

didierlecointredominiquedrouet

GIANNI BERTINI

JOCHEM GERZ

JEAN-FRANÇOIS BORY

ARTHUR HUBSCHMID

FRANÇOISE JANICOT

BERNARD HEIDSIECK

TORQUATO NETO

EDUARD BAL

HENRI CHOPIN

12. Bertini 1954-1964.

5° mostra della stazione 1964-1965

Milan, Galleria Blu, feb/marzo, 1965.

Affiche [340 X 470mm.] imprimée en noir sur papier gris/vert.

120 Euro

Rétrospective Gianni Bertini à la galerie Blu.



PITTURA MECCANICA

La vita artistica contemporanea è dominata da un fatto capitale: ormai tutti, ad un livello o l'altro, prendiamo coscienza della natura moderna industriale ed urbana. Questa orientazione domina l'evoluzione attuale.

Le ricerche si sviluppano su due vie parallele, secondo che il tentativo di sintesi è situato al livello dell'oggetto in sé stesso o della constatazione di questo oggetto sul piano della bidimensionalità classica. Se l'arte de "l'assemblage" corrisponde ad una messa in scena della natura moderna, l'arte del "constato" propone una impaginazione della stessa realtà oggettiva. A dire il vero non c'è una differenza morale o filosofica tra queste due proposizioni che producono lo stesso "constato" realistico.

Per contro, questi riporti fotografici di Béguier, Bertini, Jacquet, Nikos, Rotella, questi ingrandimenti di belinogrammi, queste tirature dirette o decalcomanie di clichés, queste inquadrature tipografiche, queste impressioni a grande tiratura su tela sono molto lontane dalla vecchia pittura figurativa che tenta oggi di nascondere la sua mediocrità con un modernismo del soggetto.

La crisi attuale della pittura da cavalletto è legata a quella dell'immagine "dipinta": ma l'immagine dipinta non ha niente a che vedere con l'immagine oggettiva ottenuta sulla tela attraverso un cliché, un'impronta, un riporto fotografico, vale a dire un processo di impressione meccanica. Questa differenza capitale, che può sembrare una sottigliezza a prima vista, si è manifestata di più in più nel corso della stagione 1965. Questa segna, nella storia dell'iconografia contemporanea, la frontiera esatta tra l'esperimento autentico ed i tentativi di un mimetismo opportunistico.

Ciò che è in gioco è importante. Di fronte a questo problema, l'ultimo tanfo della disputa astrazione-figurazione è destinato ad un comprensibile oblio.

PIERRE RESTANY

Béguier - Bertini Jacquet - Nikos - Rotella

13. [Pierre Restany]

Pittura meccanica

Béguier - Bertini - Jacquet - Nikos - Rotella

Milan, Galleria Blu, 1966.

Affiche [350 X 510 mm.] imprimée en noir sur papier jaune. Trace de pliures.

150 Euro

Affiche de l'exposition à la Galerie Blu, à Milan le 17 octobre 1966.

Contient le manifeste de Pierre Restany *Pittura meccanica*, publié en français à Paris l'année précédente.



14. Festival de Fort Boyard.

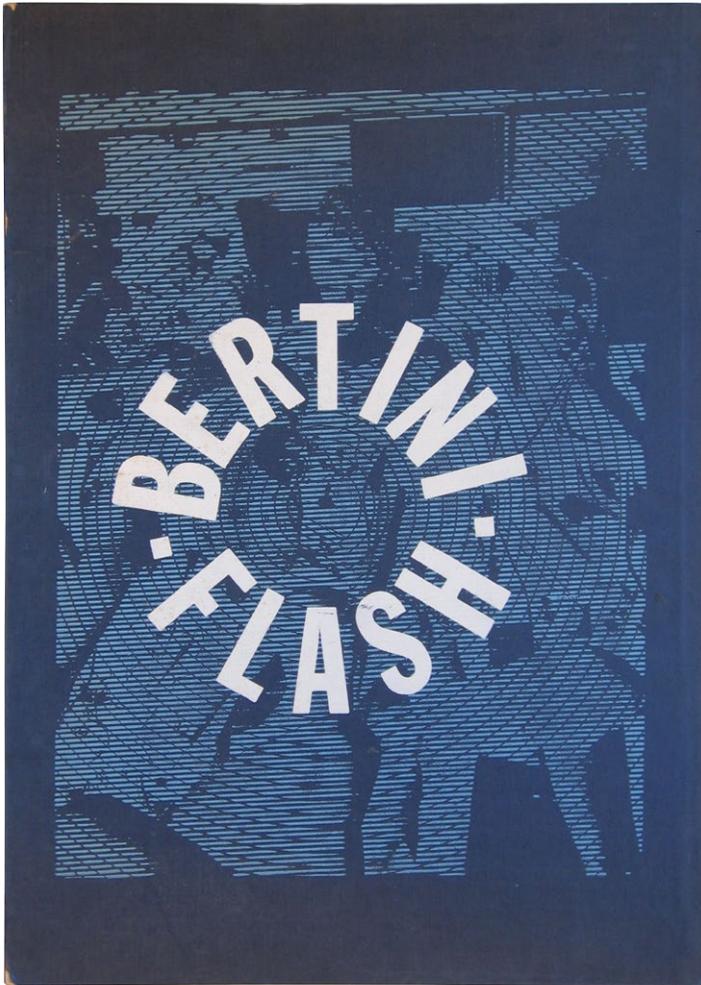
Dom Sylvester Houedar - Serge Beguier.

Avec la participation de Mlynacik, Rotella, Bertini, Nikos, Restany, Gysin, Blaine, Furnival, Berni, Kren, Chopin. Programme de la soirée du 10-VI-67.

Affiche [500 X 650 mm.] imprimée en noir sur papier beige.

180 Euro

Affiche réalisée par le peintre tchécoslovaque Milos Urbasek. Trace de plis.



15. Gianni Bertini

Bertini flash

Venise, Edizione Galleria de l'Elefante, 1968.

In folio, [500 X 800 mm.], 1 feuillet de texte avec au verso le colophon et 6 sérigraphies originales de Gianni Bertini justifiées et signées sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

1 500 Euros

Tiré à 100 exemplaires justifiés et signés au colophon par Gianni Bertini.

Envoi autographe signé de l'artiste : *A mon vieux copain Jacques en souvenir de son séjour à Venise. Août 24 1968.*

Texte d'introduction de Berto Morucchio.

Dos du portfolio restauré.



16. J. Gerz, J.-F. Bory et A. Hubschmid
Paris-Mai - La Nuit du 13 Mai 68

Paris, Agentzia 3, [1968], 2 disques factices imprimés l'un sur papier jaune titré "Réaction", l'autre sur papier orange titré "Révolution", chacun avec découpes de fenêtre, montés avec un rivet au centre sur un carton blanc imprimé de textes et de photos de mai 1968, contenu dans une pochette format LP [300 X 300 mm.] illustrée au recto d'une photographie d'une manifestation de mai 1968, et au verso des extraits du journal "Le Monde".

600 Euros

Agentzia fut un projet éditorial multiforme – à la fois revue et collection de livres, d'affiches, de divers objets imprimés – créé à Paris en 1967 à l'initiative de Jean-François Bory, Jochen Gerz et Arthur Hubschmid. Paris -Mai est le 3^{ème} volume de cette publication.

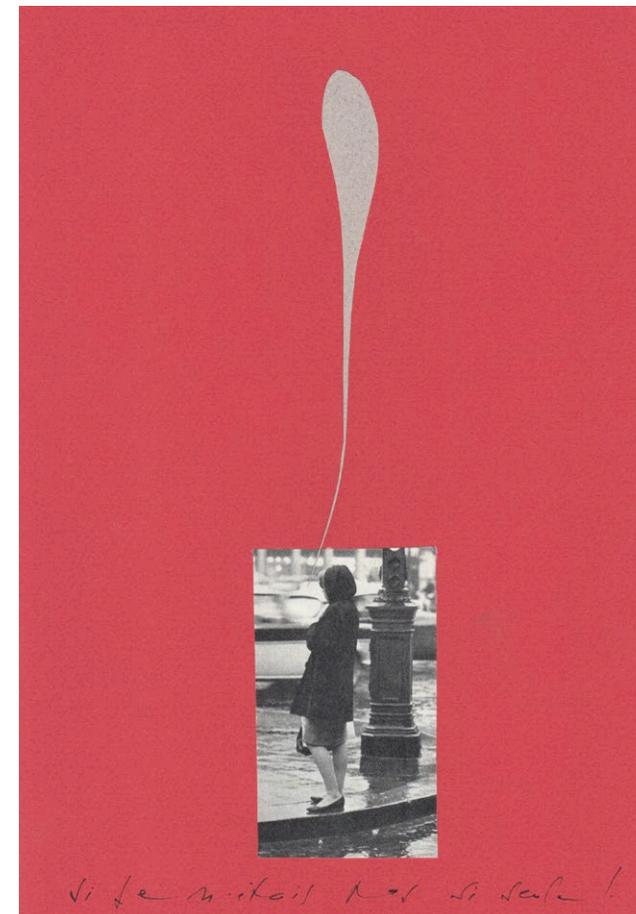
17. Françoise Janicot & Bernard Heidsieck
Hide and Seek

[Sans lieu], Françoise Janicot, 1971.
 In-8, [160 X 240 mm.], [28] pages, illustrées de photographies, agrafé.

150 Euros

Exemplaire ordinaire.

Texte de Bernard Heidsieck. Photos, toiles et dessins cachés de Françoise Janicot.



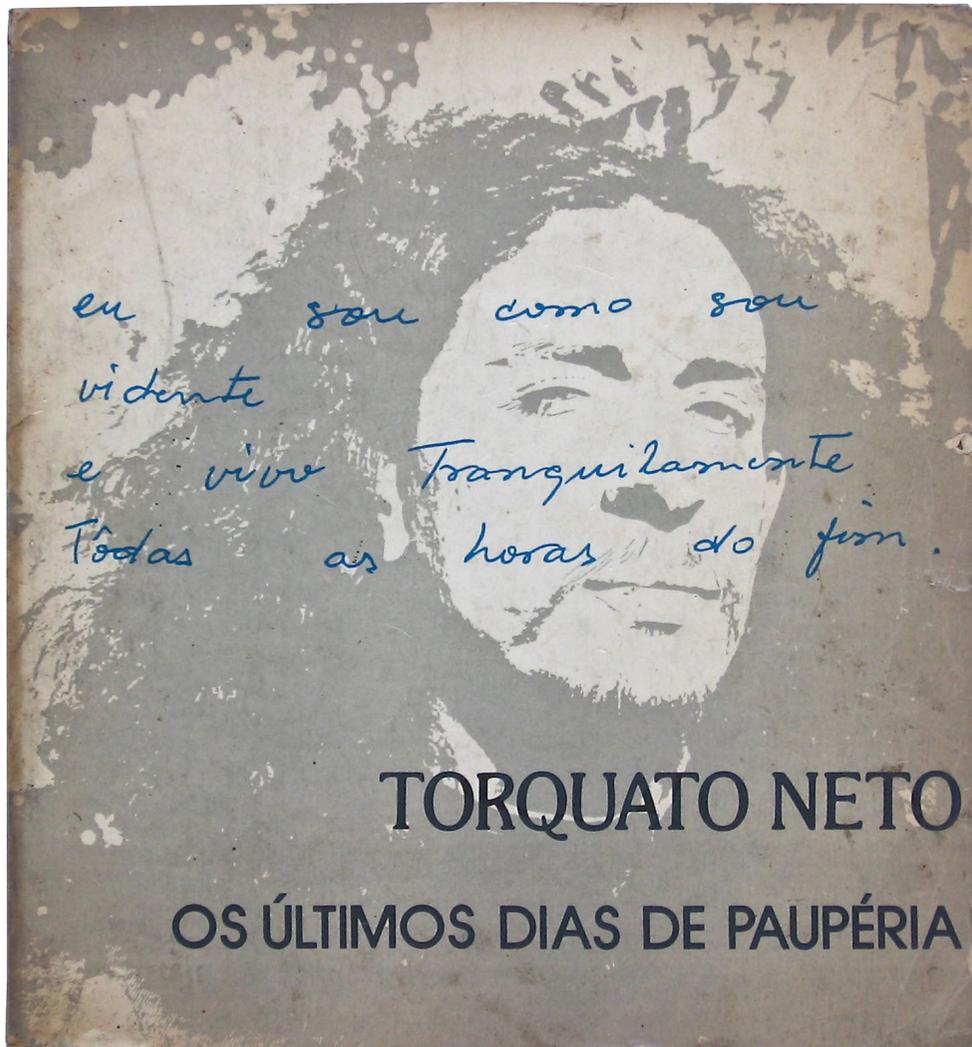
18. Bernard Heidsieck

Foules

Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1974
 In-4 [200 X 280 mm.], [26] pages libres sous couverture imprimée. Imprimé sur des papiers de couleurs différentes reproduisant la série d'écritures collages "Les 100 foules d'octobre".

750 Euros

1 des 20 exemplaires de tête comprenant une oeuvre originale titrée, numérotée et signée par l'artiste au dos. Mise en page de Guy Schraenen.



19. Torquato Neto
Os últimos dias de Paupéria
 Rio de Janeiro, Editoria Eldorado, 1973.
 1 volume [200 X 210 mm.], 108,
 [8] pages et un disque vnyil 45 tours,
 broché, couverture illustrée.
2 500 Euros

Edition Originale.
 Conception et mise en page de Ana Maria Silva Duarte, veuve de Torquato Neto.
 Recueil de poèmes, articles et manifestes du leader du mouvement Tropicalia publié à titre posthume en 1973 par le poète Waly Salomão. Torquato Neto [1944-1972], fût également le parolier de nombreuses chansons emblématiques du mouvement Tropicalia. Il s'est suicidé le lendemain de son 28ème anniversaire, en 1972. Complet du disque vnyil 45 tours sur lequel Gilberto Gil et Gal Costa interprètent 2 chansons de l'auteur. Exemplaire un peu défraîchi. Petits manques à la couverture.

20. Eduard Bal & Henri Chopin

Ecart de Bal

Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975.

Grand in-4 oblong [376 X 300 mm], 12 feuilles de carton fort assemblées par une bande de toile formant le dos, l'ensemble protégé par une feuille de rhodoïd pliée. Livre-objet entièrement réalisé à la main.

Découpages et collages d'avions en papier d'Eduard Bal et poème manuscrit en 3 couleurs de Henri Chopin signé et daté.

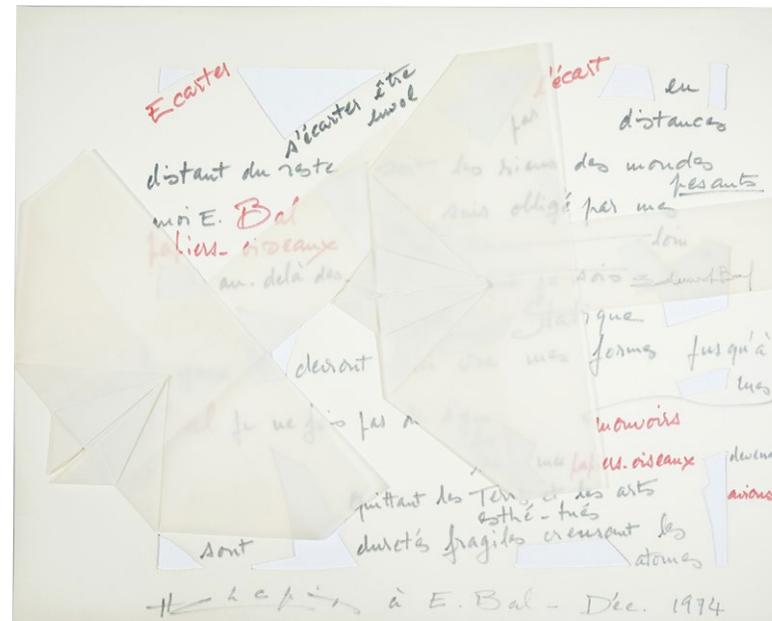
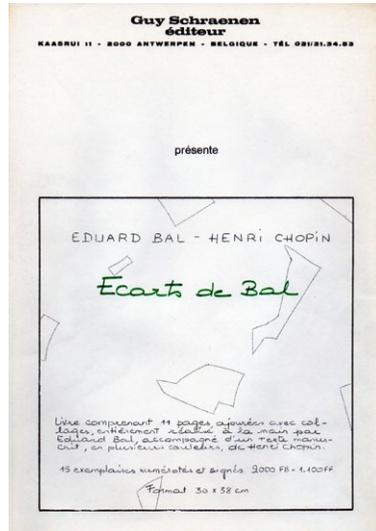
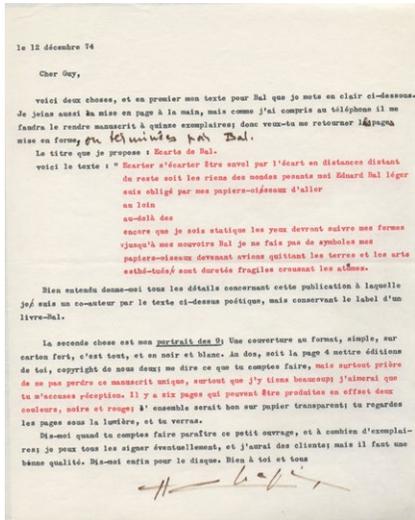
4 500 Euros

L'un des 3 exemplaires hors commerce [tirage total 15 exemplaires] avec le texte-collage des auteurs [376 X 300 mm], signé et daté "Déc.1974" par Henri Chopin et Eduard Bal.

Auquel on joint :

- 3 lettres de Henri Chopin, adressées à Guy Schraenen, dactylographiées en rouge et noir, datées 27/10/74, 12/12/74 et 27/01/75 et signées, relatives à son poème.
- L'annonce de parution.

1 feuillet [210 X 297 mm], photocopié au recto avec le titre de l'ouvrage en vert.



Didier Lecointre et Dominique Drouet

9 rue de Tournon, 75006 Paris - Tél. 01 43 26 02 92 - info@lecointredrouet.com