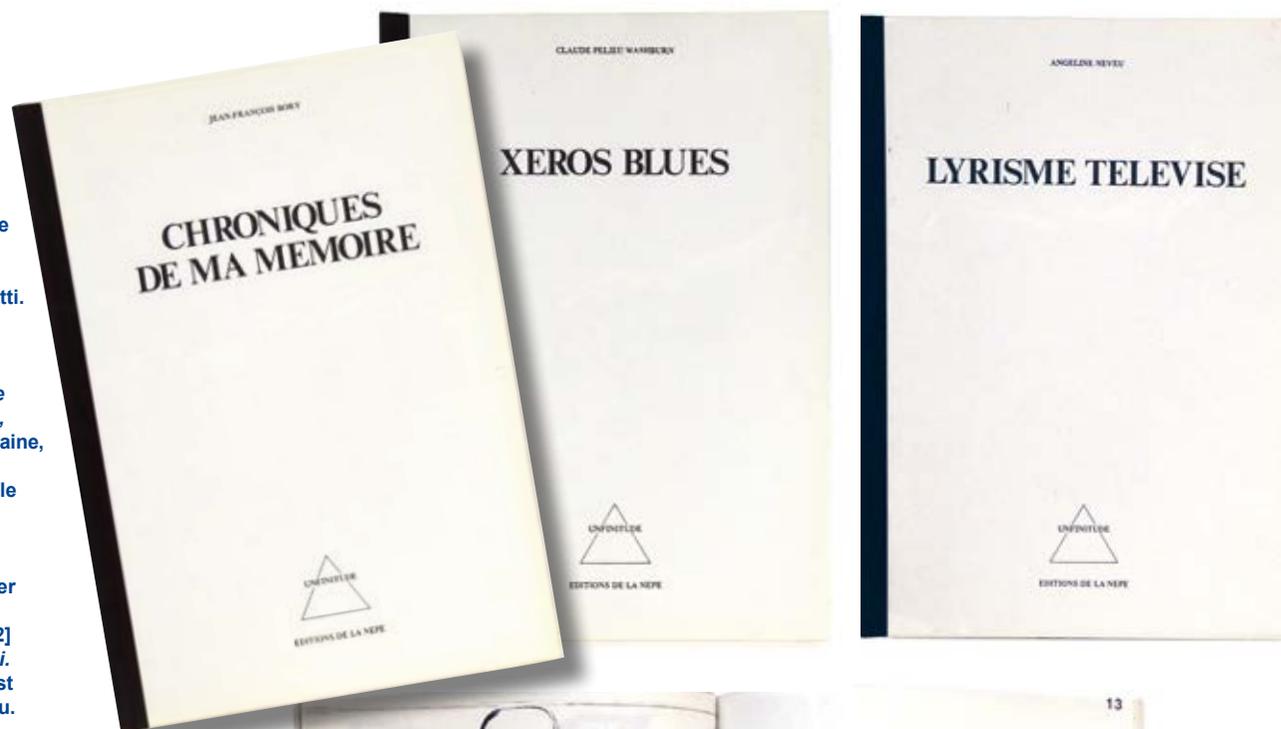


didierlecointredominiquedrouet



Angéline Neveu [1946-2011] est une poétesse et performeuse française. Unique membre féminin du groupe des Enragés de Nanterre en 1968, elle fut également proche des situationnistes Christian Sébastiani et Gianfranco Sanguinetti. Dès le début des années 1970, elle publie dans diverses revues de l'underground poétique dont, parmi les principales : *Le parapluie* [la revue de Henri-Jean Enu], *Zone*, *Exit*, *Bunker* et *Doc[k]s* de Julien Blaine, sur invitation duquel elle dirige la collection de poésie texto-visuelle photocopiée *Unfinitude*, qui sera l'une des principales aventures de copy-art en France. Grâce à Enu, elle publie son premier livre : *Synthèse*, en 1976, puis *Lyrisme télévisé* [1981], *Rêve* [1982] et *Je garderai la mémoire de l'oubli* [1984]. En 1985, un hommage lui est rendu au centre Georges Pompidou. Un livre lui est alors dédié, nommé *Désir*.

Julien Blaine né en 1942. Poète, écrivain et éditeur prolifique, il crée sa première revue, *Les Carnets de l'Octéor*, à l'âge de 20 ans. Parallèlement, il se lance dans la performance et la poésie action. Performances, livres, affiches, disques, tracts, mail-art, objets, films, revues, journaux... sa production est protéiforme. Il est -en particulier- le fondateur de la revue internationale *Doc[k]s* en 1976, véritable carrefour d'expériences d'écriture et l'une des plus pertinentes revues dédiées à la poésie expérimentale, au Mail Art, aux performances poétiques et d'une manière générale à l'avant-garde radicale de la seconde moitié du XX^{ème} siècle.



1. (Angéline Neveu & Julien Blaine) Collection Unfinitude

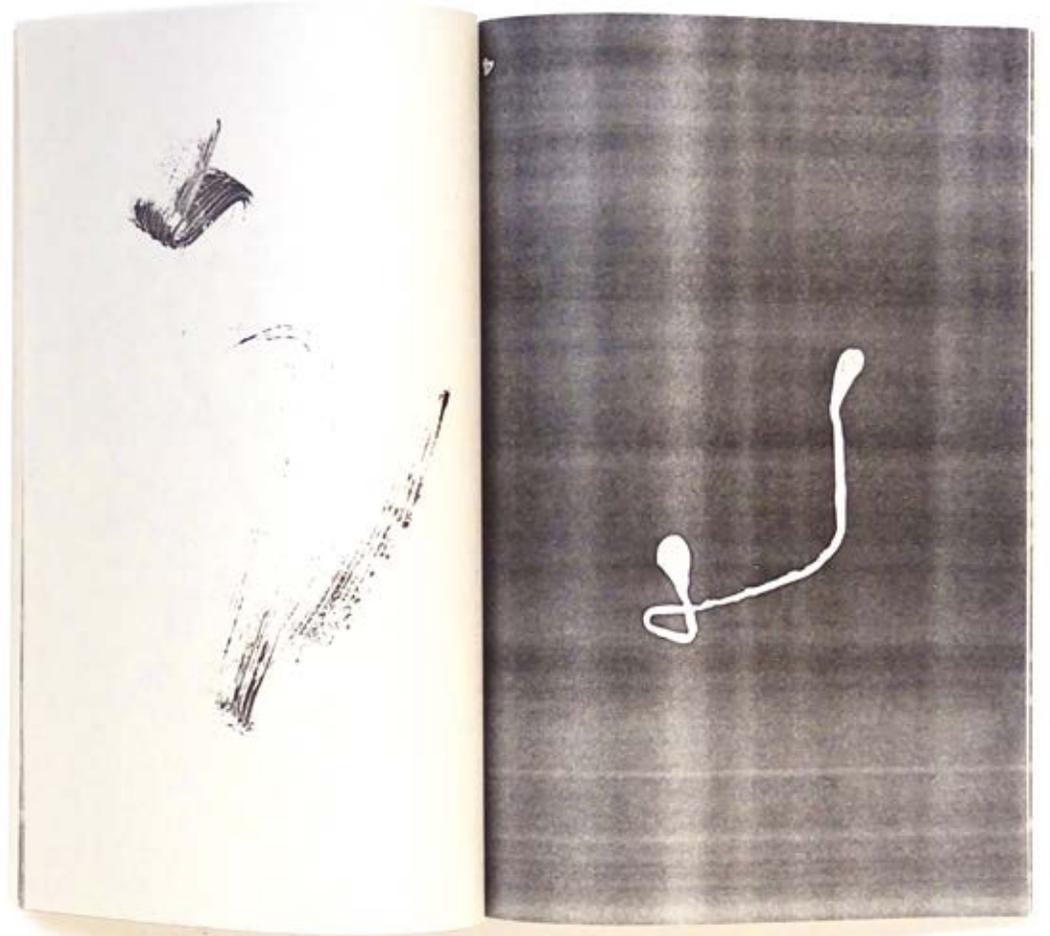
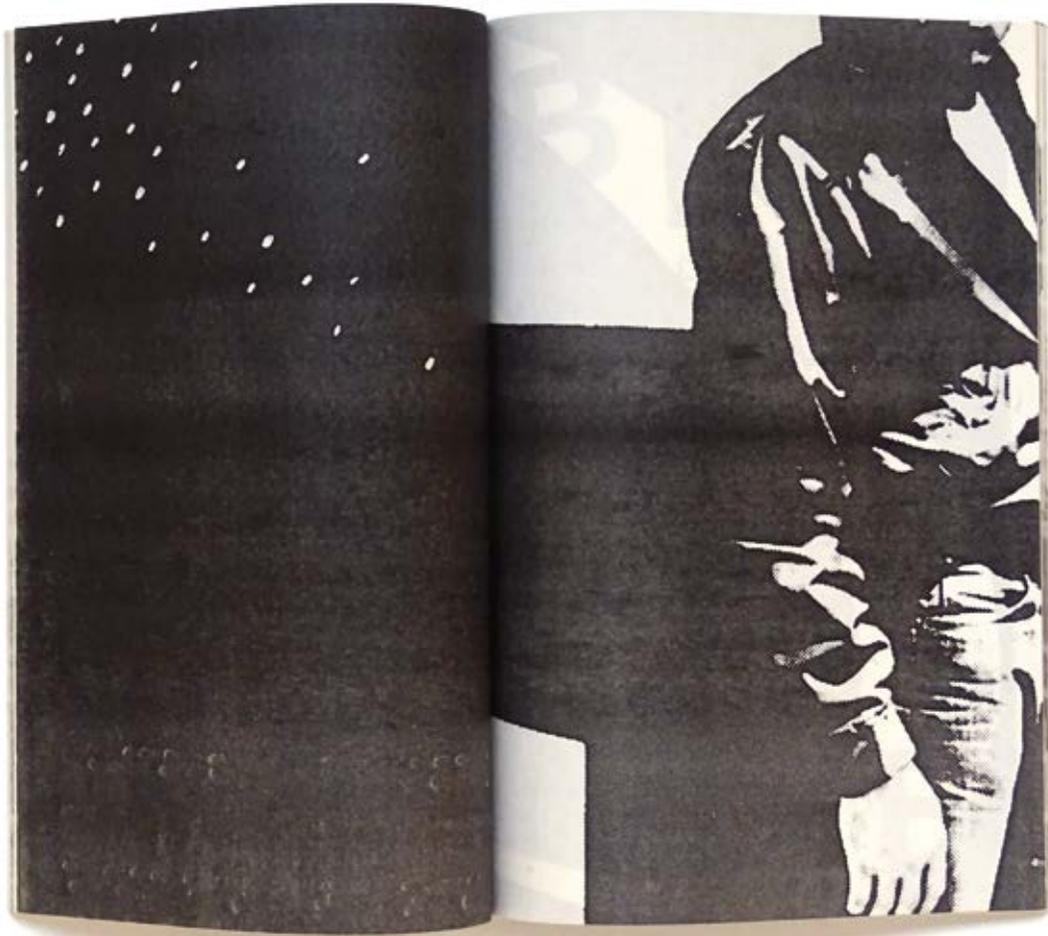
Collection dirigée par Angéline Neveu. Ventabren, Julien Blaine, Editions de la Nepe, 1974-1984. 20 volumes (210 x 297 mm.), de 100 pages chaque, couverture de bristol blanc recouvert d'un rhodoïd souple transparent, assemblés par une baguette de plastique noir.

2 500 Euros

Collection complète de cette série de publications d'artistes dédiée au Copy-Art qui se compose des titres suivants :

- Jean-Pierre Bertrand :
- "Calle de Mexico Buenos-Aires"
- Julien Blaine : "Oh'I"
- Jean-François Bory :
- "Chronique de la mémoire"
- Roberto Brocco : "L'éperdu fini"
- Fabrizio Caleffi : "Métropotamie"
- Frédéric Develay : "Lettre à l'Ibis"
- Jacques Donguy : "Comedy bar"
- Charles Dreyfus : "L'ultime atome"
- José Galdo : "Os-vox"
- Arnaud Labelle-Rojoux : "Mimit"
- Théo Le soualc'h : "L'Ho-Mot Byrinthe"
- Lilliane Lijn :
- "Six Throws of the Oracular Keys"
- Claude Maillard : "Le cheval épandeur des taxes émotionnelles"
- Bruno Montels / Paul Smith :
- "Interruptions involontaires"
- Angéline Neveu : "Lyrisme Télévisé"
- Valère Novarina : "3294"
- Claude Pélieu : "Xeros Blues"
- Eric Sarner :
- "La Maimorte du comte de Mirabeau"
- Claude Torey / Françoise Janicot :
- "Les fées sont têtues suivies par les préservatrices"
- Franco Torriani : "Bonne ballade"

Cette collection fait appel à un matériel de bureau -la photocopieuse- au service de l'écriture. Chaque auteur s'exprime à l'intérieur du cadre préexistant, 100 pages au format 21 x 29,7, et y déploie son propre jeu entre l'écriture et le visuel.



2. (Angeline Neveu
& Julien Blaine)

Collection Xeros
2600 ; New collection
zeroscopiz 845 ;
Collection Zeroscopiz
6237

Collection animée par Angeline Neveu.
Ventabren, Julien Blaine,
Editions de la Nepe, 1980-1988.
27 volumes (210 X 297 mm.) de 12
à 44 pages (Y compris la couverture),
abondamment illustrées, agrafés,
couvertures illustrées différentes
pour chaque numéro.

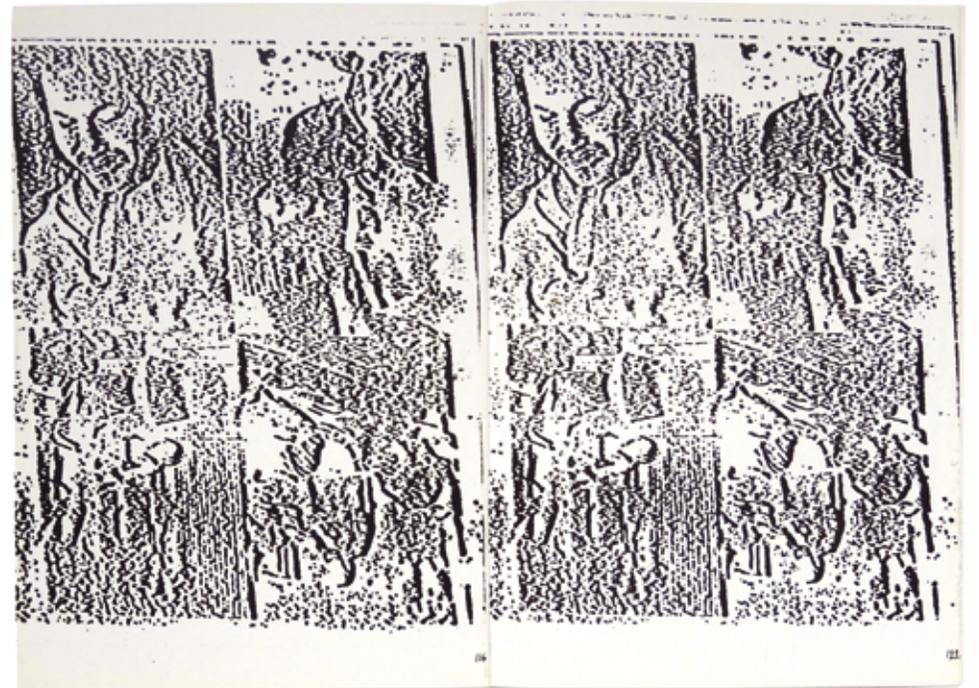
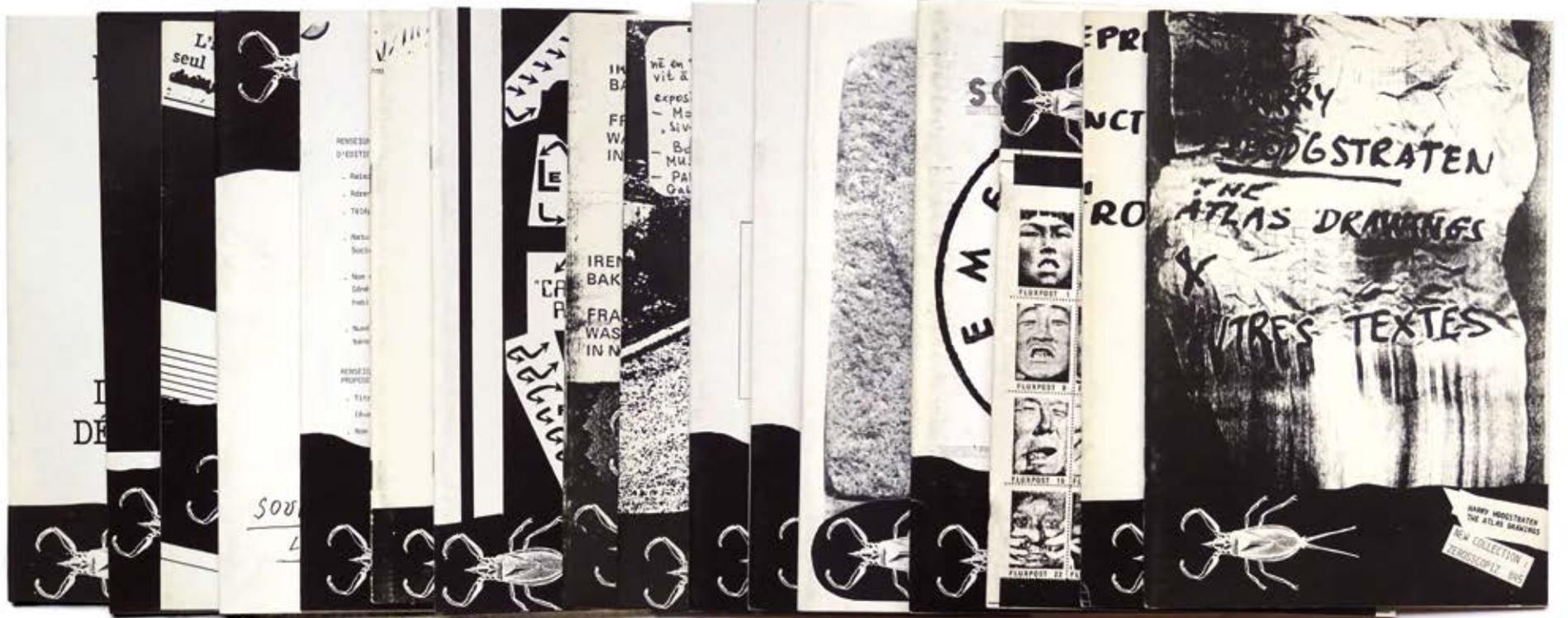
2 500 Euros

Collection complète de cette série de publications
d'artistes qui se compose des titres suivants :

- Julien Blaine. Reprenons la ponctuation à zéro (0).
- Carlos Ginzburg. L'exotisme, le tourisme
et les vacances.
- Jean-François Bory. Poèmes mécaniques, 2.
- Tolsty. Préceptes à l'usage des jeunes
émigrés russes.
- Maciunas, Buczak, Baktchanyan, Bory,
Blaine, etc. Histoire de timbre(s) x 2.
- Pierre Garnier. Poèmes blancs.
- Harry Hoogstraten. The Atlas drawings.
- Irene and Vagrich Baktchanyan.
Franco-American-Russian friendship.
- Jonier Marin. Semens.
- Arnaud Labelle-Rojoux. Projet sans suite !
- Servin. Articles ler.
- Horacio Zabala. Duplications dédoublements
- Jurgen O. Olbrich. Le plan - Jour et nuit -
Nuit et jour.
- RA (C/O LLYS DANA). Ou sidéralisation
d'un espace quotidien.
- Christian Prigent. La voix-de-l'écrit.
- Franco Beltrametti. Nado Nado.
- Paul Zelevansky. 19 x.
- Jean-François Bory. Ritratto.
- N.O. Mustill. Hold the Mayo.
- Michèle Perretti. Au deçà de la parole.
- Joël Hubaut. 7 poemes-construct.
- Daniel Daligand. Les derniers jours de Paris.
- Mirosljub Todorovic. Soupe de cerveau
dans l'Europe de l'Est.
- J.F.R. Yaset. Le grand Kon Flo.
- Richard Martel. Je 2 mains.
- Claude Pelieu. Bonjour M'sieu Orwell.
- Al Pavl. Starting-block.

Bien qu'imprimée en offset cette série
de livres d'artistes -comme ses différents
titres le laissent entendre- reproduit
pour l'essentiel des œuvres utilisant
la photocopieuse comme instrument de
création ou directement inspirées du Copy Art.
Angeline Neveu collabora également à cette
collection publiée -en partie- parallèlement
à la collection Unfinitude.





5 - Didier Lecointre et Dominique Drouet

Artur Alipio Barrio de Sousa Lopez

est né à Porto au Portugal en 1945. Il vit et travaille au Brésil. Son œuvre est constituée pour l'essentiel d'installations utilisant des matériaux périssables et bon marché, exposées dans les rues et sur les places où l'œuvre est abandonnée jusqu'à sa disparition. Les seules traces restantes sont les photographies.

Au Brésil, le coup d'État militaire du 31 mars 1964, mené par le maréchal Castelo Branco, marque le début de la dictature militaire [1964-1985]. Dans ce contexte, les artistes sont contraints d'imaginer de nouvelles stratégies afin d'éviter la répression et la censure.

Pour résister à « l'esthétisation du politique », les artistes ont cherché à pratiquer une « esthétique de la disparition », en rejetant les codes de l'art et l'œuvre d'art elle-même.

Artur Alipio Barrio de Sousa Lopez est l'un de ces artistes, son manifeste « anti Art » de 1969 est publié -dans sa traduction française- dans ce volume.

3. Artur Alipio Barrio de Sousa Lopez - César Carneiro - Luis Alphonsus **Théories-Reportages. 1969-1975**

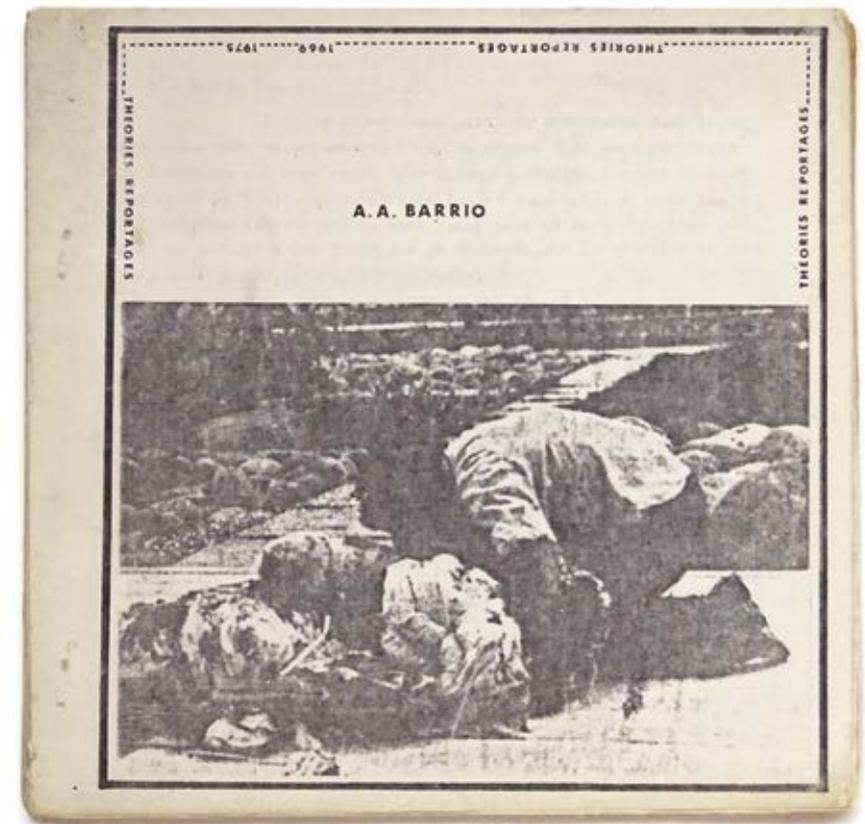
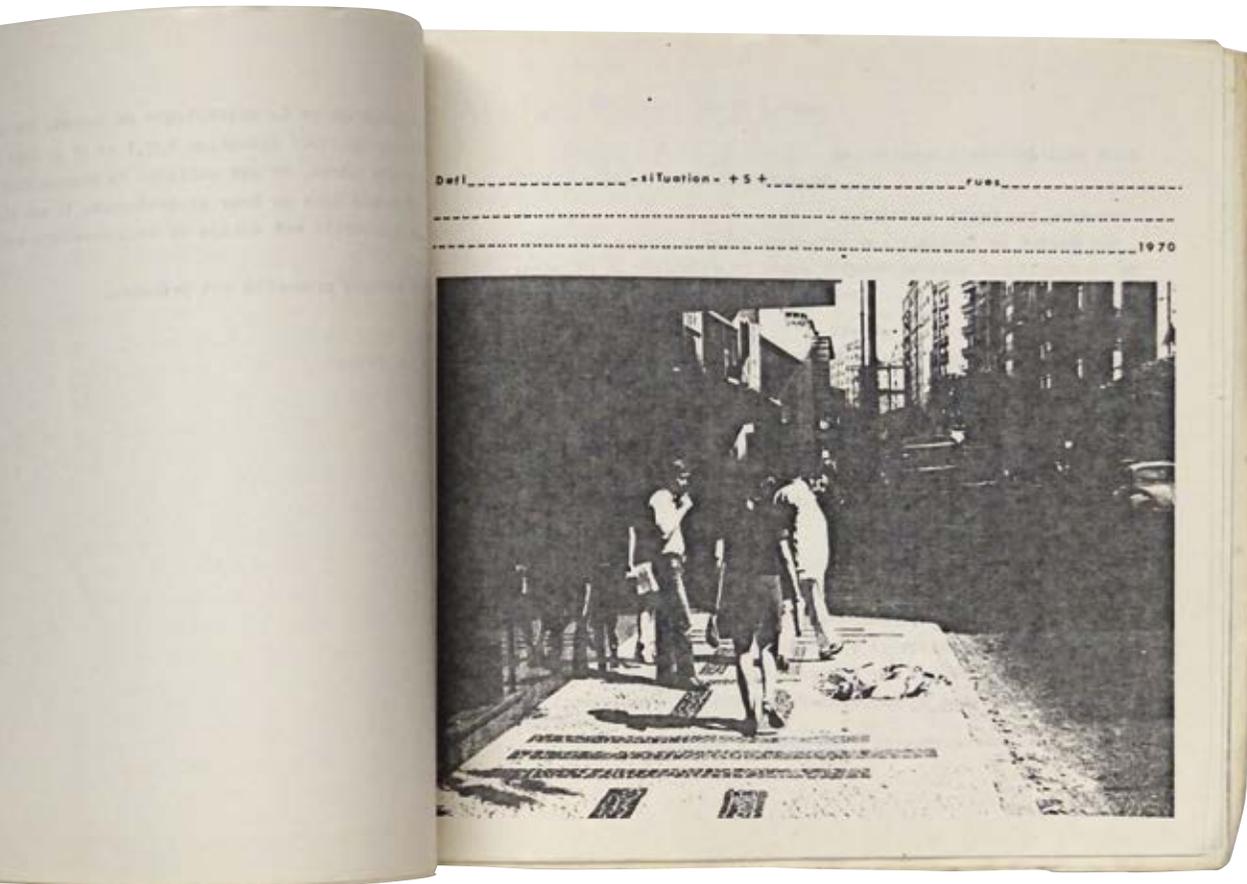
Sans lieu ni date, (Paris, l'auteur), 1976. 1 volume (205 X 195 mm.), 17 feuillets de textes dactylographiés et 6 feuillets de photographies, imprimés au recto en photocopie, dos collé.

Edition originale.

Traduction française de Véronique Patte, photos de César Carneiro et Luis Alphonsus.

600 Euros

Contient la traduction de plusieurs textes de l'auteur rédigés entre 1969 et 1975, dont son "Manifeste" de 1970 pour la partie "Théorie" et 6 photographies d'installations en particulier "Situation T/T1" pour la partie "Reportages".



Ulises Carrión [1941-2009] fut un artiste aux multiples talents : écrivain, poète, théoricien du livre d'artiste, vidéaste, membre de la communauté du Mail Art, éditeur, et commissaire d'exposition. Né au Mexique, il s'installe définitivement à Amsterdam, où il co-fonde le In-Out Center [1972-1974], la librairie-galerie Other Books and So [1975-79], puis Other Books and So Archive [1979-89]. Enfin en 1983, il co-fonde Vereniging van Videokunstenars et plus tard Time Based Arts [1983-93].

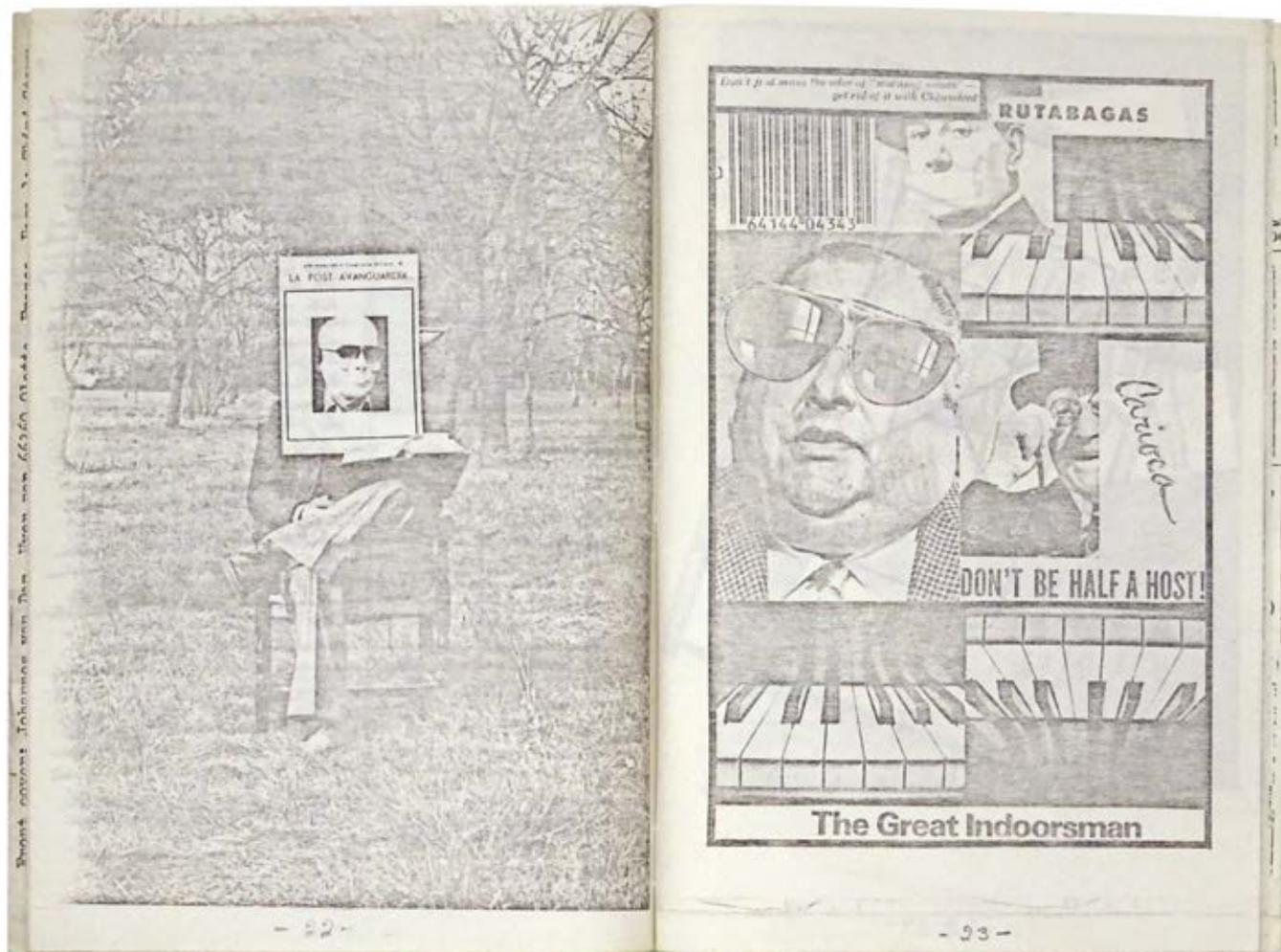
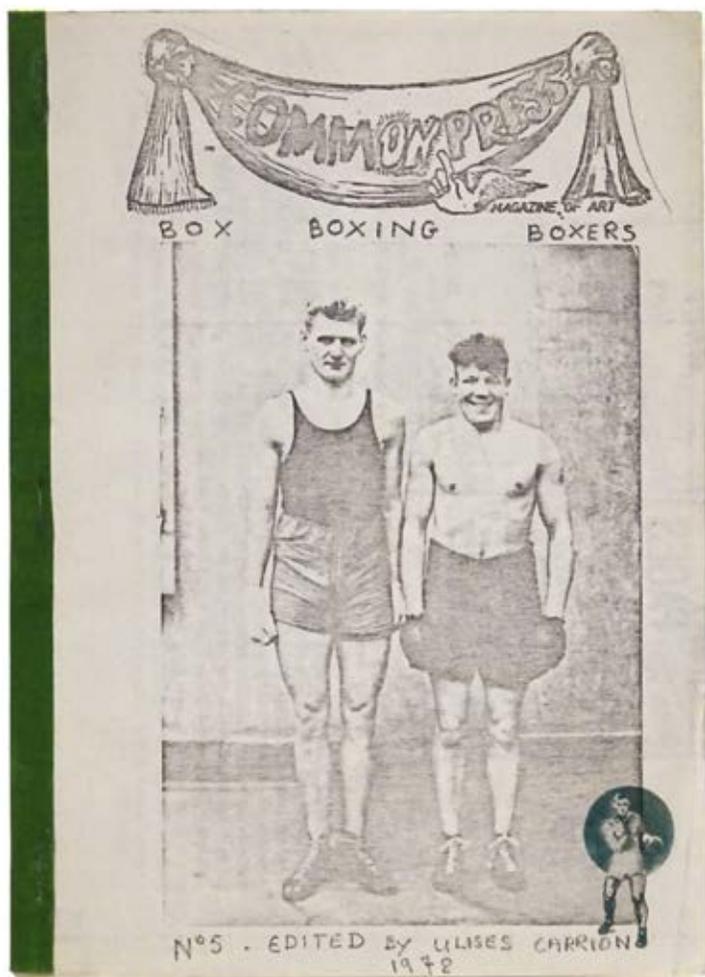
4. Ulises Carrión

Box Boxing Boxers

Amsterdam, Commonpress, no. 5, 1978.
1 volume (150 X 210 mm.), (40) pages
y compris la couverture, assemblées
par une bande de scotch vert.
Tiré à 300 exemplaires.
1/200 ordinaires.

650 Euros

La boîte fut l'une des passions d'Ulises Carrión. Il produisit plusieurs oeuvres autour de ce thème : celle-ci 1978, Box Clinch, une performance sonore donnée à Genève la même année et Mirror Box en 1979.



Universidade Católica de Pernambuco / UNICAP.
1er Festival de Inverno
de 15 a 30 de julho 1978.

5. (Ulises Carrión)
Som & Imagem

Recife, Pernambuco, Universidade Católica de Pernambuco / UNICAP, 26 jul. 1978.
1er Festival de Inverno, 1978.
1 feuillet (215 X 300 mm.) illustré d'une photo d'Ulises Carrión, imprimé au recto en photocopie.

250 Euros

Invitation à la présentation à l'Universidade Católica de Pernambuco durant le "Festival de inverno" de l'audio cassette "Hamlet para duas voz" de la performance de langage "45 revoluções por minuto" et diffusion des vidéos : "Um livro ", "Chicletes" "Match ", "Ser ou não ser ".

6. (Ulises Carrión)
Seminario de Artes plasticas dia 25/julho/ às 20 horas.

Palestra sobre Arte Correio : "Arte Correio e o grande monstro"

pelo prof. Ulises Carrión.
Auditorio - bloco B -1º andar.
Recife, Pernambuco, Universidade Católica de Pernambuco / UNICAP, 1978.
1 feuillet (215 X 300 mm.) illustré d'une photo d'Ulises Carrión, imprimé au recto en photocopie

200 Euros

7. (Aart van Barneveld)
Stempel Arts Exposição Internacionale de Desenhos com Carimbo Borracha.

1º Festival de Inverno
de 15 à 30 de julho de 1978
Recife, Universidade Católica de Pernambuco / UNICAP. Recife, 1978.
1 volume (210 X 160 mm.) de 12 pages (y compris les couvertures), imprimées en photocopie, illustrées.

180 Euros

Organisé par Aart van Barneveld avec un texte de présentation en portugais. Catalogue d'une exposition de tampons d'artistes dont : Ulises Carrión, Paulo Bruscky, Anna Banana, Ray di Palma, Marie Coms, Robin Crozier, Bill Gaglione, Klaus Groh, Dick Higgins, Raul Marroquin, Geza Pernecksky, Francesco Pino, Pawel Petasz, Regina Silveira, Gabor Toth, Jiri Valoch, Edgardo Antonio Vigo, Paulo Bruscky et Vautier.

Gerrit Jan de Rook né en 1943 est un artiste hollandais lié au Mail Art et à la poésie expérimentale. Ses premières œuvres sont publiées en 1971 dans la revue Bloknoote. En 1972, à la demande de Ulises Carrion, il rejoint le collectif In-Out-Center où il présente 2 expositions personnelles : «Time Pieces» en 1973 et «Failure Pieces» en 1974. Il publie ensuite plusieurs livres et organise des expositions consacrées au Mail Art -entre-autres Stempelkunst/stamp-art à Utrecht en 1975 et Stamp Art chez Other Books and So en 1976- et à la poésie concrète et visuelle. Il arrête son activité artistique en 1977 lorsqu'il est engagé au Haags Gemeentemuseum.

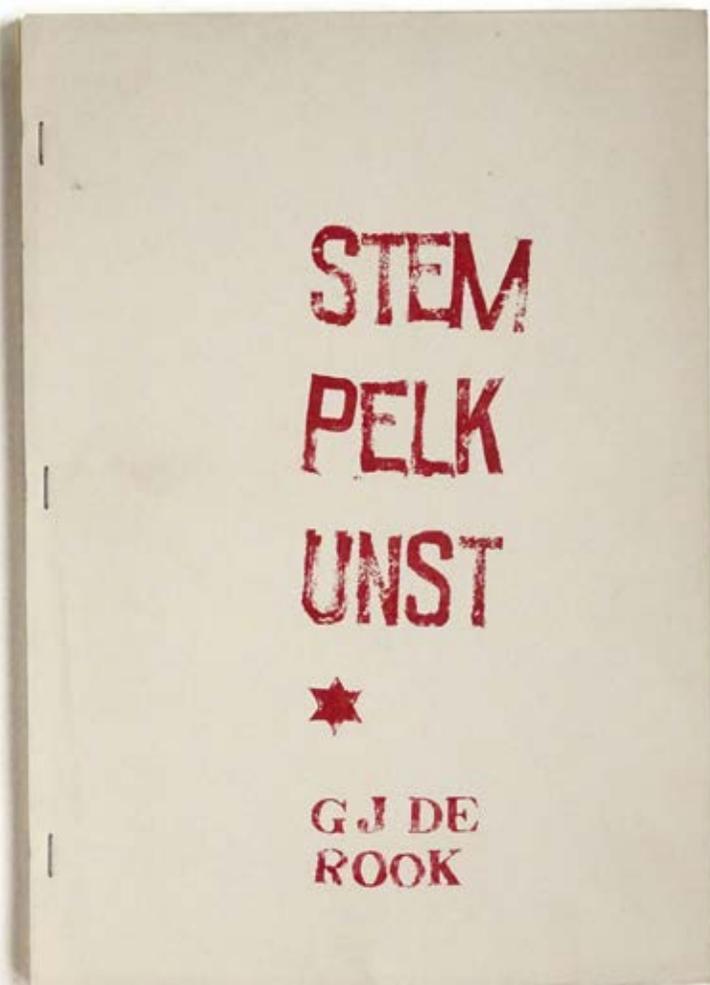
8. Stempelkunst / Stamp-art, 1975

Utrecht, Exp/press, sans date (1978).
 Second édition
 1 volume (210 X 290 mm.) d'environ
 (160) pages photocopiées, dos collé.

200 Euros

Une des premières publications du Mail Art publiée conjointement à l'Exposition organisée à Utrecht en 1975 par de Rook commissaire de l'exposition qui contribua grandement à la diffusion de la poésie visuelle et sonore, de l'art postal et de l'art des timbres à partir des années 70. Textes en hollandais, anglais, français, allemand.

Contributions de plus de cent artistes :
 Mail Art, poésie concrète, musique dont
 Albrecht D., Anna Banana, Mirella Bentivoglio,
 Michel Bertrand, Peter van Beveren, Robin
 Crozier, Eoart, John Evans, Robert Filliou,
 Bill Gaglione, Johan van Geluwe, Les Levine,
 Maurizio Nannucci, Tom Ockerse,
 Clemente Padín, Genesis P-Orridge,
 G.J de Rook, Endre Tóth, Cosey Fanni Tutti,
 Ulay, Jiri Valoch, Ad Gerritsen, Michael
 Gibbs, Timm Ulrichs, Herman de Vries.
 La première édition est parue en 1975.



Ko de Jonge né en 1945, vit et travaille à Vlissingen/Middelburg. Depuis le début des années 70, il est très actif dans le domaine du Mail Art. Il a participé à de nombreux projets internationaux et en a lui-même organisé plusieurs dont ceux présentés ici.

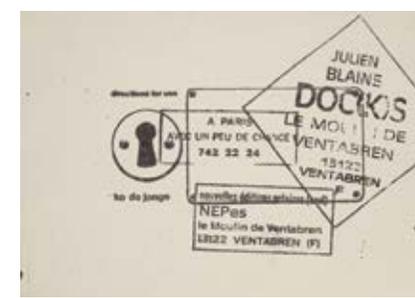
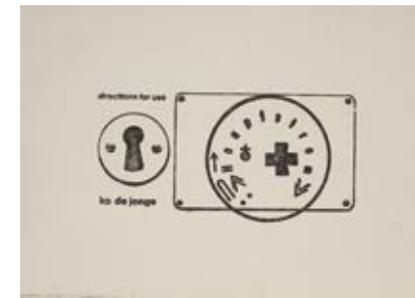
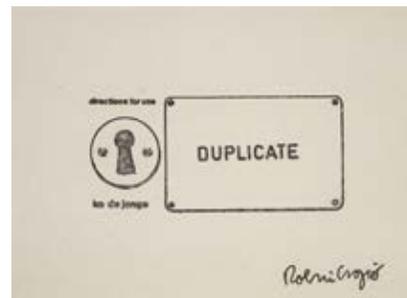
9. Ko de Jonge

Rubber stamp-show. Directions for Use

Middelburg, Ko de Jonge, International Ko Productions, 1980
267 feuillets (105 X 150 mm.)
photocopiés au recto, contenus dans une pochette à rabats sur laquelle sont imprimés les noms des participants.

350 Euros

Contributions de 98 artistes qui ont apposés sur un feuillet pré-imprimés -identique pour tous les participants- un tampon de leur création et parfois un commentaire manuscrit. Ces originaux furent ensuite photocopiés pour produire ce "Rubber Stamp Show" de poche et furent exposés en mars 1980 à la galerie Stempelplaats fondée en 1976, dirigé par Aart Van Barneveld, soutenue par Ulises Carrion et John Hed Jr. Parmi les participants : Anna Banana, Joseph Beuys, Julien Blaine, George Brett, Henryk Bzdok, Cavellini, Robin Crozier, Hervé Fischer, Nicola Frangione, Gerald Minkoff, Michele Perfetti, Pawel Petasz, Karla Sachse, Guido Savio, Michael Scott, Rod Summers, Endre Tót, Ed Varney, Horacio Zabala.



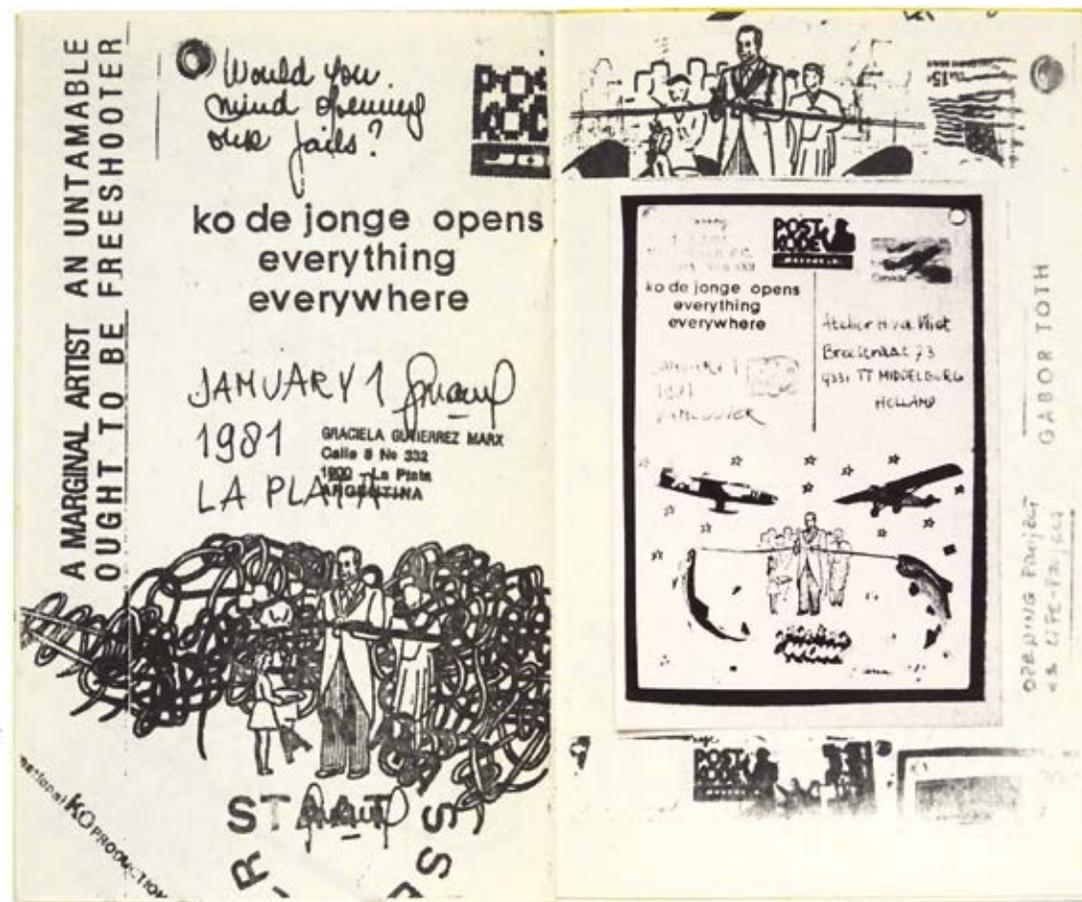
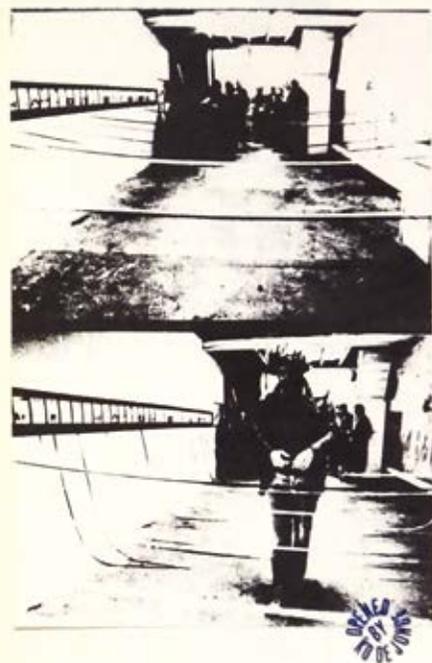
10. Ko de Jonge

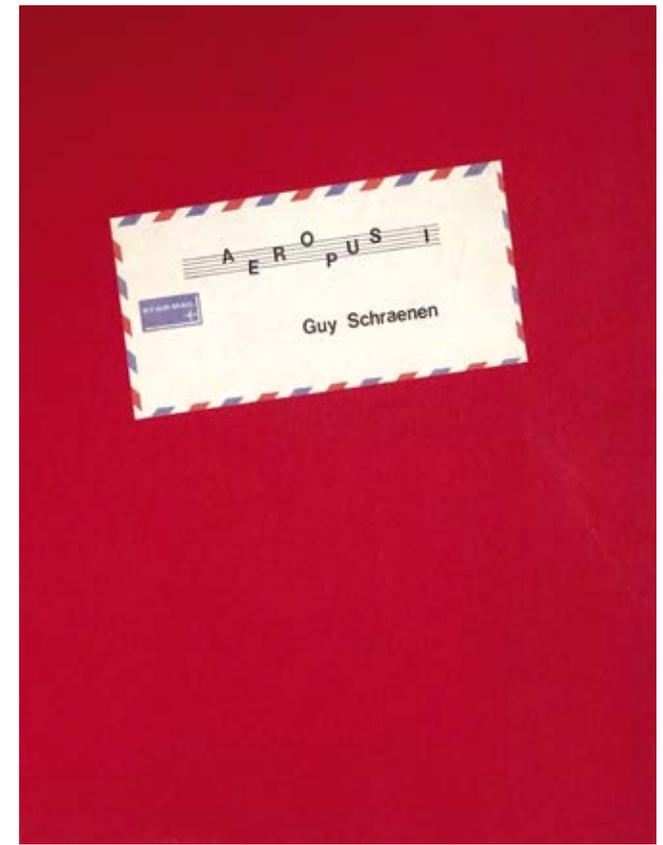
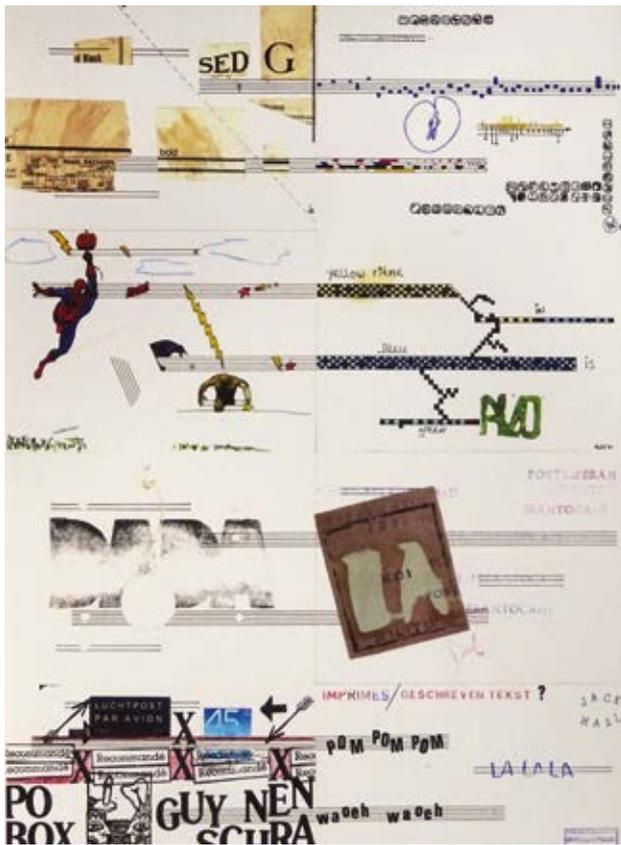
01.01.81 Reports from Everywhere

Middelburg (Hollande), l'auteur, 1981.
1 volume (105 X 170 mm.) de 16 pages illustrées
photocopiées, agrafé, couverture illustrée.

80 Euros

Contient une liste des participants dont :
Guy Schraenen, Cavellini, atelier Hvd Vliet,
Endre Tót, Gábor Tóth, Vittore Baroni, Julien Blaine,
Robin Crozier, New Agency, Herman Grüber, Zarko Rosulj,
Christo, Anna Banana, Edwin Varney, Magali Iora,
Carlos Zérpa, Hervé Fischer.





Guy Schraenen [né en 1941 à Londres, décédé en 2018 à Paris] est le fondateur de la Galerie Kontakt, de la maison d'édition Guy Schraenen éditeur et de l'Archive for Small Press & Communication [A.S.P.C.]. Il a également été enquêteur et auteur d'essais et de diverses publications. Ses divers projets se sont principalement concentrés sur les nombreuses formes de publications d'artistes des divers mouvements artistiques internationaux d'avant-garde et indépendants de la fin des années 1950 aux années 1980. En tant que producteur, éditeur, distributeur, collectionneur, conservateur et enquêteur, il était probablement le seul protagoniste à traiter ce genre d'art dans tous les rôles possibles - faisant de lui un lien important entre les artistes, les institutions et le public.

Editeur prolifique, animateur actif autour de la galerie Kontakt à Anvers entre 1966–1978, créateur d'un des réseaux les plus marquants de l'édition alternative internationale, acteur de la scène du mail art, curateur pour les expositions de livre d'artiste et penseur de l'archive comme objet artistique,

11. Guy Schraenen Aeropus I Collective Sound Composition

A mail-Art performance-project by Guy Schraenen. Antwerp, Guy Schraenen et A.S.P.C., 1982. 1 volume de 23 pages blanches (375 x 380 mm.) entre lesquelles sont librement insérées 1 page de titre, 20 planches photocopées en couleurs au recto, la liste des participants et le colophon (toutes au format 285 x 410 mm.). Couverture de papier rouge à rabats, étiquette de titre imprimée contrecollée sur le premier plat.

1500 Euros

Un des 20 exemplaires numérotés -avant 50 exemplaires en noir et blanc au demi format- et signés au colophon par Guy Schraenen avec les reproductions en photocopie en couleurs au format original des cartes renvoyées par les artistes ayant participé au projet.

Aeropus I est un projet sonore collectif (une composition collective de sons) basé sur le principe du Mail Art, chaque artiste contacté envoyant sa contribution sur une carte postale sur laquelle sont pré-imprimées quelques lignes de partition vierge.

Cette composition sonore qui regroupe 176 contributions a été exécutée pour la première fois accompagnée d'une projection de diapositives et de vidéos le 3 octobre 1981, à l'International Cultureel Centrum d'Anvers lors de l'International Mail Art Festival en 1981 et fut exécutée par Miels Lomholt, Huub Ten Hacken et Frances-Marie Uitti.

Parmi les 176 contributeurs l'on retrouve entre autres : Ben, Julien Blaine, Ulises Carrion, Ko de Jong, H. de Vries, N. Frangione, Pavel Petasz, Pierre Restany, A. Spatola, Timm Ulrich, E. A. Vigo.



**12. Belgian assembling
compiled by Guy Schraenen**

Anvers, Archive for Small Press
& Communication, 1984.
1 volume (210 x 297 mm.) non paginé,
(environ 100 pages) imprimées au recto
en photocopie et une gravure originale
en fin de volume signée et datée,
(Verstock, 1984), broché, couvertures
illustrées.

200 Euros

Photocopié en 100 exemplaires dont 35 réservés
pour les artistes.
Catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Assembling
publications" à l'espace A.S.C.P. en décembre 1984.
Contributions de 32 artistes belges dont : Guillaume Bijl,
Léo Copers, Luc Deleu, Guy Bleu, Bernard Villies,
Dany Devos, Anne-Mie Van Kerckhoven, Eduard Bal,
et Marc Verstock.

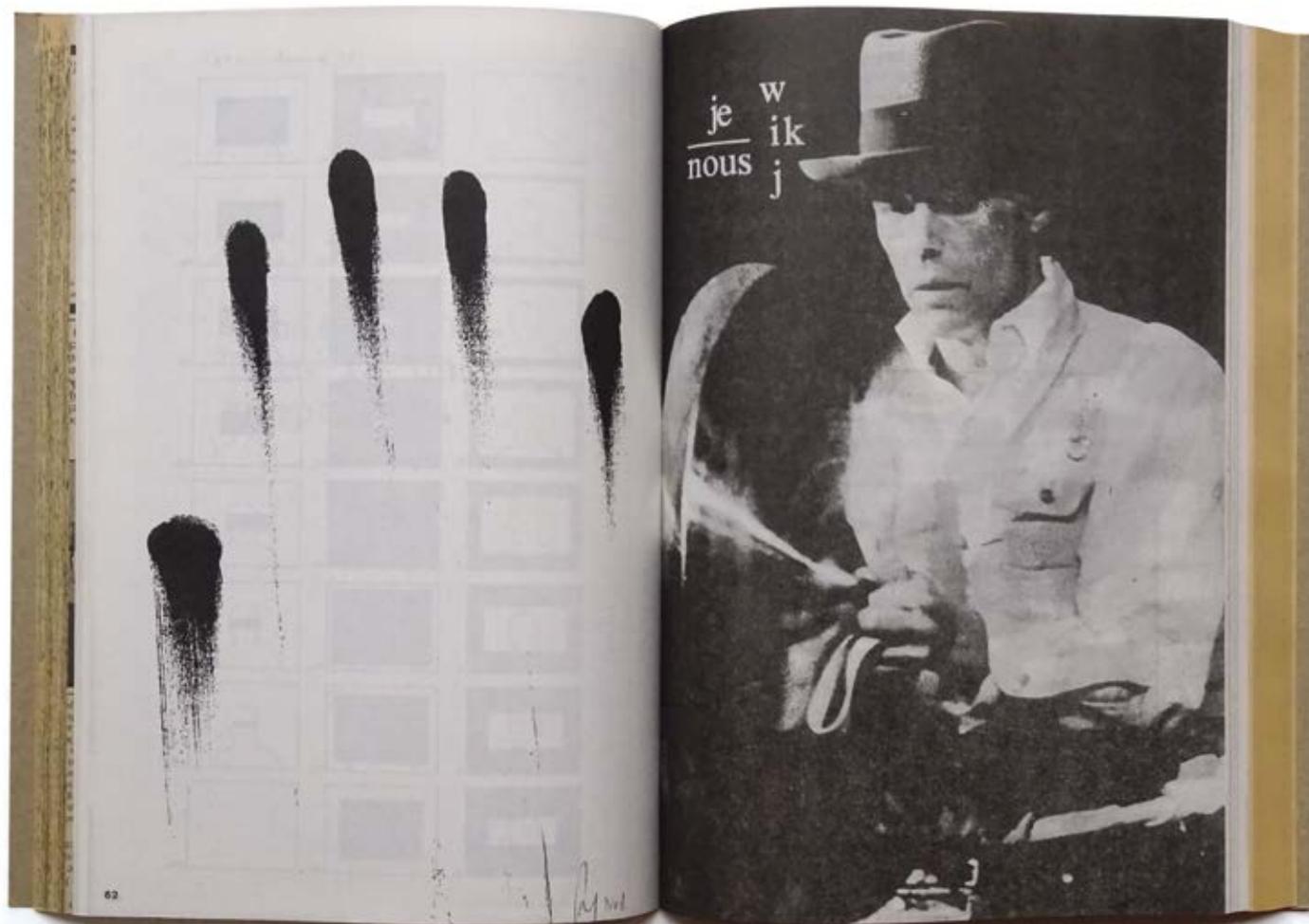
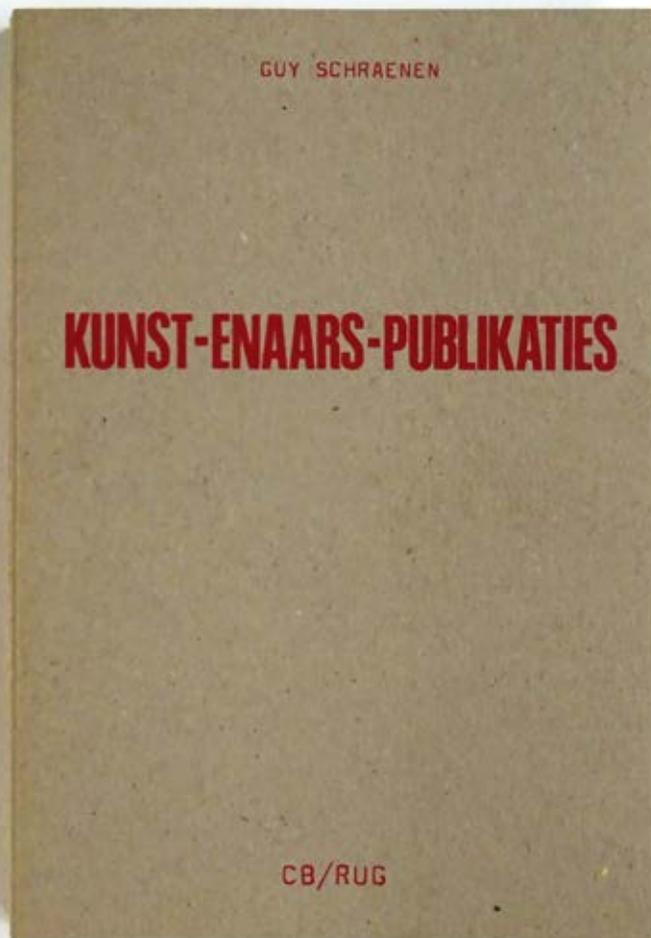


13. Other sounds from Belgium

Time Based Arts - Amsterdam,
Van 9 tot 13 Juli 1985.
Anvers, Archive for Small Press
& Communication, 1985.
1 volume (210 X 295 mm), non paginé,
imprimé au recto en photocopie, agrafé,
couverture illustrée par Jacques Charlier.

200 Euros

Exposition organisée par Guy Schraenen à la Galerie
"Time Based Arts", co-fondé par Ulises Carrión,
pendant le Festival d'été de musique et de théâtre.
Cette publication illustrée documente le travail
et les activités de plus de 30 compositeurs de musique
contemporaine et de recherche sonore.



14. Guy Schraenen

Kunst-Enaars-Publikaties

uit de verzameling.

Archive for Small Press & Communication.
Publications d'Artistes
Gent, GB/RUG, 1988.

1 volume (190 X 270 mm), 163, (3) pages de texte
et d'illustrations imprimées en photocopie,
broché, couverture imprimée.

500 Euros

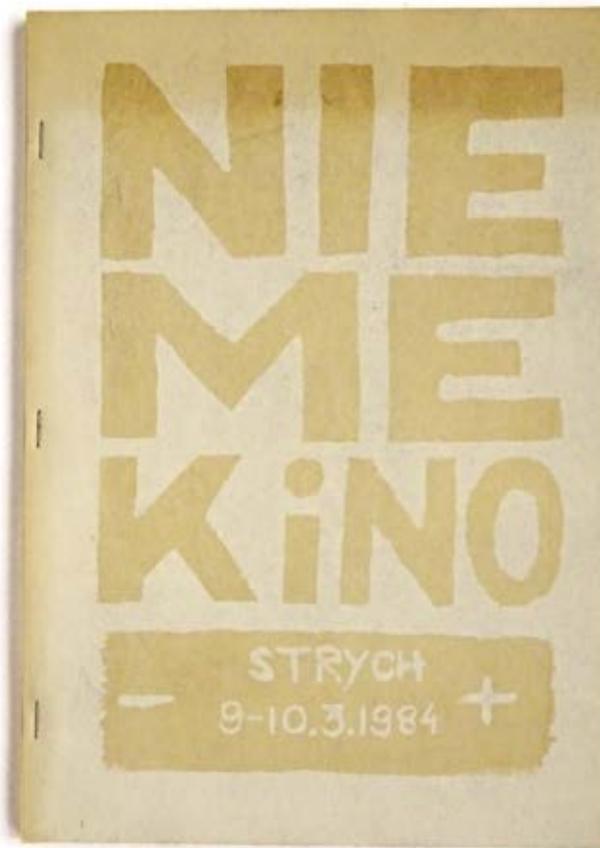
Catalogue-objet de l'exposition "Publications d'artistes",
présentée à la "Centrale Bibliotheek" de l'Université
de Gand à l'initiative de A.S.P.C.

Exposition, conception et composition du catalogue :
Guy Schraenen.

Le catalogue illustré est encarté dans environ 300 pages
de papiers découpés dans divers journaux.



Józef Robakowski [1939] est un artiste et cinéaste polonais associé au mouvement cinématographique d'avant-garde et à la contre-culture depuis les années 60. Il fut l'un des membres de «Warsztatu Formy Filmowej» [Atelier Film Forme] à Łódź où se retrouva l'avant-garde cinématographique polonaise dans les années 70. PST !, Nieme kino 83 et Nieme kino 84 sont des contributions capitales pour la compréhension de cette période particulière de l'histoire de la Pologne. En 1986, il revient sur cette période avec «Fotografia Wotywna».



15. (Józef Robakowski)
Nieme Kino 83. Silent Movie

Collective publication published in collaboration with Guy Schraenen. Antwerp, Archive for Small Press and Communication, (1983).
1 volume (210 x297 mm.), non paginé d'environ 80 pages imprimées au recto en photocopie, abondamment illustrées, agrafé. Couverture cartonnée avec une petite découpe formant fenêtre.

1 200 Euros



16. (Józef Robakowski)
Nieme Kino 84

Collective publication published in collaboration with Guy Schraenen. Antwerp, Archive for Small Press and Communication, (1984).
1 volume (210 x297 mm.), non paginé d'environ 100 pages imprimées au recto en photocopie, abondamment illustrées, agrafé. Couverture cartonnée, titre au dos au tampon encreur.

1 200 Euros

Nieme Kino '83 (Silent Movie) et Nieme Kino '84 documentent les deux festivals de films d'artistes organisés à Łódź pendant l'état de guerre. Ces deux publications entièrement illustrées sont conçues par Józef Robakowski et comprennent de nombreuses contributions d'artistes et de cinéastes. Contributions, entre autres, de : Jacek Kryszkowsky, Jerry Truszkowski, Adam Sobota, Tomasz Dobrzyński, Józef Robakowski, Natalia LL, Ewa Zarzycka, Anna Ptońnicka, Ted Ciesielski, T.Snopkiewicz.

17. Józef Robakowski
PST !

czyli sygnia nowej sztuki or signs of new art. 1981-1984.
Préface de Guy Schraenen. Antwerp, Archive for Small Press and Communication, (1984).
1 volume (210 x297 mm.), non paginé d'environ 100 pages imprimées au recto en photocopie, abondamment illustrées, agrafé. Couverture originale illustrée d'après une peinture à la bombe de l'auteur.

1 200 Euros

PST ! recense l'essentiel des activités artistiques organisées en Pologne entre les premiers jours de "l'Etat de Guerre" en 1981 et la fin de l'année 1984. L'importance de cette publication réside dans le fait que ces activités étant illégales, la plupart de ces événements n'est documentée par aucun autre imprimé.

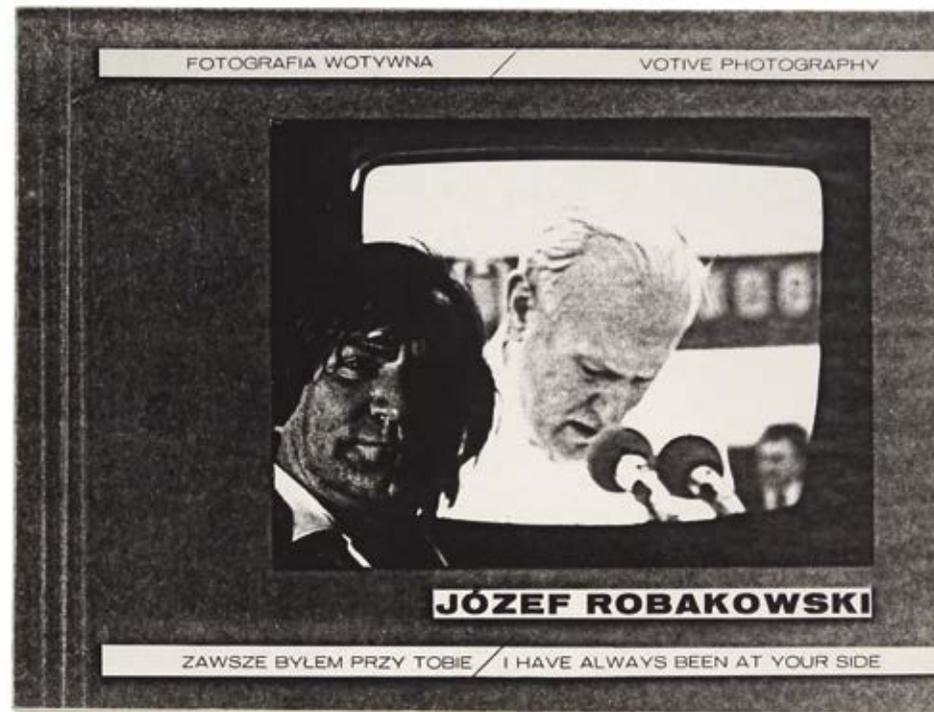


18. Józef Robakowski
Fotografia Wotywna /
Votive Photography

Edited by Guy Schraenen.
Antwerp, Archive for Small Press
and Communication, 1986.
1 volume (275 x 200 mm.) (18) pages
illustrées au recto imprimées en
photocopie. Couverture illustrée.

950 Euros

Józef Robakowski se photographie devant
un écran de télévision où sont diffusées
des images de la visite du Pape Jean Paul II
en Pologne de du 16 au 23 juin 1983,
quelques jours avant l'instauration
de "l'Etat de Guerre" par le général
Jaruzelski qui apparait lui aussi sur
l'une de ces photos.



Waclaw Ropiecki né en 1951 est un artiste photographe, importante figure de l'avant-garde polonaise « membre et co-fondateur du groupe Format, il a collaboré avec la galerie Foto-Medium-Art, la galerie Permafo et avec les animateurs de «Konstrukcji w Procesie» [Construction en cours] fondé par l'artiste polonais Ryszard Waśko. En organisant «Konstrukcji w Procesie» Ryszard Waśko a introduit l'art occidental dans l'espace public de Łódź, un espace soumis à la censure et exclu des activités artistiques officielles.

19. Waclaw Ropiecki
Self portraits from
Cracow - Autopotrety
z Krakowa

Wroclaw, l'auteur, 1980.
 1 volume (210 X 297 mm.) 7 feuilles libres, sous une couverture de papier blanc avec le nom de l'auteur inscrit au tampon en haut à droite du premier plat et son nom et son adresse inscrit au tampon en bas à gauche du second.

100 Euros
 Pas de justification de tirage mais probablement autour de 30 exemplaires produits et assemblés à la main.
 Recueil de 7 autoportraits photographiques reproduits en photocopie.



20. Waclaw Ropiecki

Sans titre
Série To life
through Art

Wroclaw, l'auteur, (1980).
1 volume (210 X 297 mm.)
15 feuilles libres, sous
une couverture de papier blanc
illustrée de son logo et sa
devise : To life through Art
en 2 couleurs (linogravure ?)
et de son nom inscrit au tampon.

450 Euros

L'exemplaire d'Ulises Carrión.
Envoi autographe de l'auteur signé
sur la première page de couverture
"For Ulises /04.05.81 "

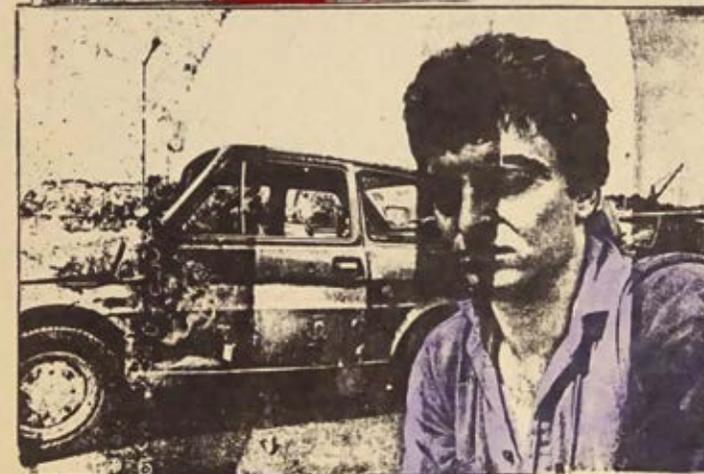
Pas de justification de tirage mais
probablement autour de 30 exemplaires
produits et assemblés à la main.
Recueil de 14 autoportraits photographiques
reproduits en photocopie, certains rehaussés
en couleurs et un texte en polonais et
en anglais : "unknown Sadhu's words ".
Ici réunis sous forme de publications
ces autoportraits ont aussi été diffusés
individuellement par la poste selon
le principe du Mail Art, son logo
figurant sur les enveloppes.



for Ulises
04.05.81
W. Ropiecki

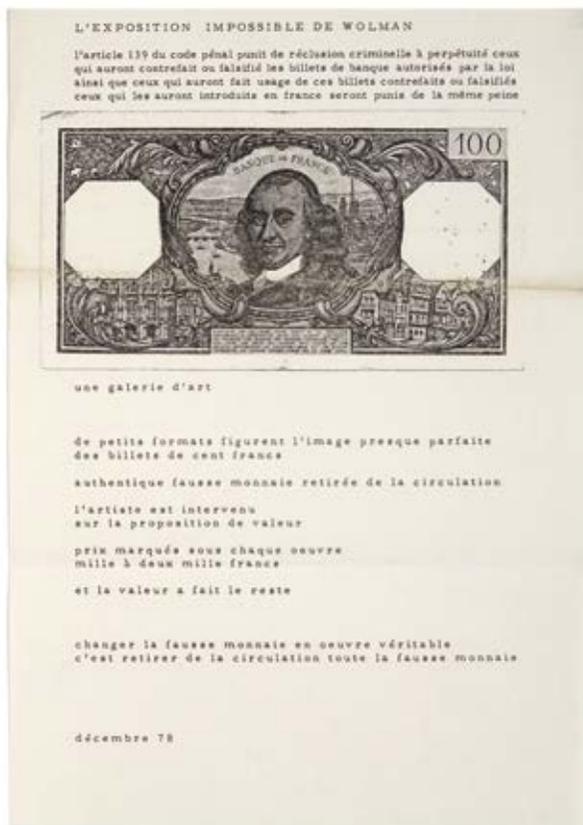
autoportret z moim samochodem
self-portrait with my car

24 07 80



real 04.09.80

Gil J. Wolman [1929–1995]. Artiste français qui a exploré les intersections et les altérations des langages visuels et textuels grâce à des techniques pionnières de découpage et de collage, de films expérimentaux de poésie sonore et de photocopies. La carrière de Wolman se situe à l'intersection de trois mouvements majeurs qui sont essentiels au développement de l'avant-garde et de la contre-culture d'après-guerre en Europe : le lettrisme, la poésie sonore et l'Internationale situationniste.



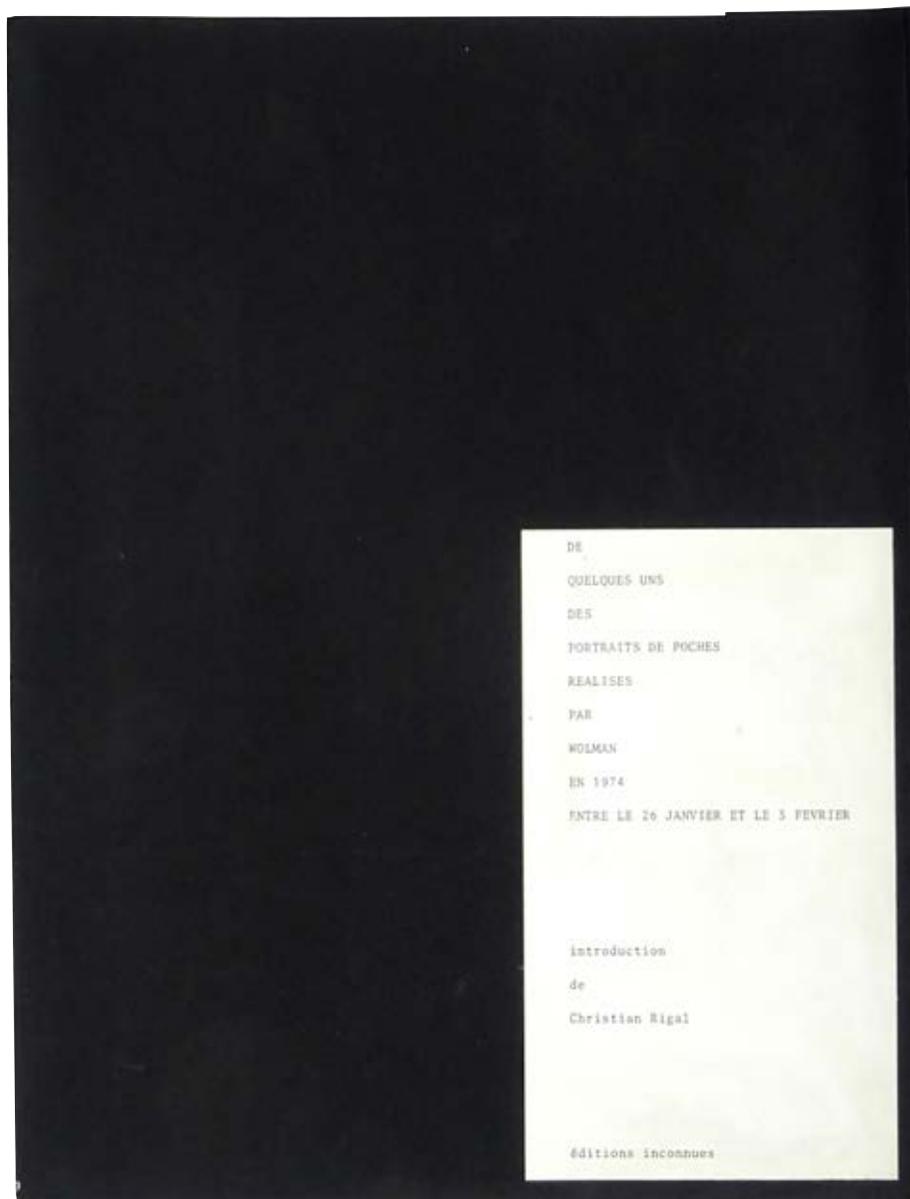
21. L'exposition impossible de Wolman

Changer la fausse monnaie en oeuvre véritable c'est retirer de la circulation toute la fausse monnaie.

Sans lieu ni date, (Paris, 1978).

1 feuillet (210X 297 mm.) imprimé au recto.

250 Euros



22. Gil J Wolman De quelques-uns des portraits de poches réalisés par Wolman en 1974, entre le 26 janvier et le 3 février

Introduction de Christian Rigal. Sans lieu, (Paris), (Editions Inconnues), sans date, (1983). Un volume (275 x 375 mm.), 1 feuillet d'introduction, 26 portraits de poches, 1 feuillet de colophon, en feuilles sous chemise de papier noir de l'éditeur avec le titre contrecollé sur le premier plat.

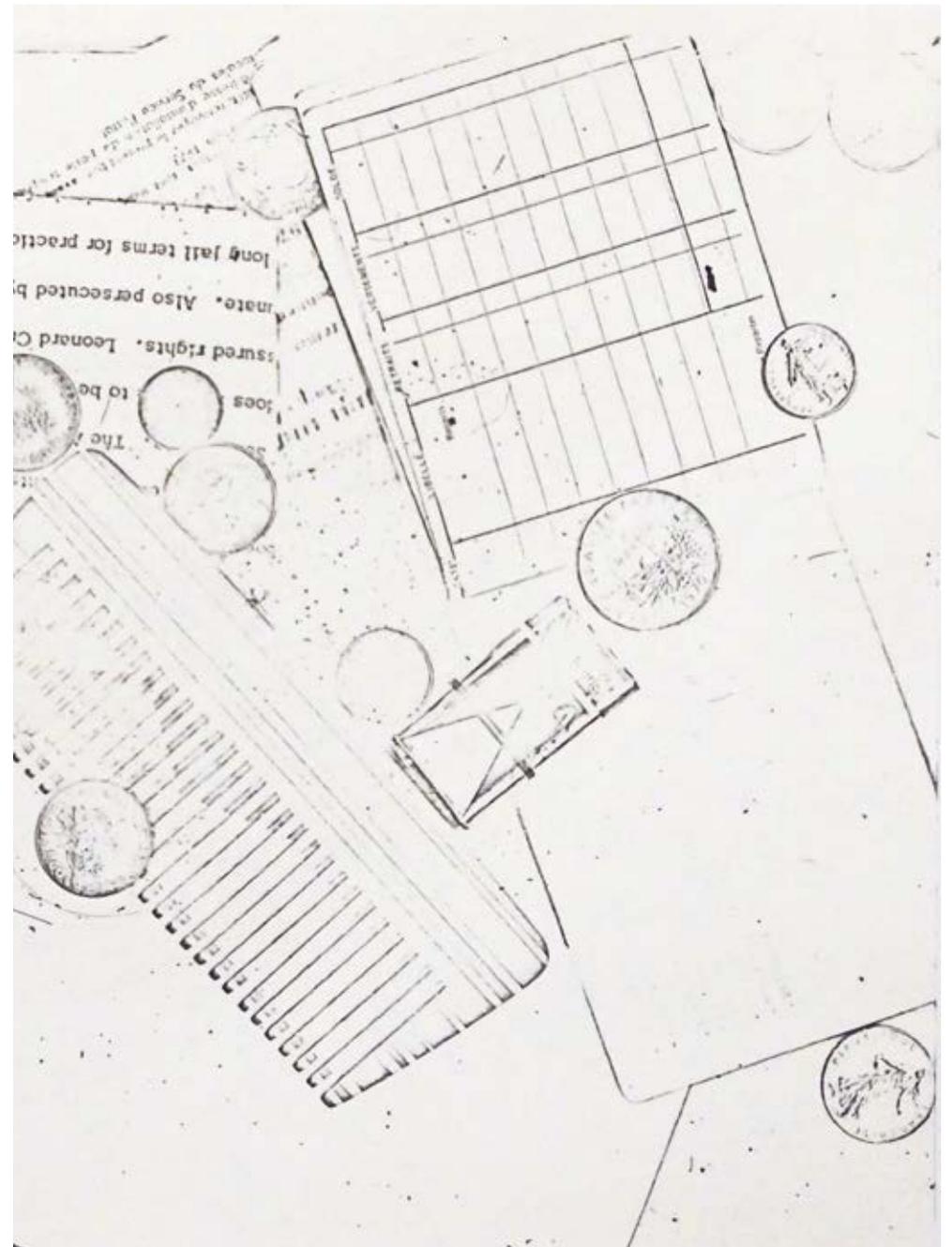
3 500 Euros

Tirage limité à 24 exemplaires signés au colophon par Wolman.

Ce portfolio, réalisé en photocopie d'après les photocopies originales, a été publié à l'occasion de l'exposition "Nouveaux portraits de poche" organisée par Christian Rigal, un important théoricien du Copy Art, artiste et commissaire d'exposition.

Gil J Wolman fut le premier artiste français à utiliser le photocopieur à des fins artistiques. Ses "Portraits de poches" furent réalisés en 1974 au "Premier Salon International d'Art Contemporain" devenu depuis le F.I.A.C. où plus de 100 personnes acceptèrent de vider leurs poches ou leur sac à main sur la glace d'exposition de la machine.

Auraient participé, entre autres à cette expérience : Malaval, P.A. Gette, Ben, Spacagna, Poucette, Jochen Gerz, R. Sabatier, A. Jessemin, Liliane Vincy, etc.



António Aragão [1921-2008]
fut l'une des figures majeures
de l'avant-garde portugaise. Il a été
l'un des créateurs de la revue *Poesia
Experimental* et l'un des pionniers
de la poésie expérimentale et visuelle
au Portugal.



23. António Aragão **Electrografia. 1, 2 et 3**

Lisbonne, Vala Comum, 1990.
3 volumes (210 X 295 mm.) de (44),
(80), (58) pages, broché,
couverture noire ajourée.

450 Euros

Edition originale.

Electrografia 1 titré "O Elogio da Loura
do Ergasmo Nu Atlântico" a été conçu
en 1984, il sera suivi de Electrografia
2 titré "merdade my son" composé en 1985
et de Electrografia 3 titré "céu ou cara
dente por dente" créé en 1987. L'ensemble
ne sera publié qu'en 1990 chez Vala Comum,
maison d'édition dirigée par Aragão lui-même.

Aragão utilise une photocopieuse
pour manipuler des images et des mots
sur la surface d'une page blanche.

En s'appropriant des textes et des images
de journaux ou de magazines, l'auteur crée
des combinaisons absurdes qui compromettent
la production de toute signification
stable. L'agglutination des mots et la
déformation des images produisent le non-
sens qui caractérise les œuvres d'Aragão.



Christian Boltanski [1944-2021].

Sculpteur, photographe, peintre et cinéaste français. Il est surtout connu pour ses installations photographiques. Il était l'une des figures les plus remarquables et les plus influentes de l'art contemporain

24. Christian Boltanski

Carte sanitaire d'urgence trouvée sur la victime

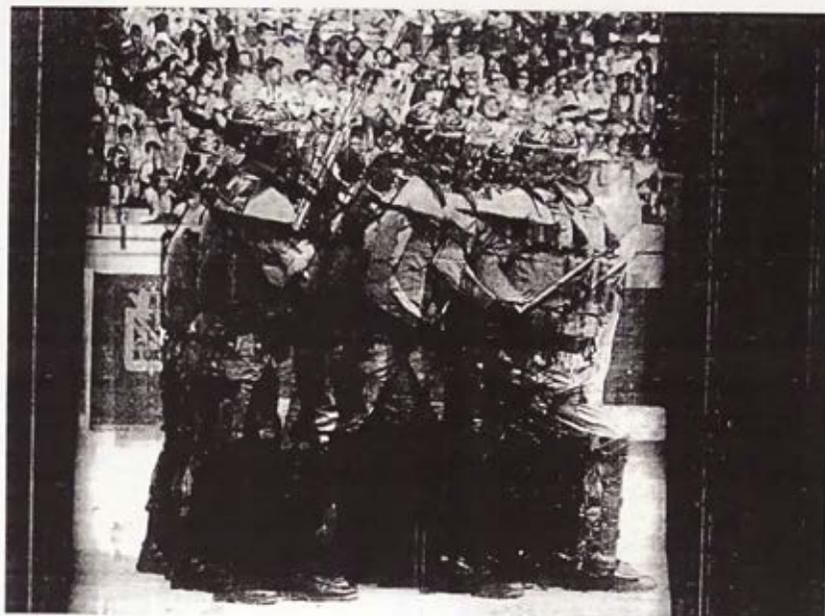
(Paris, sans lieu ni date, 1991).
1 volume à l'italienne (175 x 280 mm),
de 6 feuillets illustrés photocopiés,
reliés par une baguette en plastique
opaque.

600 Euros

Contrairement à l'édition originale
parue en 1969 titrée "Reconstitution
d'un accident qui ne m'est pas encore
arrivé et où j'ai trouvé la mort",
les pages ici sont maintenues par
une tige en plastique opaque.

En cas d'ACCIDENT, prévenir		CARTE SANITAIRE D'URGENCE	
M. B. Boltanski 100 rue de Grenelle Téléphone LITRE 44-67		NOM BOLTANSKI Prénom Christian Domicile 100 rue de Grenelle Paris 16	
Médecin de famille : Dr Boltanski		Téléphone LITRE 44-67 Né le 6-9-44	
Pharmacien : Lesure 70 rue de Bac			

Carte sanitaire d'urgence trouvée sur la victime



13

Julián Barón [né en 1978].
Photographe espagnol.
Au cours des années 2010, il a généré un ensemble d'œuvres visuelles explorant les problèmes du contexte socio-politique du pays. Ces projets incluent divers formats d'expression : vidéo, photographie audio, livres et collage. L'un de ses principaux objectifs est de proposer de nouvelles perspectives questionnant les discours officiels sur l'histoire, la mémoire et l'identité par l'image.

25. Julián Barón

Tauromaquia

Madrid, PhotoEspaña, 2014.
1 volume (420 x 300 mm.),
Page de titre et 31 pages
photocopiées au recto,
(1) page photocopiée au verso.

120 Euros

Photocopié en 200 exemplaires numérotés et publié à l'occasion de l'exposition "P2P. Prácticas contemporáneas en la fotografía española" à Madrid au "Teatro Fernán Gómez".
Texte de Inés Navarro. Conception Eloi Gimeno.
"L'Etat et la police sont responsables du maintien de l'ordre public et de la sécurité de leurs citoyens. Leur continuité dépend du consensus social autour de leurs actions. Récemment, les manifestations et les protestations sont devenues des lieux communs d'exercice du pouvoir et de la violence : des mécanismes de contrôle social sont mis en place pour légitimer l'autoritarisme. Les images de " Tauromaquia " documentent diverses présentations et démonstrations de force que la police a effectuées dans les arènes de corrida devant un public d'écoliers. Cette série, composée de captures d'écran d'ordinateurs, présente des images de plusieurs points de vue : des films réalisés par la police, par les médias locaux et par des enseignants. L'incroyable ferveur de ce spectacle national apparaît ainsi sous de multiples angles : du regard des enfants entrant dans l'arène à celui de l'exécution d'un criminel."
- Julian Barón

« **Olivier Agid** [Né en 1951] est un artiste, architecte de l'image. Basé en France, il a monté plusieurs ateliers-laboratoires qui forment un tout. A la fin des années 70, il a mis en place une expérience originale intitulée « acte image », qui interroge des aspects de la société en métamorphose. Les pièces qui en résultent forment une sorte de conte en images, comme une œuvre littéraire mais transcrite en image ; elles sont intégralement reliées aux opérations réalisées dans certains lieux du monde ».

26. Olivier Agid

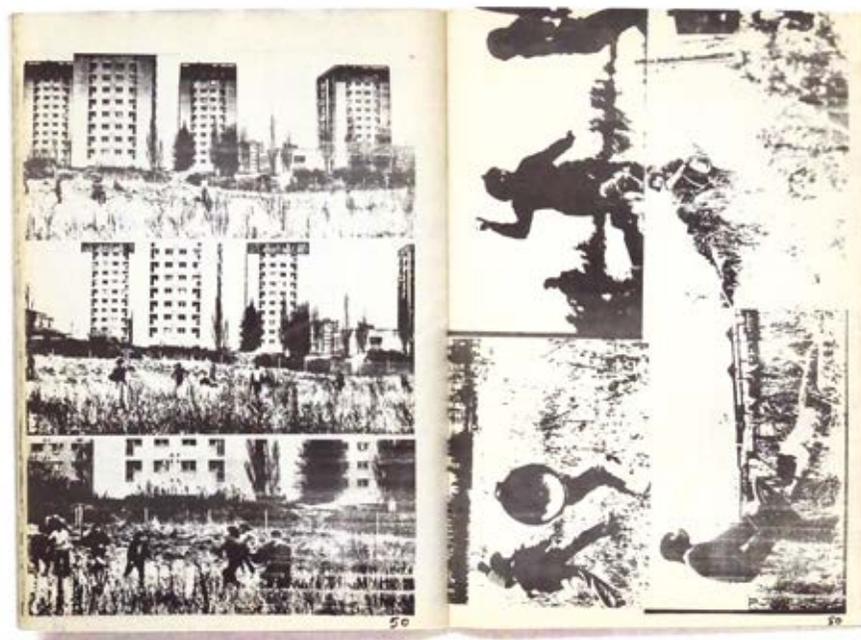
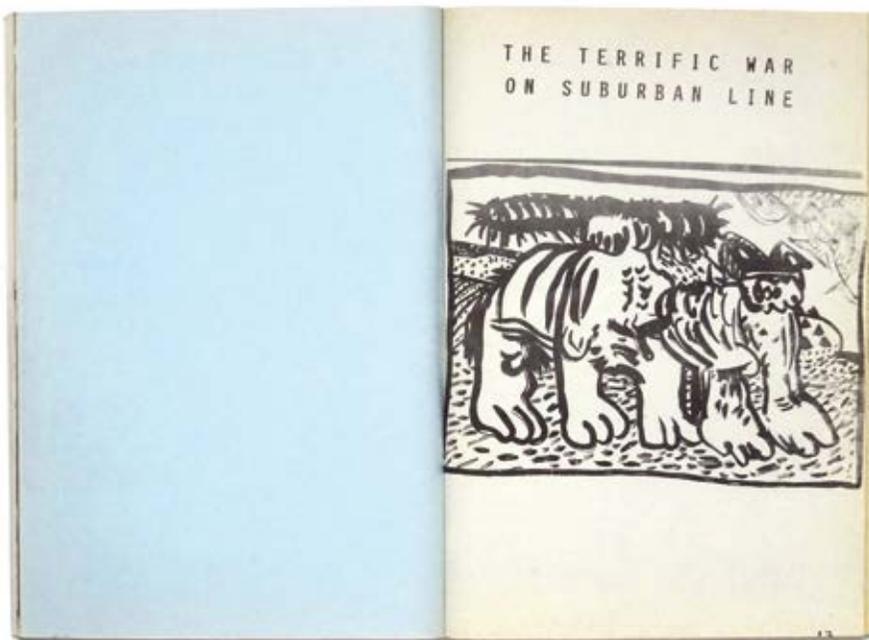
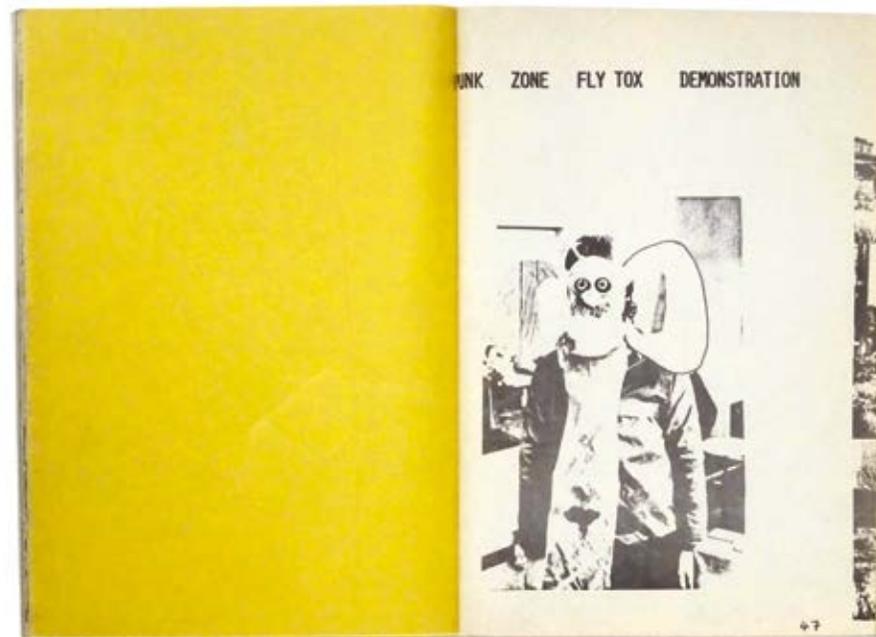
Zone

Sans lieu, Olivier Agid, 1978.
1 volume (145 x 205 mm.), (80) pages,
broché, couverture illustrée
sérigraphiée.

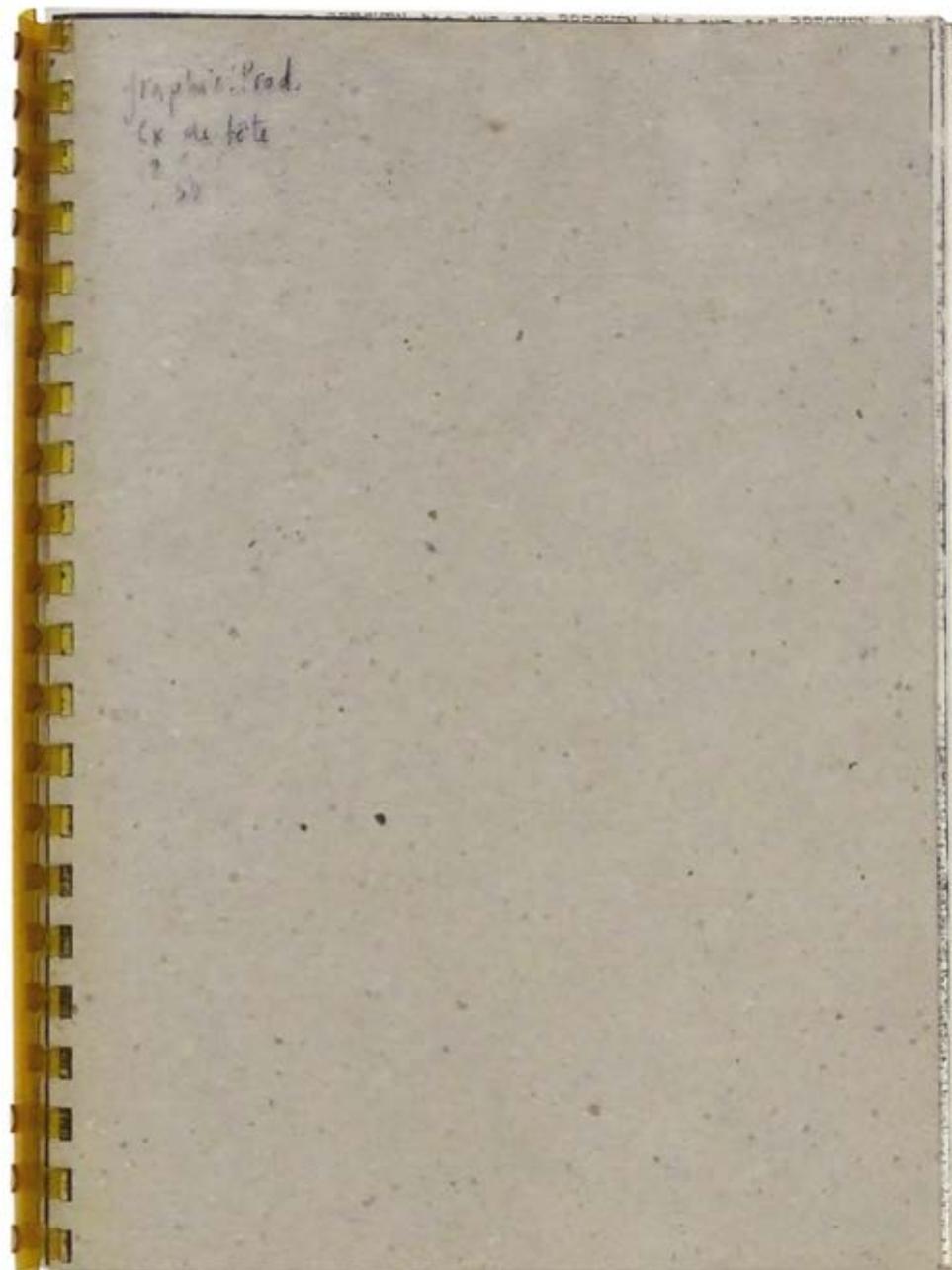
150 Euros

6 histoires-rêves dans la banlieue de Paris,
en bande dessinées ou en photographies
photocopiées.

Envoi autographe signé accompagné
d'un petit dessin au feutre bleu.



Bruno Richard, [né en 1956].
Etudiant de l'ENSBA puis de L'ENSAD,
il travaille comme directeur artistique
dans les années 80 et 90 puis comme
rédacteur publicitaire. Parallèlement
à sa carrière professionnelle il est devenu
un artiste et un éditeur prolifique.
En 1977, il fonde avec Pascal Doury
la publication périodique *Elles Sont
De Sortie* à partir de 1994, il réalise
seul les numéros d'ESDS et son nom
tend à disparaître au profit de cet
acronyme. Il dit de lui qu'il fait ce qu'il
peut ou encore qu'il fait seulement
un travail sale, son univers graphique
pouvant heurter les sensibilités
délicates.



27. Bruno Richard

Graphic Prod

Sans lieu ni date (1983)
1 volume (210 X 297 mm.),
une sérigraphie originale
de Bruno Richard en 7 couleurs
(morceau d'une sérigraphie
réalisée par Taller Lunatic
pour Art dégénéré 83) et (440) pages
photocopiées recto/verso en noir
et blanc, reliure à spirale,
couverture de carton fort muette
sous rhodoïd avec la mention
manuscrite à l'encre de la main
de Bruno Richard : "Graphic Prod.
Ex. de tête 12/50"

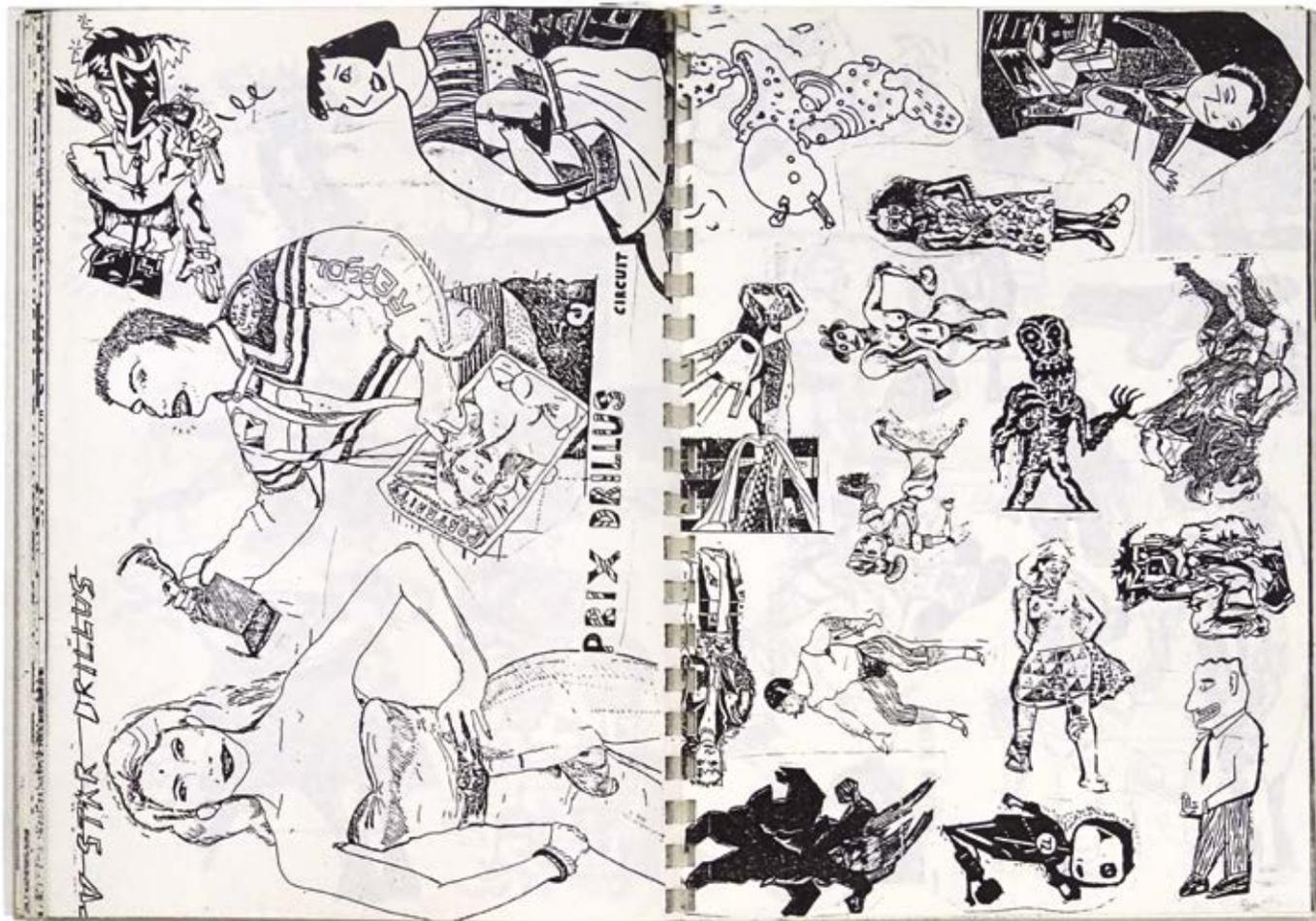
1 800 Euros

En Avril 1983 paraît "Graphic production
73-83. 1000 dessins sauvages" aux éditions
Autrement dans une collection dirigée
par Alin Avila, imprimé en offset avec
une couverture en quadrichromie "ratée"
selon Bruno Richard. Il s'agit d'une
compilation d'images choisies par
Bruno Richard dans sa collection. Elles
sont regroupées par pays et recensent
couvertures, dessins et photos de magazines,
fanzines et graphzines plus ou moins
marginaux publiés entre 1973 et 1983.
Mécontent de cette publication, Bruno
Richard décide alors de réaliser sa propre
version, celle qu'il aurait souhaité
voir publiée. Pour ce faire il choisit
d'utiliser la photocopieuse et réalise
-si les 50 exemplaires annoncés ont
été effectivement fabriqués-
22 000 photocopies !
Cette version personnelle est beaucoup
plus complète que l'édition offset.
Les dernières pages, photocopiée d'après
une liste manuscrite rédigée par Bruno
Richard donnent la liste des publications
reproduites.

Joint : Bruno Richard,
Gérard Guegan, Alin Avila
Graphic production 73-83.
1000 dessins sauvages

Paris, Autrement l'Art, 1983.
1 volume (230 X 330 mm.), 109,
(3) pages, impression en offset
noir et blanc, couverture
illustrée en couleurs.

Textes de Gérard Guegan et Alin Avila



Philippe Bille est l'éditeur de *LJMITE* [30 numéros entre 1982 et 1987], des fanzines, *POQO* [35 numéros entre 1986 et 1988] et *Bizaar*, mêlant mail art, copy art et collages [8 numéros de 1986 à 1988] et de *Documents-Pages* [5 numéros en 1988] qui donne plus de place aux textes. Toutes ces publications utilisent la photocopie comme moyen de reproduction.

Elles présentent les travaux d'artistes liés au Mail-Art, au Copy-Art, aux Gaphzines ; des musiciens d'avant-garde, des peintres, des illustrateurs et des graphistes du monde entier. Philippe Billé est aussi l'auteur de nombreux collages et a publié un texte inclus dans le numéro 45 ? 46 ? d'*E.S.D.S.*, volume d'hommage à Bruno Richard intitulé «L'ordure est humaine» publié en 1996 par les Éditions Jean-Paul Rocher.

Il est aujourd'hui traducteur d'auteurs sud-américain et tient régulièrement un blog intitulé -dans l'esprit de ses premières publications – *Journal documentaire*.



28. No. 8 (1983)

Regarder

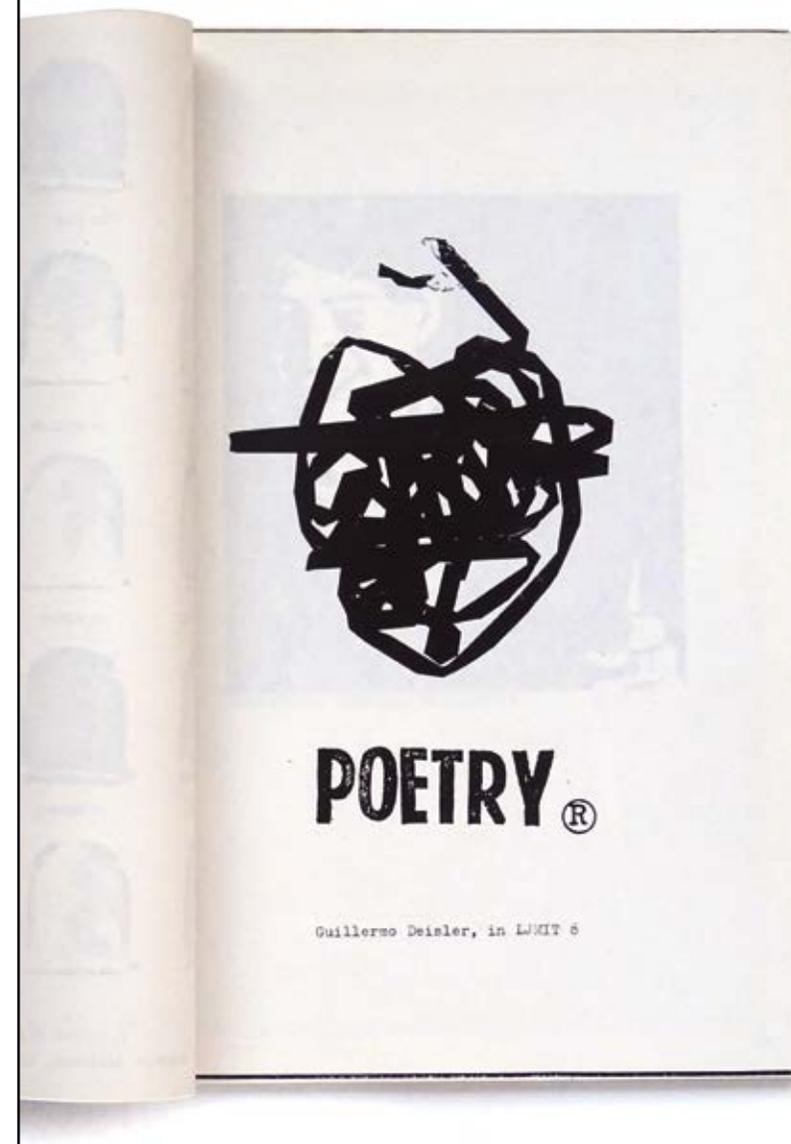
1 fascicule (145 x 210 mm.)
de 20 pages imprimées
en photocopie, agrafé.

40 Euros

Entretien avec Norman Landing,
mail-art et copy-art, entre-autres
artistes : Tomas F. Farkas et Waclaw
Ropiecki.

LJMITE ou LJMIT

Directeur de publication
Philippe Billé. Bordeaux,
Éditions Phillippe Billé.
(1982-1987).



29. LJMIT : Anthologie

Choix d'image parues
dans la revue LJMIT (1982-1987).
Directeur de publication
Philippe Billé. Bordeaux,
Editions Phillippe Billé, (1988)
1 fascicule (210 x 297 mm.),
47 feuilles photocopiées au recto
assemblées sous un rhodoïd
et un carton fort par une bande
de plastique noir.

150 Euros

Copy-art. Contributeurs, entre-autres, :
Alban Michel, Andrej Tisma, Bruno Richard,
Captan Cavern, David Zack, Guillermo Deisler,
Julien Blaine, Marie Reilhac, Marie Tillard,
Masamo Moriyama, S. Gustav Hägglund,
Tomas F. Farkas, Waclaw Ropiecki.

POQO

Directeur de publication
Philippe Billé.
Bordeaux, Editions
Philippe Billé, 1986 - 1988.
Chaque numéro : 80 Euros

30. No. 7
Y5/P5
Des bouts..

Juillet 1986.
1 fascicule (105 X 150 mm.)
de 8 pages imprimées en photocopie.

31. No. 14
Desvois
Sans titre

Septembre 1986.
1 fascicule (105 X 150 mm.)
de 8 pages imprimées en photocopie.

32. No. 16
Placid
Sans titre

Septembre 1986.
1 fascicule (105 X 150 mm.)
de 8 pages imprimées en photocopie.

33. No. 22
Bruno Richard
Tous des monstres
E.S.D.S.

Décembre 1986.
1 fascicule (105 X 150 mm.)
de 8 pages imprimées en photocopie.

34. No.23
Nicolas de la Casinière
Sans titre

Décembre 1986.
1 fascicule (105 X 150 mm.)
de 8 pages imprimées en photocopie.



35. No. 28
Krabs
Sans titre

Juin 1987.
1 fascicule (105 X 150 mm.)
de 8 pages imprimées en photocopie.

36. No. 32
Christophe Petchanatz
**Encore un que vous ne
lirez pas**

Mars 1988.
1 fascicule (105 X 150 mm.)
de 8 pages imprimées en photocopie.

37. No. 33
**Das Synthetische
Mischgewebe,**
Musikgruppe Künstler

Documents préparatoires pour
la performance de Das Synthetische
Mischgewebe "Chant d'amour de deux
femmes " Mai 1988.
1 fascicule (105 X 150 mm.)
de 8 pages imprimées en photocopie.

38. No. 34
Placid
Huitaine Linogravures

Mai 1988.
1 fascicule (105 X 150 mm.)
de 8 pages. Celui-ci imprimé
en linogravure.





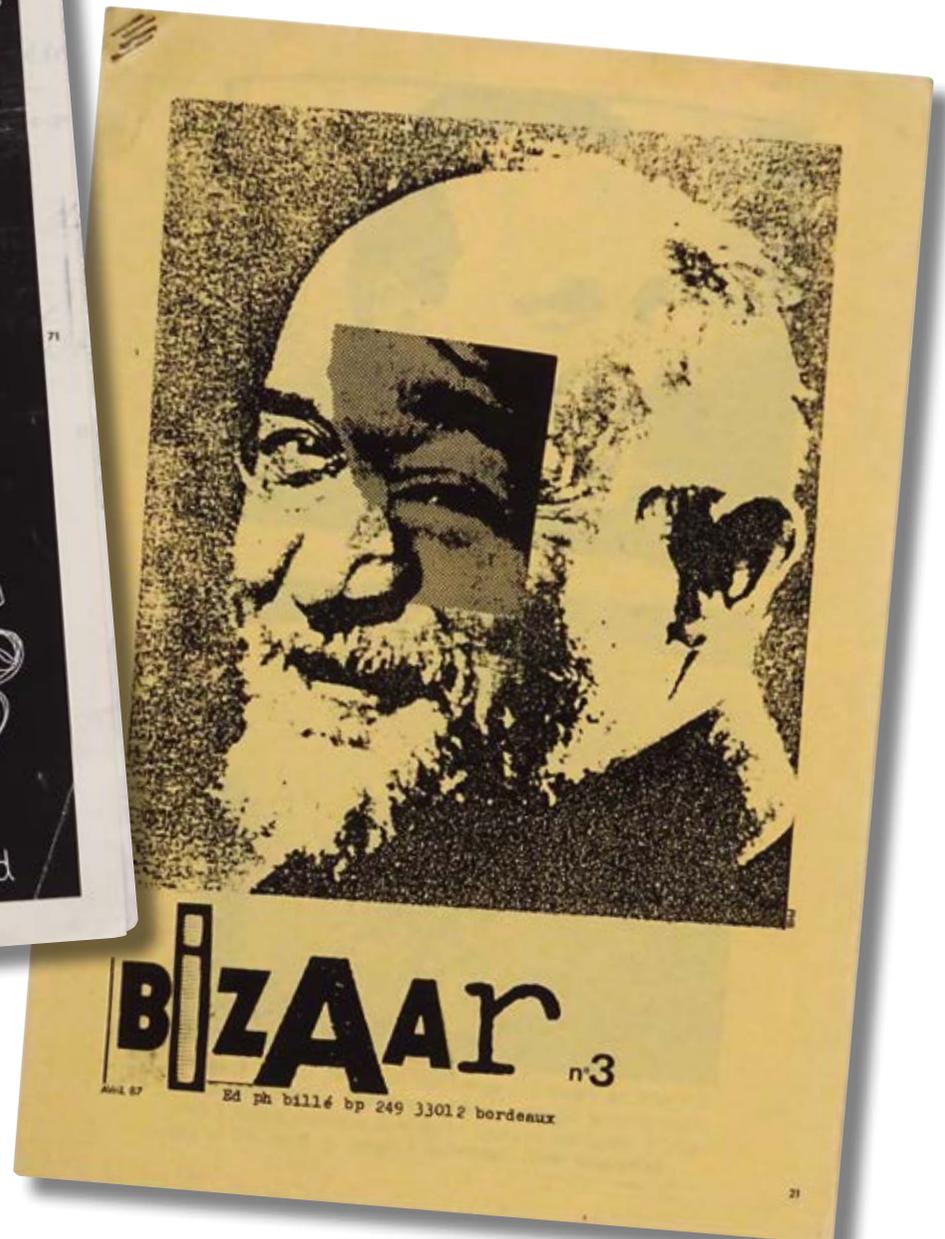
39. BIZAAAR

Nos 2 à 8 (dernier numéro paru)
Bordeaux, Editions Phillippe Billé,
1986 - 1988.

7 fascicules (210 x 297 mm.),
imprimés en photocopie, pagination
continue (page 13 à 80), agrafé
dans l'angle supérieur gauche.

250 Euros

Copy-art. Contributeurs, entres-autres, :
Christophe Petchanatz, Krabs, Placid,
Y5/P5, Steward Home, Benjamin Allen,
Shozo Shimamoto, S. Gustav Hägglund,
Gilles Christian Réthoré, John Rininger,
Alessandro Aiello, Lloyd Dunn.

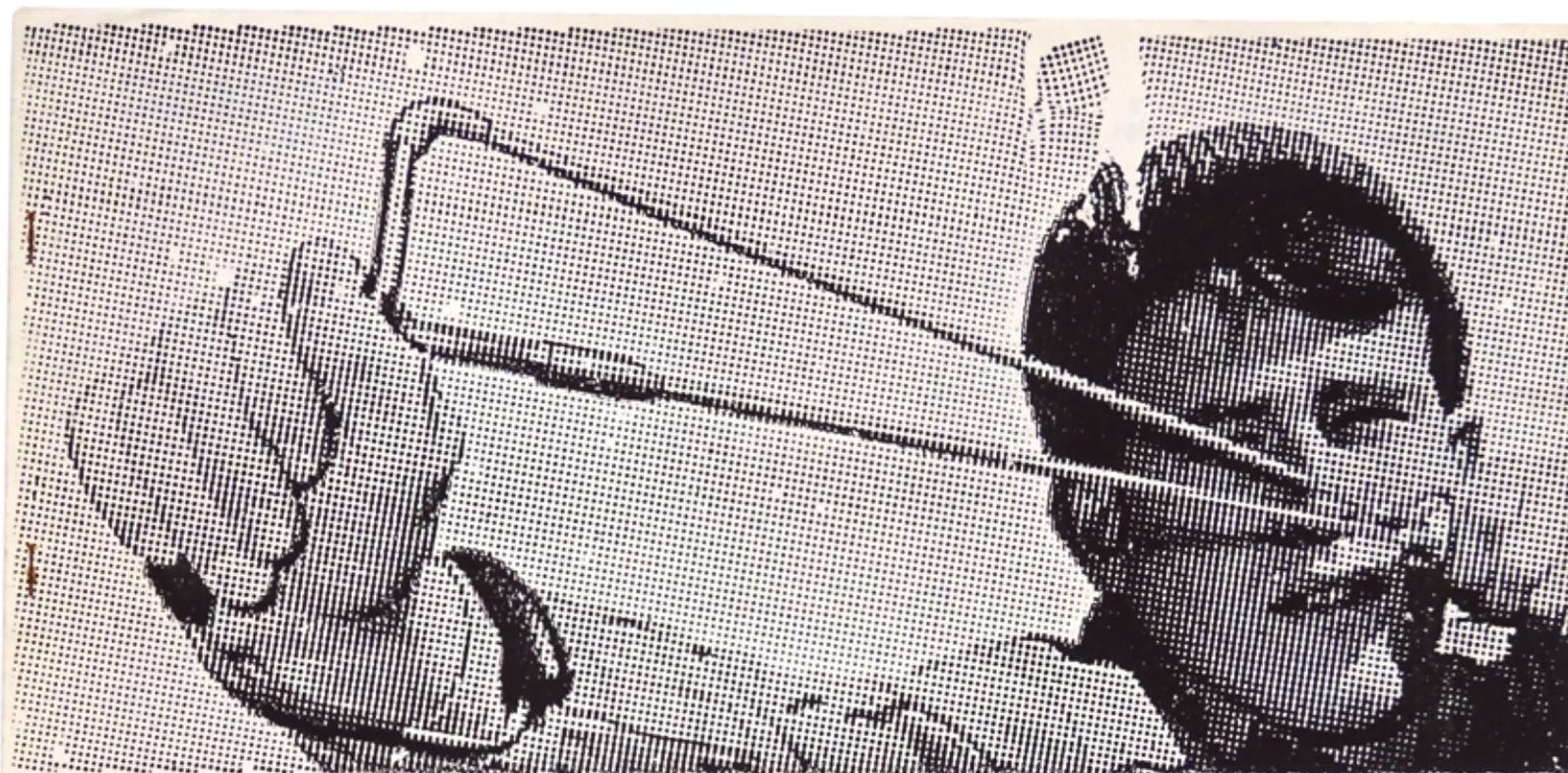


40. DOCUMENTS-pages

Nos 1 à 5 (Collection complète)
Bordeaux, Editions
Phillipe Billé, 1988.
5 fascicules, (297 x 210 mm.),
imprimés en photocopie,
pagination continue
(pages 1 à 50), agrafés.

350 Euros

Textes, entres-autres, de :
Philippe Billé, John M. Bennett,
Bendan Donegan, Witold Gombrowicz,
Jean-Francois Robic, Alessando Aiello.
Images, entres-autres, de Keiki Takeda,
Ivan Sládek, Philippe Billé, Pierre Fablet,
John Rininger, Alessando Aiello,
S. Gustav Hägglund, Alban Michel,
Michel Ohl.



étiquette d'emballage de billes d'acier, 40 x 87 mm, avec déchirure fortuite : Document-Page 1

Toutel votre perception
résulte par des yeux

Septembre 1988.

PROPRIÉTAIRE-RÉCOLTANT

Philippe BiLLé

B. P. 249

33012 BORDEAUX

DOCUMENT

s-Pages 1-10.



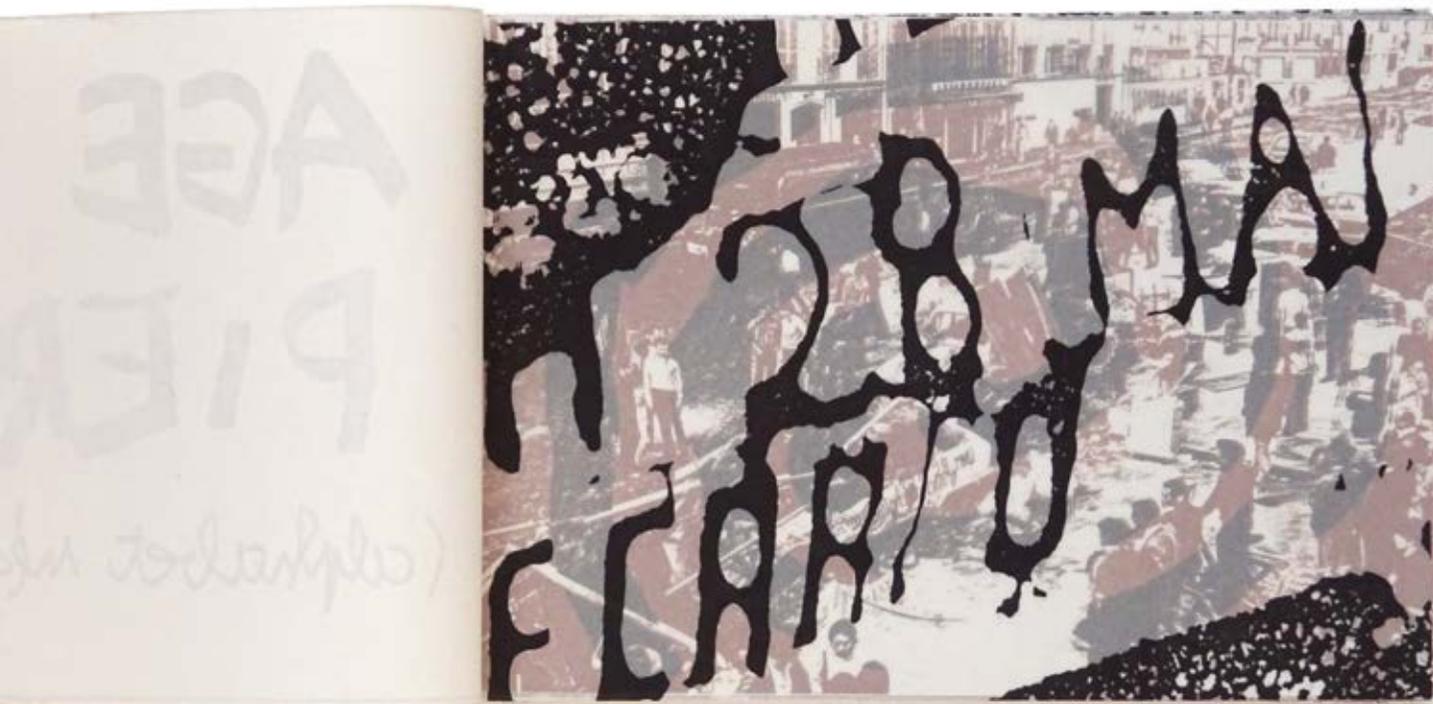
Jean-François Robic
C'est la faute aux copies

Entreprise unique dans l'histoire du Copy-Art, *C'est la faute aux copies* est une publication d'artiste auto éditée du milieu des années 80 au début des années 2000.

Jean-François Robic en assura seul la publication et la diffusion. Il en est aussi, pour l'essentiel, le seul auteur.

Né en 1951, il a enseigné les arts plastiques à l'Université de Picardie-Jules Verne et à l'Université de Strasbourg. A l'époque de ces publications il a été actif dans les domaines du mail-art, du copy-art et du livre d'artiste. Aujourd'hui, il poursuit son activité artistique autour de l'assemblage, l'installation, la performance, la vidéo et le dessin. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Copier-crée*.

Essais sur la reproductibilité dans l'art. Les œuvres de copy art de Jean-François Robic sont régulièrement exposés et son nom apparaît dans de nombreux textes publiés par des chercheurs ou des historiens de ce courant.

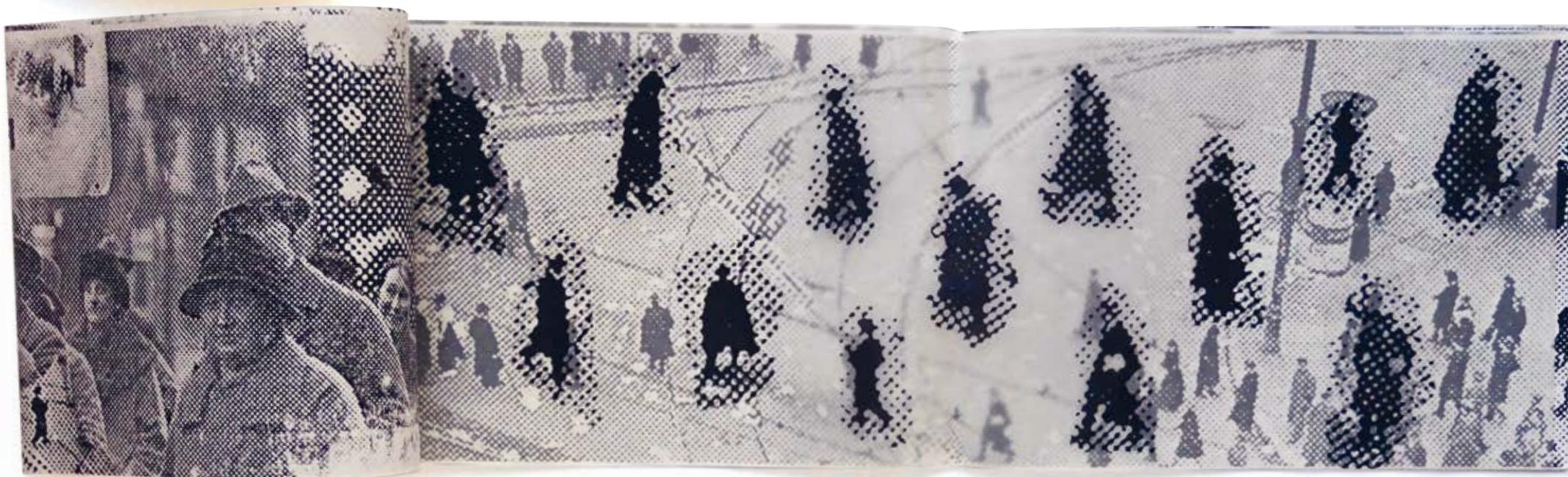


41. C'est la faute aux copies

Nous proposons un ensemble de 71 numéros de cette publication périodique couvrant les années 1989 à 1999. La publication s'est poursuivie au moins jusqu'en 2002. Cet ensemble qui forme un univers cohérent, sorte de roman/journal au long cours mélangeant avec un certain humour décalé -parfois surréaliste- autobiographie, carnets de voyage, citations, rappels historiques, détournements et recherches iconographiques, commence avec le N° 25 de mars 1989 et s'arrête au N° 106 de 1996. Il contient également des N° Hors-Série et des fascicules non numérotés et se poursuit jusqu'en 1999. Cette publication se présente sous différentes formes aux formats variés, photocopiées en noir et en couleurs, allant de la simple carte postale à des recueils de plusieurs dizaines de pages, la plupart du temps agrafés, ils sont quelquefois reliés par une spirale. Tous ces numéros ont un tirage très limité allant de 30 à 51 et dans quelques cas à 100 exemplaires. Ils sont tous justifiés et la plupart signée.

[La description détaillée et illustrée de cette collection est disponible en cliquant ici](#)

L'ensemble : 3 500 Euros



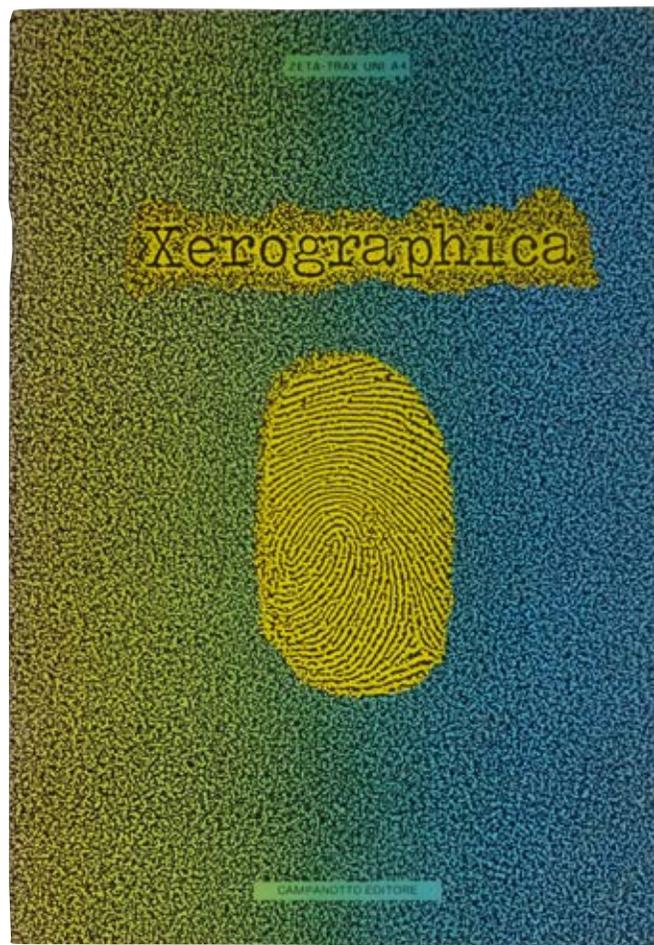


42. Bruno Munari
Xerografia

Documentatizatione sull'uso creativo delle macchine Rank Xerox.
Venise, Rank Xerox, 1970.
1 volume (210 x 297 mm.), (56) pages y compris la couverture, dos collé.

1 800 Euros

Bruno Munari, artiste aux multiples talents, membre -entre-autre- du mouvement futuriste puis co-fondateur du groupe "Arte Concreta" a expérimenté l'usage de la photocopieuse dès 1964 avec le fabricant Rank Xerox. Il a poursuivi ses recherches avec ce médium jusque dans les années 80, utilisant la photocopie en couleurs à partir de 1970.

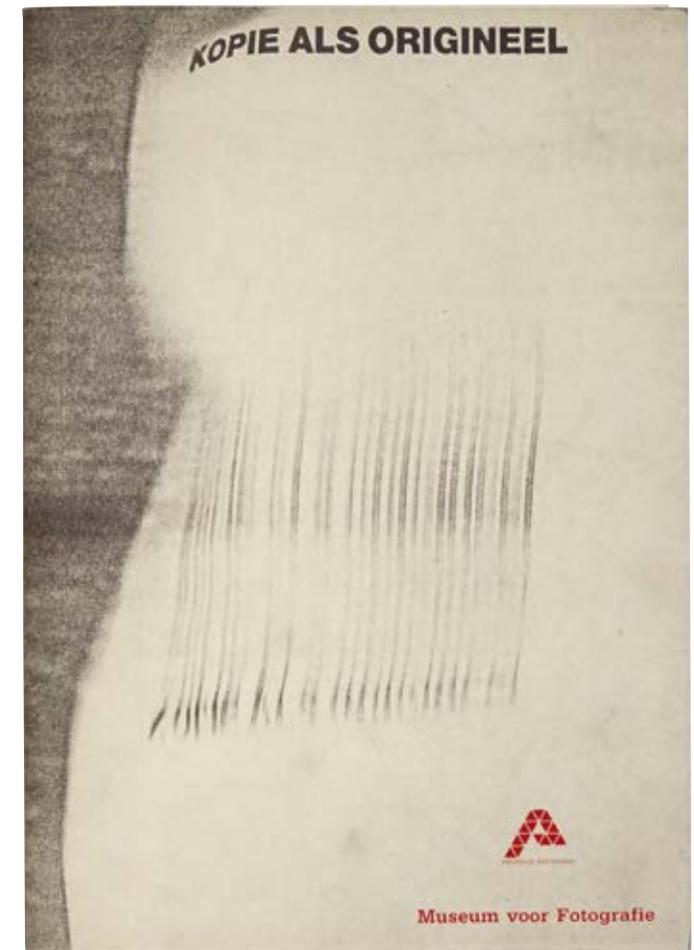


43. Vittore Baroni, Piermano Ceni et Pierluigi Vannozzi
Xerographica

Udine, Campanoto Editori, 1985.
1 volume (210 x 297 mm.), 39, (5) pages, agrafé, couverture illustrée en couleurs de Piermano Ciani qui a aussi assuré la mise en page.

150 Euros

Catalogue de cette exposition de "photocopies d'auteurs" organisée par Vittore Baroni, Piermano Ceni et Pierluigi Vannozzi à la Galleria comunale d'Arte Moderna de Forte dei Marmi en août 1985.
Texte de Vittore Baroni, Christian Rigal, Pierluigi Vannozzi, Maria Campitelli, Enzo di Grazia. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres, entre autres, de Cejar (Pseudonyme de Christian Rigal), Alexander Aitken, Piermano Ciani, Buster Cleveland, Bill Gaglione, Mairizio Gioco, E.F.Higgins III, Giacomo Spazio, Pierluigi Vannozzi, Mohammed et Jürgen O. Olbrich.
Contient une courte bibliographie.



44. Kopie als origineel

Museum voor Fotografie, Antwerp 19 februari - 3 april 1988.
1 volume (210 X 297 mm) 40 pages abondamment illustrées, broché, couverture imprimée.

60 Euros

Conception de l'exposition et du catalogue : Anne et Guy Schraenen.
Texte d'introduction en néerlandais et en français et liste détaillée des œuvres exposées.
L'introduction du catalogue donne entre-autre un aperçu historique de l'invention du procédé et l'exposition montre un ensemble de travaux réalisés du début des années 70 à la fin des années 80. Parmi les nombreux artistes présentés : Antonio Arag o, Anna Banana, Vittore Baroni, Julien Blaine, Ulises Carrion, Françoise Janicot, Geza Perneckzy et Pawel Petasz.