  
par l'artiste : 450 €



38. **Réflexions**

4 photographies à Meca-esthétiques de Michel Armager, Frédérique Devaux, Roland Sabatier, Alain Satié. Paris, Editions du Cluny, 1987.

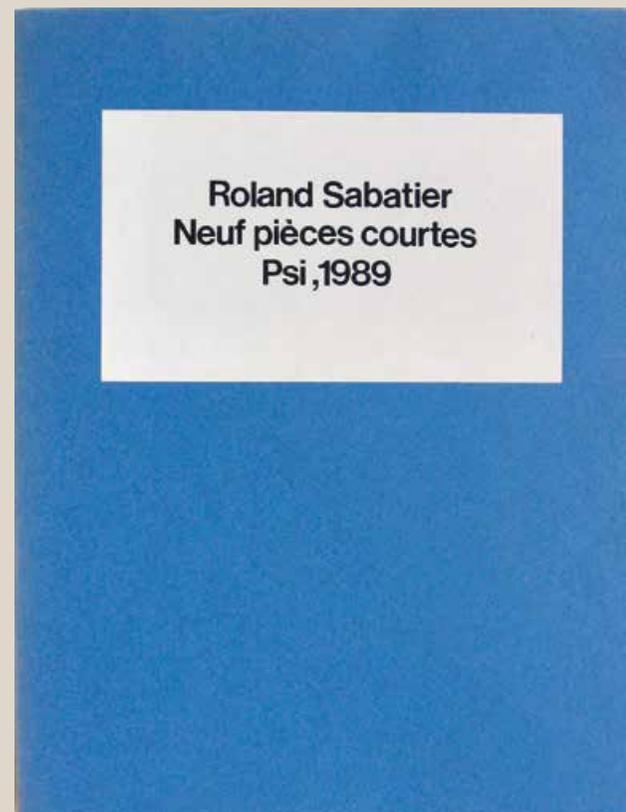
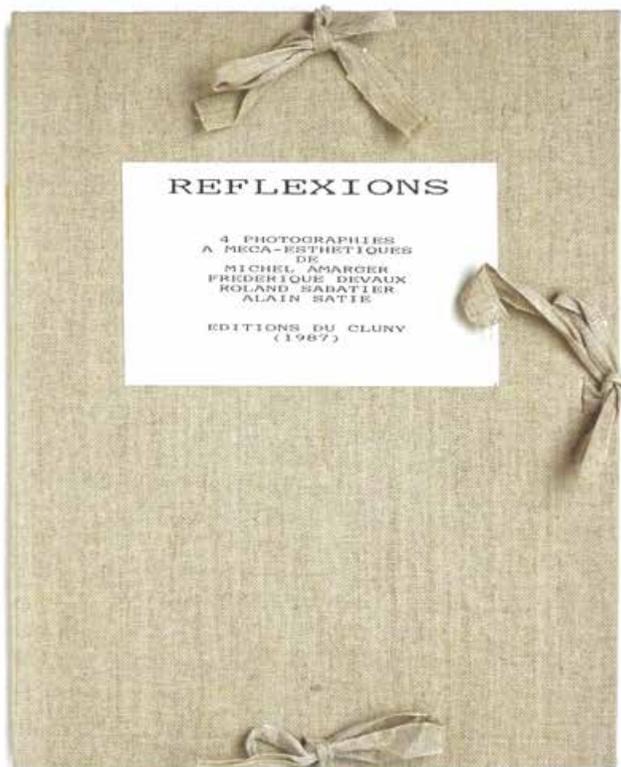
1 volume [264 X 330 mm.] de 4 photographies originales [250 X 320 mm.] sous portefeuille toilé avec étiquette de titre contrecollée.

Tirage total à 20 exemplaires.

Chaque photographie rehaussée [collage, peinture, découpage] signée et numérotée par l'artiste.

La méca-esthétique, définie par Isou en 1952 dans son Esthétique du Cinéma [revue Ion], est le regroupement de tout ce qui concerne les outils, instruments, processus, substances et supports utilisés où potentiellement utilisables dans le cadre de la conception d'une oeuvre d'art. En d'autres termes il s'agit de l'ensemble des moyens de réalisation artistiques.

1 500 €



39. Roland Sabatier

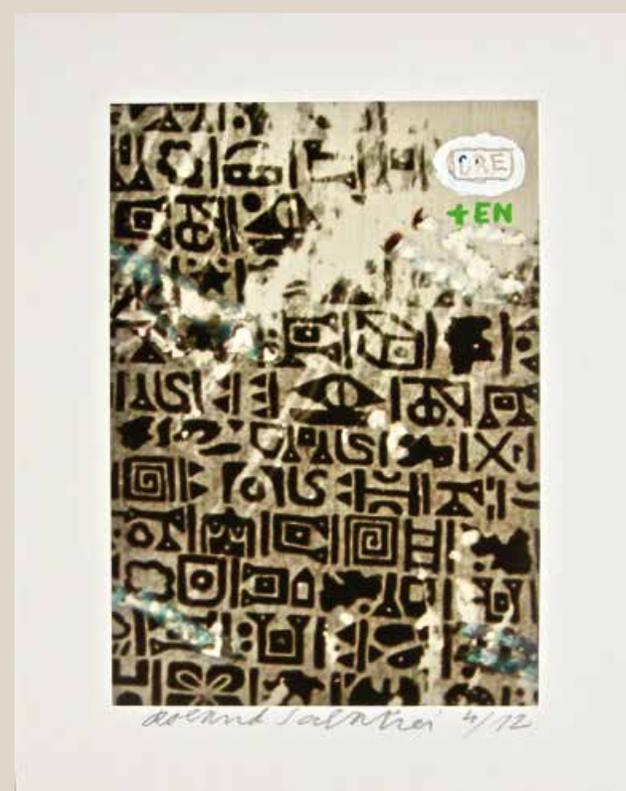
**Neuf pièces courtes**

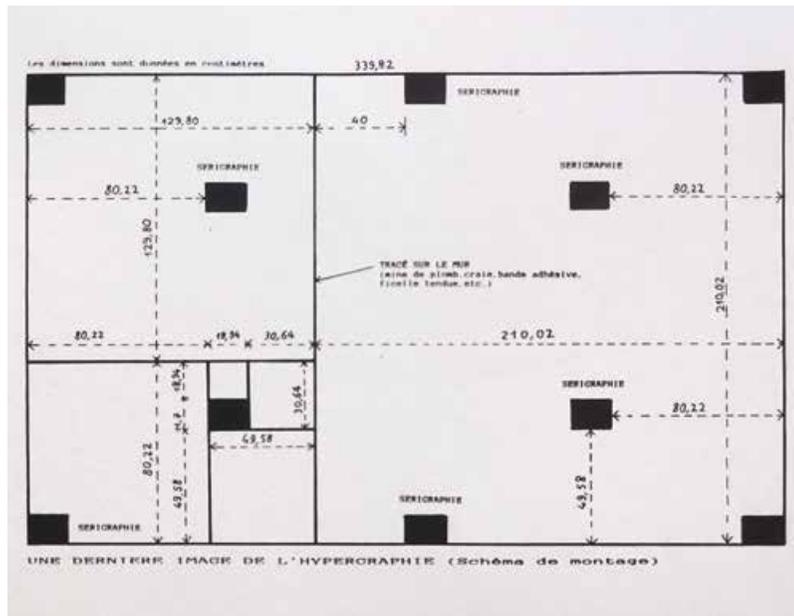
Paris, Editions PSI, 1989.

1 Volume [255 X 330 mm.], titre et 9 photographies couleurs originales contrecollées sur bristol [170 X 250 mm.] et rehaussées à la gouache, libres sous une jaquette de papier à rabat avec l'étiquette de titre imprimée contrecollée sur le premier plat. Tiré à 12 exemplaires numérotés.

Toutes les photographies sont signées et numérotées.

1 500 €





40. Roland Sabatier

**Une dernière image de l'hypergraphie**

Nice, Editions Parcours, 1990.

Boite cartonnée

[210 X 185 X 130 mm.]

contenant 10 sérigraphies

[120 X 195 mm.] imprimées

sur papier monté sur bois,

un feuillet de justification

de tirage et un feuillet schéma

de montage de l'œuvre.

Tiré à 15 exemplaires signés

et numérotés par l'auteur.

La présente édition

de «Une dernière image de

l'Hypergraphie» a été réalisée

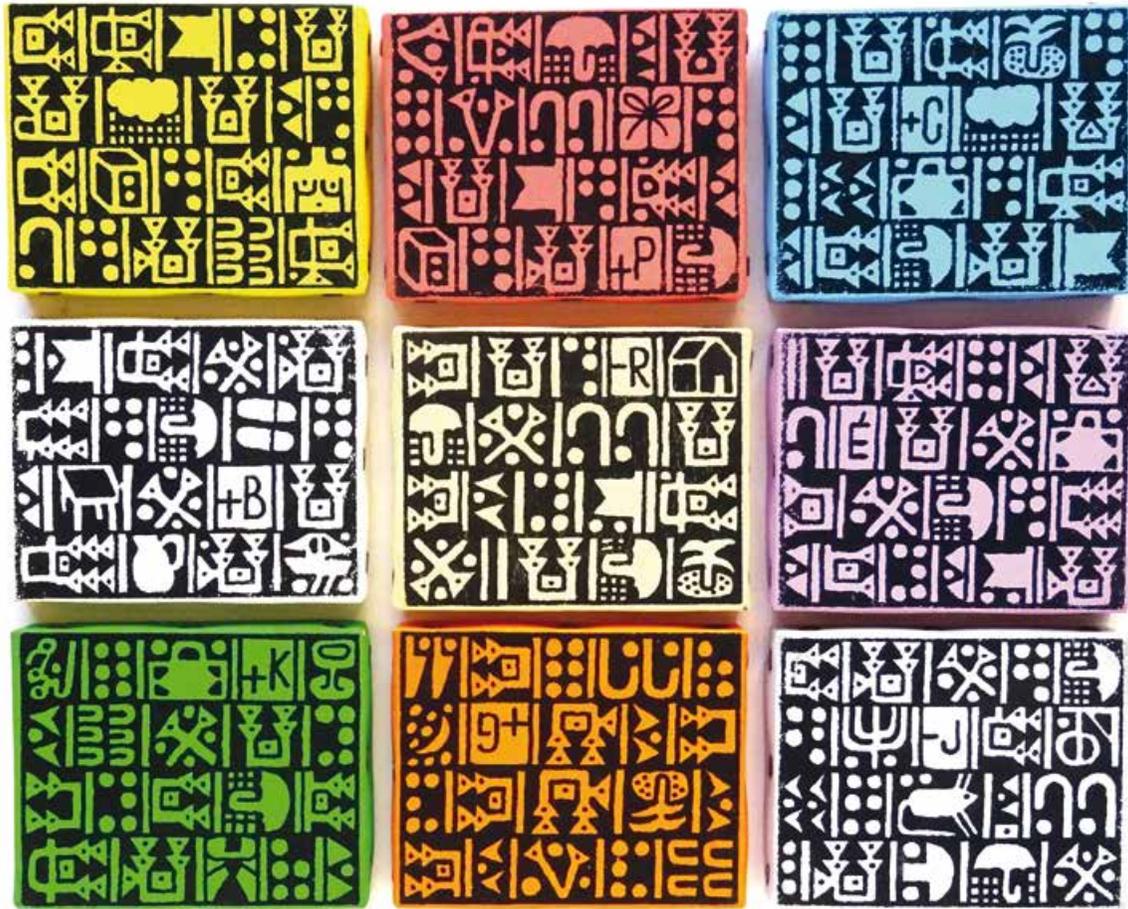
d'après une oeuvre conçue

par Roland Sabatier

en 1978.

6 000 €



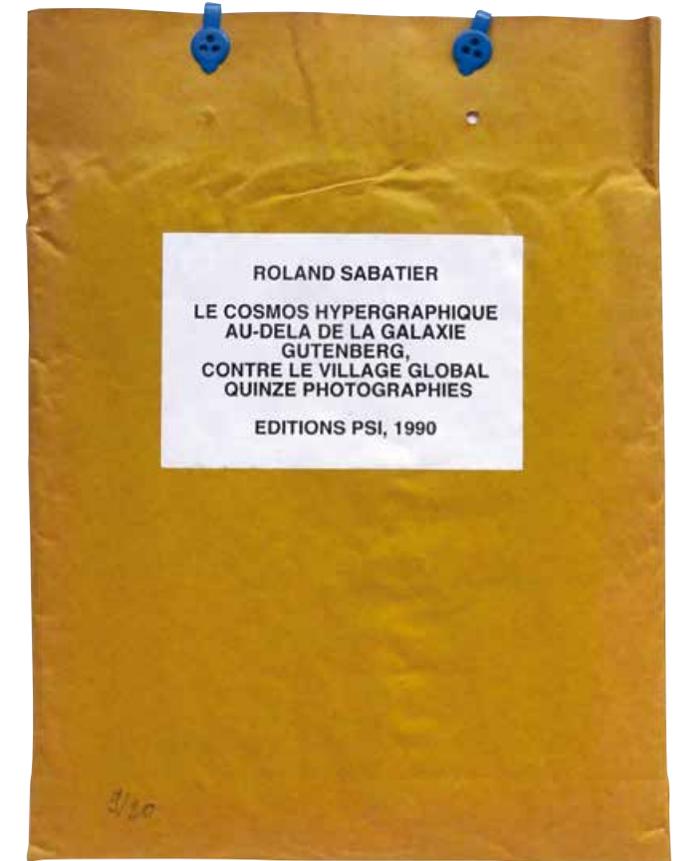


42. Roland Sabatier

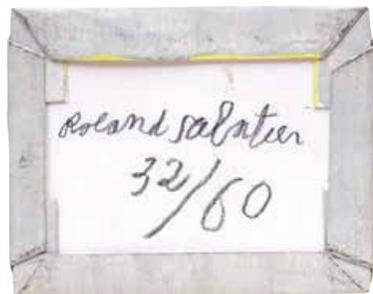
**Le cosmos  
hypergraphique  
au-delà de la galaxie  
Gutenberg, contre  
le village global  
quinze photographies**

Paris, Editions PSI, 1990.  
2 planches [titre et justification  
de tirage] et 15 photographies  
réalisées à la palette  
graphique [175 X 250mm.]  
contenues dans une  
enveloppe matelassée ornée  
d'une étiquette imprimée.  
Tiré à 20 exemplaires, signés  
et numérotés par l'auteur.

800 €



ROLAND SABATIER  
LE COSMOS HYPERGRAPHIQUE  
AU-DELA DE LA GALAXIE  
GUTENBERG,  
CONTRE LE VILLAGE GLOBAL  
QUINZE PHOTOGRAPHIES  
EDITIONS PSI, 1990



41. Roland Sabatier

**Neufs concepts**

Paris, Editions PSI, 1990.  
9 Sérigraphies et acryliques  
sur toiles montées sur bois,  
format [85 X 102 mm.] chaque.  
Tirées à 60 exemplaires,  
signés et numérotés au dos.

2 750 €



Contre les défenseurs des nouveaux médias, qui affirment que les créations résultent de la communication établie entre les êtres par l'intermédiaire des outils et des réseaux actuels d'émission de captation ou de réception, je note ici que, d'une part, les valeurs révélées par leurs disciplines préexistantes, l'échange autre la com-est, par ces va-dimen-mentaire eure, constituée en secteur technique particulier dont les éléments et les outils sont forgés pour leur permettre de circuler, de s'échanger et de se socialiser.

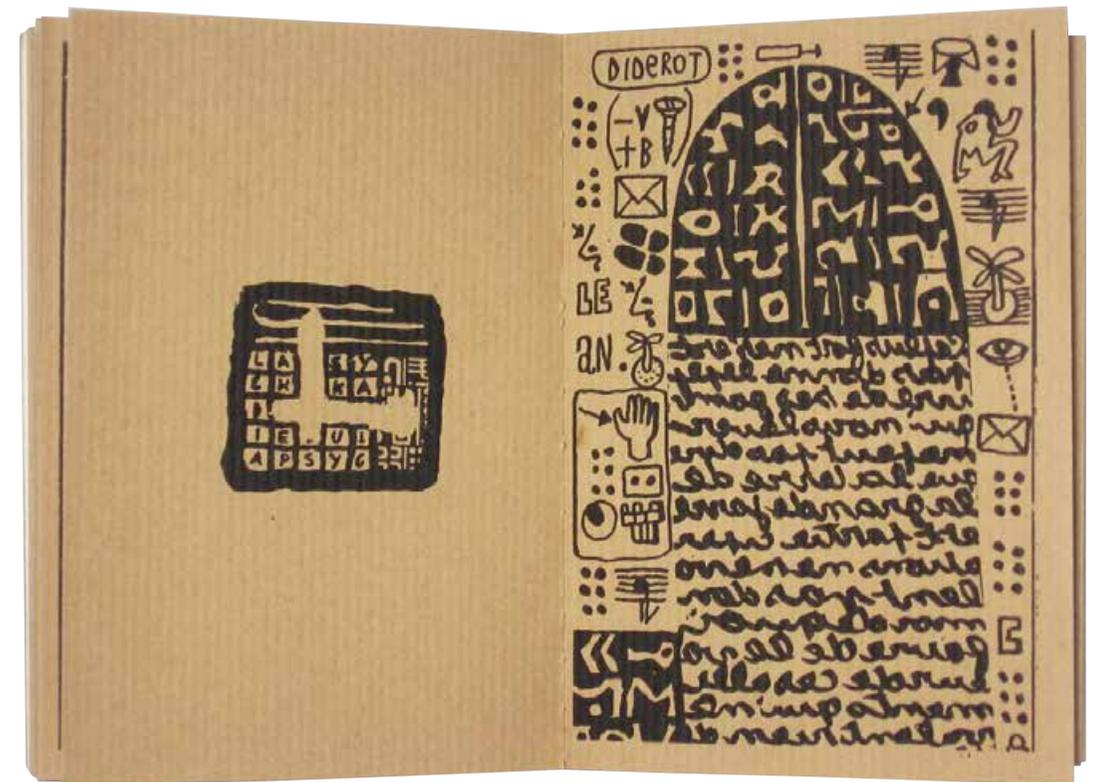
43. Roland Sabatier

**Causes et rejaillissements d'une image [Approche psychokladologique] 1983**

suivi de : A partir d'une image : lecture et autres [Complément sur « complément sur un cas de folie dans le mouvement lettriste »] 1986. Paris Editions Psi, 1990.

1 Volume [210 X 297 mm.] titre, et pages 13 à 25 et de 10 à 40, collé, titre imprimé sur la couverture. Recueil de 2 écrits précédemment publiés en tirage limité réservé au proche du mouvement lettriste avec des textes de Isidore Isou, Roland Sabatier et Alain Satié, le deuxième avec des textes des mêmes auteurs.

60 €



44. **3 ème Festival International d'Art infinitésimal et supertemporel**

Partout dans le monde. 1 juin /31 décembre 1991. 33 cartes [90 X 55 mm.] sous enveloppe [140 X 90 mm.] imprimée. Festival organisé par Gérard-Philippe Broutin & Roland Sabatier. Chaque carte indique le titre et le lieu de l'œuvre exposé, les participants : Isidore Isou, Roland Sabatier, Alain Satié, Gérard-Philippe Broutin, Michel Armager, Frederique Devaux, Albert Dupont, Jean-Pierre Gillard.

300 €



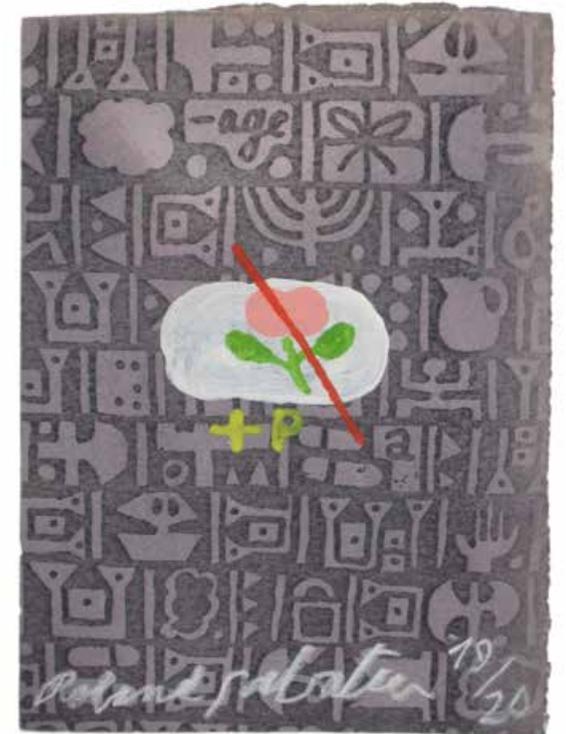
45. Roland Sabatier

**Auparavant. Roman**

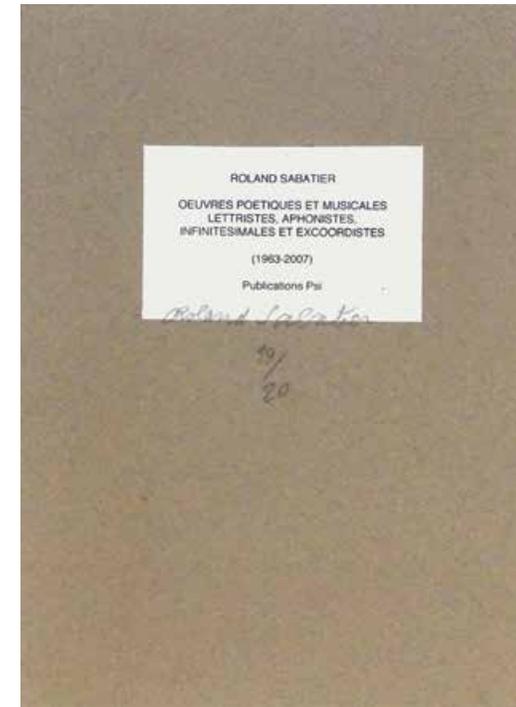
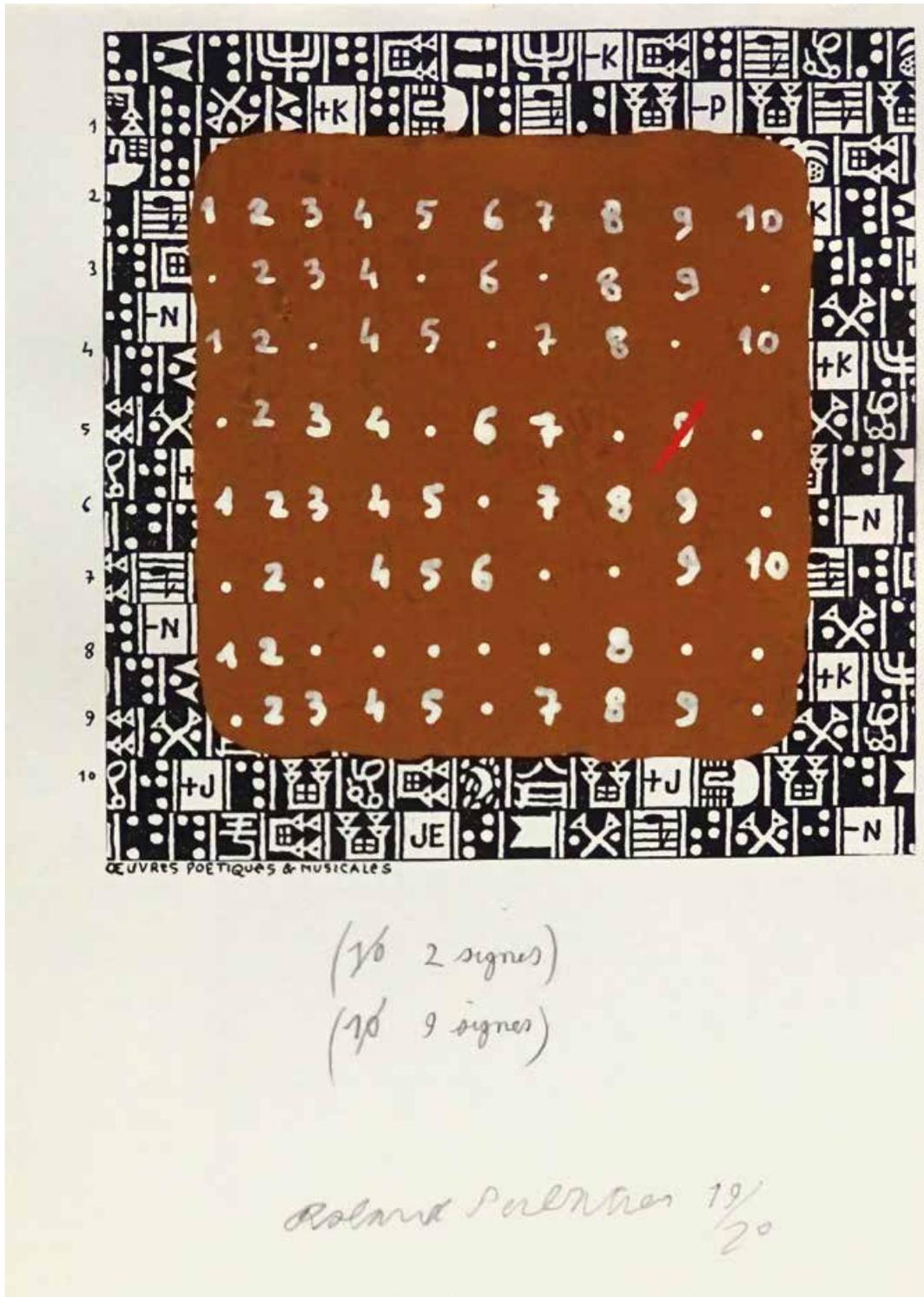
Montigny les Metz, Ed. Voix, Richard Meier, 1991. in-12 (105 X 140), (184) pages imprimées sur papier kraft, broché avec jaquette blanche imprimée. Tiré à 300 exemplaires numérotés.

- Un des 20 exemplaires de tête signés et numérotés contenant en plus une lithographie signée et numérotée, aquarellée par l'auteur, sur papier Canson : PAV

- Un exemplaire ordinaire : 50 €







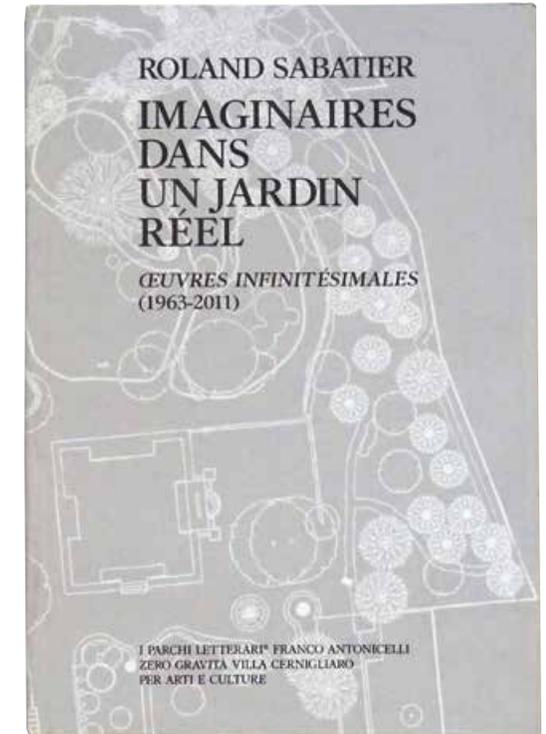
49. Roland Sabatier

**Œuvres poétiques et musicales  
lettristes, aphonistes,  
infinitésimales et excoordistes.  
[1963-2007].**

Paris, Editions PSI, 2007.

1 Volume [215 X297 mm. de 403, [3] pages,  
broché. Édition originale.

- Un des 20 exemplaires numérotés, comportant  
une lithographie rehaussée à la main  
de l'auteur, présentés sous une jaquette  
remplie également signée et numérotée  
de 1 à 20. Anthologie des oeuvres poétiques  
et musicales lettristes écrites ou composées  
par Roland Sabatier depuis la fin de l'année  
1963, à partir de sa rencontre avec Isidore  
Isou et le Lettrisme à l'occasion d'une soirée  
consacrée à ce mouvement à la Biennale  
de Paris. Elle comporte plus de 300 pièces  
concentrant les apports de cet auteur  
dans les différents nouveaux secteurs formels  
de l'histoire de la poésie et de la musique :  
300 €



50. Roland Sabatier

**Imaginaires  
dans un jardin réel.**

Œuvres infinitésimales  
[1963-2011]

Sordevolo [Italie],  
Villa Cernigliaro ; 10 giugno-  
30 settembre 2012.

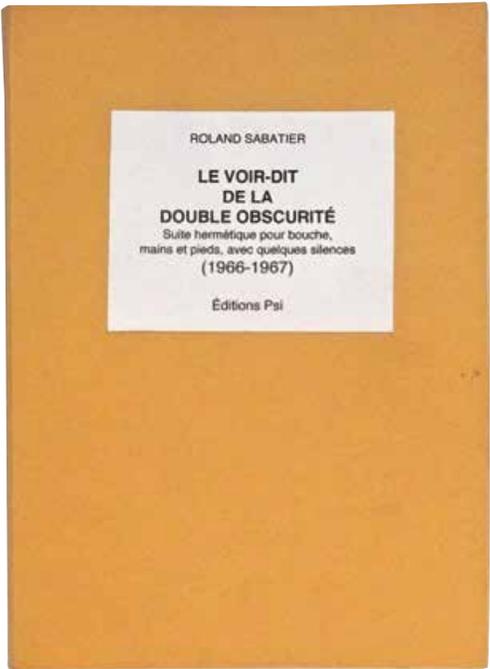
1 Volume [145 X 210 mm.]  
de 103 [1] pages, broché,  
couverture imprimée illustrée.  
Catalogue de l'exposition  
où Roland Sabatier présenta  
vingt-sept œuvres regroupées  
sous le titre de Imaginaires  
dans un jardin réel [1963-2011],  
réalisées en janvier et février  
2012. Les textes, composés  
en « helvetica » et imprimés  
sur papiers plastifiés de format  
30 x 42 cm, sont fixés sur des  
pancartes disséminées en des  
points précis du parc de la villa  
Cernigliaro de Sordevolo.

80 €

Roland Sabatier 20/35



ŒUVRE DE PATHOLOGIE ESTHÉTIQUE



51. Roland Sabatier  
**Le voir-dit de la double obscurité**  
Suite hermétique pour bouche, mains et pieds, avec quelques silences [1966-1967]  
Paris, Editions PSI, 2014.  
1 Volume [150 X 210 mm.] de 30 pages, sous couverture avec une étiquette imprimée contrecollée.  
Tirage total à 100 exemplaires.

- 1 des 35 premiers, signés et numérotés de 1 à 35, comportant une « oeuvre de pathologie esthétique » originale, également signée par l'auteur : 150 €

52. Roland Sabatier  
**Propriétés d'une approche, André Breton & Isidore Isou, de la méprise à l'impasse [1946-1966]**  
Paris, Editions PSI, 2014.  
1 Volume [155 X 210 mm] 50 pages, sous couverture rempliée.  
Tirage à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, tous enrichis d'un "en-cas hypergraphique original, différent dans chaque ouvrage, destiné, si le besoin s'en fait sentir, à être associé à n'importe quel objet de la vie courante afin de la muer en une narration à multi-signes inédite".  
150 €

53. Roland Sabatier  
**La bibliothèque d'Isidore Isou – et ses proximités**  
Paris, Publications Psi, 2014.  
1 Volume [150 X 215 mm.] de 40, [2] pages libres sous couverture avec étiquette de titre contrecollée.  
100 €

54. Roland Sabatier  
**Isidore Isou & Gabriel Pomerand**  
[Notes et commentaires sur « A propos d'une petite dispute lettriste » d'Isidore Isou].  
Paris, Publications Psi, 2015.  
1 Volume [150 X 215 mm.] de 42 pages libres sous couverture avec étiquette de titre contrecollée.  
100 €

55. Roland Sabatier  
**Entretiens [1989-2017]**  
Paris, Publications PSI, 2017.  
1 Volume [210 X 297 mm.] de 111, [1] pages, collé.  
Entretiens avec -entre-autres- lui-même, Marie Eve Lacasse, Alexandre Fillon, Frédéric Acquaviva, Benjamin Ségal, Christian Schlatter, Eric Monsinjon, Anne-Catherine Caron, etc.  
100 €



56. Roland Sabatier

## Œuvres de cinéma, 1963-2013.

### Catalogue raisonné

Paris, éditions PSI, 2019.

1 Volume [210 X 297 mm.] de 351 [1] pages, broché, couverture imprimée.

Préface d'Erik Bullot : Discrétion du Lettrisme.

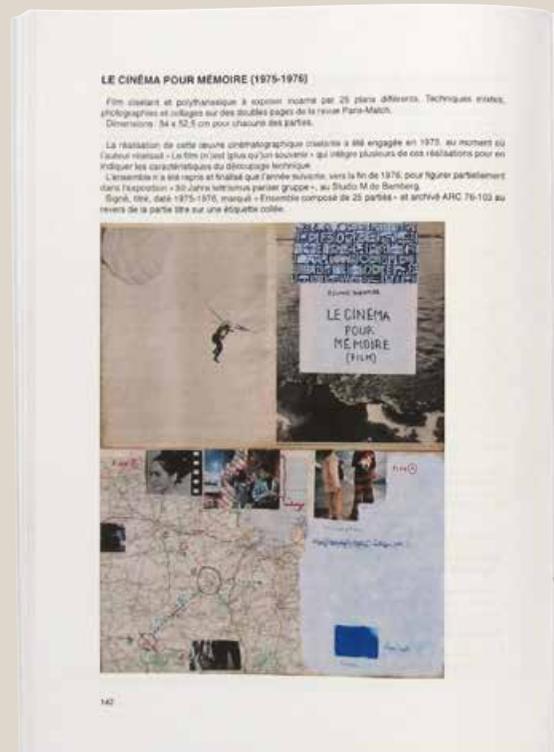
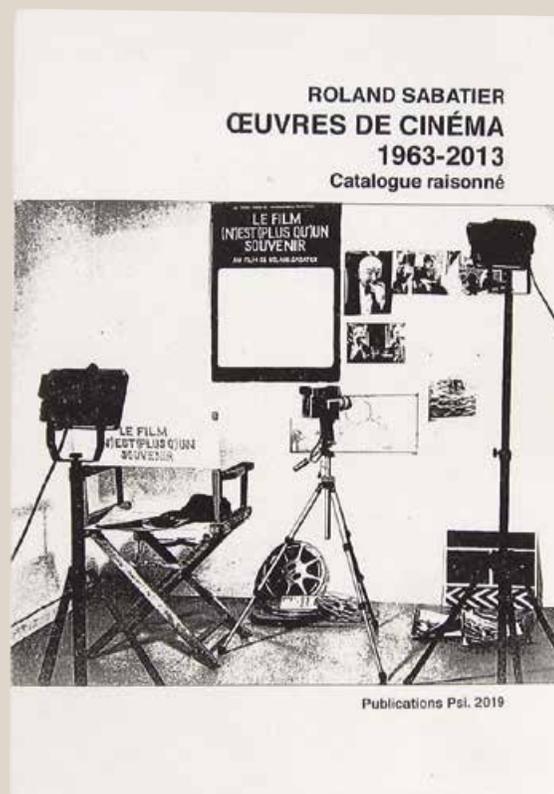
Catalogue raisonné de 174 films réalisés de 1963 à 2013. En dehors de quelques films encore inscrits sur la pellicule, comme *Le Songe d'une nudité* [1968], *Évoluons* [encore un peu] dans le cinéma et la création [1972], *Pour-Venise-Quoi ?* [1994], ou encore *Propriétés d'une approche* [2008], la plupart des réalisations de Roland Sabatier renoncent aux supports filmiques traditionnels pour se présenter comme des films parfois sonores, souvent sans image et, plus fréquemment encore, comme des productions destinées, non plus à être projetées dans la pénombre, mais à être exposées en pleine lumière. A des titres divers, toutes sont représentatives de cette démarche purificatrice explorée jusque dans ses conséquences les plus extrêmes vers les limites au-delà desquelles un film ne ressemble plus à un film.

Rejoignant la modernité atteinte avant lui par la peinture, la poésie, la musique ou le roman, ce mode cinématographique finit par ne plus être qu'une réflexion sur le cinéma avant de s'achever dans la moquerie grossière de ce que ce dernier avait été. Comme dans un musée, « il se fait du simple déballage des éléments qui, autrefois, servaient à faire le cinéma ». Ainsi, dans le but de se jouer du cinéma, l'auteur « redevient l'enfant qui joue au cinéma et devient l'ancien cinéaste qui regarde nostalgiquement son passé et celui de son art ».

Comme expressions de l'achèvement et de l'anéantissement du cinéma ciselant, hypergraphique, infinitésimal et supertemporel, ces œuvres s'imposent comme des entités autonomes. Comme telles, elles existent déjà dès l'instant où elles sont décrites et publiées. Leur matérialisation éventuelle, secondaire — possible ou non —, peut dès lors être entreprise de différentes manières selon le lieu et le contexte où elles seront portées à la connaissance du public: salle de cinéma, d'exposition, distribution dans la rue ou autres. Ces mises en œuvre potentielles n'apportant que des enrichissements secondaires, propres aux mécaniques ou cadres ponctuellement sélectionnés pour des circonstances données, sans altérer ni modifier la substance formelle intrinsèque des faits esthétiques.

Cette disposition justifiant la réalisation pour chacun de ces films d'un certain nombre de variantes ou de modifications qui ne sont que des adaptations possibles de leurs fondements premiers, seuls essentiels. Dit autrement: Le cinéma de Roland Sabatier n'existe pas. Il n'est qu'une idée qui n'existe que dans les livres, des plans, ou des maquettes et, plus souvent encore, seulement dans la tête de ses spectateurs.

120 €



**Crédits photographiques**

Page 1. Roland Sabatier dans son atelier  
de la rue Duméril à Paris, début 2000.

© DR - Archives AC.Caron.

Page 10-11. Roland Sabatier lors d'un cours  
d'histoire de l'art dispensé dans un institut  
de culture à Paris en 2004.

© Eric Monsinjon - Archives AC.Caron.

**Librairie Lecointre Drouet**  
9 rue de Tournon, 75006 Paris  
01 43 26 02 92  
[info@lecointredrouet.com](mailto:info@lecointredrouet.com)