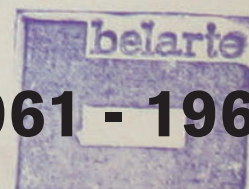


ALUCHROMISTAS



ARCHIVE DU GROUPE DES ALUCHROMISTES BELGES 1961 - 1966



Groupe des Aluchromistes 1961 - 1966

En 1961, l'architecte, peintre et designer Raoul Van Loo et le peintre Ralph Cleeremans découvrent les possibilités de coloration de la couche d'oxyde de l'aluminium anodisé qu'ils baptisent Aluchromie.

Cette même année, avec la collaboration des peintres, Louis Tournay, Carlos Crivillaro, Pierre Leloup, Arié Mandelbaum et Guy Lambert, ils créent le « Groupe des Aluchromistes Belges », et présentent leur première œuvre collective utilisant cette technique bien particulière : « Aluchromie 3 », une sculpture-cube monumentale installée place Rogier à Bruxelles. A l'occasion de son inauguration ils organisent un concert du Modern Jazz Quartet dont la scène est décorée d'une fresque sur aluminium de Ralph Cleeremans.

Bientôt rejoint par de nombreux artistes dont Hugo Claus et Serge Vandercam et par les artistes espagnols Joan Comellas, Pericot, Argimon, Jaime Cubells et Pijuan qui forment le « Grupo de aluchromatistas espanoles ». Ils exposent en Belgique, en Espagne, en France et en Allemagne et participent à de nombreuses manifestations internationales : Fiera de Barcelone, Biennale de Paris, Foire Internationale du Luxembourg.

Comme le « Groupe Espace » quelques années plus tôt les Aluchromistes qui souhaitent dépasser la scission entre architectes et artistes afin d'aboutir à l'unité de l'art collaborent alors avec des architectes pour la décoration extérieure et intérieure de plusieurs bâtiments. A ce concept d'unité de l'art, ils intègrent une dimension supplémentaire : la musique. Leurs travaux prennent alors une dimension inédite à travers la réalisation de décors pour des concerts de jazz. Le dialogue entre le volume, la couleur, le rythme musical et le rythme visuel apporté par les jeux de lumière anticipe sur ce que seront les light show psychédélics de la fin des années 60. Mais malgré leur énergie et leur créativité et la création d'une structure commerciale, les Aluchromistes se heurtent à de nombreux problèmes. Le manque de commandes et la difficulté à se faire payer celles déjà réalisées finissent par mettre fin à l'aventure en 1966.

L'histoire des Aluchromistes et les biographies des artistes impliqués dans le groupe sont à retrouver sur le site : http://www.vanlooraoul.com/nouvelle_page.ws
L'archive décrite ci-dessous réunie l'essentiel des documents liés à leurs activités.

A BRUXELLES

CINQ PEINTRES RÉALISENT L'ACCORD DE LA PEINTURE ET DE L'ARCHITECTURE

Leur manifeste :
une frise en aluchromie

● 85 m2 de frise en aluchromie surmontent les bâtiments d'une Compagnie d'assurances à Bruxelles. Inaugurée par le Premier ministre belge, cette réalisation marque un tournant de l'art moderne et plaidé pour la synthèse des arts.

L'INAUGURATION d'une fresque dans un Palais de la Renaissance était un fait anodin; la décoration artistique d'un immeuble mo-

quant en appendice à un ensemble préexistant, ces fresques ou ces bas-reliefs accentuent le plus souvent l'aspect hétéroclite du bâtiment.



Pour la première fois, l'art domine la ville.



L'architecte J.-L. Hendricks van den Bosch, le maître-d'œuvre de l'ensemble.

L'artiste Raf Cleeremans, l'aluchromiste a travaillé en étroite collaboration avec l'architecte.

Le musicien, un jeune diplomate, Martial Solal, l'auteur de « Suite pour une frise ».

des majeurs à un renouveau de l'art monumental. Ce conservatisme architectural est heureusement battu en brèche. Les réalisateurs de la fresque bruxelloise, les Aluchromistes belges, appréhendent ainsi leur contribution active à ce vaste mouvement de promotion plastique souhaité et défini ici même par André Parinaud.

La peinture, au zéro

En soit le procédé technique proposé et utilisé n'est pas neuf; les premiers essais de coloration de l'aluminium anodisé ont été tentés il y a plus de vingt ans. Mais depuis moins de deux ans, cette coloration a trouvé un usage artistique.

Un groupe de cinq peintres Cleeremans, Mandelbaum, Crivillaro, Leloup, Tournay — s'est constitué sous la direction de Raoul Van Loo. Ces peintres

ont été repris au nihilisme, elle est située à son point zéro. Libérés de toute entrave les peintres ont reconstruit la peinture; sa vocation monumentale leur est apparue tandis que le concept de tableau de chevalet s'estompe. Du même coup les problèmes d'intégration, de synthèse des arts étaient là qui exigent une solution. De procédé technique, l'aluchromie devenait le moyen d'un nouvel art monumental à la mesure d'une époque, la nôtre.

L'aluchromie dans la ville

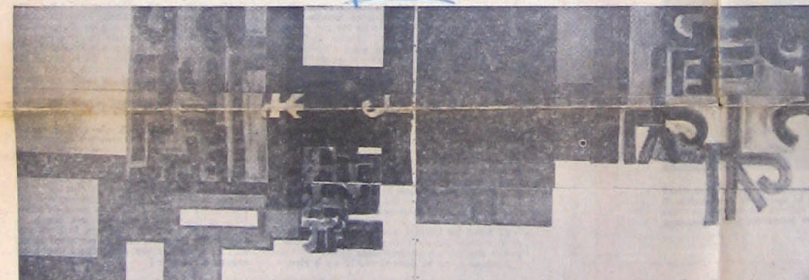
L'occasion d'incarner les théories dans la pratique, de réaliser une aluchromie à échelle monumentale fut rapidement offerte au groupe. Aujourd'hui moins de deux ans après sa constitution, il inaugure la première fresque en aluchromie.

grandes créations plastiques. D'ailleurs d'accuser cette collaboration des arts, ces bâtisseurs du XX^e siècle ont demandé à un musicien, Martial Solal, de composer une suite qui marquerait la naissance de l'immeuble.

Pardela le renouveau de l'art monumental auquel ils consentent une impulsion décisive, les aluchromistes prétendent collaborer à la révolution esthétique qui s'accomplit dans la peinture actuelle.

Leurs réalisations comme leurs projets montrent que leur expérience s'insère de manière étroite dans la substance même de la vie moderne. Pour eux l'aventure de l'art est entrée dans sa phase nucléaire.

Marcel FRYNS



Ce motif s'inscrit tout au long de l'immeuble construit à Bruxelles par l'architecte J.-L. Hendricks van den Bosch. Il constitue la première grande frise en aluchromie.

derne stupéfié souvent nombre de nos contemporains qui n'y voient qu'un luxe superflu. Que la technique étouffe l'art au lieu de le servir paraît logique à trop d'urbanistes et d'architectes. Sans doute ont-ils accepté sous la contrainte légale de confier aux peintres et aux sculpteurs une décoration superflue. S'appli-

Qu'un architecte et un peintre travaillent en étroite collaboration assurant à un ensemble son indispensable unité, cette conception classique paraît aujourd'hui révolutionnaire. La disparition de l'architecte au profit de l'ingénieur, le mépris dans lequel trop souvent ce dernier tient les artistes, ce sont les obsta-

tres. Les Aluchromistes, ont repris le procédé connu de la coloration de l'aluminium dans sa couche d'oxyde après électrolyse au moyen de pigments spéciaux qu'ils appliquent soit au pinceau soit à l'outate.

C'est une étonnante aventure de l'art moderne que la construction de ce bâtiment à usage commercial. Ses auteurs? Un architecte et un peintre, Jean-Luc Hendricks van den Bosch et Raf Cleeremans. Ces deux artistes ont travaillé en étroite collaboration, l'un et l'autre pensant leur œuvre en commun.

Ce manifeste est sans conteste la plus remarquable peinture monumentale conçue et réalisée en Belgique. La réalisation est à la mesure des espoirs placés en un matériau neuf au service d'un art nouveau.

C'est une étonnante aventure de l'art moderne que la construction de ce bâtiment à usage commercial. Ses auteurs? Un architecte et un peintre, Jean-Luc Hendricks van den Bosch et Raf Cleeremans. Ces deux artistes ont travaillé en étroite collaboration, l'un et l'autre pensant leur œuvre en commun.



Cette maquette de la future église Sainte-Catherine à Bruxelles, due à l'architecte Jean Gilson, s'inscrit parmi les projets les plus audacieux du Groupe des Aluchromistes. La structure et les vitres de l'église seront réalisées en aluchromie, les vitraux en polyester. Voilà qui situe la hardiesse d'une architecture religieuse résolument engagée.

A COURTRAI

Pour les abonnés de ARTS
ENTREE GRATUITE Témoinage 62 (Gand)
ENTREE A DEMI-TARIF Paysage belge,
à Stavelot (fin juillet).

ANTI

● L'antiquaire Cal...
sente actuellement an...
tique un choix de...
meubles français du...
siècle. Les amateurs...
devront, bien enten...
grandes spécialités de...
son; tapis anciens e...
laines de Chine, à...
voir actuellement de...
tapis un Héros de so...
sompueuse carpe...
en laine sur trame...
Mais l'objet sur leq...
attention se portera...
ticulièrement sur un...
tionnel Chine d'époq...
III, en l'occurrence...
étale en bois de...
produit ci-contre. Ce...
atteste de la qualité...
exceptionnelle des ob...
jetés par cet antiqu...
amateurs de Chine e...
siste ne peuvent man...
lui rendre visite, (C...
terre Louise, Brussel

● CALOT, 80, Galerie...
du tapis ancien. Por...
dale du XVIII^e siècle...
● ALEX FINCK, 38, a...
tableaux anciens, m...
laines de Chine, m...
belges.

● VANDERBORGHT...
Tél. 1722.60. Astig...
glais. Meubles de vi...
Perse, etc.

● JEAN WILLEMS, 7...
22.00.86, Tableaux...
Impressionnistes be...

● KITTY RUEFF, 30...
anglais d'époque G...
terres, porcelaines a...
taux anciens.

LES ANTIQ...
ADRES...
QUE...
POUR VEND...
AUX...

● JEAN WILLEMS, 2...
72.00.86, Achete tab...
sist que de l'école...

LES EXPOS...
pina...
Service de prêt et ve...
A. B. L.

CASINO CO...
RENE...
Sélection

OSTEND...
Paul...
PALAIS D...

BROELTOREN...
VIS

CHATEAU D'E...
RU...
DIP

MARTHE NO...

Bruxelles

[-]

Historique de L'Aluchromie [1961]

Manuscrit de 6 feuillets

210 X 297 mm.

Texte dactylographié de

3 feuillets 210 X 297 mm.

Texte non signé, probablement rédigé par van Loo. La version dactylographiée est légèrement différente du texte manuscrit. Historique et présentation du groupe de l'idée originale née en 1959 à la première réalisation en 1961.

[Raf Cleerremans]

Modern Jazz Quartet

Société philharmonique de Bruxelles, 5 novembre 1961.

Carton d'invitation,

140 X 172 mm., imprimé en

noir et rouge sur papier blanc.

Sur la scène furent déployés les éléments du "Cube", sculpture monumentale aluchromiste qui sera installée sur la place Rogier à Bruxelles en décembre 1961

[-]

Aluchromie belge - Bruxelles

Sans lieu ni date. [Bruxelles, Aluchromie belge, 1962]

Plaquette 150 X 225 mm.,

[30] pages dont

6 reproductions

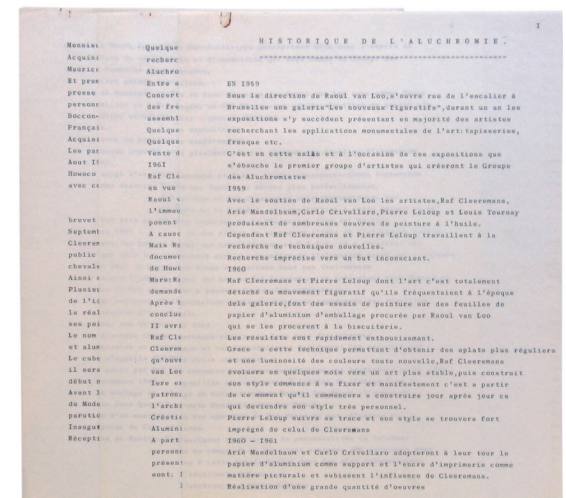
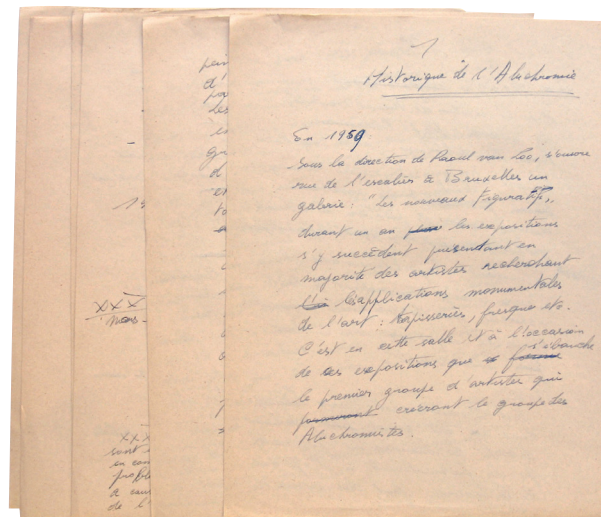
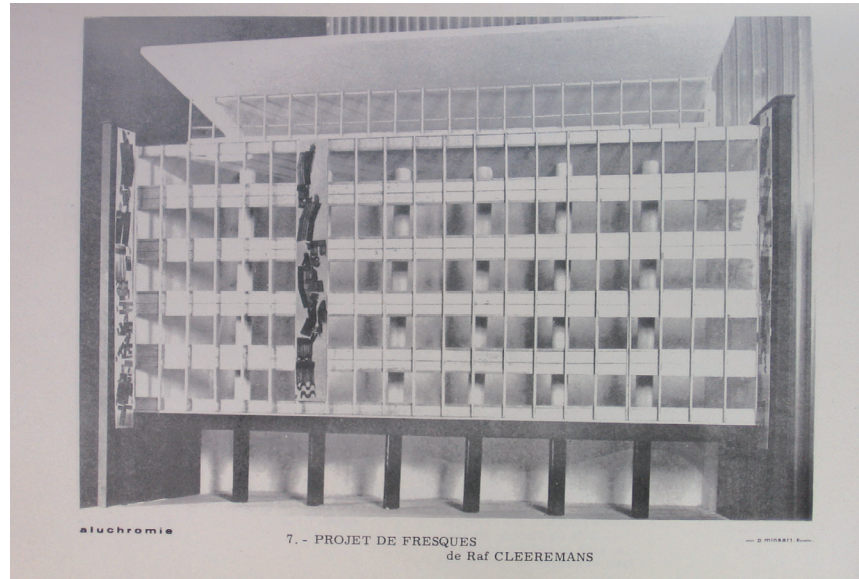
photographiques en noir et

blanc d'œuvres aluchromistes.

Couverture de papier noir

illustrée.

Plaquette de présentation du groupe dont les membres sont : Raphaël Cleeremans, Louis Tournay, Carlos Crivillaro, Pierre Leloup, Arié Mandelbaum, Raoul Van Loo et Guy Lambert et de leurs travaux.



Inauguration de la frise aluchromiste de Raf Cleeremans sur l'immeuble A.G. de l'architecte J.L. Hendrikx van den Bosch à Bruxelles

Bruxelles, 19 Juin 1962

Bruxelles, édité par le Groupe des aluchromistes belges, [1962]

Plaquette 270 X 275 mm.

[28] pages abondamment illustrées de reproductions photographiques en noir et en couleur, agrafée, couverture illustrée.

Mise en page se Guy Peellaert.

Photos de Paul Minsart

Textes de Luc Hasaerts

Exemplaire No 257 d'un tirage non justifié.

Publié à l'occasion de l'inauguration de la frise aluchromiste de Raf Cleeremans sur l'immeuble A.G. de l'architecte J.L. Hendrikx van den Bosch à Bruxelles



Martial Solal

Suite pour une frise

Pathé Marconi, ESDF 1480. [1962]

Disque vynile 45 tours, pochette à rabat, illustrée d'une photographie en noir et blanc de Martial Solal sur la couverture.

Cette suite a été composée à l'occasion de l'inauguration de la frise aluchromiste de Raf Cleeremans sur l'immeuble A.G. de l'architecte J.L. Hendrikx van den Bosch à Bruxelles. Elle a été exécuté par le trio Martial Solal ; Guy Petersen ; Daniel Humair lors de cette inauguration le 19 juin 1962.

Cinq peintres réalisent l'accord de la peinture et de l'architecture

Bruxelles, Journal des Beaux -Arts, Juin 1962

Article de Marcel Frynz. Coupure de presse.



**Raf Cleeremans -
aluchromie et graphisme**
Galerie van Loo & Heyndrickx
- Galerie Racine. 1963.
Carton d'invitation,
340 X 180 mm. plié en 3.
Texte de présentation de Marcel Fryns
illustré d'un dessin de Cleeremans.

**Groupe des aluchromistes
belges - Groep der
belgische aluchromisten -
1963**

Bruxelles, édité par le Groupe
des aluchromistes belges,
[1963]
Plaquette 240 X 270 m,
[24] pages illustrées de
reproductions photographiques
en noir et blanc, agrafées
sous couverture de papier noir
imprimée en rouge et blanc.
Catalogue de l'exposition.
les peintres : Daels, de Buck, Dierickx,
Landuyt Wittevrongel. Cleeremans,
Crivollaro, Leloup, Mandelbaum, Peellaert.
Claus, Dudant, Lismonde, Londot,
Vandercam, Van Saene.
Contient une courte biographie et
reproduction d'une œuvre pour chaque artiste.
Présentation de Luc Haesaerts. Poème de
Hugo Claus *En gedicht om de aluchromie
te prijzen*, et texte de Raoul Van Loo

**Groupe des aluchromistes
belges - Groep der
belgische aluchromisten**
Bruxelles, Galerie Isy Brachot
fils, sans date [Janvier 1963]
Invitation 180 X 210 mm.,
pliée en deux.
Artistes : Daels, de Buck, Dierickx, Landuyt,
Wittevrongel. Cleeremans, Crivollaro,
Leloup, Mandelbaum, Peellaert.
Claus, Dudant, Lismonde, Londot,
Vandercam, Van Saene, Wijkaert.



**Les Aluchromistes
et les voies de la nouvelle
figuration**
Bruxelles, Journal des
Beaux-Arts, Janvier 1963
Couverture de presse.
Article de Marcel Frintz.

**Foire internationale
de Luxembourg
du 23 mai au 2 juin 1963.
Section belge**
liste des exposant
150 x 450 mm. plié en 3.
La décoration du pavillon belge fut assurée
par le groupe des aluchromistes belges.
Petit plan et annotation manuscrites sur
la couverture.

[-]
Aluchromie
Sans lieu ni date, [Bruxelles,
Aluchromie belge, 1963/65]
1 feuillet 210 X 297 mm.
imprimé recto verso.
Définition, Technique, Les applications
architecturales, Notes sur les feuilles pour
porte en aluchromie, Aluchromie d'art
proprement dit.

Idem
Un autre exemplaire dans
une typographie différente

**Le département
décoration du groupe
des aluchromistes belges.**
Groupe des aluchromistes
belges, 18 Bd. Baudoin,
Bruxelles, sans date [1963/65]
Dépliant publicitaire de 6 volets
[720 X 260 mm.] avec
2 planches agrafées sur le
dernier. [replié : 120 X 260 mm.]
imprimé en couleurs.
Mise en Page de Guy Peellaert.
Présentation commerciale de
l'industrialisation des travaux du groupe
des aluchromistes adaptés à la décoration
et à l'architecture : Halls d'entrée, Panneaux
décoratif, Revêtements de colonnes,
Composition en relief polychromes, etc.



Photographies
**- Intérieur Aluchromiste
[1963/65]**
Photographie originale en noir
et blanc 300 X 240 mm.
**- Atelier de réalisation
[1963/65]**
3 photographies en noir
et blanc 175 X 235 mm.
montrant les artistes
Paul Van Gyseghem et
Jaime Cubells dans leur atelier
et une photographie en noir
et blanc 195 X 175 mm.
de Raoul van Loo [?]

Anvers - Spa

Tentoonstelling Aluchromie

Antwerpen, Galerie

Roch-Verdu, 1963.

Invitation, 215 X 98 mm.,
imprimée recto verso en noir
sur papier blanc.

Artistes : Daels, Landuyt, Wittevrongel,
Cleeremans, Crivollaro, Leloup,
Mandelbaum, Peellaert. Claus, Dudant.

Schilderkunst voor moderne architectuur - Aluchromie

Antwerpen, Galerie van Loo
& Hendrickx moderne kunst
galerie, 1963.

Carton d'invitation

260 X 175 mm. imprimé
sur papier fort accompagné
d'une feuille de papier mince
illustrée d'une reproduction
photographique de l'exposition.

Texte de Lode Seghers
et de Luc van Wenseleers.

Exposant : Daels, Landuyt, Minnebo,
Monteyne, Vandecam, Elde.

Déchirure avec manque au feuillet
de papier mince.

Aluchromie

Exposition au salon gris
du casino de Spa. août 1963.

Carton d'invitation

200 X 150 mm. et liste
des prix des œuvres exposée
sur 1 feuillet 210 X 207 mm.
dactylographié avec
annotation à l'encre.

Artistes : Daels, de Buck, Dierickx, Landuyt,
Wittevrongel. Cleeremans, Crivollaro,
Leloup, Mandelbaum, Peellaert.

Claus, Dudant, Lismonde, Londot,
Vandercam, Van Saene.



Paris

[-]

Paris Biennale 63

Groupe des aluchromiste Belges Groupe recherches visuelles

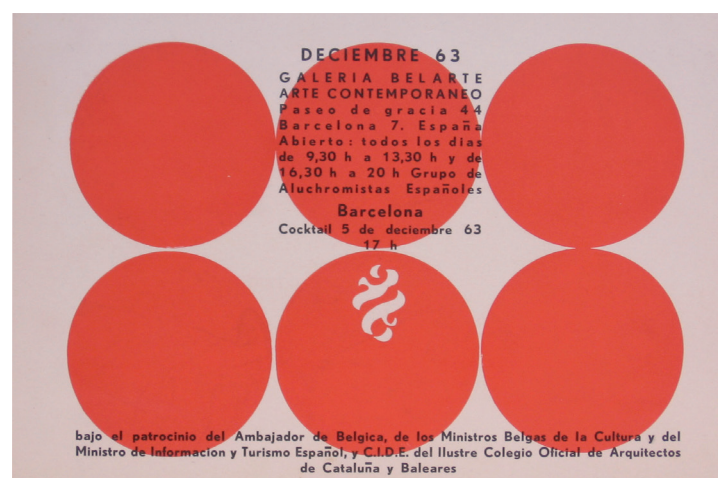
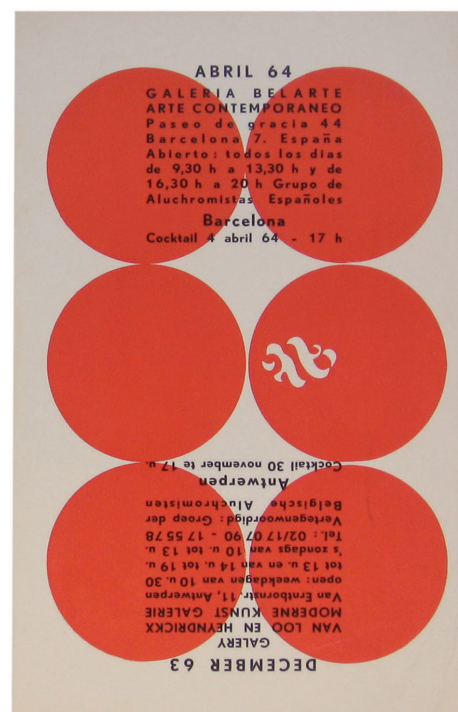
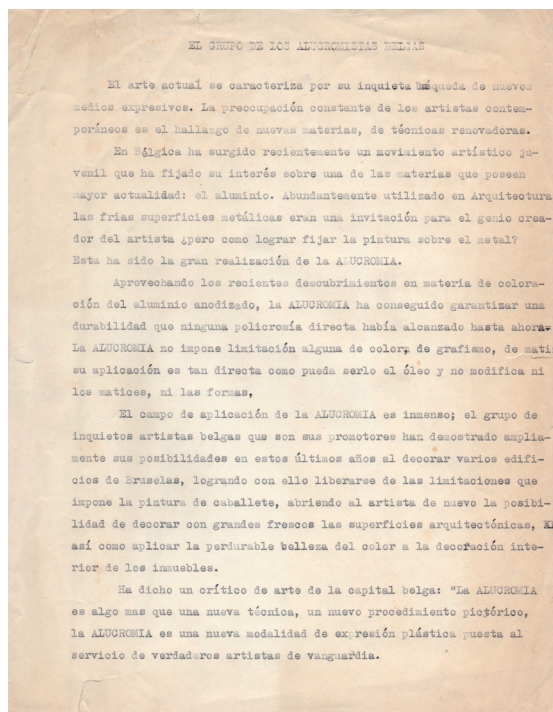
Sans lieu ni date, [Revue Espace, 1963.]

Plaquette, 165 X 230 mm. [24] pages
abondamment illustrées de reproductions
photographiques en noir et blanc,
sous couverture imprimée en noir
et rouge sur papier aluminium.

Texte d'Introduction de J.D'Haese et présentation
de l'Aluchromie par R.van Loo en français, néerlandais,
anglais et allemand. sous la direction d'Octave Landuyt.

Avec la collaboration de Werner Cuvelier, Walter
de Buck, Karel Dierickx, Hubert Minnebo et Roland
Montayne. Musique électronique de Piet Van Veerst
et Lucien Goethals.





Barcelone Grupo Aluchromistas Belgas y Espagnoles

[-]
El Grupo de los aluchromista belgas [1963]
1 feuillet 210 X 297 mm., dactylographié et ronéotypé.
Présentation du groupe belge publiée à l'occasion de leur première exposition en Espagne.

[-]
Enveloppe
[220 X 190 mm.] avec le tampon de la galerie Belarte au dos de laquelle est contrecollé, imprimé sur papier argenté, le logo Aluchromistas.

Promotion de l'exposition
2 feuillets dactylographiés, polycopiés 220 X 320 mm. sur papier pelure.
Décembre 1963
Compte rendu de l'émission de radio diffusée par la Sociedad Espanola de radiodifusión a l'occasion de l'exposition.

L.M Londot - Pinturas - Aluchromias
Grupo de aluchromatistas espanoles - Groep der belgische aluchromisten.
Galerie van Loo, December 1963
Barcelone, Galeria Belarte, abril 1964.
Carton d'invitation, 160 X 250 mm. imprimé recto verso en noir et rouge sur papier blanc.

Sociedad del aluchromia - Aluchomistas espagnoles y belgas
Barcelone, Galeria Belarte, abril 1964.
Carton d'invitation, 250 X 160 mm. imprimé recto verso en noir et rouge sur papier blanc.
Envoi autographe de Chet Baker : Hugette [Van Loo]
- Merci - Chet Baker Barcelona -63 -
Artistes : Pijuan, Pericot, Cumellas, Argimon.
Landuyt, Monteyne, Minnebo, Daels, Vandercam, Cleeremans.
Musique L. de Meester

Le concert de Chet Baker organisé par les Aluchromistes à Barcelone

Grupo Aluchromistas Belgas y Españoles presentan Jazz co Chet Baker en el palacio de la musica catalane en unica Gala.

Barcelona 5 de diciembre 1963 a las 11h de la noche.

Barcelone, Galeria Belarte, 1963. 1 feuillet 210 X 297 mm. plié en 2 imprimé en noir et rouge sur papier blanc.

Contient un texte de Raoul van Loo illustré d'un portrait photographique de Chet Baker.

Invitation au concert de Chet Baker donné à l'occasion de l'exposition des Aluchromistes espagnols et belges à la galerie Belarte. La scène du concert était décorée d'aluchromies de Raf Cleeremans.



[-]

Contrat de Chet Baker pour son concert

15 novembre 1963.

2 feuillets 210 X 297 mm.

dactylographiés sur papier à entête du Groupe des aluchromistes belges, Signé par Raoul van Loo, Chet Baker et Jacques Pelzer.

[-]

Programme du concert

1 feuillet manuscrit recto verso, 210 X 297 mm. de Raoul Van Loo

sur le papier à entête du Groupe des aluchromistes belges.

1 feuillet manuscrit 200 X 200 mm.

de la main de Chet Baker avec la liste des morceaux.

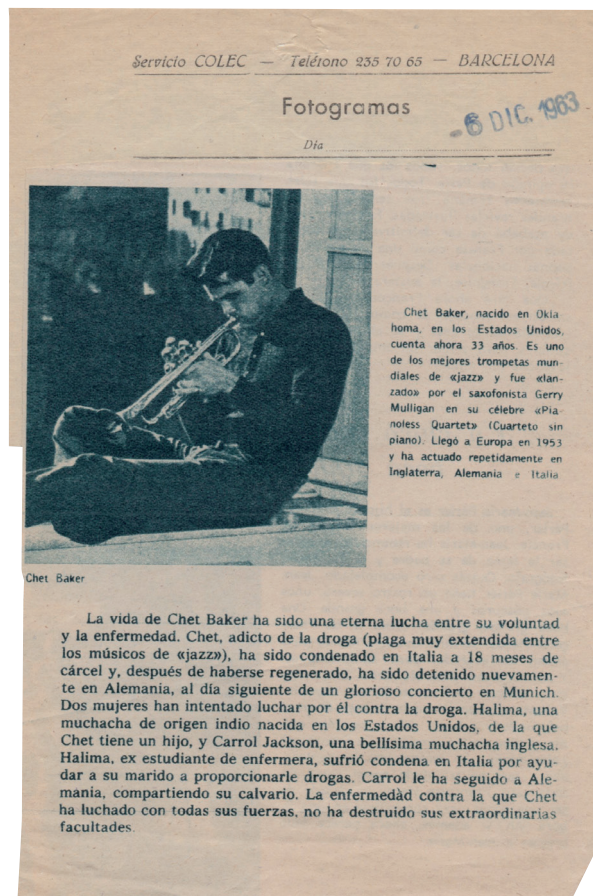
1 feuillet dactylographié sur papier pelure bleu 210 X 297 mm. de Juan Mas Zammit. [novembre 1963]

1 plan imprimé 210 X 297 mm. de la salle du palacio de la musica catalane.

Diffusion du concert

1 feuillet dactylographié 220 X 320 mm. sur papier à en tête de la Television Espanola adressé à Chet Baker.

Joint de nombreuses coupures de presse relative à ce concert.



Sont joint aux documents décrits ci dessus de nombreux documents relatifs à l'organisation de l'exposition à Barcelone : factures, documents douaniers, courriers divers, coupures de presses et journaux, etc. et de nombreux courriers manuscrits ou dactylographiés relatifs aux relations avec les artistes, les projets d'expositions, les demandes de catalogues et de renseignements divers généralement adressés à Raoul van Loo.

Liste détaillée sur demande.

6. L'ensemble : 6 000 Euros

