

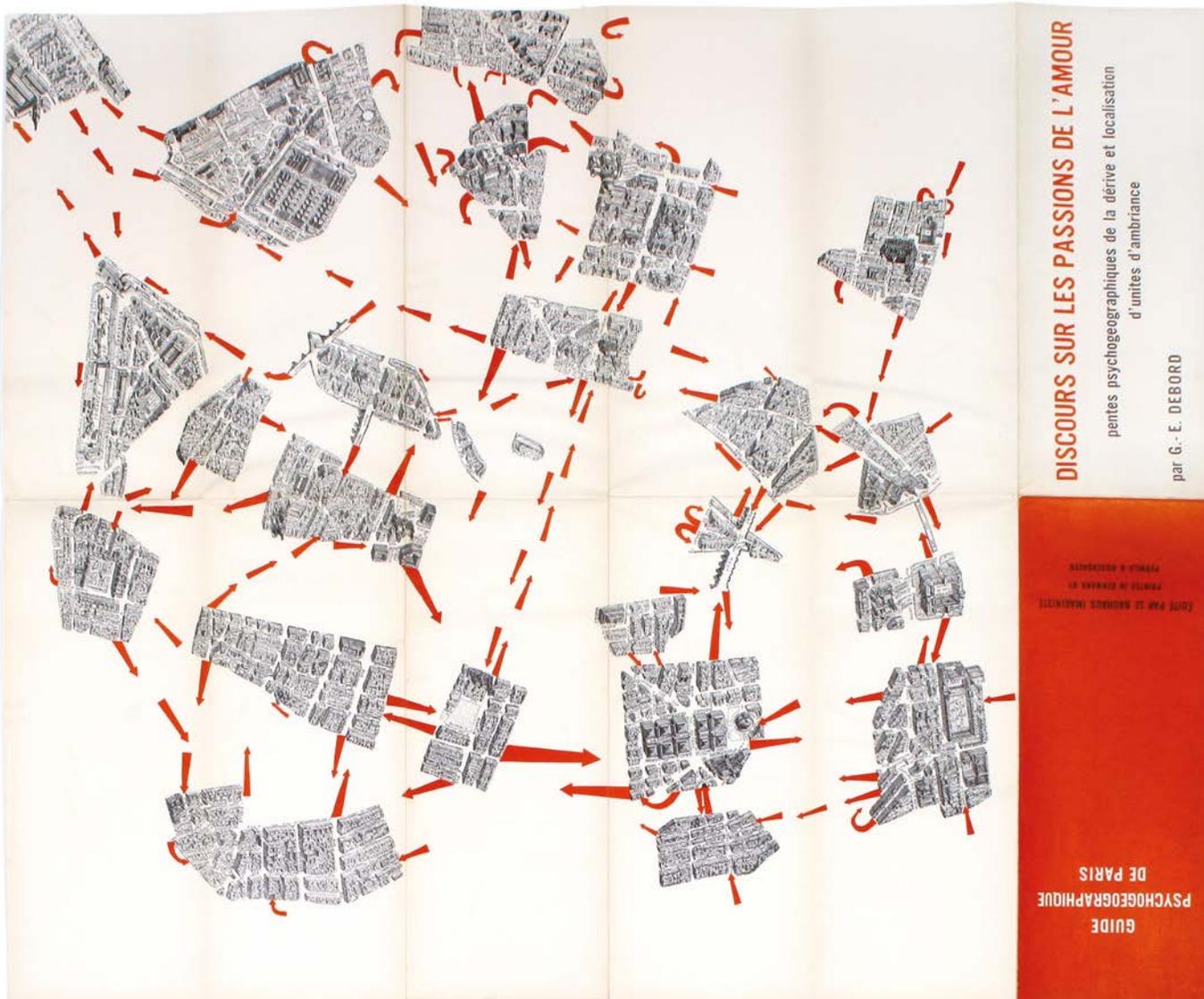
didierlecointredominiquedrouet

COMMUNICATI

CONTRE-CULTURE ET CONTESTATION

TIROCCO

TESTATION



1. Guy Ernest Debord

Guide psychogéographique de Paris. Discours sur les passions de l'amour. Pentes psychogéographiques de la dérive et localisation d'unités d'ambiance

Édité par le Bauhaus Imaginiste. Kopenhagen, Permild & Rosengreen, 1957.

Carte [594 X 738mm], pliée en 12 [présentée comme une carte routière], imprimée au recto en rouge et noir.

4 500 Euros

Lithographie originale de Guy Ernest Debord. Tirage inconnu.

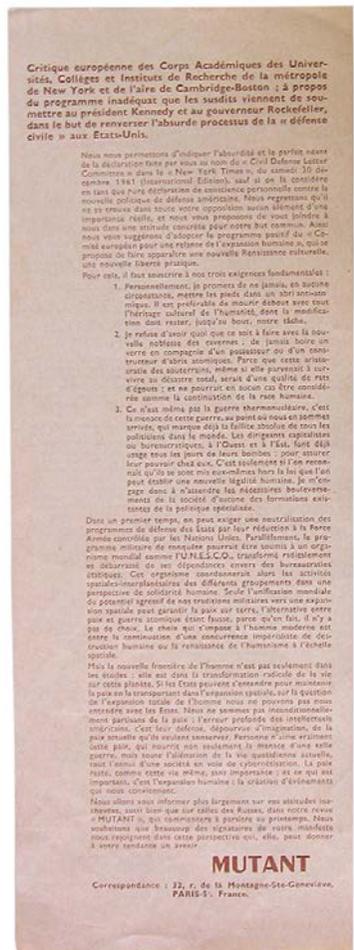
Illustration de la théorie de la dérive, l'un des thèmes de prédilection de l'I.S. Papier jauni au niveau des plis.

2. [Guy Ernest Debord & Asger Jorn]
Critique européenne des Corps académiques des Universités, Collèges et Instituts de recherche de la métropole de New York et de l'aire de Cambridge-Boston ; à propos du programme inadéquat que les susdits viennent de soumettre au président Kennedy et au gouverneur Rockefeller, dans le but de renverser l'absurde processus de la «défense civile» aux États Unis.

Paris, Mutant, [1962]. Feuillet. [120 X 320 mm.] imprimé en marron sur papier beige, au verso texte en anglais.

450 Euros

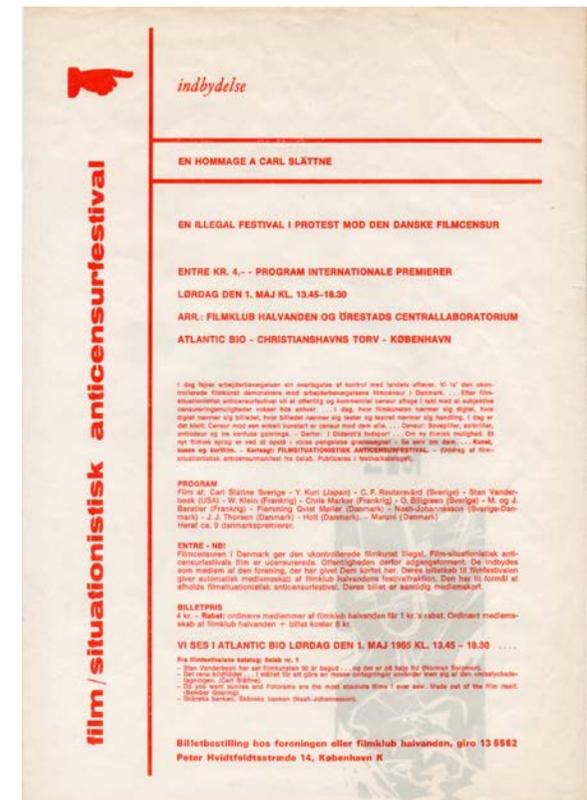
Tract rédigé par Guy Debord et Asger Jorn en anglais et en français en réponse à l'annonce faite par le "Civil Défense Letter Committee" parue dans l'édition internationale du New York Times du 30 décembre 1961, du projet de construction d'abris anti-atomiques pour protéger la population américaine. Ce tract annonce également la publication, par le "Comité européen pour la poursuite de l'expansion humaine" de la revue Mutant pour le printemps 1962. Cette revue ne sera finalement pas publiée.





3. [Bauhaus Situationniste]
Oëlab Nr 1. Bulletin for Örestads Eksperimentel Laboratorium.
[seul paru]
 Film/Situationistisk anticensurfestival.
 En hommage à Carl Slättne.
 Rédaction : Bamber Gosling,
 Jörgen Old, Carl Slättne, Mette Aarre.
 Örestad, Torben Eriksson & Ben Hansen,
 1965.

Fascicule de [23] pages
 [208 X 295 mm.], imprimé sur
 différents papiers de couleurs,
 illustré de photomontages.
 Agrafé. [petites déchirures
 au niveau des agrafes]
 Joint le programme du festival :
 1 feuillet [210 X 297 mm.],
 texte imprimé en rouge au recto,
 illustration en noir au verso.
750 Euros



Ce festival -un festival illégal en protestation contre
 la censure cinématographique danoise- présente les
 films de Carl Slättne, Chris Marker, J.J. Thorsen, Nash-
 Johannesson, Jacques Baratier, William Klein,
 Stan Vanderbeek, Holt, Maruni, Y. Kuri, réalisateurs
 parfois censurés ou interdits dans leur propre pays.
 Il rend également hommage à Carl Slättne, [1937 -2015]
 réalisateur et producteur qui développa le film
 documentaire politique en Suède dans les années
 1960/70.
 L'Örestads Eksperimentel Laboratorium composé
 de Bamber Gosling, Jörgen Svansson, Novi Maruni,
 Jörgen Old, Carl Slättne et Mette Aarre. était l'un
 des nombreux groupes radicaux d'avant-garde hébergés
 par le Bauhaus Situationniste dans leur ferme
 de Drakabygget.
 Oëlab contient une interview de stan Vanderbeek,
 une interview de Carl Slättne, un compte rendu de
 l'interdiction de La mort des statues de Chris Marker,
 un texte sur le court-métrage signé du Bauhaus
 Situationniste et de nombreuses illustrations
 et photomontages.

4. Revo

Nos 1, 2, 4, 5.

[le numéro 3 n'est pas paru]

Collection complète.

Bruxelles, 1966-1967.

4 fascicules [110 X 300 mm],

agrafés.

1 500 Euros

Revue du groupe Provo belge. Textes en flamand [et en français dans le No. 1]. Collaborateurs anonymes désignés par leurs prénoms : Herman, Muriel, Koen, Roel, etc. Le No 4 est le reprint du No. 1 de la revue Provo qui avait été saisi et détruit par la police hollandaise.

Joint :

Revo belgies blad voor Provoos.

Feuillet [220 X 335 mm.] imprimé en rouge sur papier blanc. Plié en 2, tache au bord supérieur.

Provo Bruxelles. Provokatie. N° 4.

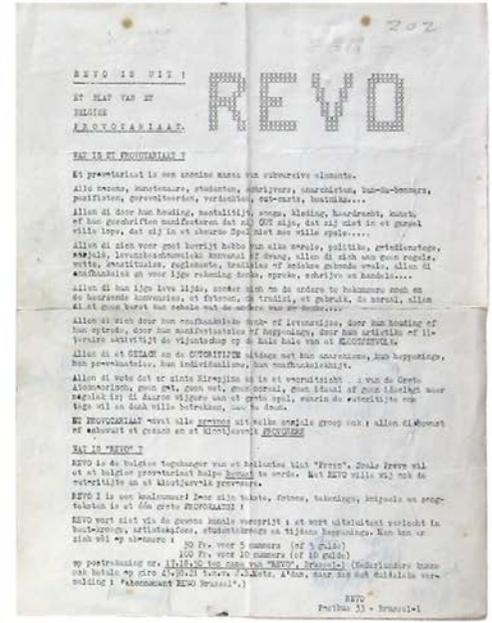
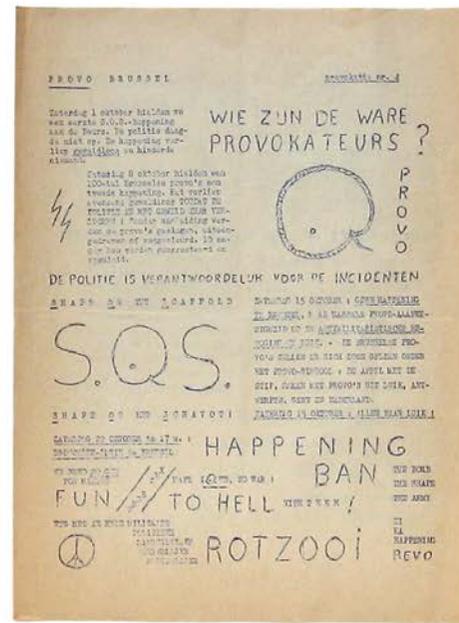
Feuillet [215 X 275 mm.] ronéoté au recto en français, au verso en flamand. Plié en 2

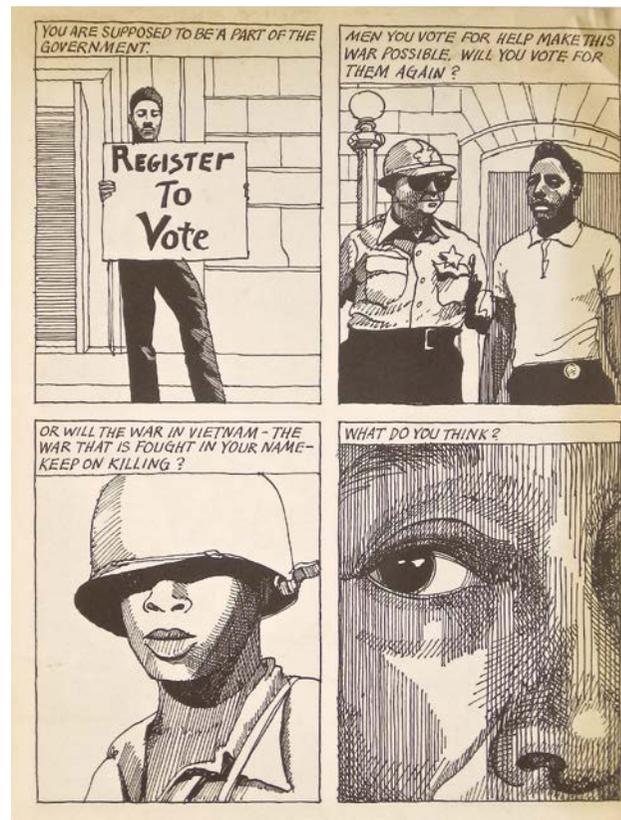
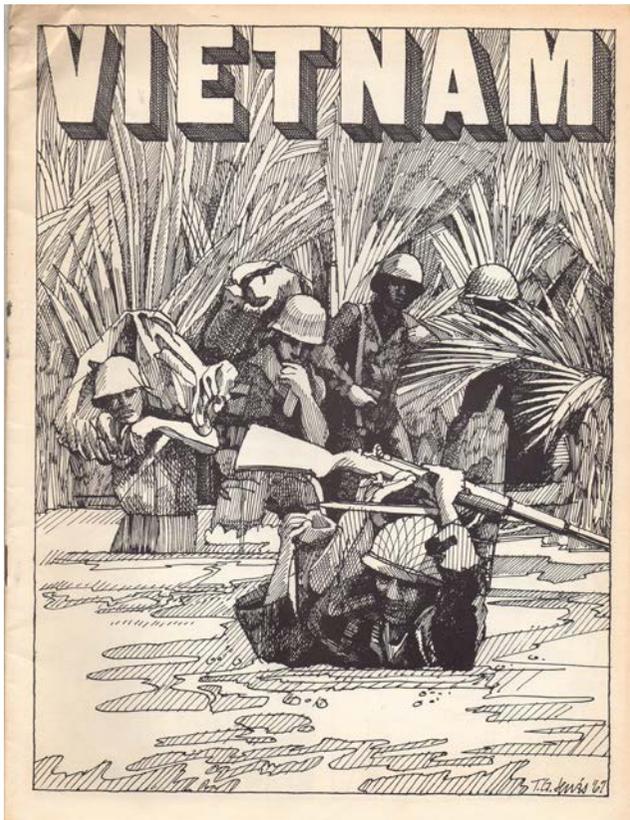
Revo is uit ! Het blad van het belgies provotariaat.

Feuillet [215 X 275 mm.] ronéoté au recto. Plié en 4. [Annotation manuscrite au stylo au dos].

Carte postale de Revo indiquant les numéros publiés de la revue.

On y apprend qu'en raison du coût élevé de la publication la parution du No.3 est reportée -il ne paraîtra finalement jamais- et que la publication d'un sixième numéro fut envisagée. Cette carte est adressée à John Vloemans l'un de nos plus fameux confrères aujourd'hui à la retraite.





6. Art Workers' Coalition
q. and babies ? a. and babies
 New York, Art Workers Coalition,
 1970 1972.

Affiche [965 X 638 mm.],
 imprimée en couleur.
 Réalisée par Frazee Dougherty, Jon Hendricks et Irving
 Petlin d'après une photographie de R.L. Haerberle,
 publiée dans le magazine «Life». Emblématique affiche
 de la contestation de la guerre du Vietnam menée
 par les artistes américains.

avec :
 Artists' Poster Committee
Four more years ?
 [New York, Artists' Poster
 Committee, 1972].

Affiche [965 X 638 mm.],
 imprimée en offset couleur.

Publiée contre Nixon pour la campagne présidentielle
 du Sénateur McGovern.

C'est un détournement de l'affiche «q. and babies ?».
 Sur la même image -qui a été jaunée- le texte original
 est remplacé par «Four more years».

3 000 Euros

5. Julian Bond et T.G. Lewis
Vietnam

Sans lieu, ni date

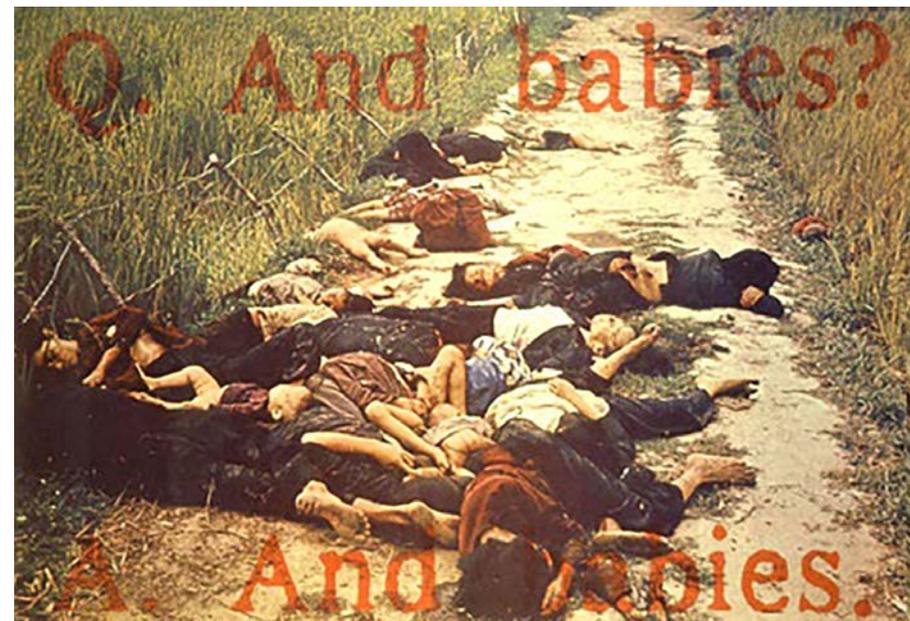
[Julian Bond, 1967].

Fascicule [217 X 280 mm.]

de 20 pages y compris
 les couvertures, agrafé.

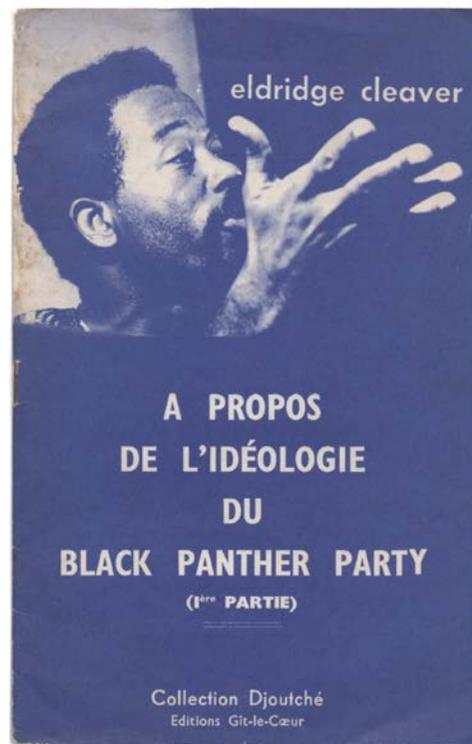
950 Euros

Histoire et analyse critique de la guerre
 du Vietnam en bande dessinée, illustrée
 par T.G. Lewis et écrite par Julian Bond,
 militant pour les droits civiques des
 afro-américains, qui après s'être opposé
 à cette guerre, fut expulsé de la Chambre
 des représentants de Géorgie.





7. Eldridge Cleaver
On the ideology of the Black Panther party. Part 1
 San Francisco, Black Panther Party, [1967].
 Fascicule [180 X 260 mm.]
 de 16 pages illustration in texte,
 couverture illustrée par Emory.
300 Euros
 Discours de Eldridge Cleaver sur l'idéologie du Parti des Black Panthers. Il renonce à toutes formes de dogmatisme et insiste sur le fait que toutes analyses de perspectives idéologiques ou théoriques doivent toujours être produites par les noirs américains eux mêmes, résultant de leurs propres expériences et de leurs existences.



8. Eldridge Cleaver
A propos de l'idéologie du Black Panther Party. [1ère partie]
 Paris, Editions Git-Le-Coeur, sans date [probablement 1970].
 Fascicule [140 X 210 mm.] de 16 pages illustration in texte, couverture illustrée.
90 Euros
 Traduction française du précédent.

9. Comité de solidarité du Black Panther Party
Tout le pouvoir au peuple, à tous les peuples.
 Collection "Djoutché".
 Paris, Imprimerie NPP, [1971].
 Fascicule [135 X 210 mm.] de 36 pages illustrées, couverture illustrée. Illustrations d'Emory.
120 Euros
 Contient des textes de Huey P. Newton traduits de l'anglais.



10. [-]
Textes théoriques sur la scission du Black Panther Party
 Paris, Ed. Git-le-Cœur, [1971].
 Fascicule [140 X 210 mm.] de 38 pages illustrées, couverture illustrée.
180 Euros
 En 1971, entraîné par la répression policière, la scission du Black Panther Party est consommée ; d'un coté la direction nationale dont le siège est à Oakland dirigé notamment par Huey Newton ; de l'autre la section internationale installée à Alger dirigée par Eldridge Cleaver. Cette scission donna lieu à de nombreux commentaires. Cette brochure contient -traduit en français- un texte de Bernardine Dorhne, membre du groupe radical Weatherman, la réponse à ce texte des Panthers 21 [les cadres dirigeants de la section new-yorkaise du Black Panther Party], un texte d'Eldridge Cleaver extrait re Right-on ; un texte des Young Lords [groupe d'extrême gauche portoricain inspiré du Black Panther Party] et un texte de Huey Newton.



MESSAGE TO AMERICA

Delivered On The 107th Anniversary
Of The Emancipation Proclamation
At Washington, D.C. Capitol of Babylon,
World Racism, And Imperialism June 19, 1970
BY THE BLACK PANTHER PARTY

11. The Black Panther Party
Message to America.
Delivered on the 107th anniversary of The Emancipation Proclamation at Washington, D.C. Capitol of Babylon, World Racism, and Impérialism. June 19, 1970
Feuillet [580 X 445 mm.]
plié en 2 formant 4 pages.
450 Euros
Edition originale.

Ce texte sera républié en Septembre 1970 à l'occasion de The Revolutionary People's Constitutional Convention [RPCC] organisée par the Black Panther party à Philadelphie avec le texte de l'appel de Eldridge Cleaver pour une constitution populaire révolutionnaire.

As oppressed people held captive within the confines of the Fascist-Imperialist United States of America, we Black Americans take a dim view of the position that we, as a people, find ourselves in at the beginning of the 7th decade of the Twentieth Century.

We find ourselves in a very dangerous world-situation. White America has always adhered to a very racist attitude in its policy towards people who have color. This has been true in the past and it is true today. We see very clearly that whereas White America has escalated its policy of repression and containment of Black people inside the United States itself, on a world scale, the United States is playing the leading role in organizing the White race against the people of the world who have a color. Resolving contradictions between White Protestants and White Catholics, between White Christians and White Jews, between White Capitalists and White Communists, between White Eastern Europeans and White Western Europeans, between White Archo-Colonialists and White Neo-Colonialists, wherever we look, the picture is one and the same. White racist America, which domestically has adopted the policy of open fascism in order to put down the uprisings of oppressed people of color and those few Whites who take a stand against the crazily racist of the Babylonian scene, this same White racist America has projected its domestic racist perspective onto the international scene and has organized world imperialism along racist lines. Within the domestic confines of the United States of America, we see clearly that a well-planned, calculated Fascist Genocidal Conspiracy is being implemented against our people.

Black people within the domestic confines of the U.S.A. have reached another cross road. This is a time for the most serious decisions that we, as a people, have ever been called upon to make. The decisions that we make in our time, the actions that we take or fail to take, will determine whether we, as a people, will survive or fall victims to genocidal extermination at the hands of the FASCIST MAJORITY which the Nixon clique are rapidly mobilizing into a beastly vigilantly weapon to be unleashed against us.

THE U.S.A. MONSTER

The United States of America is a barbaric organization controlled and operated by avaricious, sadistic, blood-thirsty thieves. The United States of America is the Number One exploiter and oppressor of the peoples of the whole world. The inhuman capitalistic system which defines the core of reality of the U.S.A., is the root of the evil that has polluted the very fabric of existence within the U.S.A. Exploitation of man by man; the rule of man over man instead of the rule of the laws of Human Rights and Justice; savage wars of aggression, mass murder, genocide, and shameless slaughter of the people of the world; impudent, arrogant White Racism; and a naked, brazen attempt to perpetuate White Supremacy on a world scale—these are a few of the unsavory characteristics of the U.S.A. Monster with which we have to deal.

We did not ask for this situation. We did not create it. And we do not prefer it but we must deal with it.

THE EMANCIPATION PROCLAMATION

Today, June 19th, is the anniversary of the issuance

by President Abraham Lincoln of THE EMANCIPATION PROCLAMATION during the Civil War, officially dated January 1, 1863. The end result of the EMANCIPATION PROCLAMATION was supposed to be the freedom and liberation of Black people from the cruel shackles of chattel slavery. And yet, 100 and 7 years later, today, Black people still are not free. Where is that freedom supposedly granted to our people by THE EMANCIPATION PROCLAMATION and guaranteed to us by the Constitution of the United States?

Is it in the many "Civil Rights Bills" that have been passed to try to hide the irrelevance of the Constitution for Black People?

Is it in the blood-shed and lives lost by Black People when America brings "Law and Order" to the ghetto in the same fashion and by those same forces that export "Freedom and Democracy" to Korea, to Vietnam, to Africa, Asia, and Latin America?

Is it the right to "political activity" when the U.S.A. attempts to legally murder Bobby Seale, Chairman of the Black Panther Party, for his political beliefs?

Where was that right when brother Malcolm was murdered, when Martin Luther King was gunned down?

Where is Freedom when a peoples right to "Freedom of Speech" is denied to the point of murder? When attempts at "Freedom of the Press" brings bombings and lynchings?

Where is Freedom when the right to "peacefully assemble" brings on massacres? Where is our right to "keep and bear arms" when Black People are attacked by the Racist Gestapo of America? Where is "religious freedom" when places of worship become the scene of shoot-ins and bomb-ins? Where is the right to vote "regardless of race or color" when murder takes place at the voting polls? Are we free when we are not even secure from being savagely murdered in our sleep by policemen who stand blatantly before the world but yet go unpunished? Is that "...equal protection of the laws"? The empty promise of the Constitution to "establish justice" lies exposed to the world by the reality of Black Peoples' existence. For 400 years now, Black people have suffered an unbroken chain of abuse at the hands of White America. For 400 years we have been treated as America's foot-stool. This fact is so clear that it requires no argumentation.

THE CONSTITUTION

The Constitution of the U.S.A. does not and never has protected our people or guaranteed to us those lofty ideals enshrined within it. When the Constitution was first adopted we were held as slaves. We were held in slavery under the Constitution. We have suffered every form of indignity and imposition under the Constitution, from economic exploitation, political subjugation, to physical extermination.

We need no further evidence that there is something wrong with the Constitution of the United States of America. We have had our Human Rights denied and violated perpetually under this Constitution—for hundreds of years. As a people, we have received neither the Equal Protection of the Laws nor Due Process of Law. Where Human Rights are being daily violated there is denial of Due Process of Law and there is no Equal Protection of the Law. The Constitution of the United States does not guarantee and protect our Economic Rights, or our Political Rights, nor

our Social Rights. It does not even guarantee and protect our most basic Human Right, the right to LIVE!

IMPLEMENTING POINT NO. 10 OF THE BLACK PANTHER PARTY PLATFORM AND PROGRAM

Point No. 10 of the Black Panther Party's Platform and Program addresses itself to the question of the National Destiny of Black people. We feel that, in practical terms, it is time for Black people as a whole to address their attention to the question of our National Destiny.

Black people can no longer either respect the U.S. Constitution, look to it with hope, or live under it. The Constitution is the social contract that binds the American people together into a sovereign nation and defines authority and the distribution of power, rights, and privileges. By shoving the Constitution aside, rendering it null and void, in order to carry out fascist oppression and repression of Black people, the fascists have, by that very fact, destroyed even the false foundations of authority in this society. We live in a lawless society where racist pigs have usurped the Legislative, Judicial, and Executive branches of government and perverted them towards the property of their private interests. We repudiate, most emphatically, all documents, Laws, Conventions, and Practices that allow this sorry state of affairs to exist—including the Constitution of the United States.

For us, the case is absolutely clear: Black people have no future within the present structure of power and authority in the United States under the present Constitution. For us, also, the alternatives are absolutely clear: the present structure of power and authority in the United States must be radically changed or we, as a people, must extricate ourselves from entanglement with the United States.

If we are to remain a part of the United States, then we must have a new Constitution that will strictly guarantee our Human Rights to Life, Liberty, and the Pursuit of Happiness, which is promised but not delivered by the present Constitution. We shall not accept one iota less than this, our full, unblemished Human Rights. If this is not to be, if we cannot make a new arrangement within the United States, then we have no alternative but to declare ourselves free and independent of the United States. If it is our national destiny to follow the latter course, then we must declare ourselves into self-governing machinery, and seek the recognition of the freedom-loving nations of the world.

The Black Panther Party fully realizes that the two roads open to us as set forth above involve monumental undertakings. But we are trapped in a monstrous situation that requires a monumental solution. And no task, however great, is too much to deal with when the very welfare, survival, and national destiny of our people are at stake. Having already struggled up from the dismal depths of chattel slavery, no obstacles can be too high for us to surmount in order to liberate our people and take back the Freedom and security that was taken away from us and denied us for so long.

CALL FOR A REVOLUTIONARY PEOPLE'S CONSTITUTIONAL CONVENTION

The hour is late and the situation is desperate. As a

nation, America is now in the middle of the greatest crisis in its history. The Black Panther Party believes that the American people are capable of rising to the task which history has laid before the nation. We believe that the American people are capable of rejecting the fascist solution to the national crisis which the fascist Nixon clique, the George Wallaces', Lester Maddoxes', Ronald Reagans', Spiro Agnews', etc. hold out to the people.

WE THEREFORE, CALL FOR A REVOLUTIONARY PEOPLE'S CONSTITUTIONAL CONVENTION, TO BE CONVENED BY THE AMERICAN PEOPLE, TO WRITE A NEW CONSTITUTION THAT WILL GUARANTEE AND DELIVER TO EVERY AMERICAN CITIZEN THE INVOLUBLE HUMAN RIGHT TO LIFE, LIBERTY, AND THE PURSUIT OF HAPPINESS!

We call upon the American people to rise up, repudiate, and restrain the forces of fascism that are now rampant in the land and which are the only real obstacles standing between us and a rational resolution of the national crisis.

We believe that Black people are not the only group within America that stands in need of a new Constitution. Other oppressed ethnic groups, the youth of America, Women, young men who are slaughtered as cannon fodder in mad, avaricious wars of aggression, our neglected elderly people all have an interest in a new Constitution that will guarantee us a society in which Human Rights are supreme and Justice is assured to every man, woman, and child within its jurisdiction. For it is only through this means that America, as a nation, can live together in peace with our brothers and sisters the world over. Only through this means can the present character of America, the purveyor of exploitation, misery, death, and wanton destruction all over the planet earth, be changed.

WARNING TO AMERICA

We are from 25 to 30 million strong, and we are armed. And we are conscious of our situation. And we are determined to change it. And we are unafraid. Because we have our guarantee. If the American people, as a whole, do not rise up, reverse the present course of this nation, which, if unchecked, holds out only fascist repression and genocide for Black people, then we, Black people, will be forced to respond with a form of War of Salvation that in the chaos of carrying it out and the attempt to repress it, will gut this country and utterly destroy it. Before we accept Genocide, we will inflict Total Destruction upon Babylon.

It had best be understood, now, that the power we rely upon ultimately, as our only guarantee against Genocide at the hands of the Fascist Majority, is our strategic ability to lay this country in ruins, from the bottom to the top. If forced to resort to this guarantee, we will not hesitate to do so.

FOR THE SALVATION, LIBERATION, AND FREEDOM OF OUR PEOPLE, WE WILL NOT HESITATE TO EITHER KILL OR DIE!

ALL POWER TO THE PEOPLE

12. John Kifner

The story of the murder of Fred Hampton [which the N.Y. Sunday times refused to print].

Reprinted from Scanlan's

New York/Chicago, Committee to defend the Panthers, Illinois Chapter, Black Panther Party, [1970].

Fascicule [215 X 280 mm.] de

16 pages [y compris les couvertures], illustrées, agrafé.

350 Euros

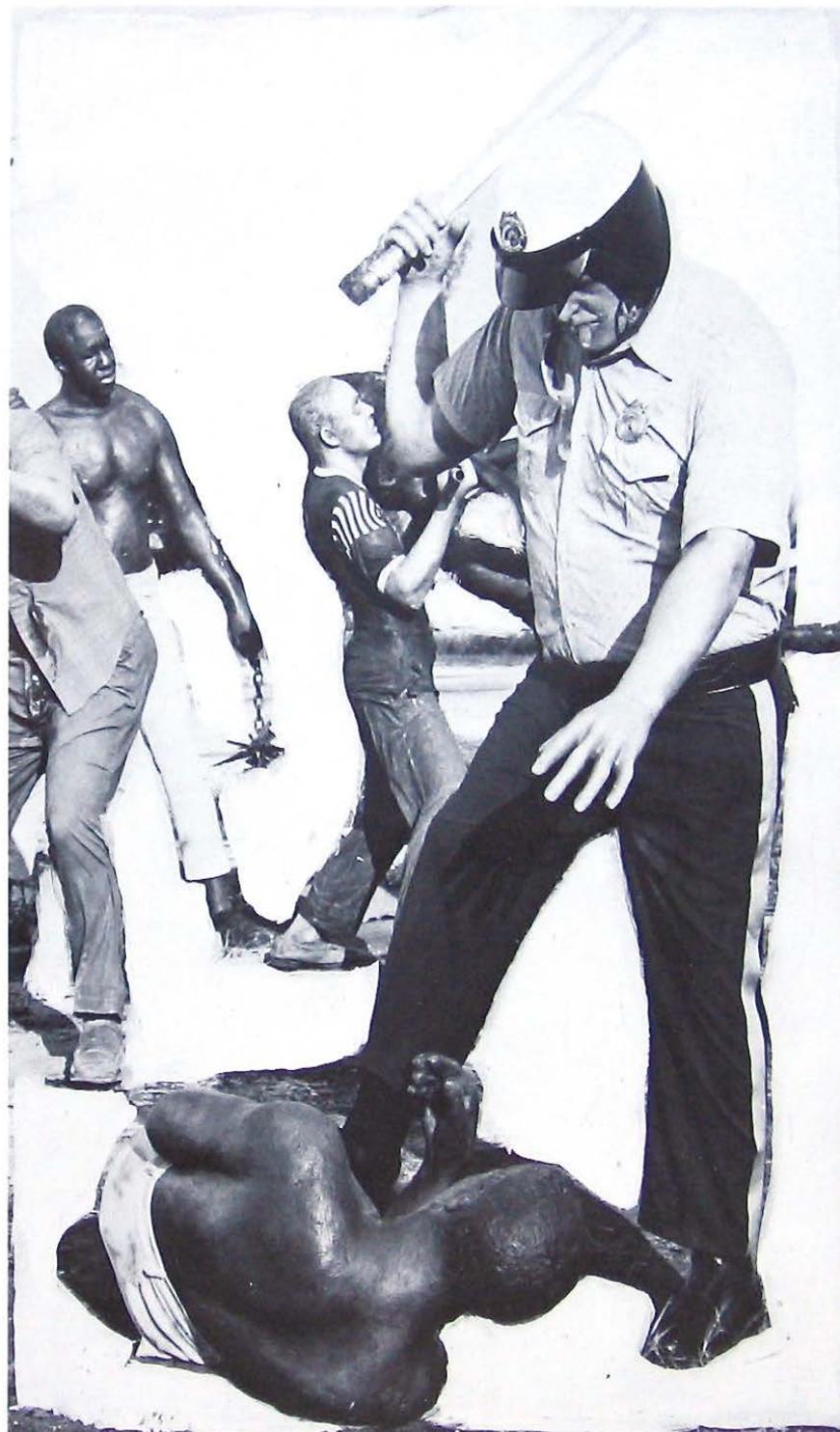
Enquête du journaliste du New York Times John Kifner, écrit quelques mois après le meurtre de Fred Hampton. Hampton était le vice-président du Black Panther Party. Il a été assassiné le 4 décembre 1969, alors qu'il dormait dans son appartement par une unité tactique du comté de Cook en collaboration avec la police de Chicago et le FBI.

Refusé par le N.Y. Sunday Times, ce reportage fut d'abord publié par la revue Scanlan.

THE STORY OF THE MURDER OF FRED HAMPTON (which the N.Y. SUNDAY TIMES refused to print).



reprinted from Scanlan's



13. **Attica book**

Black Emergency Cultural Coalition and Artists and Writers Protest against the war in Vietnam.

Edited by Benny Andrews and Rudolf Baranik.

South Hackensack, [New Jersey], Custom Communications Systems, [1971].

In-4 oblong, [355 X 275 mm.], 47, [3] pages abondamment illustrées, broché, couverture illustrée.

250 Euros

Couverture légèrement défraîchie.

Réalisations d'artistes et poètes membres du Black Emergency Cultural Coalition [BECC] et des Artists and Writers Protest Against the War in Vietnam réunis par Benny Andrews et Rudolf Baranik.

Le BECC fut créé en 1969 en réponse à l'exposition "Harlem On My Mind" au Metropolitan Museum of Art qui excluait toute contribution d'artistes afro-américains.

En 1971, après les émeutes à la prison d'Attica à New York, la Coalition organisa un programme d'échange, offrant des cours d'art pour les prisonniers donnés par les membres de la CCEF.

Contributions de Irving Petlin, John Dobbs, Jon Hendricks, Carl André, Benny Andrews, Romare Bearden, Dana Chandler, Leon Golub, Alvin Hollingsworth, Jacob Lawrence, Faith Ringgold, Jean Toche, Robert Morris.

14. **Victory-Feast-Benefit. Celebrate !!**

Erika, Bobby and the New York 21 are back on the streets again after more than 2 years in jail...

Charles Street Meeting House [Boston]. Thursday. June 3 [1971]

Boston, [1971].

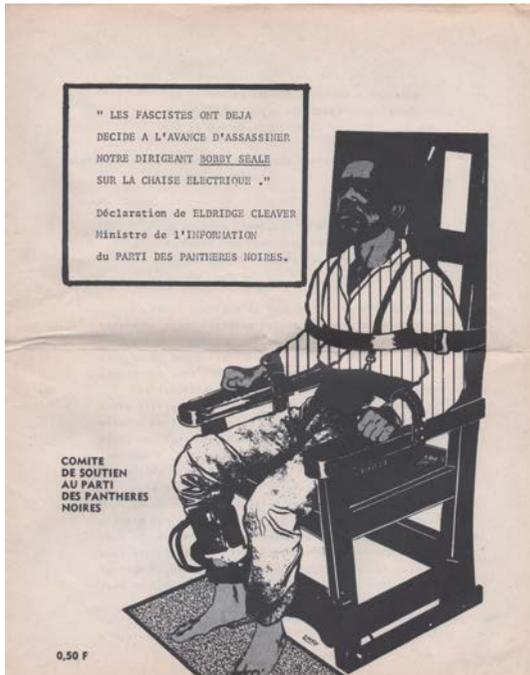
Tract [210 X 297 mm.] imprimé au recto.

30 Euros

The New York 21 fait référence à un groupe de 21 cadres dirigeants de la section new-yorkaise du Black Panther Party qui furent arrêtés et inculpés d'"association de malfaiteurs en vue de commettre des actes de terrorisme" le 2 avril 1969. Seuls 13 d'entre eux furent finalement jugés à partir du 8 septembre 1970.

Tous furent acquittés le 13 mai 1971.

Petite déchirure sans manque.

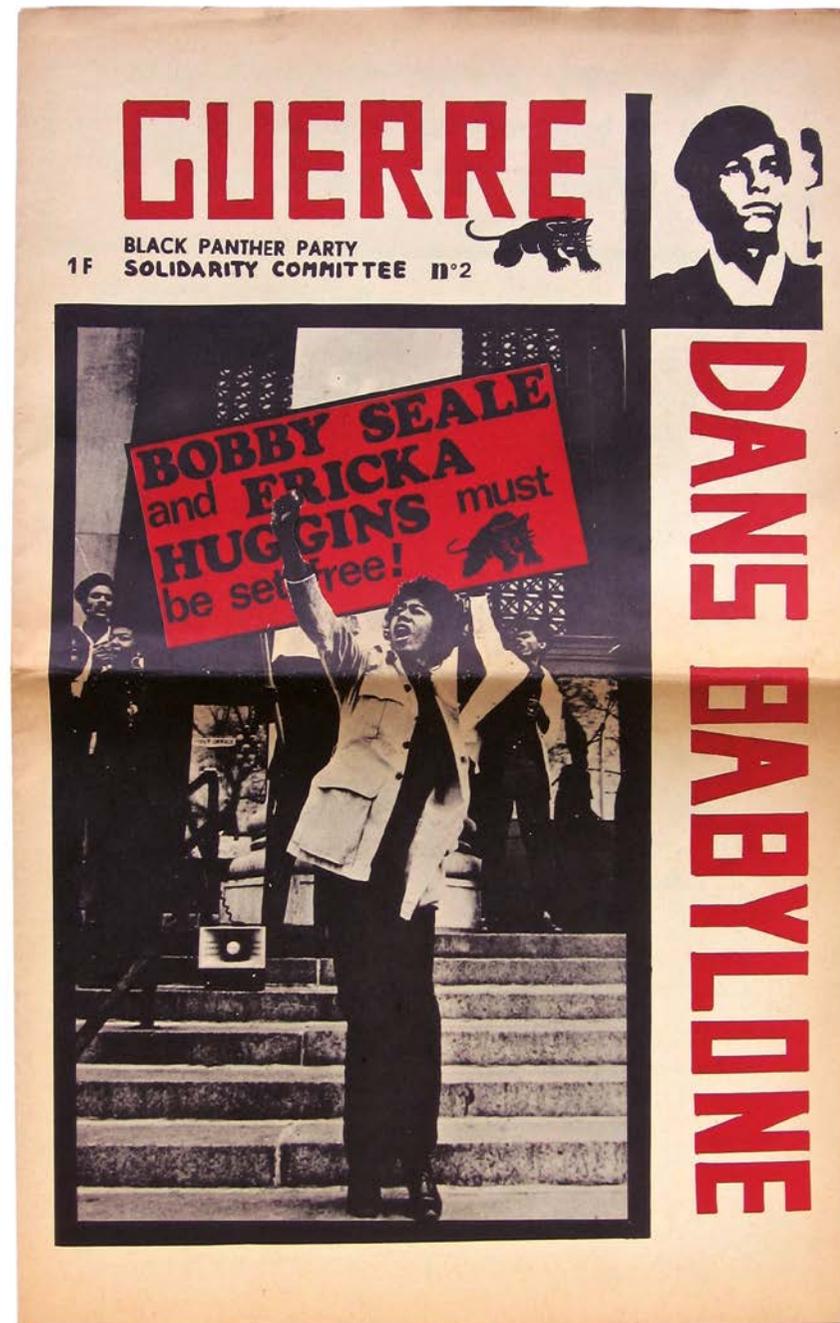
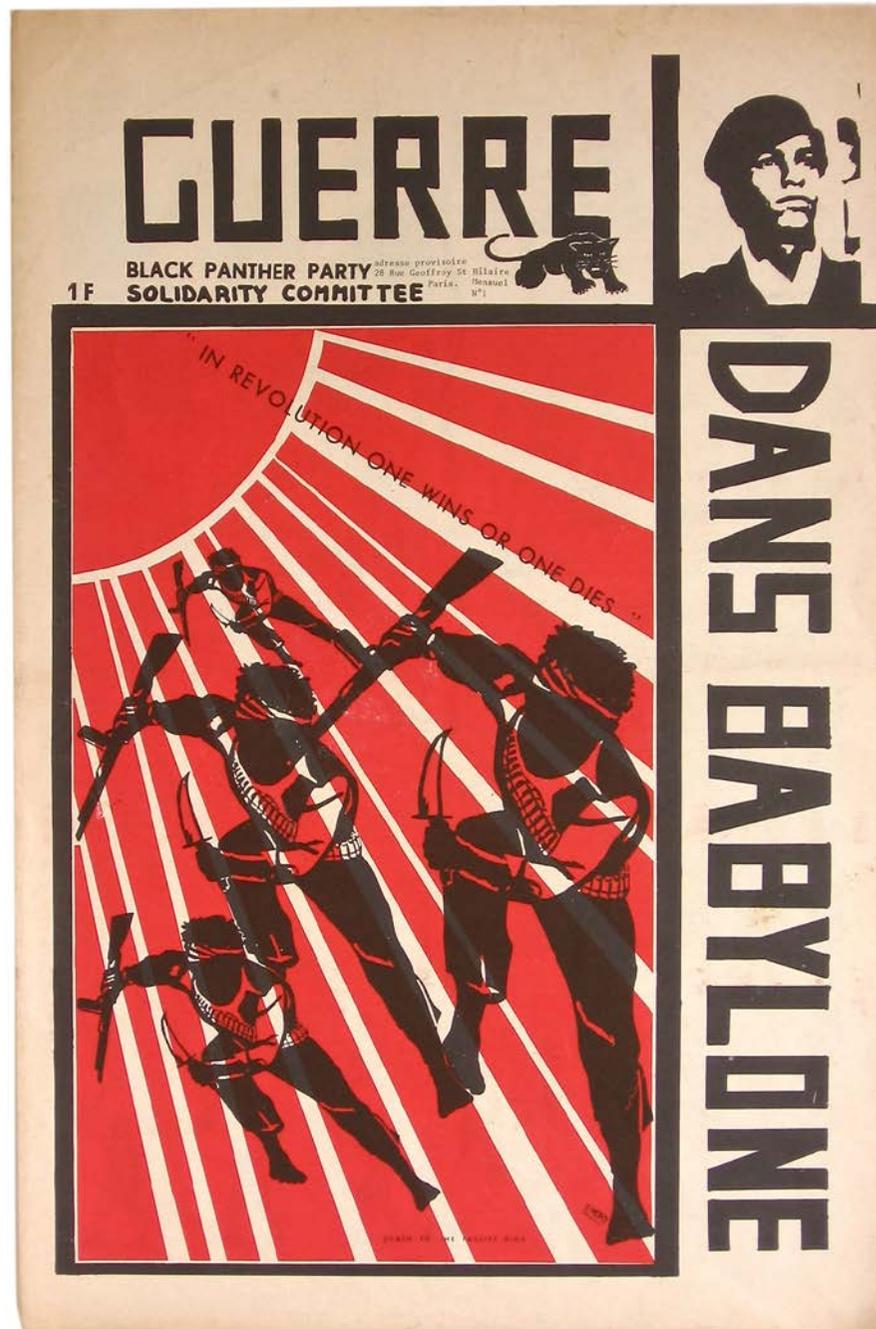


15. Comité de soutien au parti des Panthères Noires.
Les fascistes ont déjà décidé à l'avance d'assassiner notre dirigeant Bobby Seale sur la chaise électrique
Section Internationale du Parti des Panthères Noires. Alger.
Paris, Ed. Git-le-Cœur Git-le-Cœur, [1970]
Fascicule [210 X 270 mm.] de [8] pages y compris la couverture.
180 Euros
Illustrations Emory Douglas.
Déclaration de Eldridge Cleaver, ministre de l'information du Black Panther Party.
Traduction réalisée par le Comité de Soutien au Parti des Panthères Noires.
Contient le "Programme en 10 points du parti des Panthères Noires" daté de 1966



16. [Comité de solidarité du Black Panther Party]
Death to the Fascist Pigs.
"S'ils condamnent Bobby Seale, nous retiendrons la nuit et l'Amérique ne connaîtra d'autres lumières que les flammes du brasier révolutionnaire".
Kill the Pigs. [1970]
Affiche [450 X 640 mm.], imprimée par N. P. P. Paris, en rouge et noir sur papier blanc.
450 Euros
Affiche publiée par le Comité de solidarité du Black Panther Party en soutien à Bobby Seale alors jugé avec plusieurs membres du Black Panther Party pour le meurtre d'Alex Rackley, supposé être un informateur de la police. Le jury fut incapable de rendre un verdict et Bobby Seale fut relâché en 1972.
17. **Capitalisme + Racisme = Terreur fasciste !!!**
Solidarité avec le Black Panther Party.
Vive la lutte exemplaire des noirs américains. Communauté immigrés dans les métropoles impérialistes. Rejoignons leur combat.
Tous à la soirée du 24 juin [1970] à la Mutualité... [Paris]
Tract [210 X 270 mm.] ronéoté recto/verso.
80 Euros
Tract diffusé lors du meeting à la Mutualité.

18. Black Panther Party
Solidarity Committee
**Guerre
dans Babylone**
Nos.1 et 2.
[Collection complète]
Black Panther party.
Solidarity Committee.
Directeur de
publication Simone
de Beauvoir.
Paris, imprimerie NPP,
[1971].
2 fascicules au
format journal
[280 X 440 mm.]
de 8 pages y compris
les couvertures
illustrées en noir
et rouge.
850 Euros
Publiée par le Comité
de solidarité du
Black Panther Party.
La couverture du No. 1
est illustrée par Emory.



19. [White Panther]

Sun/dance

White Panther
information service.
Ann Arbor, Michigan,
White Panther Party,
1970-1971.

Vol. 1, no. 1 [July 4, 1970]

- issue 3 [Feb.-Mar. 1971]

[collection complète]

3 fascicules [300 X 430 mm.],

X pages, 39, [1] pages,

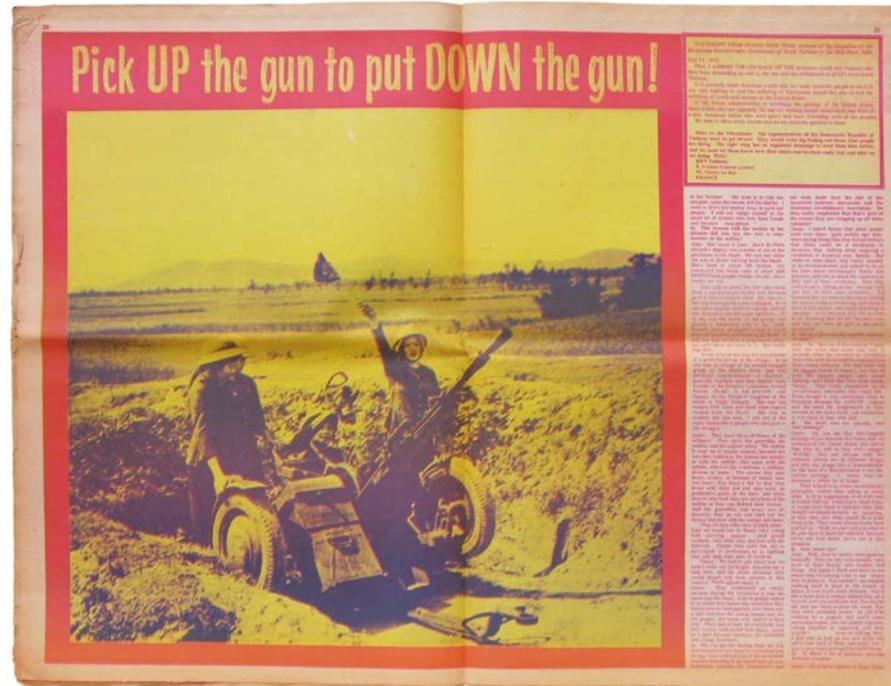
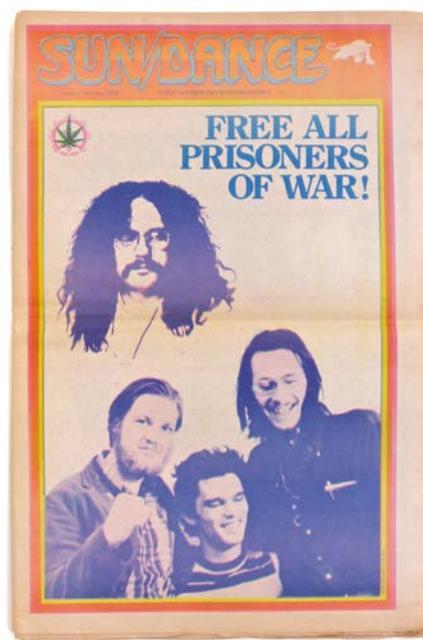
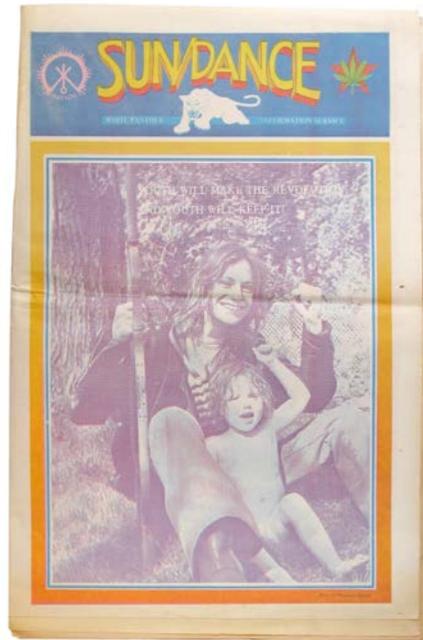
31 [1] pages imprimées

en couleurs.

750 Euros

Le White Panther Party -pendant blanc du Black Panther Party- fut un collectif politique américain anti-raciste d'extrême gauche fondé en 1968 par Pun Plamondon, Leni Sinclair et John Sinclair manager du groupe proto-punk MC5. Il fut très actif à Détroit et à Ann Harbor et eût des sections locales dans de nombreuses villes américaines. Se consacrant à "l'assaut total sur la culture par tous les moyens nécessaires" il passa progressivement de l'action culturelle et avant-gardiste à l'action politique et devint l'un des groupes radicaux les plus influents, considéré par le F.B.I comme "potentiellement la plus grande et la plus dangereuse des organisations révolutionnaires aux États-Unis".

Textes de Pun Plamondon, John Sinclair, Sue Davis, Marjorie Heins, Michael Aldrich, Ted Franklin, Frank Bach, etc.



20. Action

Journal réalisé au Service des Comités d'Action, avec le soutien de l'UNEF [Union Nationale des Étudiants de France], du SNESup [Syndicat National de l'Enseignement supérieur] et des Comités d'Action Lycéens, puis journal réalisé au Service des Comités d'Action à partir du No. 25, puis Action à partir du No. 42.

Du No.1 [7 mai 1968] au No. 47 [3 juin 1969] et 2 numéros hors série, datés 13 février 1969 et 14 février 1969. Collection complète.

Directeur : Jean Pierre Vigier jusqu'au No. 44, puis Jean Schalit pour les 3 derniers numéros. Paris, 1968-1969.

47 fascicules de différents formats [270 X 370 mm à 300 X 430mm.]

Vendu

Créé en 1968 par Jean Schalit, ex dirigeant de l'Union des étudiants communistes [U.E.C.], pour servir de relais aux revendications de plusieurs mouvements étudiants, le journal, très graphique, aux couvertures composées dans l'esprit des affiches de mai 68 réalisées à l'atelier des Beaux-Arts, est lancé le 7 mai 1968. Son dernier numéro paraît le 3 juin 1969. Il sera notamment l'écho du Mouvement du 22 mars, de l'Union nationale des étudiants de France [UNEF] et des comités d'action lycéens.

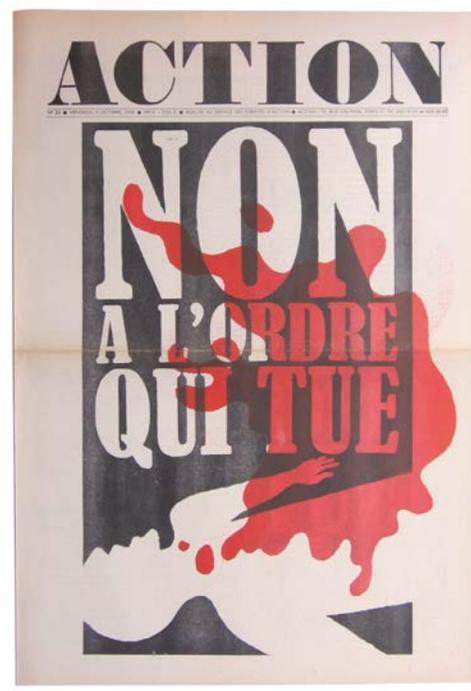
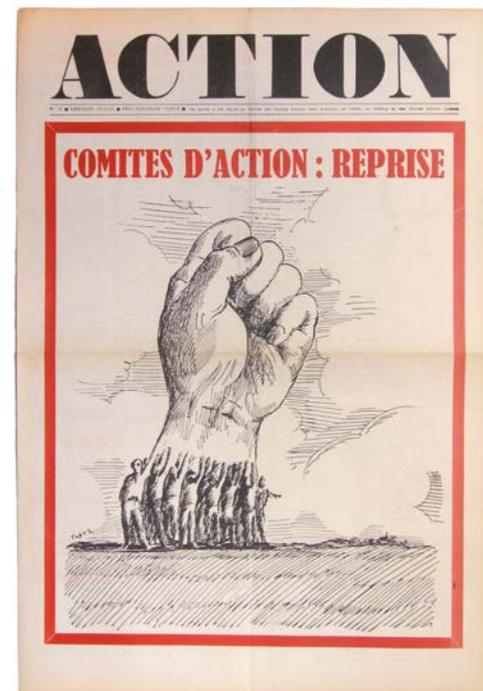
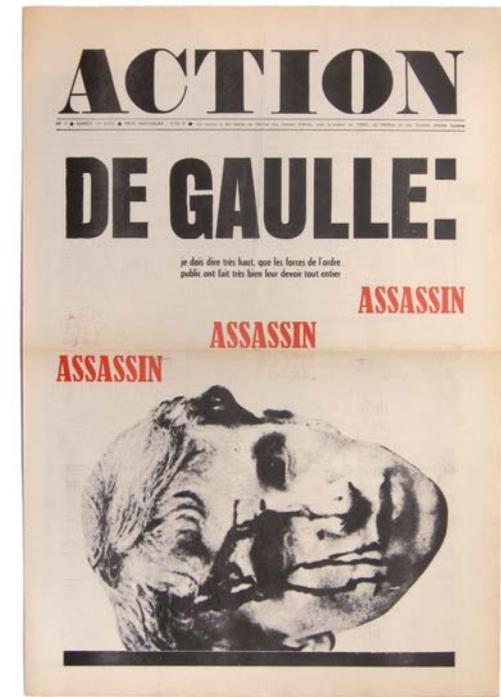
Dans le premier numéro un article signé de Guy Hocquenghem «Pourquoi nous nous battons» annonce la ligne politique du journal.

Publié plus ou moins régulièrement, souvent vendu à la criée, Action raconte au jour le jour la révolte étudiante et les mouvements sociaux qui en résultèrent.

Collaborateurs : Laurent Jézéquel, André Sénik, Michel-Antoine Burnier, Frédéric Bon, Jean-Marcel Bouguereau, Bernard Kouchner, Jean-Paul Dollé, Guy Tissier, Marc Kravetz, Jérôme Savary et André Glucksmann.

Les couvertures sont souvent composées par le graphiste Roman Cieslewicz ou illustrées par les dessinateurs qui contribuent à la publication : Siné, Bosc, Desclozeaux, Reiser, Wolinski, Topor et Willem. Le photographe Elie Kagan contribue à l'illustration photographique. Cette collection est en excellent état. Légère trace de pliure au centre de tous les numéros.

L'ensemble en excellent état à l'exception du supplément daté du 14/2/1969, qui présente quelques petites déchirures sans manque au texte.



Groupe Utopie

Le Groupe Utopie fut formé en 1967 par les architectes : Jean Aubert, Jean-Paul Jungmann et Antoine Stinco et Jean Baudrillard, Hubert Tonka, Isabelle Auricoste Catherine Cot et René Loureau. Ensemble, ils publient la revue Utopie et de nombreux pamphlets inspirés du philosophe marxiste Henri Lefebvre et de l'internationale situationniste - tant pour les textes que pour l'utilisation des "comics" détournés- dénonçant l'urbanisme et l'architecture de l'époque.



21. L'argent de l'urbanisme

Adresse à la première semaine de Rencontres Internationales Construction et Humanisme. Sans lieu ni date [Paris, Utopie, Mars 1969].

In-8, 12 pages illustrées de bandes dessinées détournées, agrafé.

200 Euros

1er tirage, agrafé sans couverture publié et distribué à Cannes en Mars 1969 à l'occasion du congrès «Urbanisme et participation».

22. L'argent de l'urbanisme

Idem sous couverture imprimée or sur papier glacé blanc.

200 Euros

Identique au précédent. Présenté sous une couverture imprimée et destiné à la diffusion en librairie.

23. Des raisons de l'architecture

L'architecture comme problème théorique dans la lutte de classes. Sans lieu ni date [Paris, Utopie, 1969]. In-8, 69, [3] pages abondamment illustrées, agrafé, couverture imprimée.

200 Euros

Texte en partie publié en 1968 dans Architectural Design et l'Architecture d'Aujourd'hui.

24. Utopie ne s'écrit pas au futur

Sans lieu ni date [Paris 1969]. Tract [400 X620] plié en quatre, imprimé en noir sur papier blanc.

350 Euros

Publié à l'occasion du Congrès Utopia e/o Rivoluzione. Paris /Turin, 1969.

Petite déchirure au bord supérieur sans manque

25. La logique de l'urbanisme

S.l.n.d. (Paris, Utopie, Décembre 1969).
In-8, 16 pages, agrafé,
couverture imprimée.

200 Euros

Edition originale

26. Urbaniser la lutte de classe

Paris, Utopie, 1969
In-8, 48 pages, agrafé,
couverture imprimée.

200 Euros

Edition originale

27. Urbaniser la lutte de classe ou remarques critique sur la récente tentative de pacification des contradictions

Comité de Rédaction :
Jean Aubert, Isabelle Auricoste,
Jean Baudrillard, Roland
Chomel, Ch. G. Daniel
Guibert, Jean Paul Jungmann,
Arnaud Suger, Hubert Tonka.
Sans lieu ni date
[Paris, Utopie, 1970].

In-8, 56 pages, 4 planches
et un cahier de 8 pages
hors texte, agrafé, couverture
imprimée

280 Euros

2ème édition augmentée de : Editorial,
Prétextes, La logique de l'esthétique
du recommencement, Parade de la ville,
Parade de l'environnement, Économie
politique de l'urbanisme et de collages
Hors textes.

28. Urbaniser la lutte de classe ou remarques critique sur la récente tentative de pacification des contradictions

180 Euros

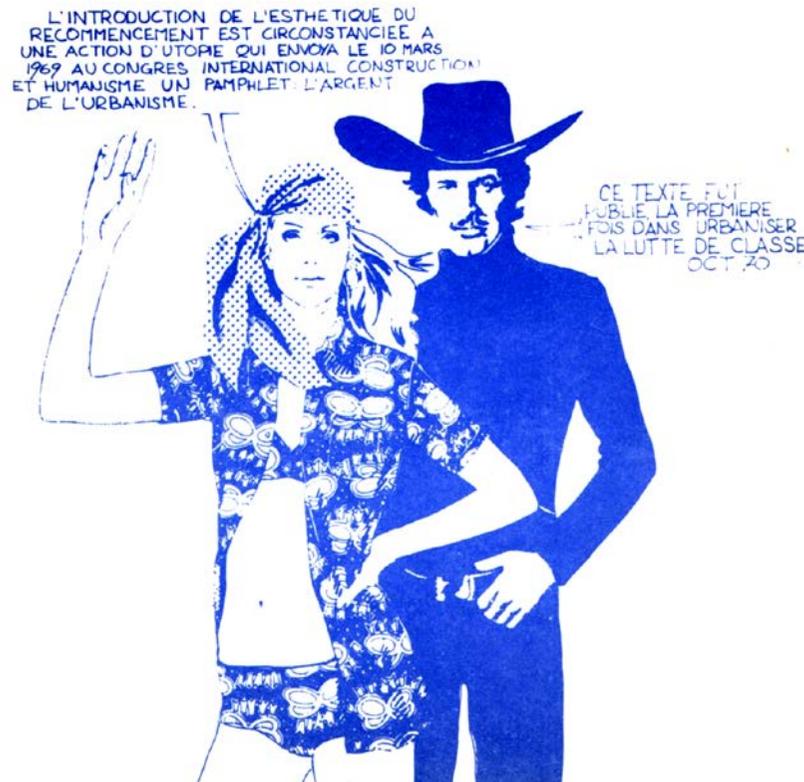
Idem. 3ème édition parue en juin 1970

29. Esthétique du recommencement

Paris, Utopie, juin 1971.
In-8, 12 pages, illustrations in
texte, agrafé, couverture
imprimée.

150 Euros

Ce texte fut publié la première fois dans
"Urbaniser la lutte de classe" en octobre
1970. La suite de ce texte fut publié
dans le Numéro 4 de la revue "Utopie"
en octobre 1971.



30. [Groupe Utopie-Institut d'urbanisme autogéré] Autogestion ? - Autogestion pratique - Cogestion ou autogestion

Paris, Institut d'urbanisme autogéré, Juin 1968.
Tract, [300 X 500 mm.],
imprimé en noir sur papier
blanc, plié en 4.

150 Euros

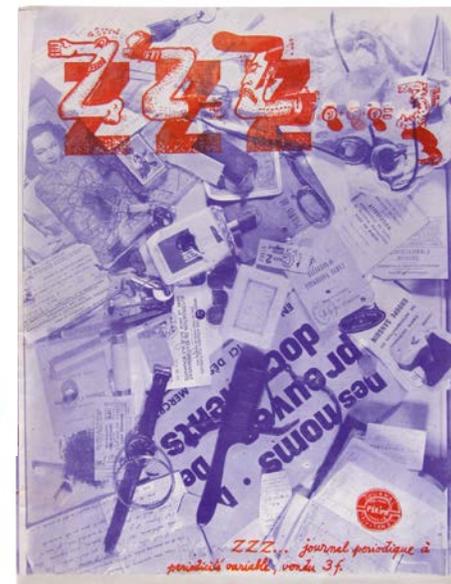
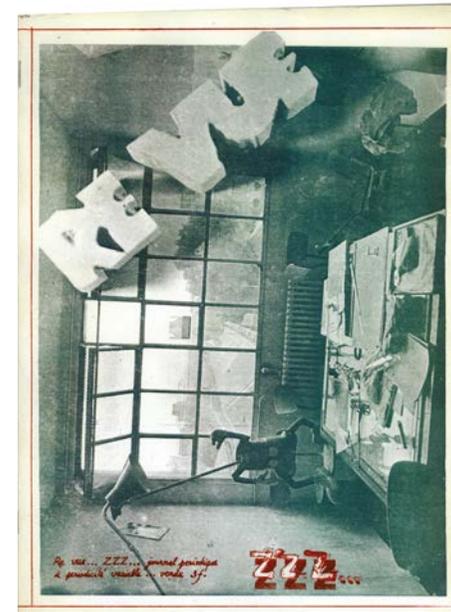
3 textes rédigés collectivement en Juin
1968 par les étudiants qui occupaient
l'Institut d'urbanisme de la rue Michelet.
Parmi eux se trouvaient, entre autres,
J.P. Jungmann, A. Stinco et H. Tonka,
membres du groupe Utopie.



L'atelier ZZZ à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts/UP6

Après la fermeture de l'U.E.R.E. en 1972, J-P. Jungmann -co-fondateur du groupe Utopie et du groupe Aérolande- et quelques étudiants rejoignent l'Unité pédagogique No.6 [Ecole d'architecture] à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. Jean Paul Jungmann y installe un atelier de photogravure et une imprimerie.

31. [MAI 68]
Paris Atelier ZZZ,
sans date, [1972]
11 feuillets [297 X 420 mm.]
imprimés en une couleur
différente pour chaque
planche.
350 Euros
Reproduction en réduction de près
de 300 affiches Mai-juin 68, produites
à l'Ecole des Beaux-Arts (à partir
de diapositives noir/blanc conservées à
la Diathèque du centre de documentation
d'UP6).



32. **ZZZ.**
Journal périodique
à périodicité variable.
ZZZ [1973] et ZZZ No. 2
[novembre 1973]
[collection complète].
Directeur de publication :
Jean Paul Jungmann.
Paris, Ecoles des Beaux-Arts./
UP6, 1973.
2 fascicules grands in-4,
56 pages ; 68 pages
abondamment illustrées,
agrafé,
couvertures illustrées.
650 Euros
La revue ZZZ, conçue et imprimée
collectivement par des étudiants
de l'école de Beaux-Arts, parrainés
par Jean Paul Jungmann,
Jean Pierre Szabo et Rossel était
destiné à collecter et à diffuser
toutes sortes d'informations autour
des activités de l'école, particulièrement
celles liées aux préoccupations
politiques et culturelles de l'époque.
Sans s'en réclamer ZZZ reprend
la radicalité de Melp publiée en 1966
dans la même école.



**Bonjour...
Bonjour!**

Il y a 2 ans, début 1972, il nous a semblé qu'il ne serait pas inutile (dans une école d'architecture, aux beaux-arts, à U.P.6) de créer un atelier de dessin, d'expression graphique couplé avec un atelier de reproduction et de multiplications planaires par les différentes techniques d'impression et accessibles dans une école; donc un outil, une unité de service permettant d'élargir et de développer l'expression graphique un général, un fonction de sa reproduction, de son report ou de sa multiplication par l'impression ou d'autres techniques. Ce projet a été communiqué à tous les enseignants dans une lettre de 4.3.1972, et signé J.P. Jungmann.

Pour débuter ce programme on nous a octroyé un crédit d'équipement de 50 000 F., à nous de définir et de faire acheter le matériel minimum nécessaire d'occasion ou neuf. Avec ce crédit nous avons équipé à l'usage (au cours de l'année 1972), à savoir:

- L'imprimerie d'UP6.
- Un atelier de photographie.
- Un atelier de dessin (préparation de documents, composition et isolement plaques offset).
- Un bac de réplique.

Nous tenons à préciser que tout doit à faire, l'aménagement des locaux, l'installation électrique et de plomberie indispensables, ainsi que la mise en état des appareils achetés d'occasion.

L'imprimerie d'UP6: avant 1972, l'UP disposait dans ses locaux administratifs d'un duplicateur à stencil Gestetner 466, d'une assemblée 14 feuilles, d'une ou deux photocopieuses, d'une petite offset de bureau Bata 611 et de matériel correspondant. L'aménagement de l'imprimerie d'UP6, dans le nouveau local au rez-de-chaussée dans la cour de la sacristie, se compose à présent du matériel suivant: la presse offset Bata 611 (petit format d'impression 24x33cm),
- une presse offset Lithotype-Normal (achatée d'occasion), format d'impression 34x51cm, réception à chaîne,
- un matériel de relieur manuel Hervey (d'occasion) pour le défilé des grands formats de papier aux dimensions des presses (ouverture 82cm),
- un matériel semi-automatique (neuf) pour la finition des documents imprimés (ouverture 51cm),
- une presse Bata (neuve),
- une presse pneumatique Diplomat (d'occasion) à 3 sources de lumière, chassés pneumatique pivotant, format utile 40-50cm (permettant les contrastes, tramage, reports sur films auto-pollés, l'isolement des plaques offset),
- un bac de lavage et toute l'installation électrique et de plomberie indispensables.

L'atelier de photographie: installé au 5^e étage du bâtiment des loges (logé 501), se compose de matériel suivant:
- un banc de reproduction Optica (d'occasion) à caméra verticale, format utile 36x50cm, équipé d'un petit film à vite pneumatique (objet 210mm) pour tous travaux de réduction ou d'agrandissement de documents, reports sur films, tramage, sélection de couleur demandera un équipement complémentaire;
- un bac de développement complètement équipé (neuf), format utile 36x50cm, à trois compartiments dont un à fond lumineux rouge et blanc de chauffage à thermostat, robinetterie télescopique et la cure de rinçage à visionneuse et armoire aléouche,
- une table de traitement des plaques offset (neuve) format utile 55x70cm,
- les accessoires, cuvettes, éclairages de couleur, installation de plomberie et électrique etc.

33. L' atelier ZZZ à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts/UP6

- Création d'un atelier de dessin, de graphisme, d'expression bidimensionnelle couplé avec un atelier de techniques de reproduction et de multiplications planaires [reprographie, impression etc.].
3 pages [210 X 297 mm.] dactylographiées au recto.
Texte de J-P.Jungmann. Daté lundi 6 mars 1972.

- Création d'un atelier de dessin, de graphisme...
1 feuillet [150 X 210 mm.] imprimé en offset recto verso.
Tract distribué dans la cour de l'Ecole des Beaux-Arts en 1972.
- Bonjour... Bonjour.
[UP6, Atelier ZZZ, 1974]
Prospectus [297 X 420 mm.] illustré, imprimé en offset recto/verso de différentes couleurs, plié en 2.
et 4 pages [210 X 297 mm.] dactylographiées au recto.
Le flyer imprimé et le tapuscrit original du texte.

- A propos d'édition à U.P.6 et des problèmes qui en découlent. [UP6, Atelier ZZZ, 1974]
- Tract de 4 pages [210 X 297 mm.] illustrées, recto/ verso, agrafé.
- 8 photos originales [180 x 240 mm.] en noir/blanc de l'Ecole des Beaux-Arts dans les années 72: le Palais des Etudes, la cour d'Honneur, la porte de l'imprimerie ZZZ.
650 Euros
Ensemble de documents relatifs à l'installation, au fonctionnement et la philosophie de l'atelier et à la conception et la publication de la revue ZZZ.

**L'ATELIER
EXPRESSION
GRAPHIQUE**

- 1 - est un atelier ouvert aux étudiants, enseignants, personnel d'UP 6 pour l'initiation et la recherche des différents moyens de reproduction et d'expression. (Photogravure, insolation, plaques offset, mises en page sur différents supports).
- 2 - Il permet à des groupes autonomes d'UP 6 et à des individus, de s'approprier à l'aide de brochures, journaux, affiches, feuilles etc., avec les moyens dont nous disposons (technique offset).
- 3 - L'atelier est ouvert le Jeudi et le vendredi de 15h à 19h.
- 4 - Cette permanence permet le travail direct et immédiat avec les intéressés aboutissant à une production plus rapide qu'à travers du comité de notes et siègent plus apr-rad une t.
- 5 - L'atelier, par son aspect "initiation et recherche" a un caractère pédagogique: les auteurs d'écrits, de dessins et de photos, avec une aide technique font eux-mêmes leurs films; insolent leurs plaques, mettent en page et aident à l'impression.
- 6 - Cette démarche entraîne parfois des résultats "amateurs" (E.T.T. RE-VE, PEPERIE). Nous sommes tout aussi heureux que permet à un plus grand nombre de gens de comprendre les mécanismes de la photogravure et de la préparation de l'impression.

A propos d'édition à U.P.6 et des problèmes qui en découlent

Je n'ai pu peindre, quand il s'agissait d'imprimerie, ni même d'éditer à U.P.6, de ce qui m'intéressait le plus: les problèmes de l'enseignement, de la culture, de la vie dans des institutions professionnelles; dans aucun problème il n'est de choses trop longues (et! l'administration) ou de faire un peu trop vite.

Depuis la création de l'atelier de dessin, de graphisme et de l'imprimerie à U.P.6 en 1972, un certain dynamisme a permis l'évolution d'un potentiel matériel pour la production de documents à reproduire et pour l'expression. (Pour plus de précision voir le texte "Bonjour, Bonjour..." signé J.P. Jungmann.)

L'achat de ce matériel:

- 3 ateliers
- 1 atelier de dessin
- 1 atelier de photogravure et d'impression

se multiplie pour de production des documents dont il nous semble important de donner une idée: un atelier de dessin, un atelier de photogravure et d'impression.

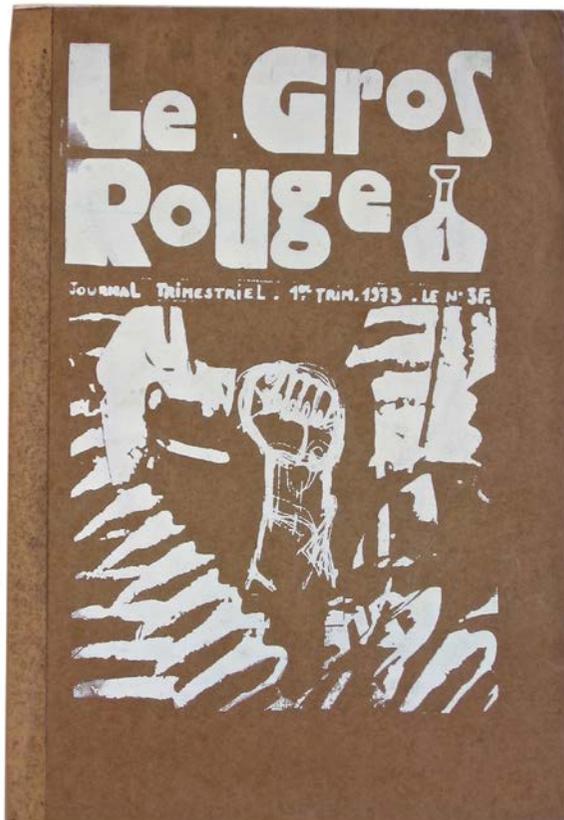
1) *Ensemble matériel administratif (décidé par le directeur d'UP6) et matériel nécessaire pour la production de documents à reproduire et pour l'expression. (Pour plus de précision voir le texte "Bonjour, Bonjour..." signé J.P. Jungmann.)*

2) *Ensemble matériel nécessaire pour la production de documents à reproduire et pour l'expression. (Pour plus de précision voir le texte "Bonjour, Bonjour..." signé J.P. Jungmann.)*

3) *Tout ce matériel a été acheté par le directeur d'UP6 et par le directeur de l'atelier de dessin, de graphisme et de l'impression. (Pour plus de précision voir le texte "Bonjour, Bonjour..." signé J.P. Jungmann.)*

Le matériel a été acheté par le directeur d'UP6 et par le directeur de l'atelier de dessin, de graphisme et de l'impression. (Pour plus de précision voir le texte "Bonjour, Bonjour..." signé J.P. Jungmann.)

Le matériel a été acheté par le directeur d'UP6 et par le directeur de l'atelier de dessin, de graphisme et de l'impression. (Pour plus de précision voir le texte "Bonjour, Bonjour..." signé J.P. Jungmann.)



34. Le Gros Rouge

Journal trimestriel. 1 trimestre 1973.

Seul numéro paru.

Directeur de publication

Jean Louis Yaïch.

Toulouse, 1973

Fascicule [200 X 290 mm.]

de 28 pages illustrées,

couverture en sérigraphie imprimée
en blanc sur papier fort marron.

80 Euros

Journal de tendance post situationniste.

Il contient une bande dessinée de Soulas qui tourne
en dérision le théâtre politique..

Les thèmes abordés : les jeux olympiques de Munich,
la dégénérescence de la petite bourgeoisie, l'affaire
Overney, etc.



35. Révolution culturelle

Cahiers bimestriels. No.1/2.

Juin 1969.

Directeur de publication :

M. Burkhalter.

Paris, Imprimerie NPP, 1969.

In-4 [225 X 300 mm.],
70 pages abondamment
illustrées, couverture illustrée
d'un photomontage.

180 Euros

Rédigé par un groupe de militants
de Vincennes, Censier- Sorbonne
et des camarades anglais réunis à partir
d'une pratique politique commune :
La Révolution Culturelle Proletarienne.

36. Encyclopédie Des Nuisances

Trimestriel. Sous-titré à partir du No. 3 :
Dictionnaire de la déraison dans
les arts, les sciences et les métiers.

No. 1 [novembre 1984] à 15
[avril 1992]

[Collection complète]. Directeur
de publication : François Martin,
et à partir du No. 7 Jaime Semprun.
Paris, Encyclopédie des nuisances,
1984/92.

15 fascicules [215 X 280 mm.] de 20
à 30 pages chaque, illustrées, agrafé.
avec :

- L'envers du décor Supplément
non désiré mais très vrai au No. 14.
Avril 1990.

8 pages In-4, illustrée.
Contre l'encyclopédie.

- Correspondance avec un écologiste.
Supplément au No. 15.

Affichette [300 X 420 mm.]
illustrée, imprimé au recto.

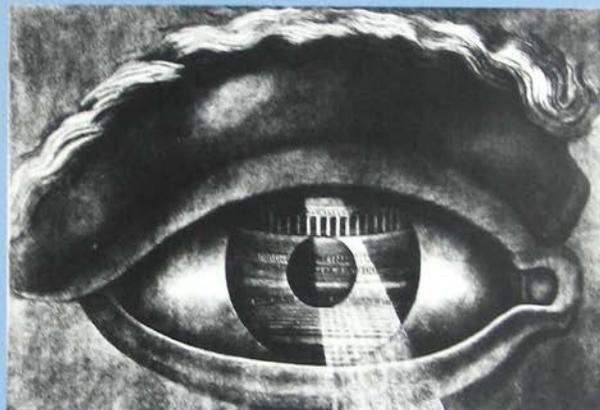
- Les éditions de l'Encyclopédie
des nuisances. Catalogue. Feuillet
[300 X 420 mm.] imprimé au recto.

- [Réflexions sur les Conflits de
la Société Chinoise: Le Printemps
de l'année 89] Texte en chinois.

Paris Edition Siham, 1990.

Fascicule in-8 de 12 pages.

ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES



Discours préliminaire

1

Novembre 1984 - Trimestriel

M. 5833 - 1 - 15 F.

Hors texte inclus à l'intérieur
des fascicules :

"L'humanité dimanche prochain"

No. 3 : L'absence matérialisée, 1985 ;

No. 4 : La tête au carré, août 1985.

No. 5 : Salut les rétés. Nov. 1985.

No. 6 La solution finale, février 1986.

No. 8 : La raie du culturel. Août 1986.

No. 9 : Progrès de la Libanisation.
Nov. 1986.

No. 10 : Pour continuer. Février 1987.

No. 11 : Quelle terrible époque
que celle où les aveugles sont menés
par des fous Juin 1987.

No.12 : Anatomie d'un craniopage.
Février 1988.

No.13 : Ah, ça ira ! mais où ?
Juillet 1988.

4 pages [210 X 297 mm] imprimées
recto/verso sur papiers de couleur.

No. 14 : Que sommes-nous sans elle ?.
12 pages [210 X 297 mm] imprimées
recto/verso sur papier jaune.

No. 15 : La suite nécessaires.

4 pages [210 X 297 mm] imprimées
recto/verso sur papier bleu.

850 Euros

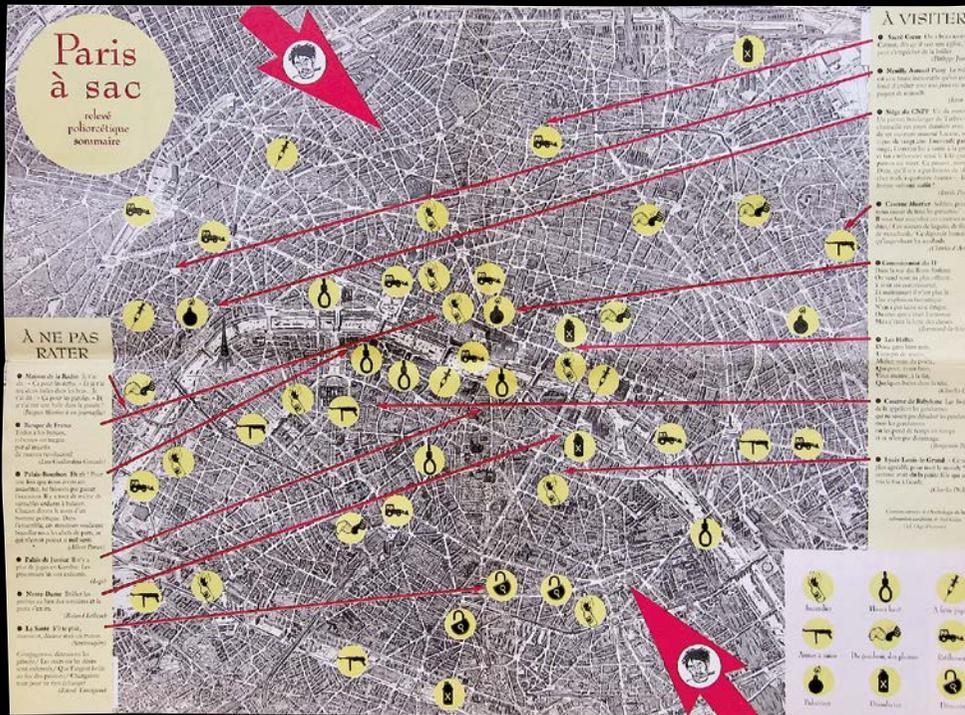
L'Encyclopédie des Nuisances, se situait dans la lignée de l'Internationale situationniste, bien que de façon critique. Les principaux rédacteurs en étaient Jaime Semprun, Miguel Amorós, Pierre Lepetit, Guy Bernelas, Jacques Fredet, François Martin, Pascal Moatti, Jacques Philipponneau, Christian Sébastiani et Jean-Pierre Gomez. Guy Debord contribua anonymement à la rédaction de trois textes : Abat-faim, Ab irato et Abolir. À la suite du reflux révolutionnaire suivant la période 1968-1982, la revue a une fonction défensive, celle de maintenir vivant le langage critique et la mémoire historique en attendant la prochaine crise révolutionnaire. L'EdN cherchait à tendre un pont entre les luttes du passé et celles du futur qui auraient lieu sur le terrain de l'opposition aux phénomènes nocifs tout en se méfiant des écologistes officiels.

37. **Mordicus**

Nos. 0 [octobre 1990] à 11 [hiver 1993/94] avec un No. 11 hors série "Spécial USA" juin 1994 [collection complète].
Responsables : G. Laurière [No. 0], Florence Tosi [1 à 4], puis Serge Quadrupani. Paris, Les Mordicants, 1990-1994.

13 fascicules [260 X 383 mm.], puis à partir du No. 9 [230 X 300 mm.] de 8 à 22 pages chaque [72 pages pour le No. hors série], [y compris les couvertures], abondamment illustrés. Avec : Mordicus. Mensuel. En kiosque. Le quinze janvier casse ta télé. Affichette [240 X 390 mm.] pliée en 4.

1 200 Euros
Journal de tendance post situationniste, Mordicus manie en permanence la provocation, l'ironie, le canular, le détournement et le second degré. C'est un appel à l'émeute qui fait l'apologie de la délinquance et s'inspire largement des théories situationnistes. Les 8 premiers numéros avec trace de pliure.



Didier Lecointre et Dominique Drouet
9 rue de Tournon, 75006 Paris
Tél. 01 43 26 02 92
info@lecointredrouet.com