



le 20/05/2005

faire

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

de la

de une parente

collection de

graphiques

papier

graphiques

graphiques

1977

2005

g r a
p h

z i
n e s

1977 2005

no i t t e
i l l o r a u n
u n e c o l l e c t i o n

*Imprimé à 100 exemplaires
dont 40 exemplaires de tête
présentés sous une jaquette originale
sérigraphiée, numérotée et signée
de Bruno Richard.*



Graphzines 1977-2005

UNE COLLECTION

Ce catalogue décrit plus de 450 graphzines représentatifs de 30 années d'activité artistique et éditoriale de ce mouvement graphique «post punk».

La collection regroupe les travaux de la majorité des artistes ayant participé à cette aventure.

Ils y sont représentés par un ou plusieurs titres et par des publications collectives.

De nombreuses revues sont incluses dans cet ensemble dont une importante série

d'*Elles sont de Sortie*, emblématique publication périodique collective animée par Pascal Doury

et Bruno Richard où se retrouveront aussi les éditeurs les plus inventifs liés à ce courant.

L'ensemble est complété par des catalogues d'exposition et de nombreux cartons d'invitation.

Généralement imprimées à une centaine d'exemplaires, souvent à beaucoup moins,

diffusées de manière artisanale voire confidentielle, ces publications furent

rassemblées durant plus d'un quart de siècle par un collectionneur privé.

Par son contenu et son intérêt historique

l'ensemble ainsi constitué est aussi important que celui conservé par la Bibliothèque Nationale de France.

Le catalogue décrit chaque titre précisément mais brièvement. Il n'a pas été possible

de reproduire tous les ouvrages présentés. Bien entendu si vous souhaitez des renseignements

complémentaires tels que biographies d'artistes, histoire des éditeurs ou des collectifs d'artistes

ou toutes autres informations qui pourraient vous être utiles nous vous les fournirons sur demande.

Cette collection est à vendre "en bloc".

Prix sur demande.

Librairie Didier Lecointre

Dominique Drouet

9 rue de Tournon 75006 Paris

01 43 26 02 92

info@lecointredrouet.com

GRAPHZINE : Publication autoproduite réalisée à petit nombre, utilisant des techniques simples et économiques conjuguant modicité des coûts et rapidité d'exécution : photocopie, carte à gratter, linogravure, sérigraphie, etc.

Les graphzines puisent leurs sources dans les comics underground américains dont les dessinateurs furent popularisés en France par le magazine *Actuel* et plus généralement dans la presse underground des années 70, du très politique périodique *Tout* dirigé par Jean Paul Sartre à *Hara-Kiri*, *Géranonymo*, *Parapluie*, *Robho* ou *Durhing Durhing* de G J Wolman.

Ils subissent la double influence du groupe Bazooka, acteur de la renaissance du graphisme dans la mouvance punk du milieu des années 70 et du néo-expressionniste du groupe de la Figuration Libre, né au début des années 80.

A ces influences immédiates, il faut ajouter celles des mouvements artistiques de la première moitié du XX^{ème} siècle, ayant privilégiés le primitivisme des formes et des couleurs : le Fauvisme, l'Expressionnisme, CoBrA.

A partir de ces différentes sources, le graphzine réinvente l'esprit underground qui disparaissait avec l'entreprise commerciale que devenait le mouvement punk.

Il associe les principales inspirations graphiques du XX^{ème} siècle aux détournements d'images d'origines diverses -actualité, archives, art, bande dessinée, publicité -, retravaillées par de multiples techniques, pour créer une formidable imagerie ou le sexe, l'extrême violence, la mort, les difformités sont les principaux thèmes d'inspiration.

Les représentations sont souvent fondées sur des visions angoissantes, déformant et stylisant la réalité pour atteindre la plus grande intensité expressive.

Le graphzine est un acte créatif dirigé contre une société où la décrépitude des idéologies et le cadavre du gauchisme ont définitivement enterré les espoirs nés de la contestation radicale et de la contre-culture des années 60 et 70.

Cette collection qui couvre plus d'un quart de siècle replace ces publications éphémères dans l'histoire de la culture radicale. Le graphzine est l'un des derniers chapitres de l'esthétique underground, à la fois son aboutissement et sa dissolution.

"D'une certaine manière on ne peut que penser à une période sensiblement identique à la fin des années 50 alors que dans le confort intellectuel moral renaissant s'entrecroisent les graffiti lettristes et les prises d'empreintes de Klein."

[Gérard Guegan in Graphic production]

A COLLECTION

This catalogue describes more than 450 graphzines that represents 30 years of «post-punk» graphic movement.

The collection gathers major works of most of the artists that were involved in this movement.

One or several titles as well as collective works represent them. Many periodicals are included,

especially a very important run of *Elles sont de Sortie*. This emblematic publication directed by Pascal Doury and Bruno Richard also

welcomed the most original publishers linked to this movement.

Exhibition catalogues and numerous invitation cards completes the collection.

Usually printed in small quantities -a hundred copies, often less- the graphzines were

distributed in a very small circle of specialized booksellers. This collection has been gathered

during a quarter of a century by a private collector who brought together these

publications.

By its content and its historical interest, this collection is as important as the one housed by the Bibliothèque Nationale de France.

The catalogue describes each title precisely but briefly. It has not been possible to reproduce all

the items proposed. Of course you can contact us for any further information you could need

about artists, artists'collective, editors, or if you need more pictures.

This collection is for sale en bloc only.

Price on application.

Librairie Didier Lecointre

Dominique Drouet

9 rue de Tournon 75006 Paris

01 43 26 02 92

info@lecointredrouet.com

GRAPHZINE : Self-produced publication printed in small number, using for low cost and fast production simple and economical processes such as photocopy, scratch card, silkscreen printing or linocut.

Graphzines takes sources in the american underground comics whose cartoonists were popularized in France through the periodical *Actuel* and more generally in the underground press of the 70's ranging from the extreme left periodical *TOUT* directed by Jean Paul Sartre to *Hara-Kiri*, *Géranonymo*, *Parapluie*, *Robho* or *Durhing Durhing* de G J Wolman.

Graphzines were under the double influence of the Bazooka group, actor of the mid seventies punk graphic design revival and of the neo-expressionist group Figuration Libre born in the early 80's.

To these immediate influences one could add the ones of the artistic movements of the first half of the twentieth century, Fauvism, Expressionism, CoBrA giving priority to primitive shapes and colours.

From these different sources, Graphzines reinvents the underground spirit that was disappearing as the punk movement was becoming more and more commercial

It combines the main graphic inspirations of the twentieth century to the hijacking of images from various sources - news, archives, art, comics, advertising -reworked by multiple techniques that creates a tremendous imagery where sex, extreme violence, death and deformities became the main themes of inspiration. Graphzine are often based on distressing visions, stylizing and distorting reality to achieve great expressive intensity.

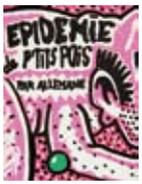
The graphzine is a creative act aimed against a society in which the ideological decay and the dead body of leftism have killed the hopes born with the counterculture and the radical protest of the 60's and 70's.

Covering more than a quarter of a century, this collection of ephemeral publications has its place in the history of the radical culture.

The graphzine is one of the last chapters of the underground aesthetic in its culmination and dissolution.

"D'une certaine manière on ne peut que penser à une période sensiblement identique à la fin des années 50 alors que dans le confort intellectuel moral renaissant s'entrecroisent les graffiti lettristes et les prises d'empreintes de Klein."

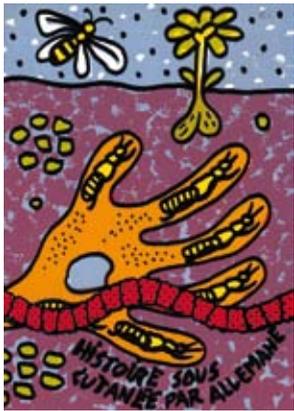
[Gerard Guegan in Graphic Production. Paris, Autrement l'Art, 1983].



1



4



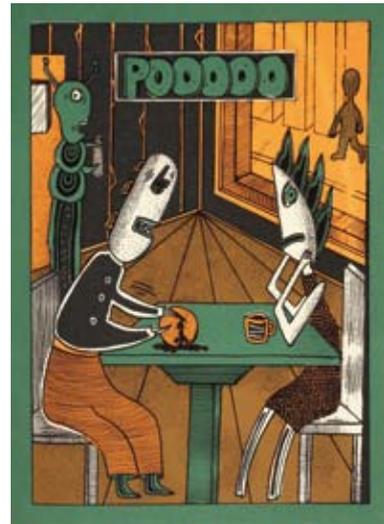
3



7



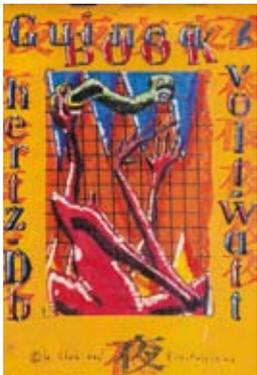
8



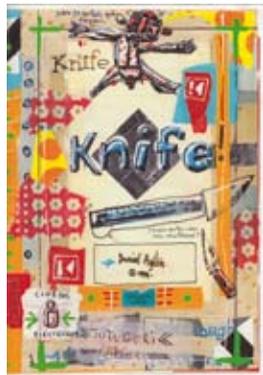
28



38



14



15



16



33



39



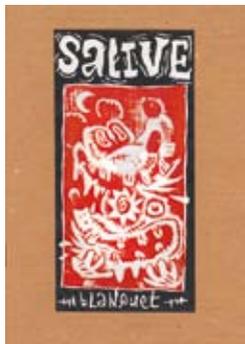
20



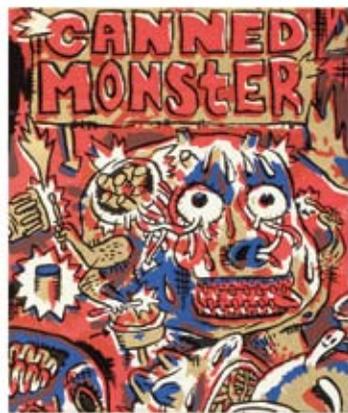
21



23



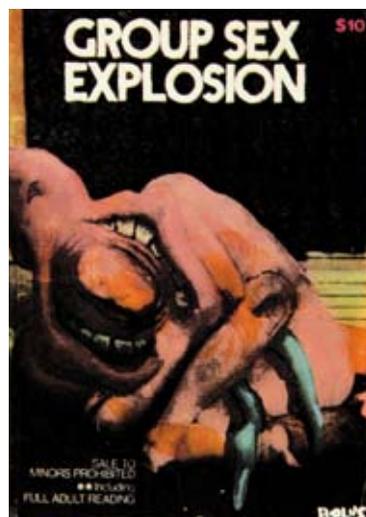
22



NE CONVIENT PAS A LA VENTE



24



41



35



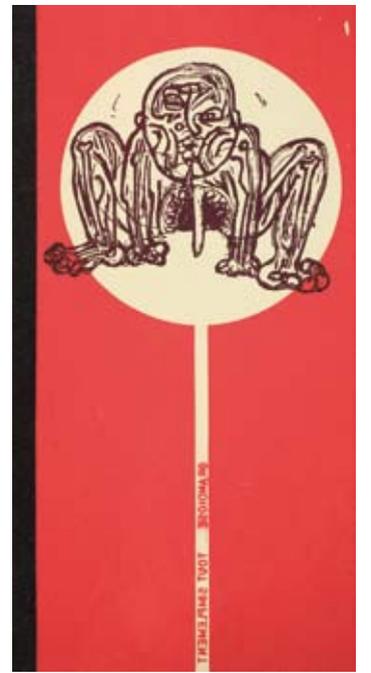
25



27



42



44



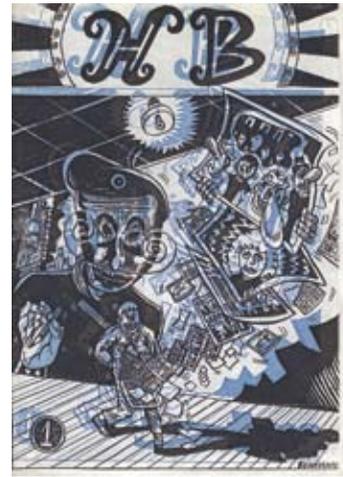
47



48



49



71



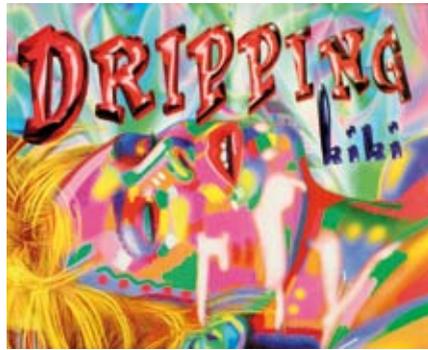
74



86



52



53



59



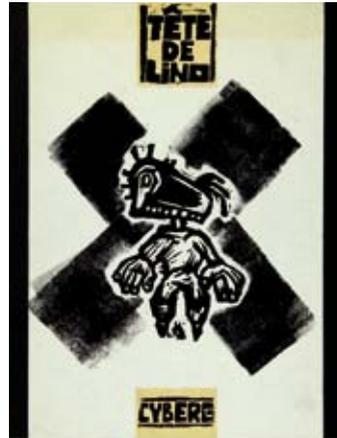
75



76



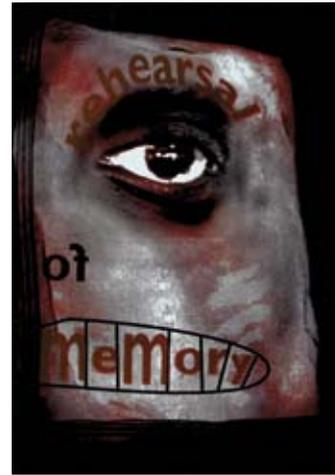
57



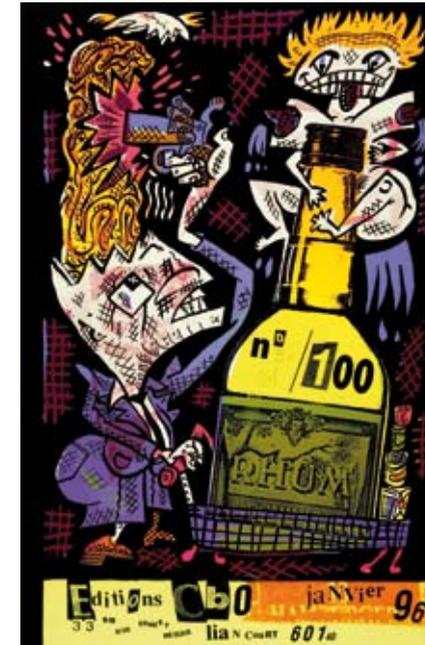
58



62



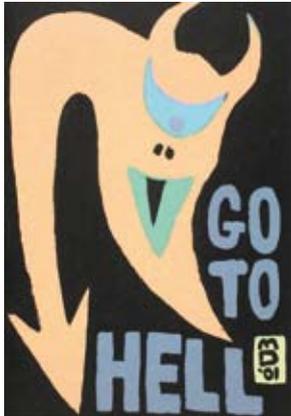
89



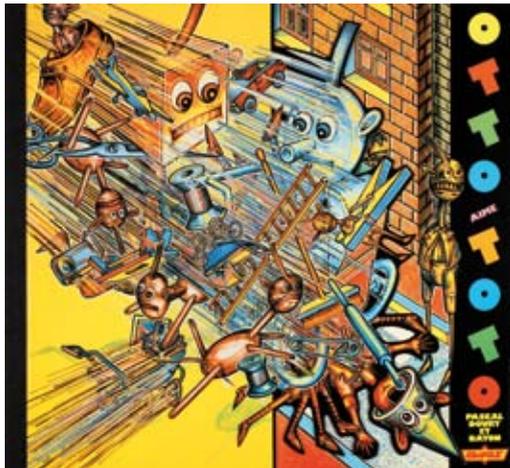
93



87



61



65



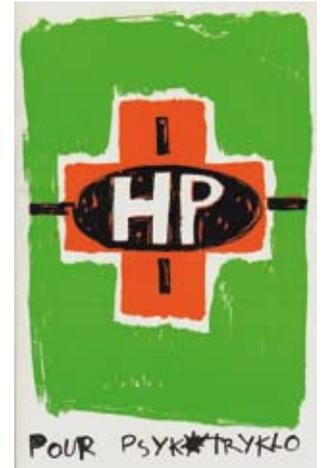
67



92



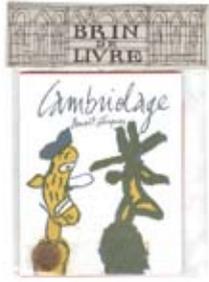
90



98



64



103



109



116



117



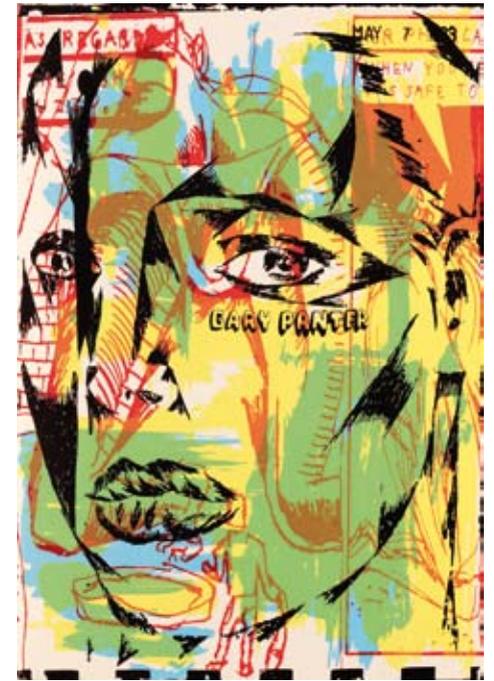
118



159



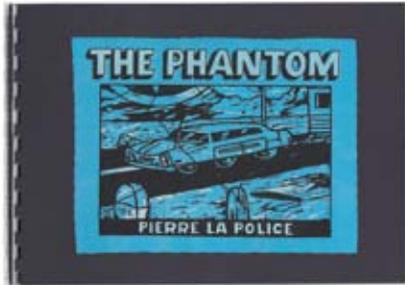
158



160



123



126



119



128



156



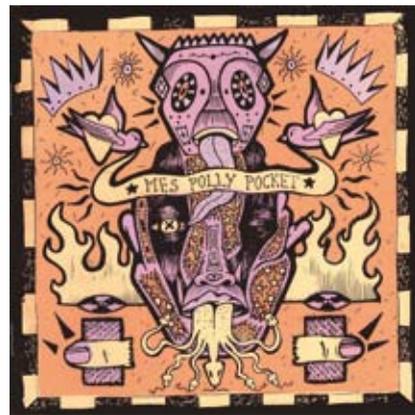
170



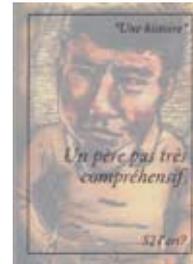
129



132



146



171



174



172



143



153



154



147



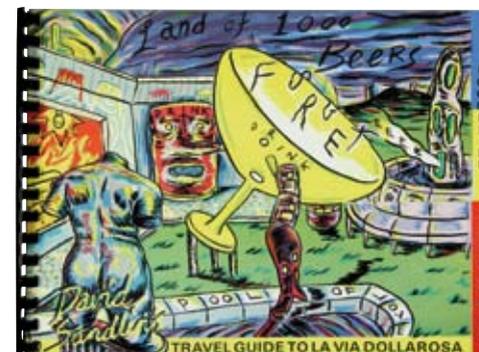
148



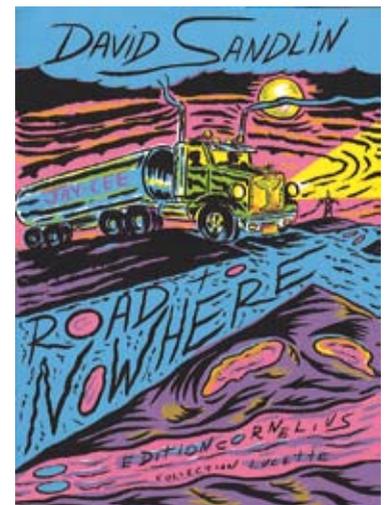
155



177



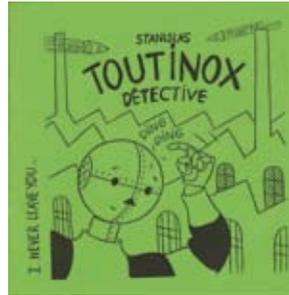
185



186



187



189



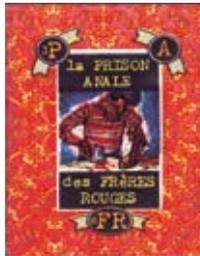
194



199



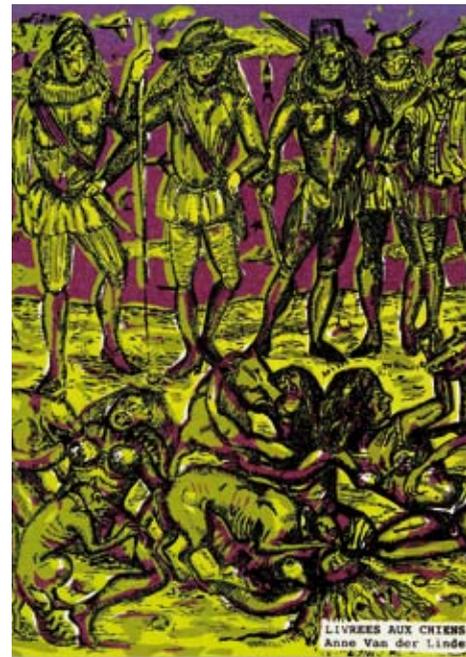
202



203



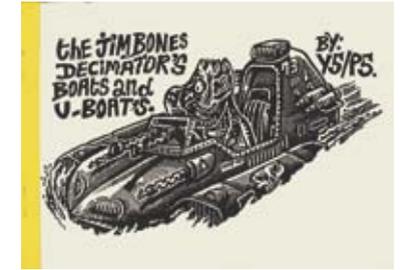
201



204



206



211



207



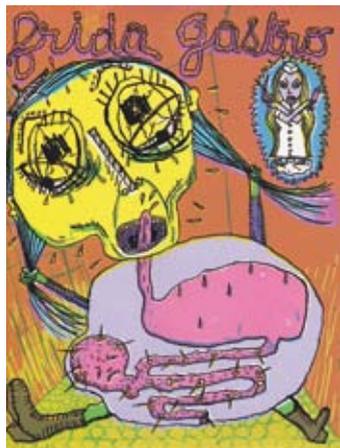
215



213



197



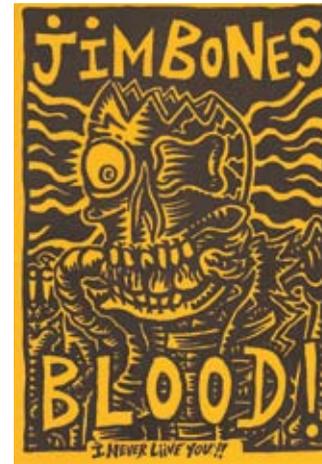
196



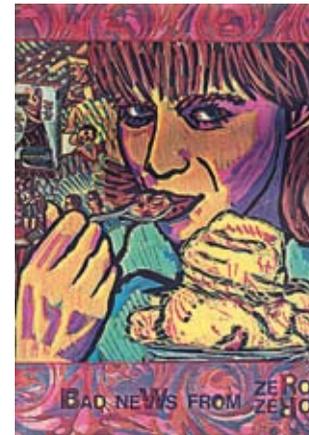
200



218



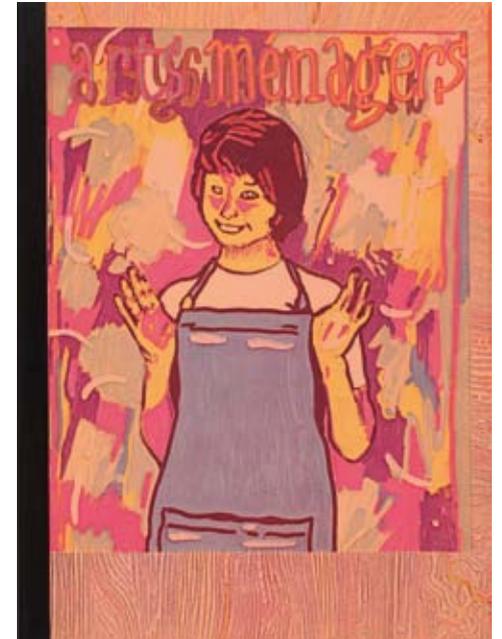
209



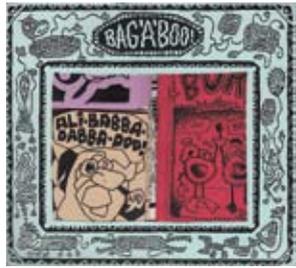
216



219



211



222



223



224



226



240



241



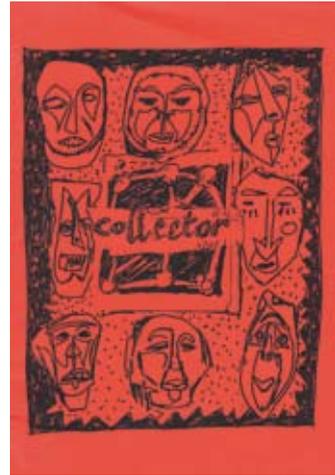
243



227



229



232



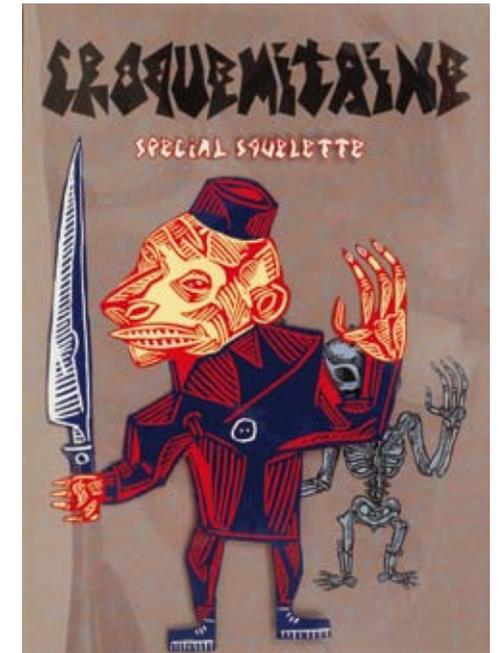
233



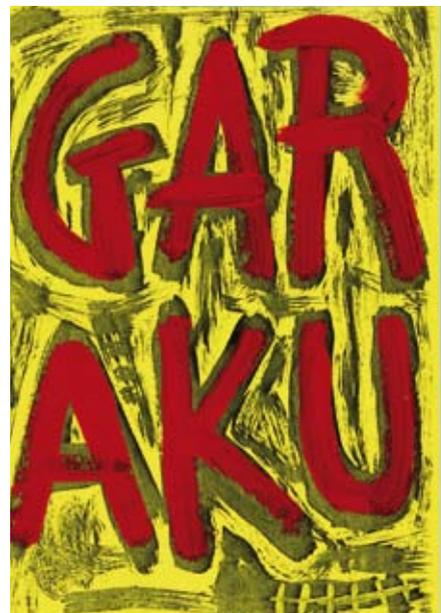
244



246



247



234



235



237



245



252



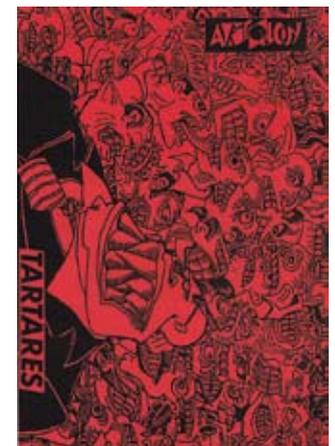
250



236



239



256



257



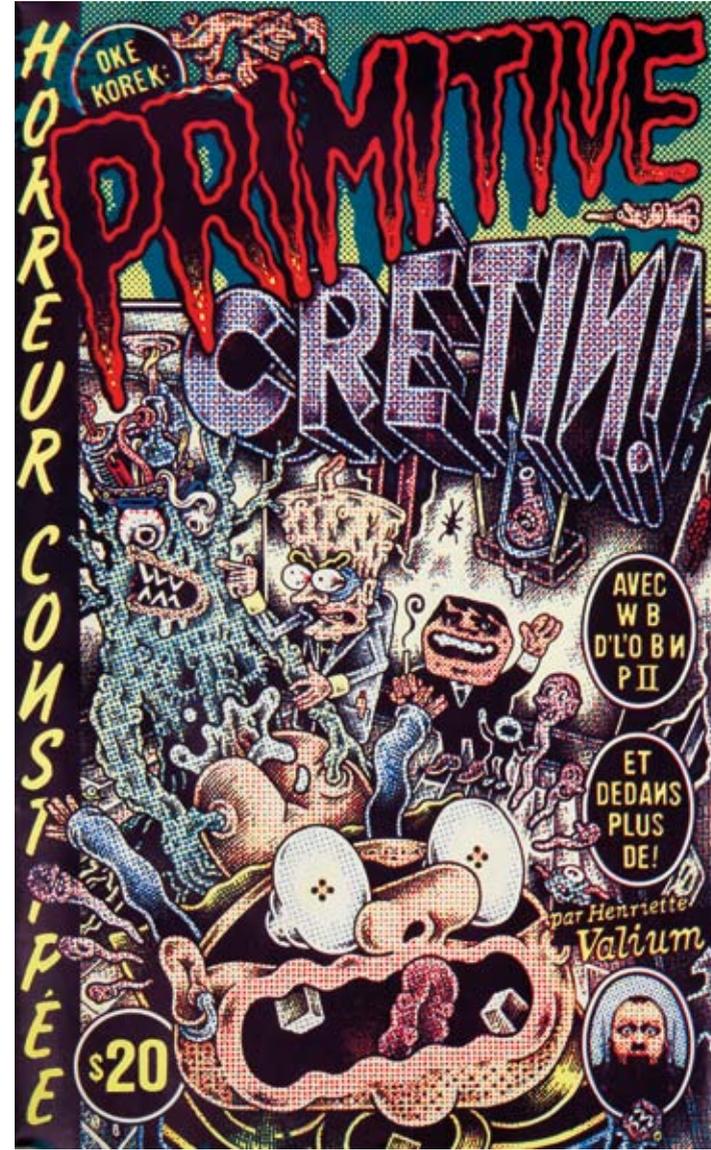
261



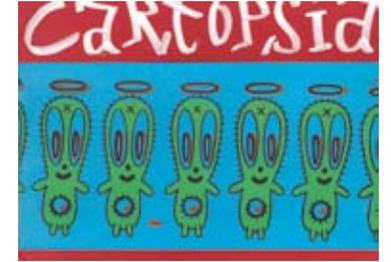
262



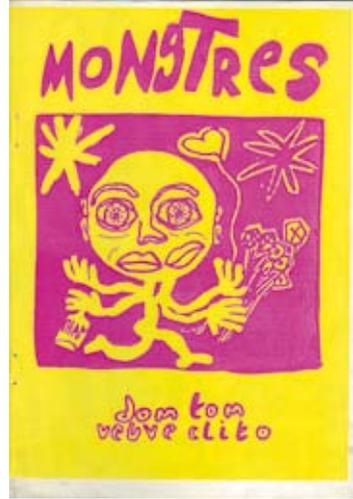
265



280



283



263



264



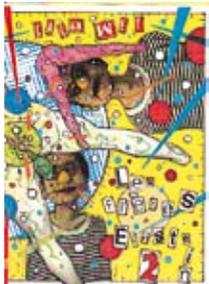
270



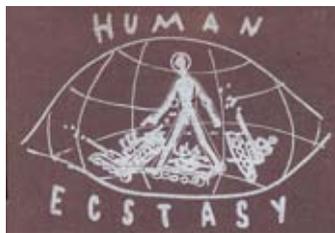
275



277



268



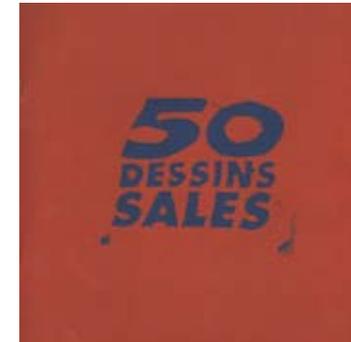
273



281



290



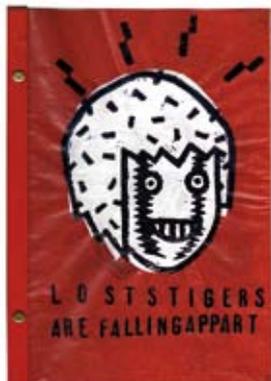
291



284



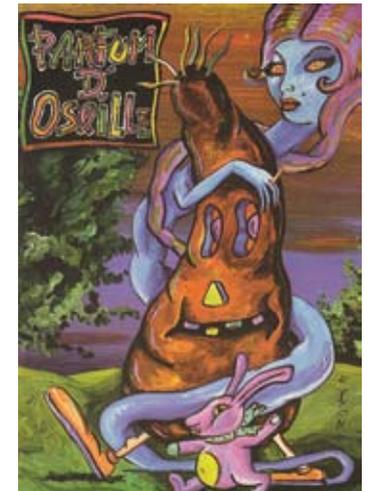
288



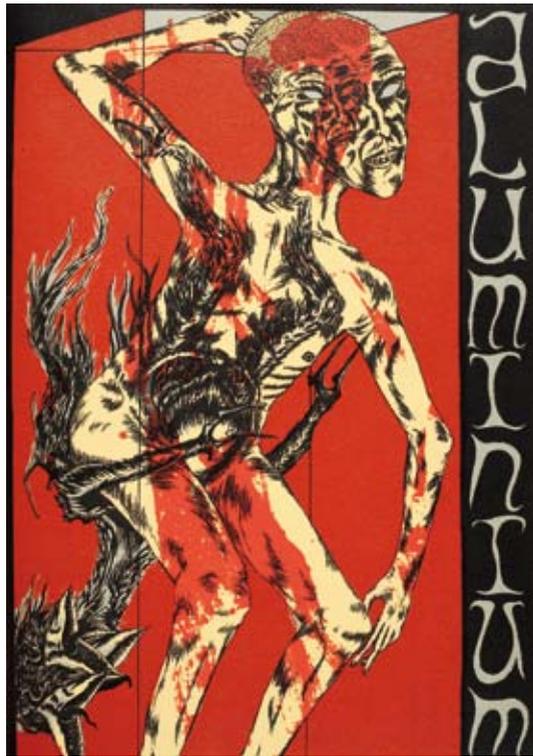
278



279



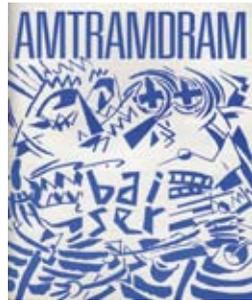
296



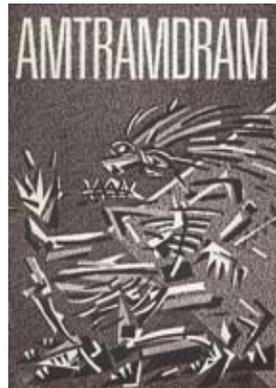
297



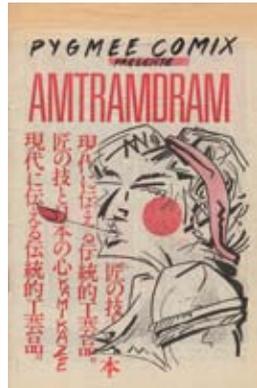
298



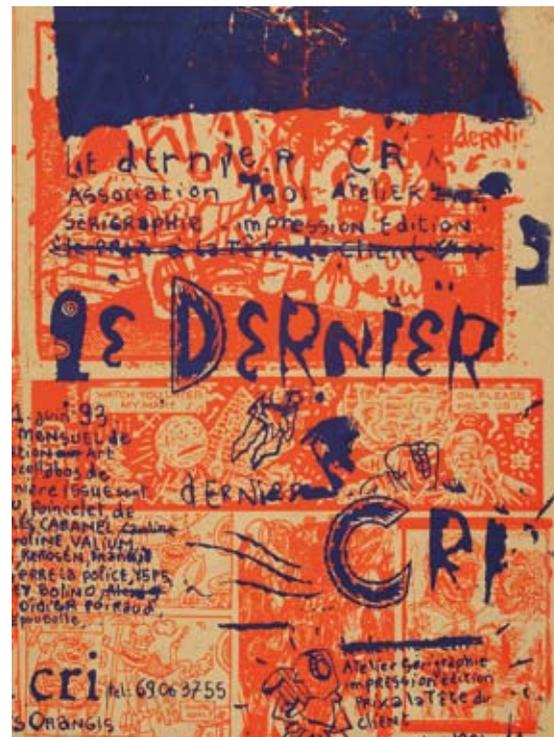
299



299



299



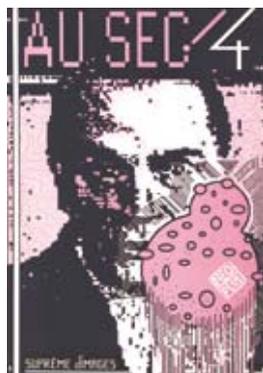
308



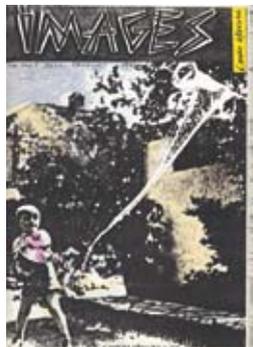
308



301



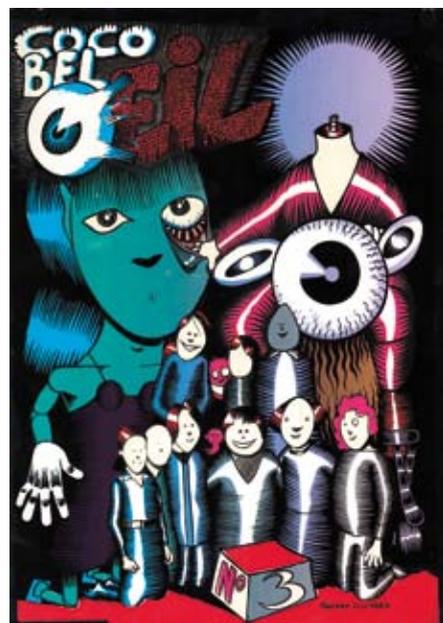
301



303



307



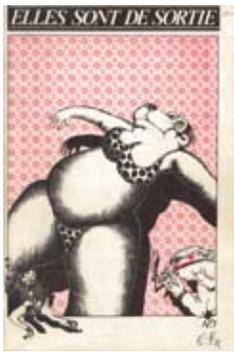
307



310



312



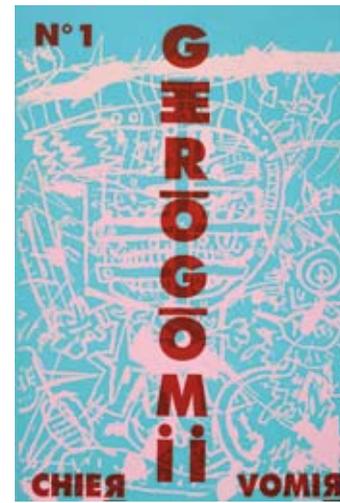
311 #1



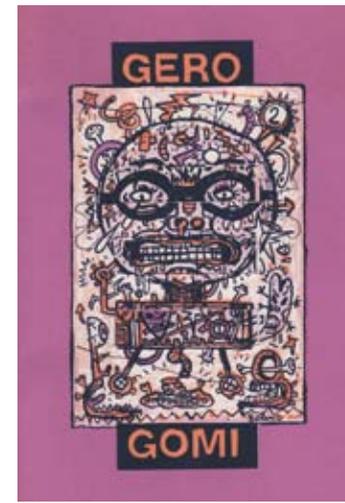
311 #2



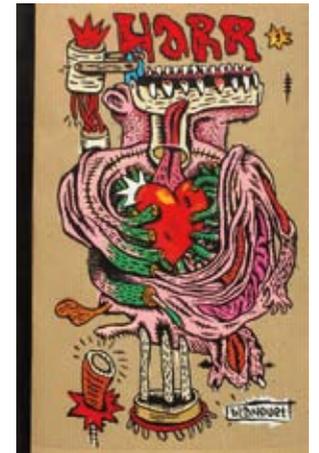
311 #3



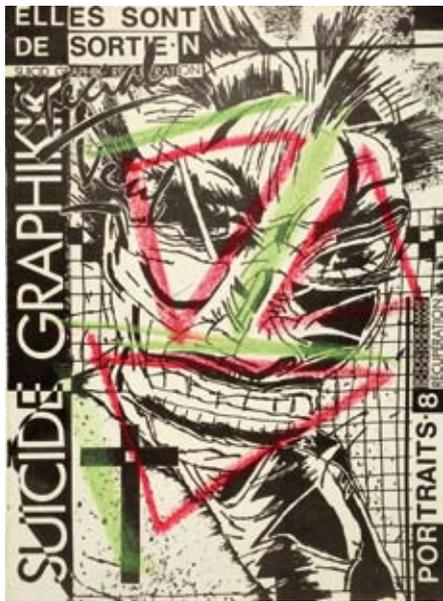
313



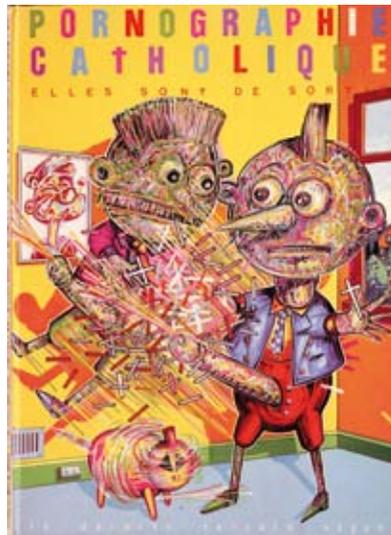
313



314



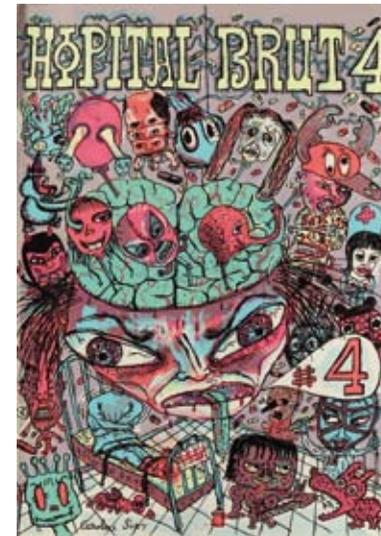
311 #8



311 #10



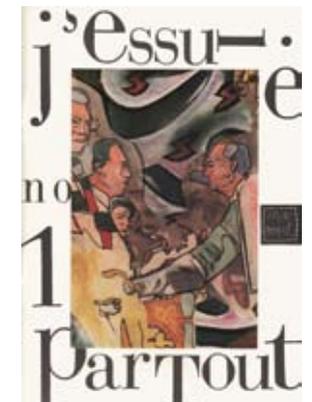
311 #14



315



316



317



311 #15



311 #16?17?18?



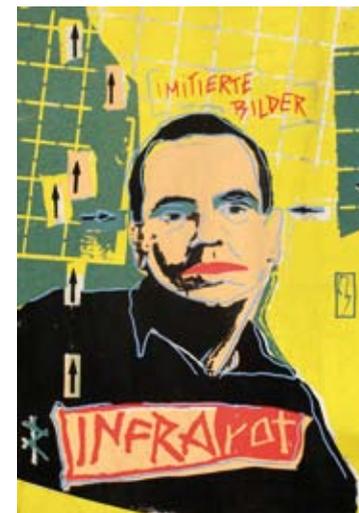
311 #16



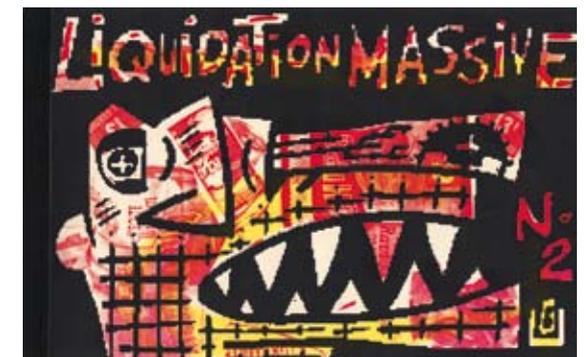
311 #31



311 #37



316



318



322



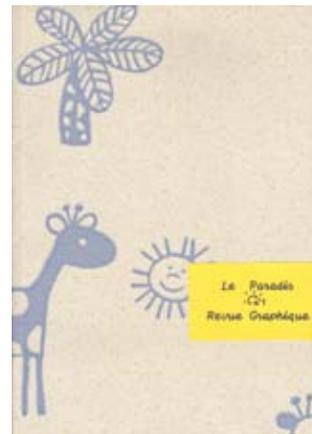
319



320



321



326



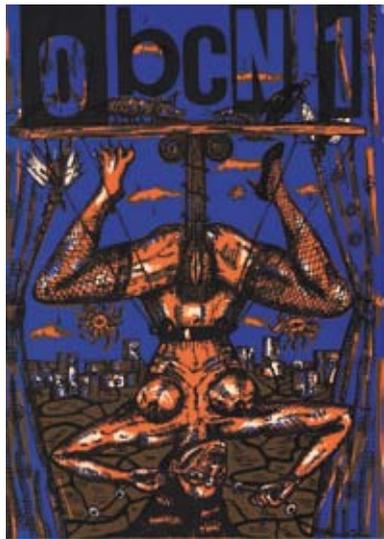
329



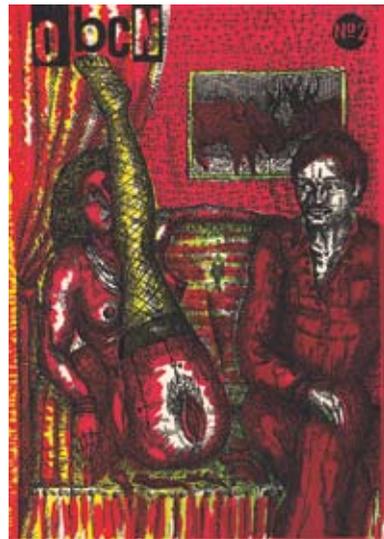
329



329



323



323



331



335



329



329



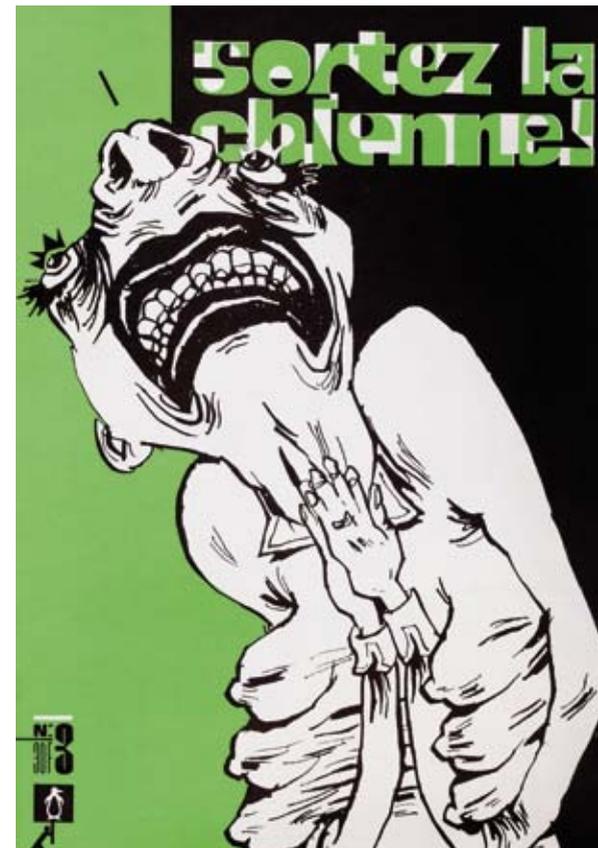
324



324



325



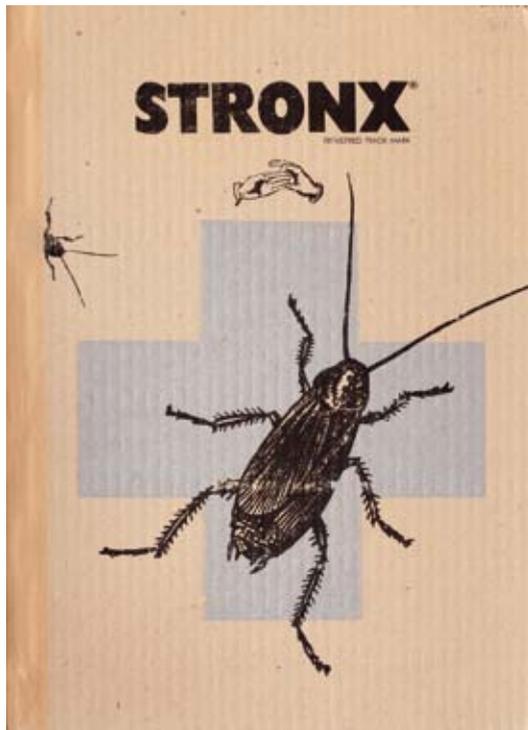
338



336



339



340



341



341



350



351



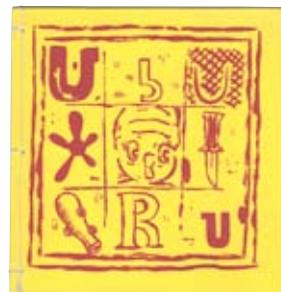
351



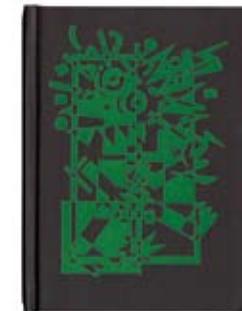
351



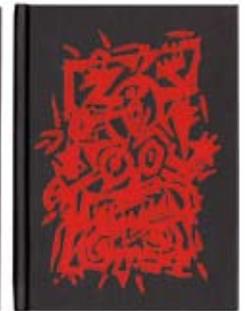
343



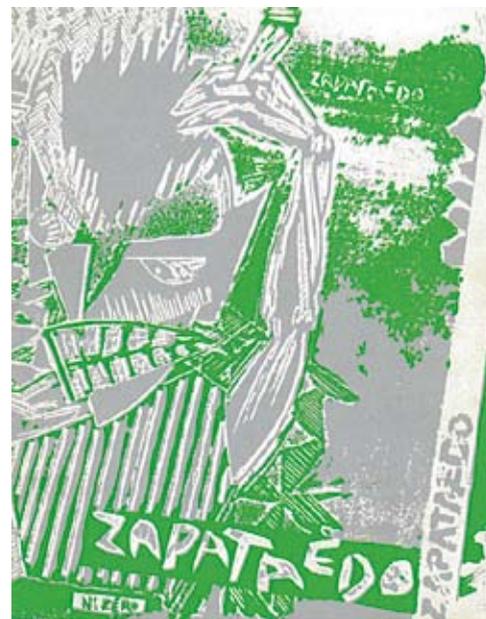
343



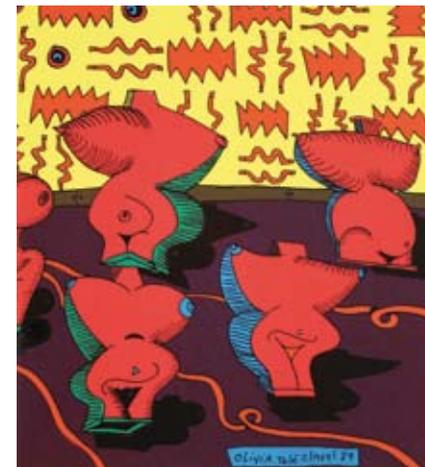
354



345



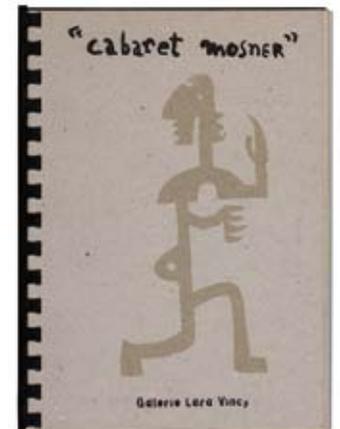
347



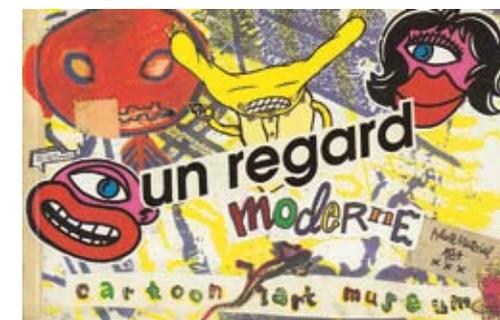
360



361



365



369

**1- Allemane
ÉPIDÉMIE
DE PETITS POIS.**

[Sans lieu ni date]. Impression en sérigraphie. Tirage 150 exemplaires. [8 X 10 cm.]

**2- Allemane [Patalo]
AMUSE GUEULE.**

[Sans lieu, O. Allemane, 1987/88. Puzzle de 26 pièces, imprimé en sérigraphie, sous pochette plastique. [22 X 12 cm.]

**3- Allemane
HISTOIRE
SOUS-CUTANÉE.**

[Sans lieu, 1992 ?]. Impression en sérigraphie. [15 X 22 cm.]

**4- Allemane
TOUJOURS RAVI
DE DONNER
DES NOUVELLES
A MON PUBLIC.**

[Sans lieu 1997] Impression en sérigraphie couleurs. [15 X 15 cm.]

**5- Jean-Luc André
SUBTERAN-NOR.**

Cactus, [Sans date]. Impression en bleu et noir, sous chemise illustrée en couleurs. [19,5 X 26cm.]

**6- Christian Aubrun
MES 7 CARTES
EN COULEURS.**

Guilbert, [Sans date]. 7 sérigraphies sous pochette. [7 X 11 cm.]

**7- Christian Aubrun
LES P'TITS MECS
REGENDANT.**

Paris, ENSBA, 1994. Pliage imprimé en sérigraphie couleurs, couverture cartonnée. Tirage 20 exemplaires numérotés. [11 X 15 cm.]

**8- Christian Aubrun
TROIS PETITS CHATS.....**

Bourg la Reine, L'Empreinte du Triceratops, 1995. Impression en sérigraphie. Tirage 30 exemplaires numérotés. [13 X 15 cm.]

**9- Delphine Aubry
LA VACHE DE L'ESPACE.**

École de l'Image, 1995. Impression en sérigraphie. Tirage 55 exemplaires. [7,5 X 7,5 cm.]

**10- Delphine Aubry
LA GIRAFE JOCKEY.**

École de l'Image, 1996. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 150 exemplaires. [8 X 8 cm.]

**11- Delphine Aubry
KIT CADEAU. PETIT
MANUEL POUR UN NOËL
RÉUSSI [OU PRESQUE].**

École de l'Image, 1996. Impression, sous pochette cellophane. Tirage 100 exemplaires numérotés. [11 X 11 cm.]

**12- Delphine Aubry
SAC A PUCES. LE PETIT
MANUEL DU SERIAL
KILLER [DE CHIENS].**

École de l'Image, 1996. Impression en sérigraphie + échantillon de poils de chiens. [10 X 9,5 cm.] Tirage 150 exemplaires numérotés.

**13- Delphine Aubry
PETIT MANUEL POUR
TOMBER AMOUREUX.**

École de l'Image, 1997. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 70 exemplaires. [10 X 10 cm.]

**14- Daniel Azelie.
GUINEA BOOK.**

[Paris], Le Club des Électriciens, 1993. Impression couleurs. [11 X 16 cm.]

**15- Daniel Azelie
KNIFE.**

Paris, Club des Électriciens, 1994. Impression en photocopie couleurs. [15 X 21 cm.]

**16- George Barber
LIBERTÉ A QUATRE
SOUS.**

Berlin, Atelier Atak Amok, 1996. Impression en sérigraphie, couverture cartonnée en couleurs. [30 X 30 cm]

**17- M.S. Bastian. special
color by Pakito Bolino
SQUID.**

Marseille, Le Dernier Cri, 1996 + 97. Impression en sérigraphie. Tirage 150 exemplaires. [40 X 16 cm.]

**18- Benito
CHIC VOYOU.**

L'Atelier, 1983. 7 sérigraphies couleurs sous chemise illustrée. Tirage 1000 exemplaires. [30 X 40 cm.]

**19- Agnès Beuneux
[SANS TITRE].**

Belleville, [Sans date]. Impression en sérigraphie ; 1 feuille pliée et déchirée volontairement. [17,5 X 19 cm.]

**20- Stéphane Blanquet
CAVEMAN.**

Collection "Jolie Bave". Conflans, Chacal Puant, [1992]. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie sur rhodoïd peint partiellement en rouge or et argent. [15 X 21 cm.]

**21- Stéphane Blanquet
UN LIVRE DE BLANQUET.**

Conflans, [Sans date]. Impression en photocopie, couverture en couleurs. [6 X 4,5 cm]

**22- Stéphane Blanquet
SALIVE.**

Conflans, Chacal Puant, [1993]. Impression en photocopie et sérigraphie. [14 X 19 cm.]

**23- Stéphane Blanquet
ÇA VA MAL.**

Conflans, Chacal Puant, [1994.] Impression en sérigraphie, pliage en accordéon. [10 X 10 cm.]

**24- Stéphane Blanquet
CANNED MONSTER.**

Conflans, Chacal Puant, [1995]. Impression en offset, couverture en sérigraphie réalisée par Philippe Huger. Bande annonce. [15 X 30 cm]

**25- Stéphane Blanquet
LES GENS DE BOIS.**

Marseille, Le Dernier Cri, [1996]. Impression en sérigraphie couleurs, jaquette sérigraphiée recto/verso. Tirage 150 exemplaires. [20 X 23 cm.]

**26- Stéphane Blanquet
BOITE A MONTER ET
LE MASQUE [QUI FAIT
PEUR]. BOX No.01.**

Conflans, Chacal Puant, [1997]. Impression en sérigraphie sur carton. Tirage 130 exemplaires. [30 X 55 cm.]

**27- Stéphane Blanquet
A L'INTERIEUR
DES TÊTES.**

Editions de l'Association, 1998. Impression en offset, couverture en sérigraphie couleurs. [11 X 14 cm.]

**28- Mark Beyer
POOOOO**

CBO, 1996. Impression en sérigraphie. Tirage 150 exemplaires numérotés. [22 X 40 cm.]

**29- Blexbolex
[Bernard Granger]
[SANS TITRE].**

Paris, Autoédité, 1992. Impression en sérigraphie noir et blanc sur papier cristal. [21 X 20 cm.]

**30- Blexbolex
CAHIER DE JEF.**

[Autoédité, 1992]. Impression en sérigraphie noir et blanc, couverture cartonnée. Tirage 35 exemplaires. [30 X 38 cm.]

**31- Blexbolex
THE WOODADDICT.**

Autoédité, 1992. Impression en sérigraphie couleurs, dos spirale. Tirage 50 exemplaires. [26 X 18 cm.]

**32- Blexbolex [TJS + Blex]
OURG !**

[Sans lieu], 1993. Pochoirs en couleurs, reliure en bois, emballage de papier de soie noire. Tirage 24 exemplaires. [21,5 X 25 cm.]

**33- Blexbolex
PET EYES.**

Autoédité, 1995. Impression en sérigraphie, couverture gouachée. [26 X 20,5 cm.]

**34- Blexbolex
O X O =.**

Blex Bolex, 1995. Impression en sérigraphie couleurs, livre à transformations. Tirage 100 exemplaires. [24 X 18 cm.]

**35- Pakito Bolino
VOODOO MUZAK.**

«Heart-Warning Splinters» Amanita, [sans date]. 3 disques vinyles dans une pochette sérigraphiée dépliant dessinée par Bolino. [19 X 19 cm.]

**36- Pakito Bolino
DANGER.**

Angers, Vertèbres Cérébrales, 1992. Impression en sérigraphie couleurs. Avec lunettes pour 3D. Tirage 200 exemplaires. [20 X 30 cm.]

**37- Pakito Bolino
BANDAI-INFECTION.**

Formerie [60220], S. Morlighem, 1992. Impression en photocopie en noir et blanc et couleurs. [15 X 21 cm.]

**38- Pakito Bolino
PAYE PAR L'ARGENT
DU SALE.**

Collection "Corps Étrangers" éditée au Canada. Le Dernier Cri, 1993. Impression en sérigraphie bichromie. [29,5 X 20,5 cm.]

**39- Pakito Bolino
QU'ON LUI COUPE
LA TÊTE.**

Paris, APAAR, 1993. Impression en linogravure, couverture en sérigraphie deux couleurs. Tirage 30 exemplaires numérotés. [40 X 16 cm.]

**40- Pakito Bolino
KIRI KIRI FATAL.**

Marseille, Le Dernier Cri, 1996. Impression en sérigraphie couleurs, couverture cartonnée. Tirage 150 exemplaires. [40 X 16 cm.]

**41- Andy Bolus
GROUP SEX EXPLOSION.**

Marseille, Le Dernier Cri, 1998. Impression en sérigraphie et offset couleurs. [19,5 X 28 cm]

**42- Pierre Boudes
LE LIVRE DU BOUC.**

Marseille, Le Dernier Cri, 1998. Impression en sérigraphie couleurs, jaquette à rabats imprimée recto/verso. [15 X 21 cm.]

**43- F. Brochec
ANGOISSE MOLLE
ET ONIRIQUE.**

[Sans lieu ni date]. Impression en photocopie, dos spirale. [10,5 X 15 cm.]

**44- Caramel
GRANDIOSE TOUT
SIMPLEMENT.**

Angers, Vertèbres Cérébrales, 1994. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 100 exemplaires. [22,5 X 43 cm.]

**45- [Captain Cavern]
CRIMESEX. TOUT
SUR L'HORRIBLE
ORGANISATION QUI
NOUS GOUVERNE.**

[Sans lieu ni date]. Impression en photocopie couleurs. [15 X 21 cm.]

**46- Captain Cavern
LES TROGLODYTES
ATTAQUENT.**

[Sans lieu ni date]. Impression en photocopie. [14 X 20 cm.]

**47- Captain Cavern
PEUT-ON ÊTRE
TROP GENTIL.**

Collection "I Never Leave You" No. 12. Paris, Vitrine, [Sans date]. Impression en photocopie noir et blanc et couleurs. [21 X 15 cm.]

**48- Captain Cavern
WESTERN SQUELETTE**

Paris, APAAR, 1988. Pliage imprimé en sérigraphie couleurs. Tirage 250 exemplaires signés et numérotés. [13 X 18 cm.]

**49- Captain Cavern
LES TROGLODYTES
ATTAQUENT.**

[Sans lieu] 1989. Impression en photocopie. [21 X 30 cm.]

**50- Carali [Paul Karali]
LOGOZ.**

Collection "I Never Leave You". No. 4. Paris, Vitrine, [Sans date]. Impression en photocopie. Tirage 100 exemplaires numérotés et signés. [14,5 X 21 cm.]

51- C.B. **LES VOYAGEURS MILLIMÈTRES.** Collection Amuse Gueule 2. [Sans lieu ni date]. Impression en photocopie noir et blanc. Tirage 30 exemplaires numérotés. [21 X 29 cm.]

52- **Cedlex SANS TITRE.** Palaiseau, Hanga Roa, 1993. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie. Tirage : 2 exemplaires numérotés. [4 X 5 cm.]

53- **Christian Chapiron [Kiki Picasso] DRIPPING KIKI.** Paris, Jean-Pierre Faur, 1992. Illustré de plus de 50 photos pornographiques en couleurs. [25 X 20 cm.]

54- **Olivia Téli Clavel AU SECOURS J'AI BESOIN D'AMOUR.** Paris, Sortie du Zine, 1979. Impression en photocopie sur papier de couleurs. [14 X 20 cm.]

55- **Coignoux 10 CARTES POSTALES DU SOLEIL.** Autoédité, 1998. Impression en photocopie. 10 Cartes postales dans une enveloppe illustrée. Tirage 100 exemplaires. [22,5 X 16 cm.]

56- **Pierrick Colas PAREIL DANS LA DIFFÉRENCE.** Angers, Vertèbres Cérébrales, 1994. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 150 exemplaires. [17 X 24 cm.]

57- **Robert Combas PLECFL, FUIRLE, MOURFLE ET FRÉSENTOIR.** [Paris], Le Dernier Terrain Vague, 1990. 68 dessins et 68 textes en regard, couverture illustrée. [15 X 11 cm.]

58- **Cyberg TÊTE DE LINO.** Happy Submarine, [Sans date]. Linogravures, sous chemise cartonnée. Tirage 30 exemplaires. [25 X 32,5 cm.]

59- **DC SANS TITRE.** [Palaiseau, Hanga Roa], 1994. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie. Tirage 30 exemplaires. [5 X 4 cm.]

60- **Mike Diana [Michael Christopher] UNHOLY ART.** [Marseille], Le Dernier Cri, 1997 Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 150 exemplaires. [21 X 30 cm.]

61- **Mike Diana GO TO HELL.** Marseille, Le Dernier Cri, 2003 Impression offset, couverture sérigraphiée. Tirage 500 exemplaires. [15 X 22 cm.]

62- **Hervé Di Rosa DIROSPORNOS.** Paris, Le Dernier Terrain Vague, 1989. Impression en noir et blanc avec jaquette couleurs. Tirage 2000 exemplaires. [10,5 X 15 cm.]

63-**Dom Tom [ACCORDÉON].** [Paris], Sortie du Zine, [1993] Impression en sérigraphie, noir et rouge, pliage en accordéon, dans une boîte en carton capitonnée. Tirage 100 exemplaires numérotés et signés. [7 X 9 cm]. boîte [10 X 12 cm]

64-**Julie Doucet LA LA, CHU TANNEY LA !!! OU LE RÊVE RÉCIDIIVISTE.** Collection Des Taureaux des Îles No.3, Québec, éd. Mille Putois, 1995. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie couleurs. [11 X 14 cm.]

65- **Pascal Doury OTTO AIME TOTO.** Paris, Crapule Productions, 1984. Impression en offset quadrichromie. [32 X 29 cm.]

66- **Pascal Doury DORA DIAMANT EST NÉE LE 23 JUIN 1986.** APAAR, 1986. Impression offset noir et blanc, pochoir sur la couverture. Tirage 30 exemplaires. [11 X 17 cm.]

67- **Pascal Doury JEU DE L'OIE. CHEMIN DE CROIX EN 14 STATIONS.** L'Autodidacte, 1991. Grande feuille pliée imprimée en offset en noir et couleurs. Tirage 114 exemplaires numérotés. [10 X 17,5 cm.]

68- **Anne-Laure Draisey LE JARDIN BOTANIQUE.** Lune Product, 1996. Impression en photocopie couleurs. Tirage 60 exemplaires. [19 X 22 cm.]

69- **Duhoo JOURNAL. SIX APPARITIONS EN PIED DE D'HIRO-HITO SOUS UN PLAT.** Collection "I Never Leave You" No. 30. Paris, Vitrine, [Sans date]. Impression en photocopie noir et blanc. [15 X 21 cm.]

70- **El Chico Solo [Hugo Benavente] [SANS TITRE].** [Sans lieu ni date]. 9 planches imprimées en photocopie sous pochette kraft illustrée. [14 X 16 cm.]

71- **El Chico Solo [Hugo Benavente] VERTIGES DE L'AMOUR.** Colombes, [Autoédité, sans date]. Impression en photocopie. [15 X 21 cm.]

72- **El Chico Solo KUNG FU MARTIEN. No. 3** [Autoédité], 1995. Impression en photocopie, couverture couleurs. [14 X 14 cm.]

73- **Extrapool EXTRAPOOL II. ART DIVERS.** Nijmegen, Knust, 1989. Impression en sérigraphie en couleurs. [21 X 30 cm.]

74- **Extrapool EXTRAPOOL. NONDES-CRIPTIE.** Nijmegen, Knust, [1992] Impression en sérigraphie. [17 X 21 cm]

75- **Extrapool EXTRAPOOL. MANAGOS.** Nijmegen, Knust, [1992] Impression en sérigraphie couleurs. [18 X 21 cm]

76- **Chrystèle Ferte [RECUEIL DE DESSINS].** Paris, Capharnaüm, 1991. Impression en photocopie. Tirage 80 exemplaires. [10 X 9,5 cm.]

77- **Nicolas Germain DIE TIGER COMICS GROUP. THINGS WE DO!** Cactus, 1988. Affiche pliée, disque vinyle 33 tours, un livret illustré et une sérigraphie numérotée et signée, sous chemise imprimée. Tirage 200 exemplaires. [32 X 32 cm.]

78- **FrankiRavi [Franky Ravi] ZOB DE MOOR.** Paris, Vertèbres Cérébrales, 1995. Impression en sérigraphie. [20 X 20 cm.]

79- **Franky Ravi Gore MA MAISON** Marseille, Le Dernier Cri, 1997. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 150 exemplaires. [19,5 X 36 cm.]

80- **GG ABOUT ME, ABOUT ME.** Paris, Fish et Chips, 1995. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie couleurs. [14,5 X 18,5 cm.]

81- **Speedy Graphito PEINTURES ALLO.** Multicom, 1987. Impression en sérigraphie, pliage en accordéon. [5 X 4 cm]

82- **Roméo Gigli [SANS TITRE].** [Sans lieu ni date]. 2 affiches pliées, imprimées en couleurs sur papier de soie. [17 X 12 cm. pliée]

83- **Clovis Goux [SANS TITRE].** [Sans lieu], 1992. Impression en photocopie noir et blanc. Tirage 50 exemplaires numérotés. [21 X 30 cm.]

84- **Michel Guet EN K D'IMAGE** De lenda Carthago, 1993. Impression en couleurs. [19,5 X 29,5 cm.]

85- **Thierry Guitard LE CINÉMA C'EST FACILE.** Liancourt, CBO, [1995]. Impression en sérigraphie couleurs. [12,5 X 30,5 cm.]

86- **Thierry Guitard CAUCHEMARS.** Liancourt, CBO, 1996. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 100 exemplaires numérotés et signés. [20 X 30 cm.]

87- **Thierry Guitard 2ÈME ROUND.** Paris, Monotrash, [1997]. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 100 exemplaires numérotés et signés. [15 X 21 cm.]

88- **Thierry Guitard FANTASTIK.** Liancourt, CBO, [1998]. Impression en sérigraphie couleurs, pliage en accordéon sous cartonnage. [21 X 21 cm.]

89- **Graham Harwood. REHEARSAL OF MEMORY** Paris, Le Dernier Cri, 1995. Impression en sérigraphie couleurs, pliage en accordéon, couverture noire en sérigraphie couleurs. [24 X 34 cm.]

90- **Huger RELIEFS VENGEURS.** [Sans lieu ni date]. 7 cartes Imprimées en sérigraphie couleurs, sous pochette illustrée. Tirage 100 exemplaires. [15,5 X 12 cm.]

91- **Huger HARD CORPS.** Liancourt, Coco Bel Oeil, [Sans date]. Impression en sérigraphie couleurs. [16,5 X 23,5 cm.]

92- **Huger 44 FILLETTE .** Liancourt, Coco Bel Oeil, [1993/94]. Impression en sérigraphie couleurs, pliage en accordéon, couverture en sérigraphie couleurs. Tirage 100 exemplaires. [15,5 X 24 cm.]

93- **UG [Huger] LIQUIDATION TOTALE.** Liancourt, CBO, 1996. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 100 exemplaires numérotés et signés. [30 X 48 cm.]

94- **Huger DE TRAVIOLE.** [Liancourt, CBO, 1998]. Impression en sérigraphie couleurs, pliage en accordéon sous couverture cartonnée. Tirage 100 exemplaires. [11,5 X 29 cm.]

95- **UG [Huger] LE KILLERAMA.** [Liancourt], CBO, [1999]. pop-up, impression en sérigraphie couleurs, pliage en accordéon, sous couverture carton. Tirage 100 exemplaires. [21 X 21 cm.]

96- **UG [Huger] OBU.** [Liancourt], CBO, [1999].

Pop-up, impression en sérigraphie couleurs, sous pochette plastique [21 X 36 cm.]. Tirage 50 exemplaires numérotés [21 X 30 cm.]

97- **UG [Huger] ALU.** [Sans lieu, 2000]. Impression en sérigraphie. Tirage 50 exemplaires numérotés. [21 X 36 cm.]

98- **Psyko et Tryklo HP POUR PSYKO TRYKLO. HÔPITAL PSYCHIATRIQUE POUR TOUS** Paris, Monotrash, [Sans date]. Impression en sérigraphie. Tirage 100 exemplaires numérotés et signés. [15 X 24 cm.]

99- **Ivan LIVRE HOP-SCENE EN QUATRE TABLEAUX. 1 DÉCOR DRESSE ET 14 POÈMES CROISÉS.** Montbéliard, Centre d'Art de Plaisanterie, 1992. Pop-up, impression en sérigraphie couleurs. Tirage 1000 exemplaires. [22 X 30 cm.]

100- **Benoît Jacques PLAY IT BY EAR.** London, Autoédité, 1989. Impression photomécanique en noir et blanc, couverture en couleurs, sous un carton ondulé imprimé. Tirage 1500 exemplaires. [16 X 16 cm.]

101- **Benoît Jacques BRIN DE LIVRE. THE OWNER'S MANUAL.** Montigny-sur-Loing, Autoédité, [1994]. Impression en sérigraphie couleurs. [11 X 14 cm.]

102- **Benoît Jacques BRIN DE LIVRE. PARTIR.** Montigny-sur-Loing, Autoédité, [1994-98]. Impression en sérigraphie couleurs. [11 X 19 cm.]

103- **Benoît Jacques BRIN DE LIVRE. CAMBRIOLAGE.** Montigny-sur-Loing, Autoédité, [1994]. Impression en sérigraphie couleurs. [11 X 14 cm.]

104- **Benoît Jacques et François Rollin BRIN DE LIVRE. ÉCLATS, BOUTS.** Montigny-sur-Loing Autoédité, [1994]. Impression en sérigraphie sous pochette. Tirage 30 exemplaires. [13 X 19 cm.]

105- **Jisse [SANS TITRE].** Paris, APAAR, 1988. Impression en sérigraphie couleurs, pliage en accordéon, couverture illustrée cartonnée. Tirage 200 exemplaires numérotés et signés. [13 X 18 cm.]

106- **Jocelin HELLET HEAVEN.** Collection "Cristal". Paris, APAAR, 1988. Impression en offset noir et blanc. Tirage 200 exemplaires numérotés. [11,5 X 15 cm.]

107- **Jocelin BUGS.** [Autoédité], 1992. Impression en noir et blanc. Tirage 50 exemplaires numérotés. [11 X 15 cm.]

108- **Jocelin TÉLÉPHONE SEX. TÉLÉPHONE BOX.** [Autoédité], 1994. Impression en photocopie rehaussée à la gauche, couverture sous pochette papier cristal peintes à la main. Tirage 80 exemplaires. Un des 5 exemplaires numérotés et signés, fermés par un scotch avec l'inscription manuscrite "tel sex color. No. 3/5". [10,5 X 14 cm.]

109- **Jocelin NO NEWS IN THE UNDERWORLD.** [Sans lieu], 1996. Impression en sérigraphie noir et blanc, couverture sérigraphiée en rouge sur papier cristal. Tirage 50 exemplaires numérotés et signés. [15 X 21 cm.]

110- **Keiti Ota THE BLOB.** Le Dernier Cri, 1995. Impression en sérigraphie couleurs. [29,5 X 20,5 cm.]

111- **Keiti Ota LE GARGARISME.** Le Dernier Cri, 1995. Impression en sérigraphie couleurs. [21 X 29,5 cm.]

112- **Eugène Kerozen JE FAIS LA GRIMACE.** Éditions Nouvelle Adresse, [sans date]. 4 planches à plier et déplier, en couleurs dans une boîte illustrée. [21,5 X 21,5 cm.]

113- **Eugène Kerozen ATOMIC VOMIT MEN.** Ussy sur Marne, Rhodium Révulsif, [sans date]. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie. Tirage 50 exemplaires numérotés. [5 X 7,5 cm]

114- **Eugène Kerozen SATAN CHIMIQUE.** [Sans lieu ni date] Impression en photocopie. [15 X 20 cm.]

115- **Eugène Kerozen TÊTES EN L'AIR.** Palaiseau, Hanga Roa, 1992 Impression en photocopie. [15 X 22 cm.]

116- **Eugène Kerozen A BOUT PORTANT.** Palaiseau, Honga Roa, 1993. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie. Tirage 36 exemplaires numérotés. [4 X 5 cm.]

117- **Eugène Kerozen GARAGE KUNG-FU.** Ris-Orangis, Le Dernier Cri, 1994. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 100 exemplaires. [15 X 16 cm.]

118- **Eugène Kerozen BUTANE BRÛLE.** Conflans, Chacal Puant, 1995. Impression en sérigraphie, pliage en accordéon. [10 X 10 cm.]

119- **Eugène Kerozen RONGO RONGO LE MYSTÈRE DES DIEUX.** Lune Product, 1995. Impression en photocopie noir et couleurs, couverture de Alexis Lemoine. Tirage 60 exemplaires. [18 X 22cm.]

120- **Lionel Koechlin AU CIRQUE.** Paris, L'Atelier, 1987. Impression en sérigraphie couleurs sous pochette illustrée. Tirage 600 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. [14,5 X 21 cm.]

121- **Mattt Konture GALOPU. UN ALBUM RÉCIPROQUEMENT.** Éditions Vitrine, 1990. Impression en photocopie noir et blanc, couverture couleurs. [15 X 21 cm]

122- **Philippe Lagautrière [SANS TITRE].** [Sans lieu] 1990. Impression en photocopie. Tirage 50 exemplaires numérotés. [15 X 10,5 cm.]

123- **Philippe Lagautrière. LIBELLE.** [Sans lieu] 1992. Impression en photocopie. Tirage 100 exemplaires numérotés. [10,5 X 15 cm.] Texte de Tonino Benacquista.

124- **Pierre La Police PTERODACTYL ATTACK** Production Mario Papeti, 1988. Impression en noir et blanc sur papier rose. [10 X 14,5 cm.]

125- **Pierre La Police THE DOUBLE PHANTOM.** Le Fiacre, 1992. Impression en noir et blanc sur papier calque ou sur papier bleu, dos spiralé, couverture illustrée. Tirage 50 exemplaires numérotés et signés. [41 X 30 cm.]

126- **Pierre La Police THE PHANTOM.** Le Fiacre, 1992. Impression en noir et blanc sur papier calque ou sur papier bleu, dos spiralé, couverture illustrée. Tirage 100 exemplaires numérotés. [21 X 15 cm.]

127- **Lasco THE BAD MADRID.** Angers, Atelier Feu Vertèbres Cérébrales, 1997. Impression en sérigraphie en couleurs. Tirage 100 exemplaires numérotés et signés. [16 X 15 cm.]

128- **Alexis Lemoine CARNET DE DESSINS** Formerie, S2 L'ART ? Sébastien Morlinghen, 1989. Impression en noir et blanc, couverture couleurs. Tirage 100 exemplaires. [10 X 15 cm.]

129- **Frédéric Lévy-Hadida UNO.** De A à Z, 1992. Impression en sérigraphie, couverture en carton ondulé, imprimée. Tirage 100 exemplaires numérotés. [16 X 24 cm.]

130- **Frédéric Lévy-Hadida COLOR MIX.** Dernier Cri, 1993. Impression en sérigraphie couleurs, collage. Tirage 80 exemplaires. [19 X 19,5 cm.]

131- **Frédéric Lévy-Hadida BELLE ÎLE/MER + OLERON.** [Autoédité], 1993. Impression en photocopie noir et blanc. [10 X 14,5 cm.]

132- **Frédéric Lévy-Hadida AMAZONES.** [Autoédité], 1996. Monoptye, sérigraphie, pliage en accordéon. Tirage 1 exemplaire. [13 X 15 cm.]

133- **Lowikont MÉDIOCRE.** Vitrine, [Sans date]. Impression en photocopie noir et blanc. [15 X 21 cm.]

134- **Lowikont RÉCIPROQUEMENT. [CATALOGUE] REVUE DE PRESSE** Pacome Thiellement, [Sans date]. Impression en photocopie. 3 fascicules. [15 X 21 cm.]

135- **Lowikont PORTRAITS INCONNUS. DESSINS DE RÉCIPROQUEMENT OU INÉDITS.** Collection "I Never Leave You No. 1". Réciproquement, [Sans date]. Impression en photocopie. [10,5 X 15 cm.]

136- **Lowikont UN ROBUSTE PYJAMA SUR LA LANDE AVEC UN VERRE D'EAU.** Éditions Vitrine, 1988/89 Impression en photocopie. Tirage 50 exemplaires signés et numérotés. [10,5 X 15 cm.]

137- **Mirka Lugosi CONSIDÉRATIONS.** Collection "Cristal". Paris, APAAR, 1987. Impression offset en noir et blanc. Tirage 250 exemplaires. [11,5 X 16,5 cm.]

138- **Mattotti NOCTURNE.** Paris, L'Atelier, 1989. 6 planches imprimées en sérigraphie, livres sous portefeuille en percaline illustrée. Tirage 650 exemplaires numérotés et signés. [25,5 X 25,5 cm.]

139- **Anne Frédérique Maurer LE RÊVE DE LA PETITE FILLE.** Dijon, Gotoproduction, [Sans date]. Impression en offset rehaussée en couleurs, collages, découpages, dos spiralé. Tirage 10 exemplaires numérotés. [15 X 15 cm.]

140- **Melle X [SANS TITRE].** Palaiseau, Autoédité, [Sans date]. Impression en photocopie sur papier calque, couverture en carton ondulé illustré. Tirage 20 exemplaires numérotés. [12 X 15 cm.]

141- **Melle X [SANS TITRE].** Palaiseau, Hanga Roa, 1993. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie. Tirage 32 exemplaires numérotés. [4 X 5 cm.]

142- **Melle X [SANS TITRE]** [Sans lieu], 1995. Impression en photocopie, collages et sérigraphies couleurs, sur différents papiers, couverture en fourrure synthétique rouge avec bolduc et baguette de bois pour la fermeture. Tirage 49 exemplaires numérotés et signés. [17 X 21 cm.]

143- **Melle X 7777** Conflans, Chacal Puant, [1995]. Impression en sérigraphie, pliage en accordéon. [10 X 10 cm.]

144- Pierre Mréjen LA MAIN ESPACÉE. Paris, Le Rouleau Libre, 1990. Boite d'allumettes contenant un texte et une sérigraphie pliée, allumettes, cigarettes, etc. Tirage 24 exemplaires numérotés. [5,5 X 8 X 3 cm]

145- Colas Meulien DANS LA VALLE D'OO. Ris-Orangis, Le Dernier Cri, Intact, 1994. Longue planche imprimée en sérigraphie noir et blanc roulée dans une boîte cylindrique en carton. [Diam : 9 X Long. 17 cm.]

146- Miss Candy MES POLLY POCKET. Édition Bongout, [sans date]. Impression en sérigraphie. [16 X 16 cm.]

147- Miss Tic MISS TIC SE LIVRE. Éditions Misstic, 1993. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie sur carton ondulé. Tirage 50 exemplaires numérotés. [15,5 X 21 cm.]

148- Miss Tic ENTRE LES LIGNES. Éditions Misstic, 1993. Impression en photocopie, couverture en carton ondulé. Tirage 60 exemplaires. [21,5 X 15 cm.]

149- Sébastien Morlighem PAR AMOUR. HISTOIRES GROTESQUES No.6. Breteuil, Lune, 1990. Impression en photocopie, couverture illustrée. [10 X 15 cm.]

150- Sébastien Morlighem LE PLUS HEUREUX DES HOMMES. Lune Produck, 1995. Impression en photocopie couleurs, portrait de couverture Alexis Lemoine. Tirage 60 exemplaires. [18 X 22 cm.]

151- Muzo ADIEU ! Paris, Le Dernier Terrain Vague, 1989. Impression en noir et blanc, couverture en couleurs. [11,5 X 15 cm.]

152- Nuvish [Nuvish Mircovich] HUM. EAUX FORTES Fontaine, Loa Boa, [Sans date]. 6 eaux fortes livres sous chemise sous une pochette cartonnée imprimée. Tirage 50 exemplaires. [10 X 18 cm.]

153- Nuvish [Nuvish Mircovich] LUI C'EST LOUIS. [Sans lieu ni date]. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie. [7 X 10 cm.]

154- Nuvish [Nuvish Mircovich] LUI C'EST LOUIS. Palaiseau, Hanga Roa, 1993. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie. Tirage 32 exemplaires numérotés. [4 X 5 cm.]

155-Nuvish [Nuvish Mircovich] ANIMAUX FANTASTIQUES. Conflans, Chacal Puant, 1994. Impression en photocopie, couverture illustrée en couleurs. [15 X 8 cm.]

156- Olive LES VÉRITÉS Conflans, Chacal Puant, [1995]. Impression en sérigraphie, pliage en accordéon. [10 X 10 cm.]

157- Gars-Rozz-TeX [Gary Panter] HUP. [Autoédité, 1977]. Impression en photocopie. noir et blanc et couleurs. [14 X 22 cm.]

158- Gary Panter INVASION DE LOS ELVIS ZOMBIES. Valencia [Espagne], Arrebato Editorial, 1984. Impression en offset, couverture cartonnée en couleurs avec un disque 45 t. [16 X 23,5 cm.]

159- Gary Panter [DESSINS]. Paris, APAAR, 1988. Impression en sérigraphie couleurs. Pliage en accordéon, couverture cartonnée. Tirage 250 exemplaires signés et numérotés. [13,5 X 18 cm.]

160- Gary Panter [DESSINS]. Liancourt, CBO, [1983]. Impression en sérigraphie. Tirage 150 exemplaires numérotés. [21 X 31 cm.]

161- Gary Panter BURNING MONSTER. Collection "BIKRO No. 1" Marseille, Le Dernier Cri, 1998. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 450 exemplaires. [22 X 16 cm.]

162- Peret [Pere Torrent] GRAFIC POSTER. Barcelone, Fusion, 1988. Impression couleurs, couverture cartonnée illustrée. [30 X 42 cm.]

163- Loulou Picasso AGRÉABLE. Nos. 1 À 10 Paris, Futuropolis, 1982. Impression noir et blanc sur papier de couleurs, couverture percaline illustrée. Tirage 1000 exemplaires numérotés et signés. [26 X 26 cm.]

164- Loulou Picasso LUCIE 89. Paris, L'Atelier , 1989. Impression en sérigraphie, pliage en accordéon, couverture avec étiquette sérigraphiée en couleurs. Tirage 250 exemplaires numérotés et signés. [15 X 11 cm.]

165- Emmanuelle Pidoux MY LOVE. [Autoédité], 1997. Impression en photocopie couleurs. Tirage 14 exemplaires numérotés. [10,5 X 9 cm.]

166- Olivier Pigassou S.F. ON. H.C. [dont No. V et VI+ 2 non numérotés]. Paris, L'auteur, 1987. 4 fascicules de différents formats imprimés en photocopie. [7,5 X 10,5 à 21 X 29,5 cm.]

167- Olivier Pigassou [SANS TITRE] Palaiseau, Hanga-Roa, 1994. Impression en photocopie, couverture en couleurs. Tirage 80 exemplaires numérotés. [4 X 5 cm.]

168- Olivier Pigassou [PARADIS]. Conflans, Chacal-Puant, [1995]. Impression bichrome d'un côté, monochrome de l'autre, pliage en accordéon. [10 X 10 cm.]

169- Placid ART PLASTIQUE. Paris, Le Dernier Terrain Vague, 1990. Impression offset, jaquette illustrée en couleurs. Tirage 65 exemplaires. [11 X 15 cm]

170- Frédéric Poincelet TUER LES COEURS. Paillart, Lune Produck, 1990. Impression en photocopie noir et blanc. [15 X 10 cm.]

171- Frédéric Poincelet UN PÈRE PAS TRÈS COMPRÉHENSIF. Formerie, S 2 l'Art ?, S. Morlighem, 1991. Impression en photocopie. Tirage 100 exemplaires. [8 X 11 cm.]

172- Frédéric Poincelet DES FILLES A LA TÊTE D'ARGENT. Lune Produck, 1992. Impression en sérigraphie noir, blanc et argent. Tirage 100 exemplaires numérotés. [16 X 19 cm.]

173-Frédéric Poincelet ELLE SE SENT BIEN TROP PÂLE. Le dernier Cri, 1994. Imprimées en sérigraphie couleurs. Tirage 150 exemplaires numérotés et signés. [20 X 23 cm.]

174- Jacques Pyon MANGAS. Paris, L'Atelier, 1988. 8 sérigraphies sous chemise illustrée. Tirage 550 exemplaires signés et numérotés. [15,5 X 20 cm.]

175- Jacques Pyon [SANS TITRE]. Palaiseau, Honga Roa, 1993. Impression en rouge sur papier blanc, couverture en sérigraphie. Tirage 45 exemplaires numérotés. [4 X 5 cm.]

176- Florence Quicot DANS LA VILLE. Nantes, Trace, 1996. Impression en sérigraphie. Tirage 50 exemplaires numérotés. [18 X 17 cm.]

177- Bruno Richard. S 2 L'ART ? Formerie, S 2 l'Art ?, S. Morlighem, 1991. Impression en photocopie, couverture couleurs. Tirage 100 exemplaires numérotés. [10,5 X 15 cm.]

178- Bruno Richard. [23 PETITS PERSONNAGES DE BANDE DESSINÉE]. Paris, Réciproquement, 1992. Impression en photocopie. Tirage 100 exemplaires. [10 X 15 cm.]

179- Bruno Richard UN DESSIN PAR JOUR PENDANT UN AN. "LOVE IS A DIRTY DRUG". Formerie, S 2 l'Art, avril 1993. Impression en photocopie. [15 X 21 cm.]

180- Bruno Richard UN DESSIN PAR JOUR PENDANT UN AN. "LOVE AUTOPSY." Formerie, S 2 l'Art, octobre 1993. Impression en photocopie noir et blanc. [15 X 21 cm.]

181- G. No. 4. TRASHWAVE MANOMADE Tinquex, G. Fanzine, 1993. Impression en sérigraphie et en photocopie. Artistes : Rod Caravanes, Gregory Socrate, Rod.K, Ray Mora, Neoprene avec Nicolas Rozier **LES AVENTURES DE RÉGIS VINCENT.** Éditions Sous la Terre, 1992. Impression en photocopie. [15 X 21 cm.]

182- Ody Saban LA BÉQUILLE CARABINE. Ris-Orangis, Le Dernier Cri, 1994. Impression en sérigraphie couleurs, couverture cartonnée illustrée. Tirage 100 exemplaires. [40 X 64 cm.]

183- Ann Saint-Cire LES 32 CARTES. Aubervilliers, L'Incertain, 1990. Cartes à jouer imprimées en sérigraphie, dans une boîte, fermée par un ruban. Tirage 100 exemplaires signés et numérotés. [7 X 10 cm]

184-David Sandlin ETERN-A-SIN-E-PLEX. [Sans lieu ni date]. Double sérigraphie couleurs, pliage en accordéon, sous double cartonnage illustré. Signé par l'artiste et illustré d'un dessin original au crayon. [39 X 14 cm.]

185- David Sandlin LAND OF 1000 BEERS. TRAVEL GUIDE TO LA VIA DOLLAROSA. [Sans date] 1988. Impression en sérigraphie couleurs, dos spiralé. [30 X 23 cm.]

186- David Sandlin ROAD TO PAIR O'DICE. ROAD TO NOWHERE. Paris, Cornélius, Coll Lucette, 1999. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 400 exemplaires. [15,5 X 21 cm.]

187- Romain Slocombe AN EJACULATORY SKETCHBOOK. Liancourt, CBO, 1997. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 120 exemplaires numérotés. [21 X 31 cm.]

188- Sniper MAD DONNA'S SEX. Slurp Productions, 1993. Impression en sérigraphie couleurs. [10 X 6 cm.]

189- Barthélémy Stanislas. TOUTINOX DÉTECTIVE Collection "I Never Leave You" No. 5. Paris, Vitrine, [1986] Impression en noir et blanc. Tirage 50 exemplaires. numérotés et signés. [14,5 X 15 cm.]

190- Sturmovik = Mirka + Zorin NOX. Paris, APAAR, 1986. Quatre sérigraphies couleurs séparées par des transparents illustrés, dans une pochette. Tirage 250 exemplaires numérotés. [17,5 X 35 cm.]

191- Caroline Sury DOG TIME. 4 SÉRIGRAPHIES. [Sans lieu], 1991. 4 sérigraphies dans une pochette illustrée. Tirage 25 exemplaires, signés et numérotés. [17 X 22 cm.]

192- Caroline Sury SCÈNES D'UN CIRQUE. 6 SÉRIGRAPHIES. [Sans lieu] 1991. 6 sérigraphies dans une pochette illustrée. Tirage 25 exemplaires signés et numérotés. [33 X 23 cm.]

193- Caroline Sury BIEN AIMÉE BÊTE VERTE. [Sans lieu], février 1993. Impression en sérigraphie, 3 cahiers pliés en accordéon. Tirage 50 exemplaires. [21 X 27 cm.]

194- Caroline Sury SALETÉ TOUTE NUE. Ris-Orangis, Intact, 1994. Impression en sérigraphie couleurs, cousu à la japonaise. Tirage 100 exemplaires. [14 X 16 cm.]

195- Caroline Sury LA POINTE DU GROUIN. Conflans, Chacal Puant,1995. Impression en sérigraphie, pliage en accordéon. [10 X 10 cm.]

196- Caroline Sury FRIDA GASTRO. Marseille, Le Dernier Cri, 1996. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 150 exemplaires. [17 X 22 cm.]

197- Caroline Sury HOLIDAY IN BLOBBY LAND. Marseille, Le Dernier Cri, 1996. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 150 exemplaires. [28 X 20 cm.]

198- Jérôme Tham LES COMPTINES DU TARE. [Autoédité], 1989. Imprimé en noir et blanc et couleurs. Tirage 50 exemplaires. [9,5 X 7 cm.]

199- Rémy Thoirain CONSÉQUENCE SOLITUDE. Nantes, Trace, 1996. Illustré de gravures sur plâtre en noir et rouge. Tirage 50 exemplaires numérotés. [21 X 29 cm.]

200-Alexis Tjoyas UNE ÉTRANGE BONNE HUMEUR. Le Dernier Cri, 1994. Impression en sérigraphie couleurs. [20 X 30 cm.]

201- Toffe MEILLEURS VOEUX POUR 1989. Cnivial 9.0, 1988. Impression sur papier bible, présenté dans une boîte de cassette audio entourée de carton. Tirage 1033 exemplaires. [15 X 19 cm.]

202- Lolo Thomas SOMALI. SAUCE TOMATE. Paris, Abattoir, 1993. Impression en sérigraphie. Tirage 25 exemplaires numérotés et signés. [12 X 25 cm.]

203- Henriette Valium LA PRISON ANALE DES FRÈRES ROUGES Coll des Taureaux des Îles No.1 Québec, Mille Putois, [1996]. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie couleurs. [11 X 14 cm.]

204- Anne Van der Linden LIVRÉES AUX CHIENS ! Liancourt, CBO, 1996. Impression en sérigraphie couleurs. [24 X 30 cm.]

205- Vuillemin UN RICARD SINON DEUX. Carton Éditions, [Sans date]. Impression en noir, pliage carte routière. [10 X 32cm.]

206- Caroline Wedier. S 2 L'ART ? Formerie, S 2 l'Art ?, S. Morlighem, [1990] Impression en photocopie, couverture couleurs. Tirage 100 exemplaires. [10,5 X 14,5 cm.]

207- Caroline Wedier OH LA CAROLINE. Collection Le Nain Aubervilliers, La Pieuvre, [1996]. Impression en photocopie, couverture couleurs. [7,5 X 10 cm.]

208- Thierry Weid EUGÈNE. Folio No.5. Caen, Éditions Cactus, 1987. Diverses pièces sous pochette cartonnée illustrée. Tirage 50 exemplaires numérotés et signés. [12 X 15 cm.]

209- Y5P5 JIMBONES BLOOD. Nos. 1 et 2. Collection "I Never Leave You" No. 6b et 6c. Paris, Ed. Vitrine, 1989. Impression en sérigraphie. Tirage 50 exemplaires. 2 fascicules. [15 X 21 cm.] Artiste : Lowikont [Pacome Thiellement].

210- Y5P5 LES JEUX "DÉBILE PROFOND" DE JIMBONES. [Sans lieu, 1990]. Cartes de différents formats imprimées en sérigraphie sur papiers forts sous pochette plastique. [15 X 21 cm.]

211- Y5P5 THE JIMBONES DECIMATOR'S BOATS AND U-BOATS. Renault, 1990. Impression en photocopie. Tirage 50 exemplaires. [15 X 10,5 cm.]

212- Y5P5 THE JIMBONES HELLS PLANE'S. APAAR, 1990. Impression en photocopie, couverture bichro argent et noir. Tirage 150 exemplaires. [15 X 10,5 cm.]

213- Y5P5 BUNKER GRAFIK. Collection "I Never Leave You No. 6. Paris, Vitrine, [1991]. Impression en photocopie. Tirage 50 exemplaires. [15 X 21 cm.]

214- Y5P5 JIMBONES BLOOD. Paris, L'auteur, 1992. Impression en sérigraphie couleurs. [16,5 X 20,5 cm.] Tirage 100 exemplaires.

215- Aleksandar Zograf VISIONS HYPNAGOGIQUES. Aubervilliers, La Pieuvre, 1994. Impression en photocopie. [7,5 X 10cm]

216- [-] BAD NEWS FROM ZERO. [Sans lieu ni date]. Impression en photocopie couleurs. Tirage 10 exemplaires numérotés et signés B. [15 X 21 cm.]

217- [-] CRUCIFIXION GÉNÉTIQUE. [Sans lieu ni date]. Impression en photocopie. Tirage 30 exemplaires. [20,5 X 29 cm.]

218- [-] [SANS TITRE]. [Sans lieu ni date]. Impression en photocopie, couverture sérigraphiée en couleurs. [10 X 14 cm.]

219- [-] [SANS TITRE]. [Sans lieu ni date]. Impression en photocopie, couverture en couleurs. [10 X 14 cm.]

220- [-] POST WESTLAND BODE. LES FACTEURS. Van Outhoudingen, 1982-1987-1988. Impression en sérigraphie. Découpé en croix. [28 X 28 cm.]

221- [-] ARTS MÉNAGERS. [Sans lieu], 1983. Impression en photocopie. Tirage 10 exemplaires. [22 X 29 cm.]

222- [-] BAG'A'BOO ! [Sans lieu], 1988. Pochette plastique contenant diverses pièces. [15,5 X 14 cm.]

223- [-] [TÊTES RAIDES ET TONTONS FLINGUEURS]. [Sans lieu ni date]. Impression en sérigraphie couleurs, dos spiralé. [11 X 17,5 cm.]

224- [-] SEX. [Sans lieu ni date]. Impression en sérigraphie couleurs, dos spiralé. [11,5 X 18 cm.]

225- [-] HAPPY SUBMARINE. LA SIRÈNE BAISEUSE DE VENICE, CALIFORNIE. Tête de Mort Collector, 1989. Texte et illustrations en linogravure noir et blanc, sous pochette cartonnée. Tirage 30 exemplaires numérotés. [25 X 26 cm.]

226- LE PETIT COMMERCE REDÉMARRE. Boucherie 44,40, 1994. Impression en photocopie sur papier rose, couverture en carton ondulé, étiquette. Tirage 25 exemplaires numérotés. [15 X 16 cm.]

227- [-] XIA DEWU. Palaiseau, Hanga Roa, 1994. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie. [4 X 5 cm.]

228- [-] TREZE OCUPACOES RENTAVEIS. Ortie, 1995. Impression en sérigraphie couleurs. [8 X 10,5 cm.] Tirage 100 exemplaires.

COLLECTIFS

229- [SANS TITRE]. Sortie du Zine, [Sans date]. Impression en sérigraphie sur papier de soie de couleurs, dessins signés au crayon par les artistes. [12 X 21 cm.] Artistes : Cedlex, La Veuve Clito, Morlighem.

230- [SANS TITRE]. Art-Q-Lon, [Sans date]. Impression en sérigraphie sur papier de soie de couleurs, dessins signés au crayon par les artistes. [12 X 21 cm.] Artistes : La Veuve Clito et Betty Lobby.

231- CATASTROPHE. Angoulême, Les Amis, [Sans date]. Impression en sérigraphie noir et couleurs, sous pochette plastique noire. [33 X 50 cm] Artistes : Pakito Bolino, Cheval, M. De Crecy, Caramel, Magot Duschnock, Encarna, Alexis Lavillat, Franky Roseme, Alexis Tjoyas, Xanax 0.50.

232- COLLECTOR. [Sans lieu ni date]. Impression en photocopie noir et blanc. [15 X 21 cm.] Artistes : Frédéric Bonin, Antonio Morata, Rigolaud, Aldo Sperber, Kasumoi Tetsuyama, Olivier Wlesner, Véronique Wirbel.

233- [-] FEMMES ARTISTES. La Maison de celle qui peint, [Sans date]. Impression en sérigraphie couleurs. [16 X 15 cm.]

234- [Collectif] GARAKU. [Sans lieu ni date]. Impression en sérigraphie et photocopie en noir et blanc et couleurs. [21 X 30 cm.]

235- INSTANTANÉS. Paris, La Pieuvre, [Sans date]. Impression noir et blanc, couverture couleurs. [7,5 X 10,5 cm.] Artistes : Thierry Guitard et Miriana Mislav.

236- LE PALAIS HANTÉ. Kissed Pictures, [Sans date]. Impression en photocopie. Tirage 50 exemplaires numérotés. [11 X 15 cm.] Artistes : Fabrice et Frédéric Poincelet.

237- LES MAUVAISES TÊTES. [Sans lieu ni date]. Impression en photocopie noir et blanc. [21 X 28 cm] Artistes : Eugène Kerozen et Pigassou.

238- MIKET KRADO. [Autoédité, sans date]. Impression en photocopie. 2 fascicules [10,5 X 15 cm.] Artistes : Lowikont, Mattt Konture et Ricoh.

239- MUG [BOLINO'S GROUP]. [Sans lieu ni date]. Impression en sérigraphie couleurs. Avec deux disques “Mug A2” et “Mug A1”. [19 X 19 cm.] Artistes : G. Bladder, Blexboxex, Bolino, Dom Tom, Kerozen, Jason, Sury, Valium, Y5P5.

240- REMOUS CAFÉ. Garches, E.R.E.A., [Sans date]. Impression en photocopie, grains de café. [11 X 15 cm.] Artistes : Ferlet, Iacono, Jung, Sandor Sagi.

241- 2 STYLES. Toulouse, Art-Q-Lon, [Sans date]. Impression en photocopie, dos spirale. Tirage 38 exemplaires [30 X 21 cm.] Artistes : Pakito Bolino, Cap Cavern, Caramel, Dom Tom, Lionel Garcia, Lombardi, Patalo, Veuve Clito, Y5P5.

242- (TÊTE DE MORT) Lille, Wléricq, [Sans date]. Impression en sérigraphie noir et blanc, chaque planche signée et numérotée dans un emboîtage en bois illustré d'une tête de mort. Tirage 100 exemplaires. [22 X 28 cm.] Artistes : Bouly, Krabs, Max, Muzo, K.Peutou, Placid, Remi, Verbrin, Weissmuller.

243- VITRIOL. LE PLUS LONG GRAPHZINE DU MONDE. L'IMAGE QUI PARLE D'ELLE-MÊME. Montréal [Canada], Masson, [Sans date]. Impression en photocopie noir et blanc, pliage en accordéon ; longueur 178 cm. [13,5 X 14,5 cm.] Artistes : Stéphan Ballard et Marc Richard.

244- NORD EST SUD OUEST. [Autoédité], 1984. Attaché avec du fil de fer. Impression en offset noir et blanc. [14 X 20 cm.] Artistes : LJB, Nina Childress, Placid et Camera Obscura.

245- DES GENS. Caen, L'Association Placid et Muzo, 1984. Impression en offset en noir et en couleurs, [15 X 21 cm.] Artistes : Frank Gaard, Charley Murphy, Muzo, Gary Panter et Britt Ehringer, Placid.

246- LINO. [Sans lieu, 1985]. Impression en linogravure. Planches signées au crayon par les artistes, couverture rehaussée à la gouache. Tirage 70 exemplaires numérotés. [16 X 22 cm.] Artistes : Curtis, Krabs, Placid, Y5P5.

247- LE CROQUEMITAINE. SPECIAL SQUELETTE. APAAR et L'Atelier, 1985. Impression en sérigraphie couleurs, couverture Rhodoïd illustrée. Tirage 350 exemplaires numérotés. [20 X 28 cm.] Artistes : Charles Burns, Caro, Clavel, Di Rosa, Pascal Doury, Lagautrière, Mezzo, Kathy Millet, Savage Pencil, Placid, Pyon, Bruno Richard.

248 - MEXICAN FIEND..... Belgique, Ho et Axaka, 1986. Divers procédés d'impression, avec collage et cartes postales. Tirage 126 exemplaires. [15 X 21 cm.] Artistes : Stephan Barbery, Vittore Baroni, Philippe Billé, Jean Pierre D., Dominique Jadoit, René M., Bruno Richard, Vancau.

249- LE PORTFOLIO BOURY. [Sans lieu], 1986. Impression en sérigraphie noir et blanc sur papier de luxe, libre dans un carton à dessins, étiquette sérigraphiée. Tirage 50 exemplaires numérotés. [25 X 33 cm.] Artistes : Krabs, Muzo, Nena, Nozo, Pierre, Pascale et Petou, Placid, Souris.

250- [Sans titre]. [Sans lieu, 1988]. Impression en photocopie couleurs et noir et blanc. Attaché avec du fil de fer. [21 X 30 cm.] Artistes : Y5P5 et autres.

251- ATELIER-CINEMA ANIMATION-VIDEO. École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Belhomme, Régis DIFDR, 1988. 15 sérigraphies originales dans un double emboîtage de carton ondulé imprimé en argent. Tirage 200 exemplaires signés et numérotés. [52 X 71 cm.] Artistes : J.P. Belhomme, François Boisrond, Philippe Caron, Robert Combas, Régis Didry, Hervé Di Rosa, Mireille Dupuis, Hippolyte Girardot, Larry Flash, Aline Issermann, Deus Machina, Mano Mano, Kunihiko Moriguchi, Anne et Patrick Poirier, Michel Quarez.

252- WHEN THE WIND KISSED PICTURES. Lune Product, 1988. Impression en photocopie. Tirage 20 exemplaires numérotés. [15 X 16 cm.] Artistes : Fabrice et Frédéric Poincelet.

253- CORPSEMEAT 2 Paris, Deluxe édition, APAAR, [1989]. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 250 exemplaires. [30 X 40 cm.] Artistes : Mark Beyer, Pakito Bolino, Gary Panter, Michel Pirus, Savage Pencil, Y5P5.

254- LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES N'EST PAS MORTE. Parution, 1989. Impression typographique pliée en accordéon, dans boîte d'allumettes. Tirage 200 exemplaires signés et numérotés par les auteurs. [5,5 X 8 X 3 cm.] Artistes : F. David, E. Marie.

255- MUZAUTRIERE. Images-Images, [1989]. Impression en noir et blanc. Tirage 400 exemplaires numérotés et signés. [12 X 15,5 cm.] Artistes : Muzo et Lagautrière.

256- TARTARES. SPECIAL CANNIBAL. Toulouse, Art-Q-Lon, [1989]. Impression en photocopie noir et blanc sur papier kraft, couverture rouge imprimée. Tirage 300 exemplaires numérotés. [15 X 21 cm.] Artistes : Captain Cavern, Dom Tom, Jocelin, Lulu Larsen, Lowikont, Manu, Bruno Richard, Y5P5.

257- L'ART DANS TOUS SES ÉTATS. Toulouse, Art-Q-Lon, [1989]. Impression offset, dos spirale, couverture illustrée. Tirage 200 exemplaires numérotés. [21 X 15 cm.] Artistes : Lagautrière, Last Siou, Lulu Larsen, Lombardi,

Malingrey, Manu, Mandico, Muzo, Niak, Oudin, Placid, Bruno Richard, Slocombe, Willem, Y5P5, ZM.

258- ETERNAL TEASING. Prod : Zanders, [V. 1989]. 16 sérigraphies couleurs dans une pochette imprimée. Tirage 120 exemplaires. [11 X 11 cm.] Artistes : Allemane et Patalo

259- ABONNES, EXHAUSSEZ LA ROCHE-MERE ! Paris, Liquide, 1990. Impression laser et en sérigraphie couleurs, reliure toile. Tirage 40 exemplaires numérotés. [24 X 34 cm.] Artistes : Jacques-Elie [Chabert], Captain Cavern Lombardi, Placid, Gérôme Tam, Y5P5.

260- AU DÉBUT IL EST VIVANT. Paillart, Lune Product, 1990. Impression en sérigraphie couleurs. [11 X 7 cm.] Artistes : Garcia, Morlighem, Poincelet.

261- BIFTECK. [Autoédité, 1990]. Impression en sérigraphie couleurs. [15 X 21 cm.] Artistes : Olivier Allemane, Catherine Dard «Croc», Jissé, Bruno Richard, Lolo Thomas.

262- MELLI MELLO. Massy, Art-Q-Lon, 1990. Impression en photocopie. Tirage 30 exemplaires. [12 X 9 cm.] Artistes : Dom Tom, La Veuve Clito, Y5P5.

263- MONSTRES. Paris, Sortie du Zine, 1990. Impression en sérigraphie noir et blanc, couverture illustrée. [15 X 21 cm.] Artistes : Dom Tom et Veuve Clito.

264- MINUTES. Paris, Rouleau Libre, 1990. Impression en linogravure sur planches dépliantes. Tirage 25 exemplaires numérotés. [17 X 9 cm.] Artistes : Pierre Mrejen et François Petit.

265- TÊTE BÈCHE Sortie du Zine, 1990. Impression bichro noir et magenta sur papier blanc et orange fluo, couverture sérigraphiée sur papier blanc brillant. [20 X 20 cm.]

Artistes : Pakito Bolino, Captain Cavern, Caramel, Coignoux T.P.T, Donato Di Nunno, Dom Tom, El Rotringo, Lionel Garcia, Gonzo, Dominique Leblanc, Betty Lobby, Sébastien Morlighem, Nozo, Patalo, Olivier Pigassou, Placid, Frédéric Poincelet, Bruno Richard, The Raid Baron, Veuve Clito, Tham Vomy, Y5P5, Zozo.

266- [SANS TITRE]. [Paris], Capharnaüm, 1991. Impression en photocopie, couverture noire muette. Tirage 50 exemplaires numérotés. [22,5 X 30 cm.] Artistes : Alex Barbier, Mathieu Blachin, Sophie Blondy, Canae, Nicole Claveloux, Ludovic Debeurme, Donato Di Nunno, Ebereln, Chrystèle Ferte, Got, Hadidia, Kelek, Lemoine, Loulou Picasso, Lugosi, Cathy Millet, Morlighem, Muzo, Nicolle, Placid, Poincelet, Sturmovik, Zorin, Tl 5 Dur et Mr Venus.

267- LES BONNES MANIÈRES. Collection “Pets et coquillages” Confians, Chacal Puant, [1991]. Impression en offset, couverture illustrée. [15 X 21 cm.] Artistes : Blanquet, Lezard-fou.

268- CACA WET. B.O. Product : Les Beurres et les Ordinaires, 1992. Impression en photocopie noir et blanc, couverture couleurs + cassette audio. [10 X 14 cm.] Artistes : Frères Einstein et La Veuve Clito.

269- EXCURSION. [Sans lieu 1992]. Impression en photocopie, couverture en couleurs. [21 X 15 cm.] Artistes : Vincent d'Amiens, Aubrun, Boulavant, Emile Bravo, L.B.L, Bridoulot, Christophe Dardoize, Rachid Gandon, Leo, Mr Plane.

270- FUCK ON BULLSHIT PATIENCE. Paris, Atelier Capharnaüm, 1992. Imprimé en gris et noir, illustré. Tirage 100 exemplaires [16 X 19cm]. Artistes : Kelek, Alexis Lemoine, Jean-Michel Nicollet.

271- MICKEY L'ANGE. E. Heilmann, 1992. 6 cahiers imprimés en photocopie sous chemise en couleurs. Tirage 200 exemplaires. [13 X 17 cm.] Artistes : Adam, Bibol, Blanquet, Dom Tom, Julie Doucet, GRR, Nico, Pierre La Police, Siris, A Suicide, Titi, Y5P5.

272- LA BOITE DE PUNAISES, LA BOITE D'ÉPINGLES. Paris, Capharnaüm et Lune Product, 1992. Impression en photocopie couleurs. Tirage 100 exemplaires. [19 X 25 cm.] Artistes : Alex Barbier, Pakito Bolino, Sophie Blondy, Donato Di Nunno, Pascal Doury, Loulou Picasso, Muzo, Placid, Poincelet, Pierre La Police, Bruno Richard, Tinayre, Veuve Clito, Willem.

273- HUMAN ECSTASY. Sortie du Zine, 1992. Impression en photocopie. Tirage 35 exemplaires numérotés. [19,5 X 13,5 cm.] Artistes : Baki Bousmanha, Cedlex, Duralex, David Dequick, Dom Tom, Jocelin, Veuve Clito, Y5P5.

274 - AUTOPSIE. Lyon, Eux Fécal Je, 1993. Impression en photocopie, couverture peinte. [15 X 21 cm.] Tirage 100 exemplaires. Artistes : Eux Fecal Je [Collectif].

275- LA CAMORA. La Pieuvre et Sortie du Zine, 1993. Impression en photocopie noir et blanc. [15 X 21 cm.] Artistes : Biblo, Véronique Flipo, Eric Heilmann, Miriana Misslov.

276- KRACKHOUSE. COMES ALIVE. Rouen, Sordide Sentimental, 1993. Mini CD du groupe Krackhouse avec livret de présentation illustré par Pascal Doury et Bruno Richard. Impression en offset quadrichromie et noir et blanc. Tirage 1000 exemplaires. [19 X 28 cm.] Artistes : Pascal Doury et Bruno Richard.

277- LES HOMMES Palaiseau, Honga-Roa, 1993. Impression en noir et blanc sur papier rouge, couverture en sérigraphie. Tirage 50 exemplaires numérotés. [4 X 5 cm.] Artistes : Blanquet et Olive.

278- LOSTS TIGERS ARE FALLING APPART. M et Co, 1993. Impression en photocopie et linogravure sur calque, couverture linographiée. Tirage 50 exemplaires. [15 X 21 cm.] Artistes : Blexboxex et Jef.

279- MANÈGE. [Chez les auteurs, 1993]. Impression en sérigraphie en noir et en couleurs, couverture illustrée en couleurs. [15 X 21 cm.] Artistes : Allemane, Captain Cavern, Huger, Jisse, Macchabée, Muzo, Pyon, Lolo Thomas.

280- PRIMITIVE CRÉTIN. CONSTIPATE HORROR. Chez les auteurs, 1993. Impression en sérigraphie noir et blanc et couleurs. Imprimé dans les 2 sens. Tirage 150 exemplaires numérotés. [36,5 X 57 cm.] Artistes : Pakito Bolino et Henriette Valium.

281- RAZOIR. LE JOURNAL TOUT EN COULEURS ! J'PLAISANTAIS. Le Vésinet, sans lieu, 1993. Impression en photocopie noir et blanc, sous couverture papier illustrée en noir et bleu. [15 X 21 cm.] Artistes : Charlo, Clem De Golze, Grom, Vld.

282- SYNCOPE. Bron, 1993. Impression en photocopie noir et blanc, couverture peinte avec collage. [22 X 32 cm.] Artistes : Ambre, Stéphane Barry, Yvan Brun-Bortot, Citron, Rémi Thoirain.

283- CARTOPSIA No.1 [Sans lieu], 1994. Impression en sérigraphie couleurs.

[21 X 15 cm.] Artistes : Blanquet, Blexboxex, Kerozen, Melle X, Leo.

284- DIRTY DOG. CHIEN SALE. Confians, Chacal Puant, 1994. Artistes : Jean Kristau et Mika. Impression en offset et sérigraphie en couleurs. [15 X 15 cm.] Artistes : Blanquet et Kerozen.

285- 7 JOURS. 7 DAYS. JOANNESBURG... DURBAN. Paris, Les 4 Mers, 1994. Impression en sérigraphie sur carton et en offset sur papier fort, dans une boîte en carton sérigraphiée. Tirage 450 exemplaires numérotés. [12 X 18 X 5 cm.] Artistes : F. Kushnir et D. Vincent.

286- PRINCESSE MAJORETTE. Angers, Vertèbres Cérébrales / Paris, Le Dernier Cri, [1994]. Impression en sérigraphie couleurs sur papier fort. Tirage 150 exemplaires. [32 X 24 cm.] Artistes : Bolino, Bongo, Caramel, Kerozen, Lasco, Pigassou, Sury, Y5P5.

287- SELBY. Lune Product et Capharnaüm, 1994. Impression en photocopie. Tirage 30 exemplaires. [14 X 17 cm.] Artistes : Donato Di Nunno, Alexis Lemoine et Frédéric Poincelet.

288- SERPENT RACINE. Paris, Le Dernier Cri, 1994. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 150 exemplaires numérotés et signés par Kerozen. [20 X 30 cm.] Artistes : Pigassou et Kerozen.

289- NOISE ISSUE. Cactus magazine No.13 London, Cactus Network, 1995. Boîte de carton ondulé, décorée et enveloppée de papier kraft contenant de très nombreux objets et papiers divers, certains signés et numérotés. Tirage 150 exemplaires. [14 X 25 X 5 cm.] Artistes : Rick Blackburn, Carmel Cross, David Dellafiora, P. Heinz, Frank Jensen, Steve Manton, Tim Morse, Fabio Sassi.

290- PISTA Y ESTRELLAS. Paris, Gotoproducton, 1995. Impression noir et blanc. Tirage 50 exemplaires numérotés. [15 X 21 cm.] Artistes : Jean Kristau et Mika.

291- 50 DESSINS SALES. 50 DIRTY DRAWINGS. Marseille, Le Dernier Cri, [1996]. Impression en sérigraphie couleurs, avec une affiche pliée en 4. [20 X 20 cm.] Artistes : Antoine Bernhart, Pakito Bolino, Cerio, Colas, Diana, Garcia, Keiti, Kerozen, Jean-Kristau, Léo, Miss Valium, Charise Mericle, Nadau, Nuvish, Poincelet, Eva Révox, Reynaud, Caroline Sury, Vernelde.

292- UN PEKIN EN CHINE. TRAITE DES VERTUS ENCYCLOPÉDIQUES. Paris, Les 4 Mères [Imprimé à Pékin en Chine], 1996. Illustré de gravures sur bois, dans une pochette en carton. Tirage 500 exemplaires numérotés. [17 X 23 cm.] Artistes : Baldo, Dege, Sophie Duterre, Jochen Gerner, Daniel Vincent, Da Wensan et Dai Rui.

293- THANK GOD IT'S UGLY 3. Monguzzi [Hollande], 1996. Impression en sérigraphie noir et blanc et couleurs. Tirage 300 exemplaires. [20,5 X 29,5 cm.] Artistes : Matthias Giesen, Eugène Kerozen, Prof. Bad Trip, Marcel Ruyters.

294- CARRION CULTURE. CONSUMING CULTURE'S CARCASS [ROUGE ET NOIR] Portsmouth University, 1997. Affiches imprimées en sérigraphie pliées sous chemise illustrée en carton ondulé. [30 X 48 cm.] Artistes : Russell Bestley, Simon Clarke, Sarah Cleaver, Tony Credland, Joachim Hetzel, Murray MacMahon, Ian Warner.

295- CARRION CULTURE. CONSUMING CULTURE'S CARCASS [BLEU ET ARGENT]. Portsmouth University, 1997 Affiches imprimées en sérigraphie pliées sous chemise illustrée en carton ondulé. [30 X 48 cm.] Artistes : Russell Bestley, Simon Clarke, Sarah Cleaver, Tony Credeland, Joachim Hetzel, Murray Macmahon, Ian Warner.

296- PARFUM D'OSEILLE. [Sans lieu], 2005. Impression en offset et sérigraphie couleurs. [16,5 X 23,5 cm.] Artistes : Allemane, Captain Cavern, Benoit Dedieu-Anglade, Thierry Guitard, Horneck, Eugène Kerozen, Dédé Macchabée, Colas Meulien, Mumu, Jacques Pyon, Bruno Richard , Lolo Thomas.

REVUES ET PUBLICATIONS PÉRIODIQUES.

297- ALUMINIUM. Revue de Nuvish [Mircovich] éditée par différents éditeurs **No.2. NIKO** Paris, Le Dernier Cri, [1995]. Illustrations réalisées à la plume et imprimées en sérigraphie couleurs. Tirage 150 exemplaires numérotés et signés. [30 X 42 cm] Artistes : Nuvish.

298- AMITIÉS GRAPHIQUES No. 4. IL ZOZO MASQUE Mérignac, Terrain Vague Production [Frank Garcia], [June 1989]. Impression en photocopie noir et blanc, couverture sérigraphiée en couleurs. [15 X 21 cm.] Artistes : Castelli, Lerrouge, Luigetti, Nomized, Supio, Strada.

**344- UNIQUEMENT
BOUT POINTU.
BULLETIN PÉRIODIQUE.**

Revue créée par Philippe Lagautrière en 1993

No. 2. [Sans lieu ni date]. Impression en photocopie. [15 X 21 cm.]
Artistes : Muzo et Lagautrière
No. 7. Chez Lagautrière, La Ruche, 1995. Impression en photocopie. [15 X 21 cm.]
Artistes : Lagautrière, Kamagurka, Muzo, Toffe, Pierre La Police.

345- WIMPY.

Réalisé et édité par Blexbolex.
No. 1. [Sans lieu, Blexbolex], 1996. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 100 exemplaires. [30 X 40 cm.]
Artiste : Blexbolex.
No. 2. [Sans lieu, Blexbolex], 1996. Impression en sérigraphie couleurs. Tirage 100 exemplaires. [30 X 40 cm.]
Artiste : Blexbolex.

346- XXX RATED.

Livres de UG édités par CBO.
XXX RATED.
CBO, [1996/97]. Impression en sérigraphie couleurs. Pop-up. Tirage 100 exemplaires. [11,5 X 29 cm.]
Artiste : UG.
XXX RATED No.2
CBO, [1999]. Impression en sérigraphie couleurs. Pop-up, couverture cartonnée. Tirage 100 exemplaires. [12 X 30 cm.] Artiste : UG.

347- ZAPATAEDO.

No. zéro.
[Sans lieu ni date]. Impression en photocopie, couverture en sérigraphie couleurs. [19 X 24 cm.] Artistes : Croco Chamell, Ka-Hyene, Krabs, The Red Baron, Lucas Uzo.

348- ZEN ZEN SHIT.

Graphzine canadien réalisé et édité par Martin Lemm.
No. 4. Montréal, Martin Lemm, 1991. Impression en photocopie. [14 X 14 cm.]

**349- ZÉRO PLUS ZÉRO
ÉGALE LA TÊTE À TOTO.**

Directeur de publication : Francis «R100» Desvois.
No. 3. CINÉ CLUB.
Bordeaux, Autoédité par Francis Desvois, 1985. Impression en photocopie noir et blanc. [15 X 21 cm.]
Artistes : JPC, Labo, Desvois,
No. 4. VIVE MAMAN.
Pau, Autoédité, 1985. Impression en photocopie. [16 X 23 cm.] Artistes : Muzo, Placid, Francis «R100» Desvois.

**INVITATIONS,
FLYERS,
CATALOGUES
D'EXPOSITION**

**350-
LE DERNIER CRI**

Marseille, Le Dernier Cri, [sans date]. 8 prospectus annonçant les nouveautés et les expositions.

**351-
REGARD MODERNE.**

Paris, 1994-2002. 41 prospectus ou invitations aux expositions
Artistes : Bazooka, Blanquet, Dom Tom, Thierry Guitard, Kerozen, Melle X, Muzo, Pierre La Police, Pigassou, David Sandlin, Slocombe, Anne van der Linden, Y5P5.

**352-
JOUETS D'ARTISTES.**

Amiens, Galerie Lubie, [Sans date]. Impression noir et blanc, illustré. Tirage 500 exemplaires numérotés. [25 X 25 cm.] Catalogue de l'exposition. Artistes : Beau, Bretelle, Casenave, Chappee, Cliva, Grain, Jacquy, Junot, El Rotringo, Karputa, Pepermans, Mairesse, Rabanelly.

**353-
GRAPHIC PRODUCTION
73-83. 1000 DESSINS
SAUVAGES.**

Paris, Autrement l'Art, 1983
Impression en offset noir et blanc, couverture couleurs. [23 X 33 cm.] Compilation de publications graphiques, magazines et fanzines (couvertures et extraits) parus entre 1973 et 1983 dans le monde, assemblée par Bruno Richard, prises d'empreinte : Gérard Guegan, interview, notes : Alin Avila.

**354-
EXPOSITION PASCAL
DOURY-BRUNO RICHARD
"ELLES SONT DE SORTIE"
A.R.C. 7 MAI-
16 JUIN 1985**

Paris, Futuropolis, Mai 1985.
2 volumes, imprimés en, offset noir et blanc, couverture cartonnée. Tirage 500 exemplaires. [11,5 X 15,5 cm.] Catalogue de l'exposition.

**355-
RUMEUR D'IMAGES.**

Berlin, Centre Culturel, 1986. Impression en photogravure en noir et couleurs. [21 X 21 cm.] Catalogue d'exposition : Caro, Olivia Clavel, Pascal Doury, ESDS, Philippe Gerbaud, Jocelin, Lagautrière, Lulu Larsen, Cathy Millet, Muzo, Placid, Bruno Richard, Toffe, Toi et Moi pour Toujours.

**356-
ACTUALITÉ
GRAPHIQUE.
PARIS LISBOA.**

Lisboa, Institut Franco-Portugais, 1986. Impression offset, couverture argent imprimée. [15 X 21 cm.] Catalogue de l'exposition : O. Clavel, Ph. Gerbaud, Ph. Lagautrière, Lulu Larsen, Placid, Muzo et Toffe.

**357-
MÉMOIRE MORTE.**

Centre Culturel de l'Albigeois, 1987. 3 fascicules imprimés en noir et blanc sur papier glacé, illustrés, sous pochette. [15 X 21 cm.] Catalogue de l'exposition Philippe Gerbaud, Philippe Lagautrière et Toffe.

**358-
LILI CALCIUM.**

Paris, Galerie Horloge, 1988. Impression noir et blanc et couleurs, sous pochette. [18 X 18 cm.] Catalogue de l'exposition Lili Calcium

**359-
BANLIEUE BANLIEUE.
MEKIEKI ET KIFEKOA.**

Paris, Galerie Monti-Curi, 1988. Imprimé en noir et en couleurs, illustré. [12 X 17 cm.] Catalogue de l'exposition du groupe Banlieue : Alain, Ivan & Kenji.

**360-
BOBIGNY BABYLONE.
REVUE DE DÉTAILS.**

**CATALOGUE
D'ÉCHANTILLONS.**
Montreuil, ERCA, 1989.
20 plaquettes (sur 22) imprimées en noirs et blanc, couvertures différentes illustrées en sérigraphie couleurs par chacun des artistes. [22 X 24 cm.] Catalogue d'exposition édité par l'Espace de Recherche et de Création Artistique. (Seine-Saint-Denis) en octobre 1989 : Pakito Bolino, Captain Cavern, Jacques Elie Chabert, Stéphane Fromm, Philippe Gerbaud, Henriette Valium, Thomas Hirschhorn, Jocelin, Krabs, Philippe Lagautrière, Lombardi, Lulu Larsen, Mezzo, Muzo, Olivia Télé Clavel, Placid, Jacques Pyon, Jérôme Tham, Toffe, Y5P5, Siegfried Zeller.

**361-
KENJI.**

IL RÊVE AUX LUCIOLES.
Paris, Ed. Les Halles de Paris, 1989. Impression en noir et blanc et or. [15 X 20 cm.] Publié à l'occasion de l'exposition Kenji (Un des trois membres du groupe Banlieue) à la Galerie de l'Horloge à Paris.

**362-
IVAN [15.10.1960/
15.10.2053]**

Exposition du 16 octobre au 25 Novembre 1989. Paris, Galerie Horloge, 1989. 20 planches illustrées de photographies des oeuvres dans un classeur à spirale. Couverture illustrée d'une oeuvre originale. [22,5 X 17,5 cm.] Catalogue de la 1ère exposition en solo de Ivan (Un des trois membres du groupe Banlieue).

**363-
OLIVIA TÉLÉ CLAVEL.
PEINTURES.**

Galerie Christophe, 1990. Dépliant imprimé en noir et blanc et 6 Cartes postales en couleurs sous pochette illustrée. [11 X 15 cm.] Catalogue de l'exposition Olivia Télé Clavel.

**364-
ERRO. COLLAGES
1958-1988.**

Paris, Galerie Berggruen, 1992
Puzzle sous pochette plastique. [21 X 13,8 cm] Invitation au vernissage le mardi 31 mars 1992 pour l'exposition "Erro".

**365-
CABARET MOSNER.**

Paris, Sortie du Zine, 1993. Impression en photocopie noir et blanc, couverture cartonnée illustrée d'une sérigraphie, dos spirale. Tirage 70 exemplaires numérotés. [16 X 21 cm.] Réalisé pour une exposition à la Galerie Lara Vincy de Ricardo Mosner.

**366-
IVAN. DES VAGUES
EN PAPIER DE BOIS.**

Paris, Galerie Horloge, Avril/Mai 1991. Impression en offset sur papier Arches, illustrations en couleurs, sous emballage carton, avec découpe et illustration. Tirage 1100 exemplaires. [17 X 23 cm.] Catalogue de l'exposition : Ivan (Un des trois membres du groupe Banlieue).

**367-
ORSON TITI CITROEN
ET HEATKLIF.**

Paris, Sortie du Zine, 1992. Impression couleurs. Tirage 40 exemplaires. Exemple non numéroté contenant un dessin original. [14 X 18 cm.] Catalogue conçu à l'occasion de l'exposition Pascal Doury et Olivia «Télé» Clavel à Paris "Sortie de Zine"

**368-
MUZO. DANS
LA RUE. CARNET NO.3.**

[Autoédité], 1994. Impression en offset. [7,5 X 10,5 cm.] Réalisé à l'occasion d'une exposition "Muzo" organisée par les Affaires Culturelles Municipales de Fontenay-Sous-Bois.

**369- UN REGARD
MODERNE.**

ADULT MATERIAL
San Francisco, Cartoon Art Museum, 1994. Impression en offset en noir et blanc et couleurs. [12 X 14 cm.] Catalogue de l'exposition : Kerozen, Lagautrière, Lecoindre, Mirka Lugosi, Mokeit, Poincelet, Romain Slocombe, Caroline Wedier.

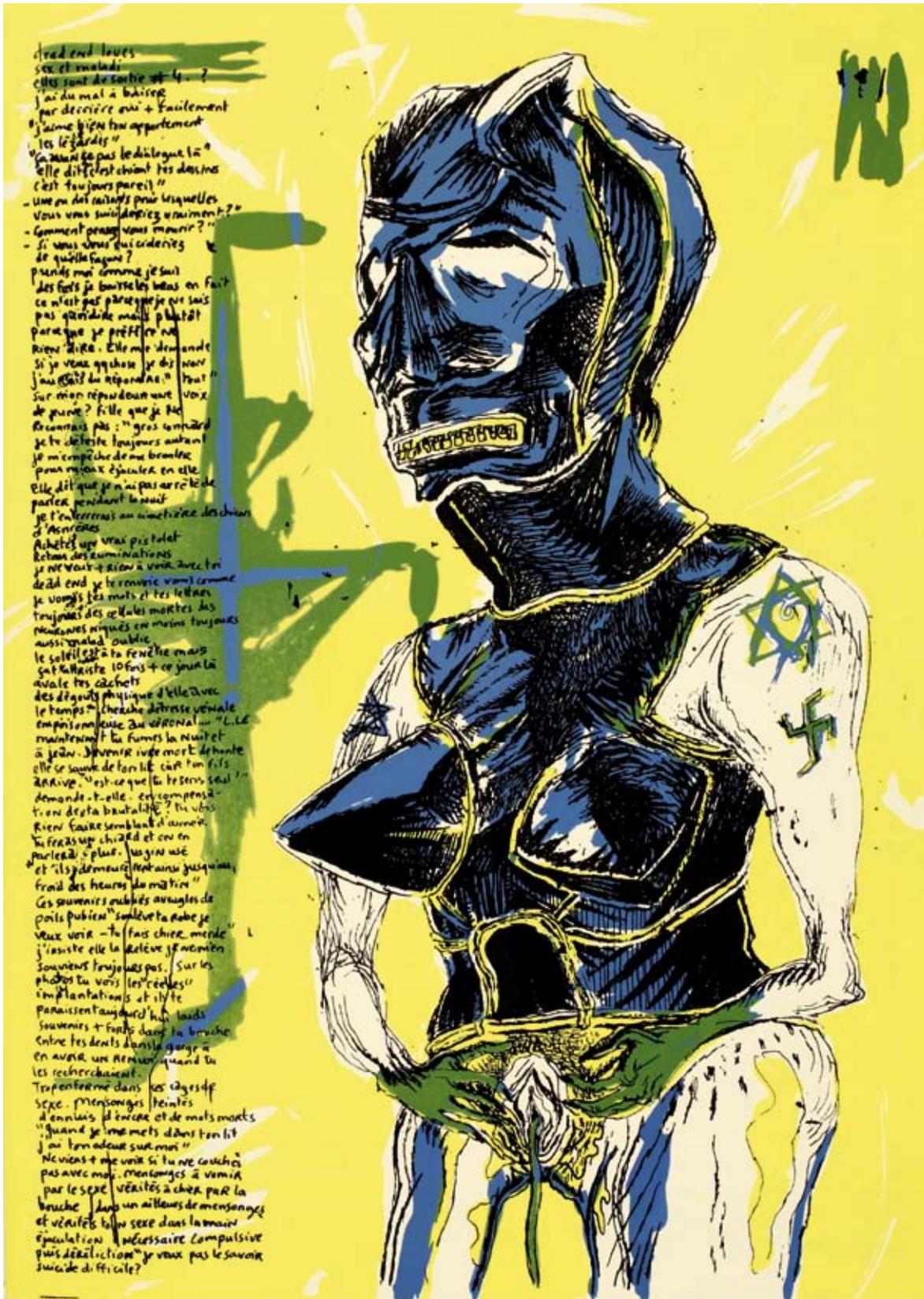
**OEUVRES
ORIGINALES**

**370- Lowikont
[Pacome Thiellement]**

**ÇA ALORS
[3 DESSINS
ORIGNAUX].**
[Sans lieu ni date]. Dessins à la craie grasse, signés et dédiés. [21 X 30 cm.]

**371-Dom Tom
[1 GRAVURE ORIGINALE].**
[Sans lieu] 1988. Impression en couleurs, signée et datée. [30 X 21 cm.]

**372-Dom Tom
[1 GRAVURE ORIGINALE].**
[Sans lieu] 1989. Impression en couleurs, signée et datée. [30 X 21 cm.]



trad end loves
 sex et malade
 elles sont de sortie... ?
 j'ai du mal à baisser
 par descripteur qui + finalement
 j'aime bien ton appartement
 les le gardes
 "la maison pas le dialogue la"
 elle dit c'est chimie tes dessins
 c'est toujours pareil
 - une ou des raisons pour lesquelles
 vous vous suicidez vraiment ?
 - comment pouvez vous mourir ?
 - si vous vous suicidez
 de quelle façon ?
 prends moi comme je suis
 des fois je bouffe les bras en fait
 ce n'est pas parce que je ne sais
 pas quand me faire plaisir
 parce que je préfère rien
 rien dire. Elle me demande
 si je veux qu'elle se des seins
 j'ai dit du répertoire " tout"
 sur mon répertoire une voix
 de guerre ? fille que je ne
 connais pas : " gros ton regard
 je te déteste toujours autant
 je m'empêche de me branler
 pour mieux éjaculer en elle.
 Elle dit que je n'ai pas arrêté de
 parler pendant la nuit
 je t'enterrais au cimetière des chiens
 d'Amérique
 achètes une vraie pas tatoué
 rebana des éminations
 je ne veux rien à voir avec toi
 de ad end je te renvoie vomir comme
 je vomis les mots et les lettres
 toujours des cellules mortes des
 nouvelles reçues en moins toujours
 aussi malade oubliée
 le soleil à la fenêtre mais
 ça fait mal à la gorge + ce jour là
 avale tes cachets
 des dégoûts physique d'elle avec
 le temps " cherche débresse venale
 empêche moi de dormir " " Le
 maintenant tu fumes la nuit et
 à jeun. devenir vide mort de honte
 elle se souvient de ton lit car ton fils
 arrive. " est-ce que tu te sens seul
 demande - elle. est-ce que tu
 t'en déstabilise ? tu veux
 rien faire semblant d'arriver
 tu fais un chéri et on en
 parlera : plus. vagin usé
 et " ils demeurent penchés jusqu'au
 froid des heures du matin "
 Ces souvenirs oubliés au angle de
 pois pubien " s'élève ta robe je
 veux voir - tu fais chier merde "
 j'insiste elle la relève je me mets
 souvenirs toujours pas. Sur les
 photos tu vois les réelles "
 implantations et il te
 paraissent aujourd'hui loids
 souvenirs + froids dans ta bouche
 entre les dents dans la gorge à
 en avoir un remords quand tu
 les recherches.
 Trépente dans les cages de
 sexe. Mensonges teintes
 d'ennuis d'énies et de mots morts
 " quand je me mets dans ton lit
 j'ai ton odeur sur moi "
 Ne viens + me voir si tu ne couches
 pas avec moi. mensonges à venir
 par le sexe vérités à chek par la
 bouche dans un ailleurs de mensonges
 et vérités bien sexe dans la main
 éjaculation nécessaire compulsive
 puis déréliction " je veux pas le savoir
 suicide difficile ?

BIBLIOGRAPHIE :

- [Bruno Richard, Gérard Guegan, Alin Avila].
 Graphic production 73-83.1000 dessins sauvages.
 Paris, Autrement l'Art, 1983

- F. Delastre, Les Graphzines : un aperçu des années 82-92,
 Paris, Sortie du zine, 1993.

- Jean-François Bizot. Free Press,
 La contre-culture vue par la presse underground.
 Actuel Panama, 2006.

La collection de graphzines de la Bibliothèque Nationale de France
 regroupe plus de 500 titres auxquels une exposition
 et un catalogue furent consacrés en 1998 :

- E. Pernoud, M. H. Gatto. Regard noir : gravures et graphzines.
 Exposition, Paris, BnF, 16 juin au 30 août 1998.

La BnF revient sur ce sujet en 2008 :

- Lise Fauchereau. Les graphzines.
 In Chronique de la Bibliothèque nationale de France. No 44, été 2008.

SITES INTERNET :

-Catalogues des Graphzines de la Bnf:
<http://catalogue.bnf.fr/servlet/ListeEntrees?host=catalogue>

- Amelie Fontaine. La microédition. Mémoire. ENSAD, 2009 :
fontaine.amelie.free.fr/lamicroedition_amelie.pdf

didier lecointre dominique drouet

9 rue de Tournon 75006 Paris

www.lecointredrouet.com

lecodro@club-internet.fr