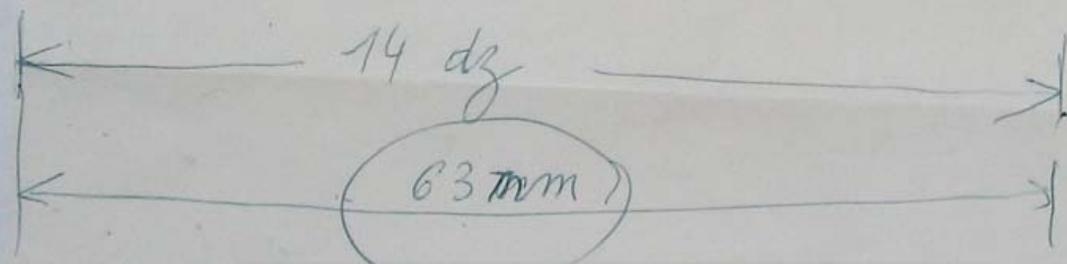


didierlecointredominiquedrouet



utopie



**ARCHIVES AÉROLANDE ET UTOPIE
1966-1976**

Jean Aubert

Gérard Dietrich-Sainsaulieu

Jean Paul Jungmann

Antoine Stinco

Archives Aérolande et Utopie

Jean Aubert, Gérard Dietrich-Sainsaulieu, Jean Paul Jungmann, Antoine Stinco

Jean Aubert, Jean-Paul Jungmann et Antoine Stinco se rencontrent à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts et fondent en 1966 le groupe A.J.S. Aérolande. Ils explorent ensemble la possibilité d'utiliser dans l'architecture et le design des matériaux de synthèse et sollicitent alors l'architecte et professeur David Georges Emmerich. Ils lui demandent de superviser leurs recherches sur les structures gonflables qu'ils souhaitent présenter pour leur diplôme. S'engageant délibérément dans des recherches utopiques, le groupe propose, pour son rendu de diplôme une architecture pneumatique comprenant trois projets : Le Dyodon, une habitation expérimentale constituée de matelas enveloppe [Jungmann], un hall itinérant pour 5000 spectateurs constitué de tubes gonflables suivant la répartition géodésique d'un icosaèdre [Aubert], un hall d'exposition constitué de deux coupoles en surpression intérieure soutenant une toile tendue [Stinco]. Parallèlement ils étudient et réalisent du mobilier gonflable, des éléments modulaires pouvant être combinés de diverses manières, un projet pour la Biennale de Paris de 1967 et participent à différents concours.

En 1967, ils forment le Groupe Utopie avec les sociologues Jean Baudrillard et René Lourau, les urbanistes Hubert Tonka et Catherine Cot et l'architecte paysagiste Isabelle Auricoste et publient la revue éponyme. En s'inscrivant dans le sillage du philosophe marxiste Henri Lefebvre et de l'Internationale Situationniste, le groupe milite pour le renouveau de l'architecture et de l'urbanisme.

En 1968 ils organisent l'exposition Structures Gonflables au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Une manifestation internationale sur l'art, la technologie et l'imaginaire du gonflable dans tous les domaines : véhicules et engins terrestres, marins, aériens et spatiaux ; dispositifs, appareils et outils ; travaux d'art ; constructions, architecture ; meubles ; jouets et accessoires de plage ; œuvres d'artistes ; objets publicitaires ; arrangements pour jeux et fêtes. En 1968 toujours, après la fermeture de l'école des Beaux-arts, naissent les Unités Pédagogiques d'Architecture. Sous leurs différentes appellations : U.E.R.E., Institut d'urbanisme, UP6, elles remettent en cause les anciennes méthodes d'enseignement et inventent un nouveau modèle pédagogique

alternatif dans l'esprit de Mai 68. Jean Paul Jungmann engagé dans cette aventure, s'interroge alors : "Qu'est ce qu'on pouvait enseigner ? Nous n'avions pas forcément envie d'enseigner l'architecture, alors nous nous sommes plutôt occupés d'éditions." Sur ces bases, il inclut dans le programme d'enseignement l'organisation d'événements, utilisés pour leur promotion tous les outils de la communication médiatique. En collaboration avec Max Peteau, directeur du journal Le Pop, Henri-Jean Enu qui édite Parapluie et Petrov, créateur de Piranhar, il produit, entre autres, les Journées Free Press aux Halles, 8 jours de Free et les Nuits underground de la filmmakers cooperative organisées par IMEDIA, un groupe fondé dans le cadre de l'U.E.R.E.

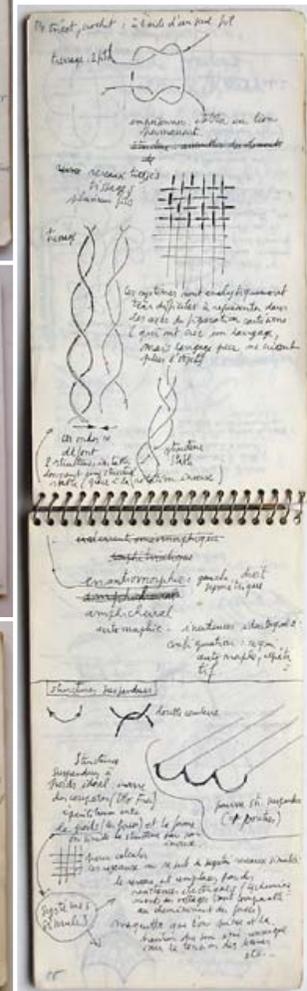
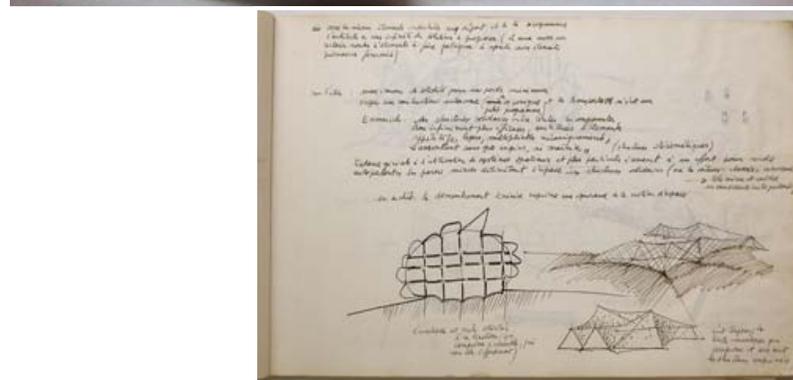
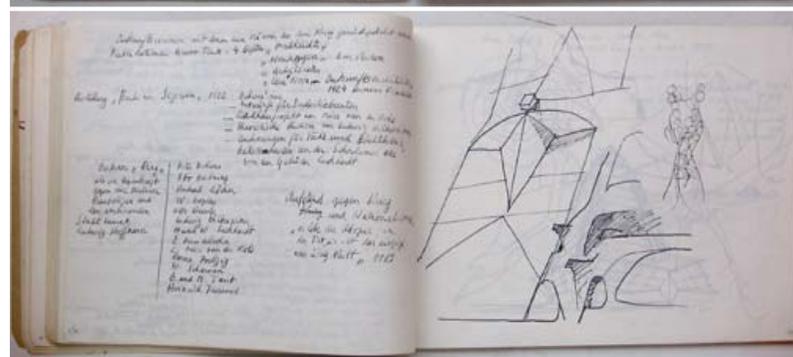
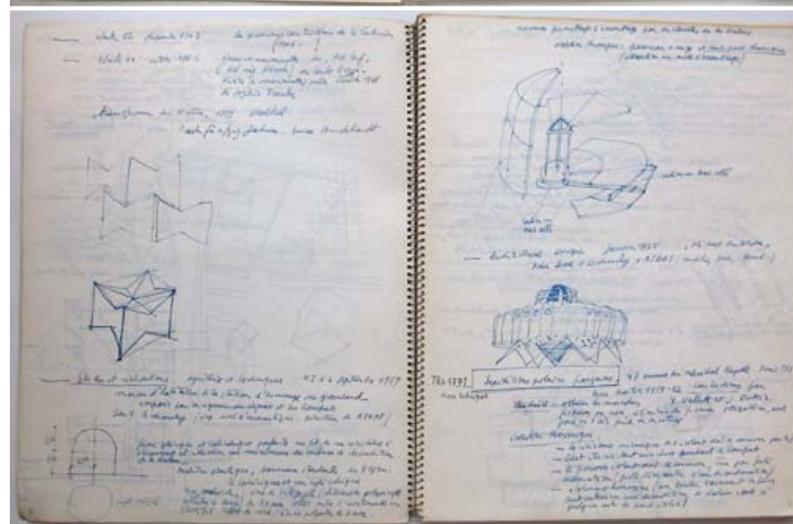
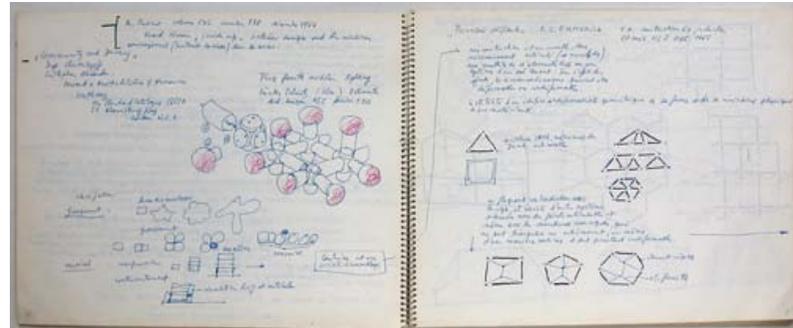
Après la fermeture de l'U.E.R.E, en 1972, Jean Paul Jungmann et quelques étudiants rejoignent l'Unité pédagogique No.6 [Ecole d'architecture] dans les locaux de l'Ecole des Beaux-Arts. Il y installe un atelier de photogravure et une imprimerie où seront imprimées la revue ZZZ et les 11 planches en couleurs reproduisant en réduction près de 300 affiches de Mai-juin 68. Parallèlement, Jean Aubert lui aussi intéressé par l'édition, propose à l'université de Vincennes la création, entre autre, de la revue expérimentale Rufus.

En 1971, Jean Aubert, Jean-Paul Jungmann et Antoine Stinco quittent le groupe Utopie qui restera actif jusqu'en 1977. Aérolande, rejoint par Gérard Dietrich-Sainsaulieu devient alors une société commerciale et tente de promouvoir ses projets -constructions modulaires flottantes, piscines et abris gonflables standardisés en PVC- et participe à de nombreuses manifestations internationales. Sa production s'arrête en 1976 mais son activité continuera, en particulier, dans l'édition de la revue *Livre de pierres*.

Mais ceci est une autre histoire...

Le classement choisi pour la présentation de cette archive fait référence à l'ouvrage d'Antoine Stinco "Une éducation architecturale" dont les pages 84 à 135 retracent l'histoire du groupe.

- Antoine Stinco. *Une éducation architecturale*. Paris, Sens et Tonka éditeurs, 2014



Séminaire Tony Garnier

[Stinco pages 84 à 96]

- Cahier 65-66. Propos sur le logis. Séminaire et atelier Tony Garnier.

Édité avec le concours de l'association pour l'enseignement de l'urbanisme stg, 1966. Fascicule [160 X 240 mm.], 240 pages broché, broché [brochage défaut en partie].

100 Euros

“Réflexions et questions sur l'espace architectural et urbain” de Jean Aubert, Antoine Stinco et Hubert Tonka publié dans ce cahier pages 165-188 :

- Mise en page : 20 pages [160 X 240 mm.] recto/verso numérotées, collages, dessins à l'encre et au crayon sur papier.

- Dessin de mise en page des pages 182-183. Crayon sur calque [235 X 200 mm.]

- Maquette des pages 179 à 183. 3 Collages sur papier. L'un 320 X 480 mm., les 2 autres 640 X 480 mm.

- Villa Savoye. Page 172. Dessin [190 X 200 mm.], feutre sur calque.

- Séminaire Tony Garnier. “Proposition pour la suite du travail de cette année”.

5 pages manuscrites, encre sur calques [210 X 297 mm.].

1500 Euros

Jean Paul Jungmann.

-Séminaire Tony Garnier 1966 “l'habiter”. Carnet d'étude. [210 X 297 mm.] à spirale, 154 pages numérotées au crayon recto/verso, Notes dessinées [coques, nouvelles structures, préfabrication], notes de lectures et de conférences sur le logement, le confort, le mobilier... [Cresswell, D. G. Emmerich, Rocard, Le Corbusier, J. et F. Fourastié, G. Janneau, G. Bachelard, E. Monod-Herzen, A. Saglio A. Leroi-Gourhan, Y. Friedman, P. Abraham, O. Frei, F. Kiesler, F. Choay.

1800 Euros

Jean Paul Jungmann.

- La ville, premières études 1966. Carnet d'étude. [240 X 320 mm.] à spirale, 152 pages numérotées au crayon recto/verso, notes de lectures [P. Francastel, G. Bachelard, P. Chombard de Lauwe, A. Kubin, G. Bardet, Archigram...], premières notes et études dessinées sur la ville, compositions, accumulations, empilements, mégastructures, villes nouvelles

- 7 documents complémentaires indépendants : 5 feuilles de programmes sur le logis du séminaire Tony Garnier, année scolaire 1965/66, 1 feuille d'avis du Concours International pour une unité d'Habitation C.E.C.A., 1 bulletin d'information UIA N°7, octobre 1965 [mort de Le Corbusier et avis de concours C.E.C.A.].

1800 Euros

Antoine Stinco.

-Carnet. Recueil de textes : considération sur l'enseignement, l'architecture, la société, etc. [1965/67]. Carnet à spirale [250 X 310 mm.] 116 pages, illustrées de quelques croquis.

2000 Euros

Jean Paul Jungmann Otto Frei. Zugbeanspruchte Konstruktionen. 1966. Carnet d'étude [245 X 160 mm.] à spirale, 132 pages numérotées au crayon recto/verso, notes de lecture dessinées sur les publications de Frei Otto.

Vendu

Jean Paul Jungmann

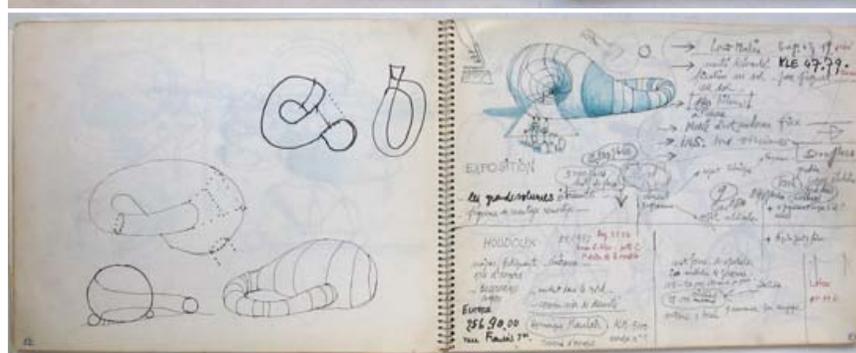
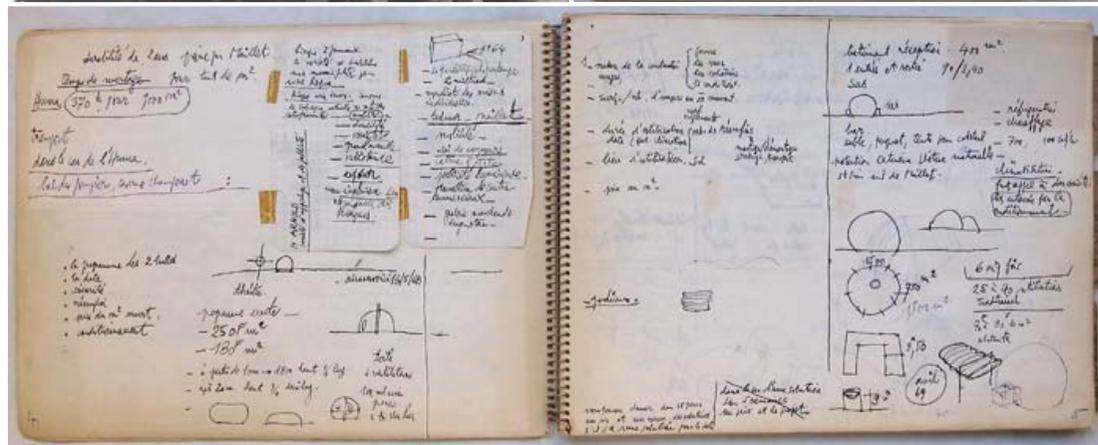
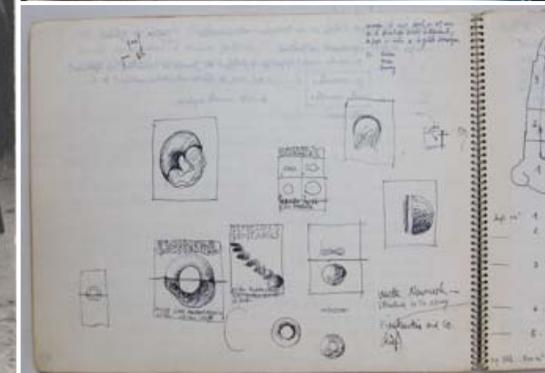
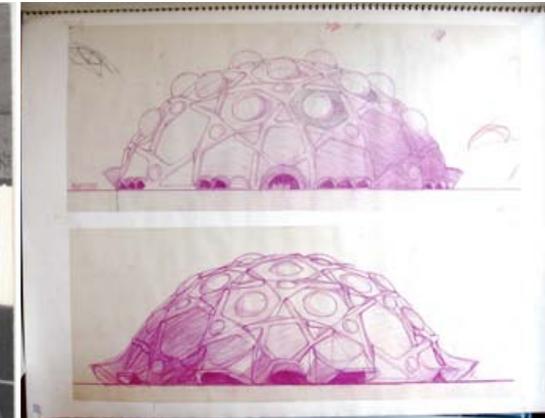
- Structures . 1966. Carnet d'étude. [310 X 230 mm.], agrafé, 71 premières pages numérotées au crayon recto/verso, notes de lectures dessinées [K. Wachsmann, E. Torraja, B. Fuller, C. Siegel, U. Conrad, Le Ricolais, D. G. Emmerich].

Vendu

Jean Paul Jungmann

- Morphologie générale. Sans date [1966?]. Carnet d'étude. [180x100mm.] 90 pages numérotées au crayon recto/verso, notes de lecture et de cours de structures et construction [R. Le Ricolais, Makowski, Sarger...], cours de structure et de topologie de D. G. Emmerich à l'atelier E. Albert.

1500 Euros



Diplôme ENSBA/ Concours C.E.C.A./ Biennale

[Stinco pages 96 à 103]

Jungmann, Aubert, Stinco

Essai sur l'habitation à l'échelle industrielle. Février 1966. Concours «Bourse d'Étude de Diplôme» organisé par le Syndicat des Architectes de la Seine [S.A.S.]

-Planche originale initiale. Dessins et écritures manuscrites à l'encre noire sur calque, [1670 X 300 mm].

-“Essai sur l'habitation fabriquée à l'échelle industrielle. Recherche d'un degré d'industrialisation à travers 3 programmes d'habitation “. Dossier complet daté du 15 février 1966, avec le tirage ozalid de la planche précédente pliée, précédé d'un texte de 8 pages dactylographiées, une 9ème page manuscrite et une page de garde avec titre manuscrit collé et un numéro 11 en haut à droite, agrafé avec texte/règlement “Bourse d'études et prix S. A. S. 1966”, 2 pages dactylographiées [225 X 285 mm].

Aubert, Jungmann, Stinco [Atelier Albert de l'E.N.S.B.A.]

Proposition d'habitations industrialisées à possibilités multiples. par

- Planche 1 : “Cadre général de l'étude”. Textes manuscrits à l'encre noire sur calque, [800 X 560 mm].

- Planche 2 : «Techniques adoptées». Textes et dessins à l'encre noire sur calque, [1060 X 600 mm].

- Planche 3 : “Classification géométrique”. Textes manuscrits et dessins à l'encre noire sur calque, [1060 X 600 mm].

- Planche 4 : “Exemples. Ex. N°1 Maison unifamiliale faisant partie d'un groupement . Ex. N°2 Un groupe d'habitations voisinant une rue “commercante” . Ex. N°3 Immeuble-tour”. Textes manuscrits et dessins à l'encre noire sur calque, [1650 X 600 mm].

- 4 tirages ozalids d'origine des 4 planches précédentes, pliés .

3500 Euros

Jungmann, Aubert, Stinco & le cabinet d'architecture Jean Semichon

Concours international pour une unité d'habitation industrialisée, 1966,

Organisé par la Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier **C.E.C.A.**

- 18 contre-calques. [1075 X 760 mm].

- Étude pour un habitat fabriqué à l'échelle industrielle. Étude préliminaire. 5 pages dactylographiées [210 X 297 mm.]. Avec Programme du concours 1 page recto/verso

- Série de 18 photographies noir/blanc [240 X 180 mm.] de ces 18 planches.

- Série de 18 tirages ozalid au format [76 x 106mm].
1000 Euros

Jean Paul Jungmann

- Carnet d'étude Concours CECA . A l'occasion du Concours International pour une Unité d'Habitation Industrialisée, 1966. Carnet [430 X 540 mm.], 62 premières pages numérotées au crayon recto et verso, techniques diverses, crayon + feutres + encres de couleurs rehaussés au crayon et feutres de couleurs sur papier et sur calques collés sur les pages du carnet.

- Carnet d'étude CECA. Sans date [1966?]. Carnet [420 X 270 mm.], agrafé, 102 pages numérotées au crayon recto/verso, études pour le concours C.E.C.A. : morphologies de villes suspendues, structures empilables, géométries, équipements préfabriqués; rabats en calque pour les pages 48, 49, 65 et 67

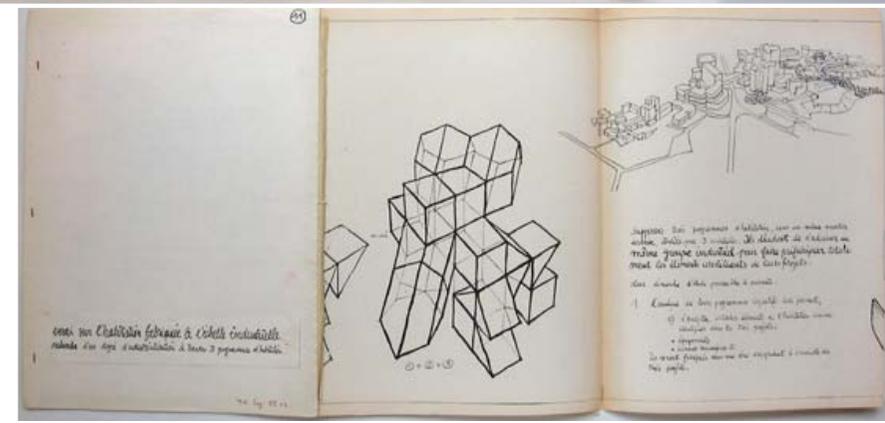
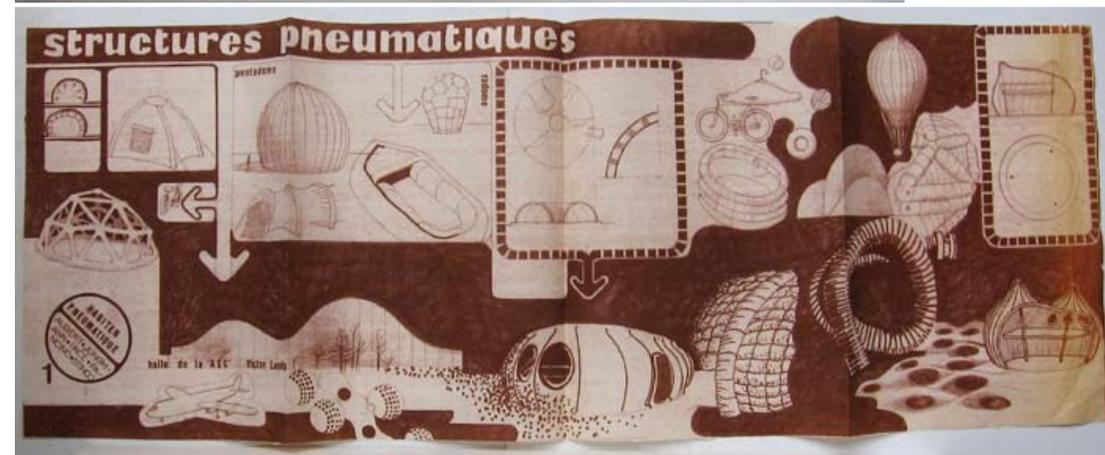
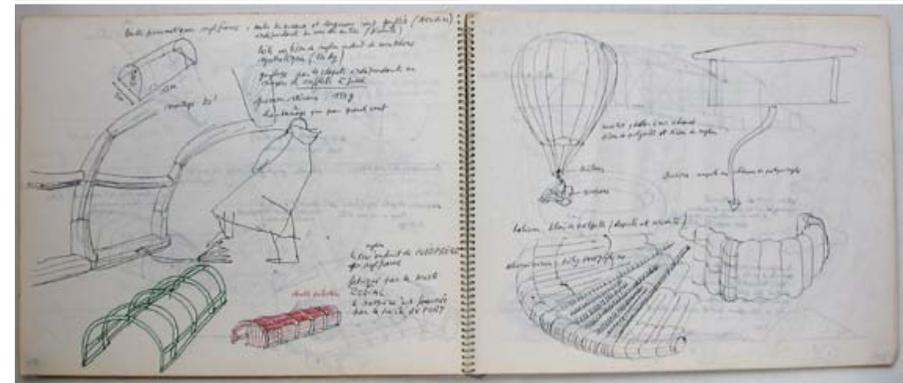
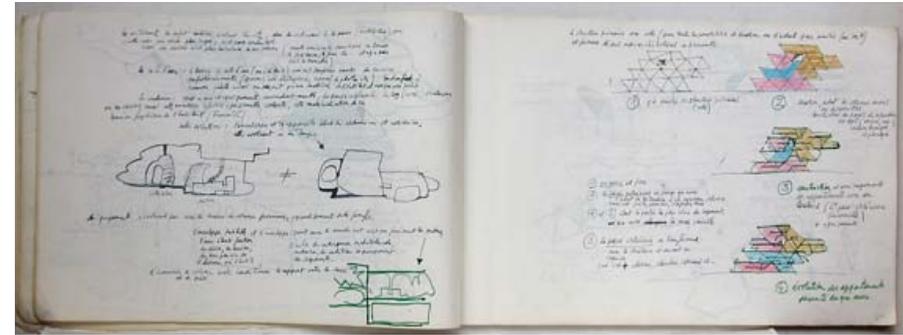
- Carnet d'étude CECA. 1966. Carnet [275 X 340 mm.] à spirale, 154 pages numérotées au crayon recto/verso, notes de lecture sur la préfabrication des équipements, études de détails pour le concours C.E.C.A., joints, préfabrication, coques des façades, transports des éléments, assemblages pour des ensembles de logements résumés des réunions de travail [architectes, entreprises].

4500 Euros

Antoine Stinco

- Carnet N°3. Études CECA. Carnet à spirale [240 X 385 mm.], 106 pages partiellement recto/verso [dont 40 de dessins], crayon et feutres de couleur sur papier ou calques collés.

Vendu



J. Aubert, J-P. Jungmann, A. Pace, Pancino, A. Stinco.

Biennale 1967

Jean-Paul Jungmann

- Carnet d'étude "Jungmann septembre 66. Diplôme, biennale". Carnet [270 X 340 mm.], 146 pages numérotées au crayon recto et verso, techniques diverses, encre, feutre et stylo à bille rehaussés feutre et crayon de couleurs
Pages 1 à 28 : études pour Habitations Industrialisées; pages 29 à 120 : notes de lecture, études pour Habiter Pneumatique pour la Biennale de Paris, structures et mobiliers pneumatiques; pages 121 à 144 : étude pour une structure auto-tendante.

Vendu

Proposition pour la Biennale de Paris 1967.

Jean Aubert, Jean-Paul Jungmann, Antoine Stinco, Auguste Pace, Pancino

Habiter pneumatique économique mobile.

- 1. Structures pneumatiques Tirage [870 X 310 mm.].

- 2. La maison pneumatique. Tirage en 2 parties [650 X 310 mm.], [350 X 310 mm.].

- 3. La maison pneumatique. Vues perspectives extérieure et intérieure. Tirage en 2 parties [650 X 325 mm.] et [700 X 325 mm.].

- 4. Luminaires et sièges pneumatiques. Tirage en 2 parties, [830 X 310 mm.] et [425 X 310 mm.].

- 5. Mobilité-Transport ; une maison dans un coffre les meubles dans une valise. Cloisons, mobiliers et sanitaires gonflables. Tirage en 2 parties [735 X 310 mm. et 730 X 310 mm.].

- Autres projets d'habitations pneumatiques [non proposé]. Daté 1.2.67. Tirage [1170 X 310 mm.].

- Habitations textiles sur structures en tubes pneumatiques. Tirage 1050 X 310 mm.].

Vendu

J. Aubert et A. Stinco J.P. Jungmann.

Architectures pneumatiques

Diplôme commun d'architecture à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris 1967.

Jean Aubert

Un podium itinérant pour 5000 Spectateurs.

- Carnet N°1. Concours de Villeteuse - gonflable. Début diplôme Jean Aubert, 1966. Carnet à spirale [320 X 240 mm.], 78 pages numérotées recto/verso, encre et crayon couleur sur papier et caques collés, p. 9 à 28 Concours Villeteuse, p. 59 à 78 autotendant/diplôme

- Carnet N°2. Gonflable. Diplôme- meubles, Jean Aubert 1966. Carnet à spirale [345 X 270 mm.], 72 pages numérotées recto/verso, encre et crayon couleur sur papier et calques collés

- Carnet N° 5. 1966 - 1967. Études Podium. Feuilles 11 à 25. Carnet [500 X 645 mm.], 47 feuillets numérotés dont 25 utilisés. Crayon et encre sur calques collés dans carnet. Contient également : Etudes pour la couverture d'"Introduction à l'urbanisme" [Marcel Poëte] par Jeanne Noël.

- Caractéristiques générale des éléments du podium. Notes sur la statique de la construction. Tirage [355 X 197 mm.] sur papier marron.

- Architecture pneumatique. Esquisse diplôme avril 1967. Signé par J. Aubert, J-P. Jungmann atelier Sacquin, Strasbourg et Stinco atelier Albert, Paris. 2 feuillets ronéotés au recto [210 X 297 mm.].

- Articles de presses parus dans Architecture d'Aujourd'hui, Architectural Design et l'Express.

- 5 tirages photo noir/blanc de 2 maquettes du diplôme. [400 X 300 à 505 X 410]

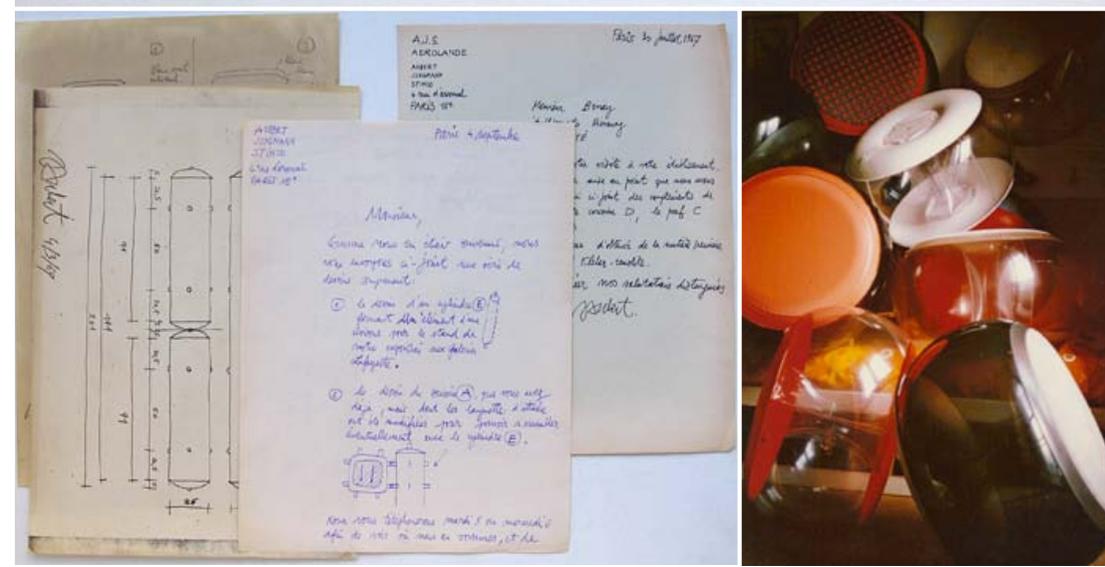
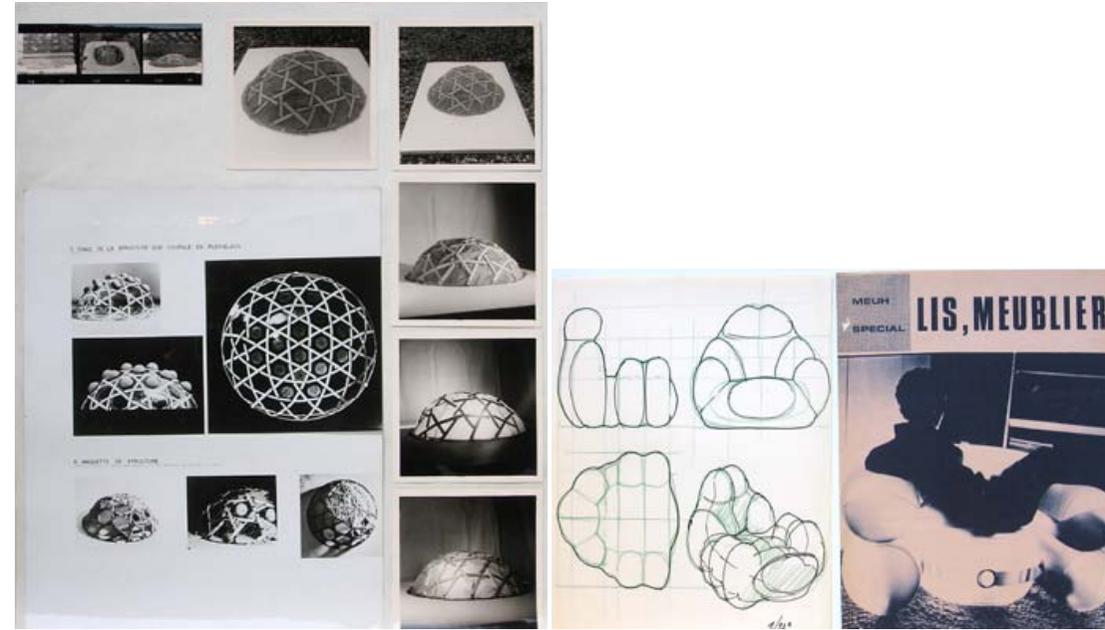
- 4 panneaux/photos : Maquettes, Façade, Coupe X-X', Plan masse, [500 X 600 à 500 X 300 mm.] utilisés pour le diplôme contrecollés sur un panneau de bois ou carton présents à l'exposition Structures gonflables de 1968.

- 5 photographies d'époque de maquettes. [90 X 90 mm.].

- 1 photographie d'époque [110 X 350 mm.] illustrée de 3 maquettes.

- 3 planches photographiques parties du diplôme [210 X 297 mm.]. Tampon au dos de 2 photographies "Aubert Jungmann Stinco, Architectes DPLG..." et au dos de une "Studio Martin...Paris".

- Perspective du podium situé Place du maréchal de Lattre de Tassigny à Strasbourg. Tirage en noir et blanc [485 X 400 mm.].



- 2 photographies d'époque dans l'atelier [90 X 128 mm.] : Stinco et Jungmann de dos ainsi que Jeanne Noël à droite qui travaillait sur le diplôme de Jean Aubert, et Stinco de dos face aux "nègres" qui travaillaient sur son diplôme

Vendu

Jean-Paul Jungmann

Dyodon. Logement pneumatique expérimental.

Habitation pneumatique expérimentale.

1967, 1ère version :

- Plan au sol, échelle 2,5mm/m. Encre, trame et lettres transfert sur calque [230 X 330 mm.].

- Plan masse, échelle 2,5mm/m. Encre, crayon et lettres transfert sur calque [230 X 330 mm.].

- Perspective d'ensemble. Encre, crayon et lettres transfert sur calque [230 X 330 mm.].

- Plan et coupe C-D sur la piscine, échelle 5mm/m et coupe A-B, échelle 2,5mm/m. Encre, crayon et lettres transfert sur calque [230 X 330 mm.].

Dyodon. Habitation pneumatique expérimentale. 1967, 2ème version :

- Dyodon flottant. Ozalid rose [550 X 310 mm.], plié.

- Dyodon et constructions pneumatiques annexes. Tirage [850 X 475 mm.], un autre tirage [980 X 470 mm.], plié

- Dyodon-Intérieur. 1967. Tirage sur papier [835 X 430 mm.]

- Aubert. Vue intérieure d'un intérieur gonflable. 1967. Tirage sur papier [685 X 58 mm.].

- Ensemble de 16 photos noir/blanc [Studio Martin] permettant de reconstituer l'ensemble :

Architecture pneumatique. Dyodon, habitation pneumatique expérimentale : mobilité d'implantation et extensibilité ; agrandissement de la planche précédente ; l'ensemble des 2 ; façade 1 ; façade 2 ; coupe diamétrale EE ; coupe diamétrale FF ; agrandissement de la coupe diamétrale EE ; mobilité d'utilisation ; pressions, fluides, montage sans collages de références photos ; vue aérienne ; plan niveau haut ; pressions, fluides, montage avec collages de références photos + 5 copies [pages 2-6] des textes collés sur cette planche ; détails

1, 2, 3 et 4 avec collages de références photos ; agrandissement des détails précédents ; principe géométrique et statique avec collages de photos.

- Maquette de la structure géométrique du Dyodon [1967]. 4 photos noir/blanc [270 X 180 mm.].

-Lettre à Mme Dumoulin, "Elle", sur papier à en-tête Aubert Jungmann Stinco.

Vendu

Antoine Stinco

Un Hall itinérant d'exposition.

- Carnets 1 et 2. Carnets à propos du diplôme d'Antoine Stinco et des études sur les abris gonflables. Carnet N°1 : études gonflables / études Diplôme. et Carnet 2 : études gonflables. 2 Carnets à spirale [270 X 385 mm.] et [330 X 270 mm.] 114 et 80 pages partiellement recto/verso, crayon et feutres de couleur sur papier ou calques collés.

Vendu

Jungmann, J. Aubert et A. Stinco.

Structure auto-tendante. Juin 1967.

Élément d'un décor de A. Pace pour le film «L'Écume des jours» de Charles Belmont

- Plan à 1m du sol et façade d'entrée, échelle 2 cm p m. Tirage [205 X 305 mm.].

- Plan de toiture et façade latérale, échelle 2 cm p m. Tirage [205 X 305 mm.].

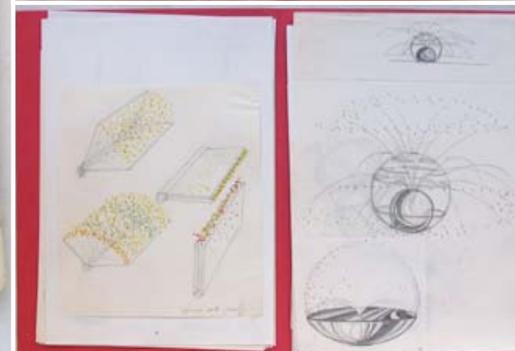
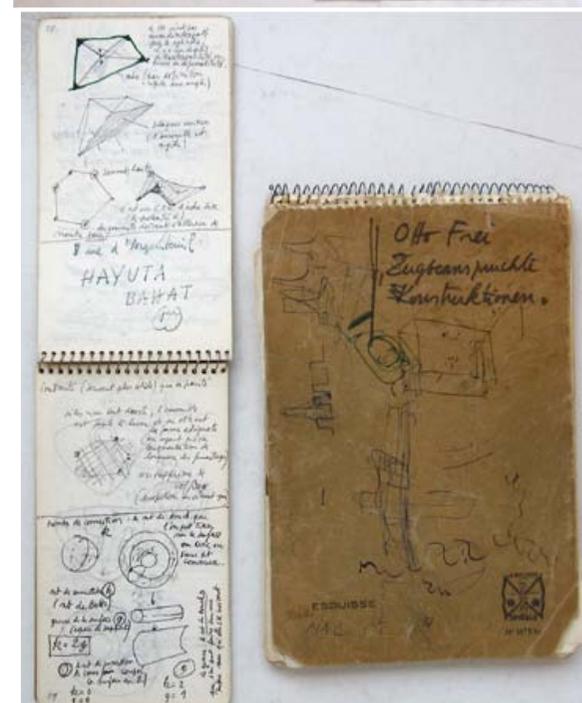
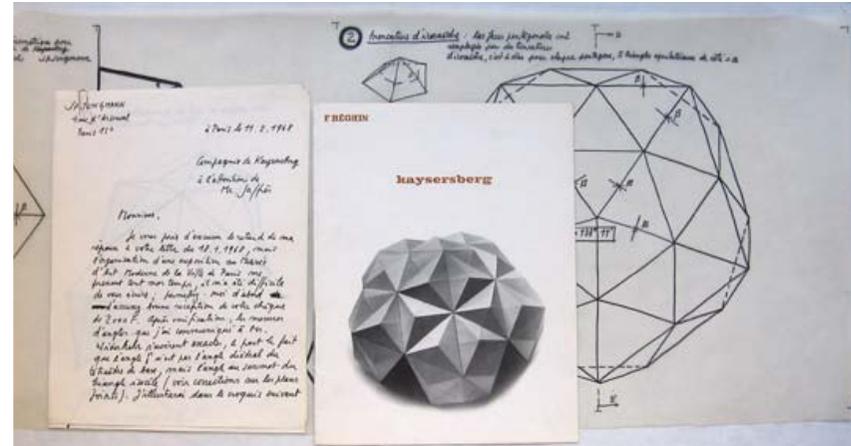
- Structure d'exposition. Perspective. Tirage [420 X 305 mm.].

- Une première série de 5 photos noir/blanc [240 X 300 mm.] et de 22 en couleurs [550 X 800 à 1150 X 1650 mm.] pendant le montage d'un essai de structure avec des tubes transparents en PVC soudé.

- Série de 9 tirages photos noir/blanc [240 X 180 mm.] du montage de l'essai définitif avec les tubes en tissu opaques enduit et collés.

-1 photo noir/blanc [180 X 130 mm] de l'ensemble pendant le tournage du film.

Vendu



Utopie

[Stinco pages 103 à 114]

Revue "Utopie. Sociologie de l'urbain N° 1".

Direction Hubert Tonka et création du groupe Utopie : J. Aubert, I. Auricoste, J. Baudrillard, C. Cot, J.-P. Jungmann, R. Loureau, A. Stinco, H. Tonka. Paris mai 1967.

Jean Aubert.

Maquette de l'article Obsolescence.

- Maquette A de mise en page, 10 pages numérotées, [180 X 225 mm.], collages, dessins à l'encre et au crayon sur papier

- Maquette B de mise en page, 17 pages numérotées, [180 X 225 mm.], collages, dessins à l'encre et au crayon sur papier.

- Mise en page définitive, 18 pages numérotées de 90 à 107, au format de la revue [185 X 225 mm.] sur carton au formats irréguliers autour de [240 X 300 mm.], collages photos + titres + compositions de textes + réserves noires pour similis + dessins à l'encre noire sur papier.

- 2 pages de photos cadrées avec un filet à l'encre noire.

- Série de reproductions en films négatifs [120 X 90 mm.] et de tirage papier de documents utilisés dans cette mise en page

2500 Euros

Jean-Paul Jungmann.

Maquette de l'article Villes de papier.

- Mise en page de l'article. 20 pages [typons] numérotées de 115 à 134, formats irréguliers autour de [240 X 300 mm.], collages photos + titres + compositions de textes + réserves noires pour similis + dessins à l'encre noire sur papier, ainsi que 4 pages de photos cadrées avec un filet à l'encre noire.

- Nombreuses reproductions photos papier noir/blanc [120 X 90 mm] et formats divers] et plus petit de documents utilisés ou non dans cet article sous forme de planches contact photos noir/blanc pour l'article Villes de papier

- Reproductions de documents utilisés dans cette mise en page. Série de 29 films négatifs [120 X 90 mm].

2500 Euros

- 1 lettre manuscrite de Tonka de Août 66, à propos de corrections [?] et de la préparation du N° 1 de la revue Utopie.

- 2 feuillets de textes manuscrits illustrés de croquis, non daté, [années 60] ébauche d'un article sur l'espace urbain à paraître [Jean Aubert].

250 Euros

Prospectus pour la revue Utopie. N°1, 1967

- Feuille [370 X 225 mm.] imprimé recto/verso, plié en 2.

- Mise en page du prospectus. Recto. Typons [500 X 315 mm.], collages titres + compositions de textes + photos sur carton

- Mise en page du prospectus verso. Typons [500 X 315 mm.], collages titres + compositions de textes.

Vendu

Documents divers à propos de la revue Utopie, 1967.

- Good Luck 1970 from Archigram. Adressé à Utopie. Carton [190 X 150 mm.], impression bleue sur carton jaune, l'image comprenant une vue du Dyodon et la typographie du mot Utopie

- Lettre manuscrite adressée à Utopie et signée par Peter Cook, sur papier à lettre d'Archigram, imprimée en jaune et bleue sur papier rose, [210 X 300 mm.].

- Armpits International. Papier à lettre avec écriture manuscrite "Armpits of the World Unite" [sans doute de la main de Peter Cook], [210 X 300 mm.]

- Typon avec l'alphabet d'Utopie pour une ouvrage de Marcel Poëte par le même éditeur que la revue Utopie, collage sur un carton [300 X 415 mm.]

- Typons et films négatifs de typo divers

- Introduction à l'urbanisme de Marcel Poëte avec la typo d'Utopie. Dépliant [210 X 297 mm.], plié en 3

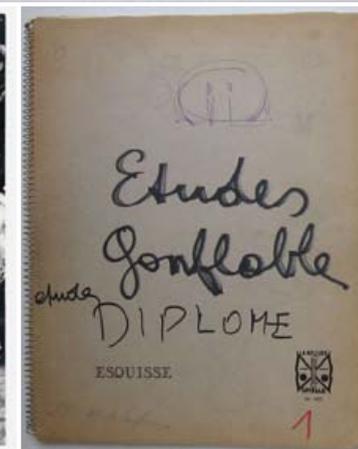
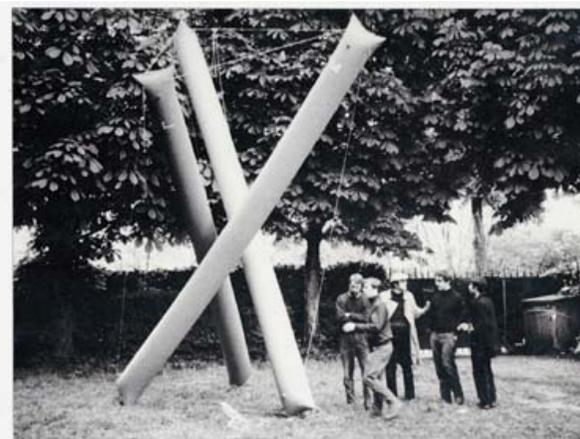
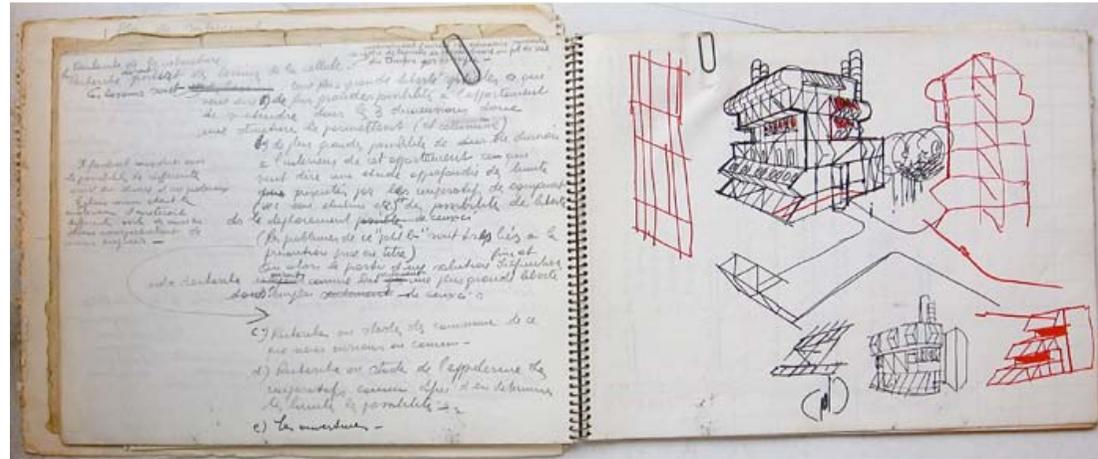
- Utopie N°1.1967. Feuille publicitaire [180 X 235 mm.] imprimé en noir recto/verso

1000 Euros

Création typographique pour l'alphabet et le logo Utopie par Jeanne Noël, 1966

- Alphabet Utopie pour la couverture d'Introduction à l'urbanisme de Marcel Poëte

- "Utopie". 1 calque, dessin à l'encre noire [410 X 85 mm.].



- 2 calques présentés sur carton [500 X 270 et 550 X 280 mm.]

500 Euros

-Correspondance de l'architecte Paul Nelson, 27.2.1970. Lettre manuscrite de Paul Nelson adressée à Jean Aubert et Isabelle Auricoste, recto/verso [210 X 297 mm.], datée 27.2.1970.

- Mutation ou Cessation. Intervention de Paul Nelson à l'Ecole d'Art et d'Architecture de Marseille-Luminy dans les discussions consacrées au XX^e Jour Mondial de l'Urbanisme le 8 novembre 1969, donc à propos de la même manifestation que La logique de l'urbanisme, 4 pages ronéotés, annotés par Paul Nelson.

- Lettre de Mara De Benedetti de la Faculté d'Architecture de Rome, adressées à J. Aubert, Groupe Utopie. Datée 29.9.1969. 1 page dactylographiée, signée au crayon.

Vendu

Exposition Structures Gonflables 1968.

Manifestation internationale sur l'art, la technologie et l'imaginaire du gonflable dans tous les domaines : véhicules et engins terrestres, marins, aériens et spatiaux / dispositifs, appareils et outils / travaux d'art / constructions, architecture / meubles / jouets et accessoires de plage / oeuvres d'artistes / objets publicitaires / arrangements pour jeux et fêtes. Exposition réalisée avec le groupe Utopie au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC du 1er au 30 mars 1968 :

- Jean Aubert. Carnet N°8. Mars 1968. Carnet de notes, adresses, solutions des problèmes pratiques de l'exposition etc. [270 X 210 mm.], 72 pages numérotées recto/verso dont beaucoup manquantes

- Affiche de l'exposition [450 X 700 mm.].

- Photocopie d'une lettre de J. Aubert et J-P. Jungmann adressée à la Direction des Beaux-Arts de la ville de Paris, 5.1.12968

- Grille d'analyse d'un produit industriel sous le rapport de l'usage qui en est fait, de sa fabrication et de ses caractéristiques commerciales. Information envoyée aux futurs exposants éventuels. 5 pages dactylographiées et photocopiées.

- Meubles mousse et contacts "structures gonflables" 1968 . Carnet à spirale [215 X 135 mm.],

144 pages numérotées au crayon recto/verso, études meuble en mousse [pages 1 à 95] et préparation de l'exposition Structures gonflables au Musée d'art moderne de la ville de Paris/ARC en 1968, contacts pour la nomenclature et la description des objets, documents, photos etc.

- Catalogue de l'exposition. Ed. ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1968. Fascicule [140 X 235 mm.] 104 pages, broché.

- 3 planches contact [240 X 300 mm.] de 36 photos noir/blanc de Michel Moch de l'exposition pour la revue l'Architecture d'Aujourd'hui

- Série de 10 tirages photos formats divers autour de [240 X 180 mm.], [Michel Moch, Pieter Boersma, Vincent Fréal...].

- ARC. Animation Recherche Confrontation. Musée d'Art Moderne de Paris. Programme Mars 1968. 1 feuillet [270 X 320mm.] imprimé au recto.

-13 photographies d'époque [175 X 120 mm. à 180 X 240 mm.]. Tampon au dos sur certaines : "Photographie Michel Moch...", "Photo Vincent Fréal & Cie...", "photo Holsnyder..."

Vendu

Publications

- Voyage aux alentours d'Utopie 1968. Article avec le groupe Utopie. Revue L'Architecture d'Aujourd'hui N°135, Paris déc.1968. pages LXII-LXVI

- J. Aubert, J-P. Jungmann, H. Tonka avec le groupe Utopie . Utopie. Architecture as a theoretical problem. Revue Architectural Design N°6, Londres juin 1968. Page 255 + article La pneumatique. pages 273-277.

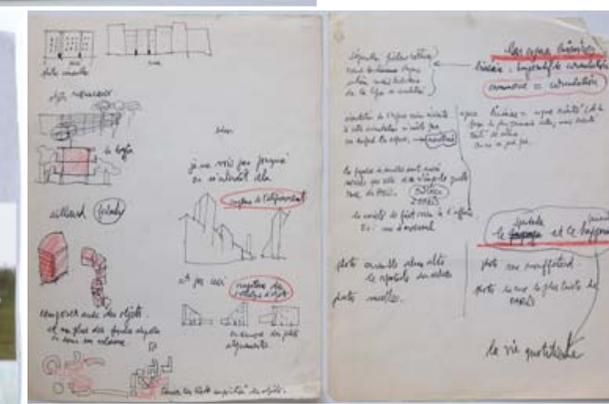
- J. Aubert, J-P. Jungmann, H. Tonka avec le groupe Utopie. L'architecture comme problème théorique. 1968. Revue L'Architecture d'Aujourd'hui N°139, Paris septembre 1968. pages 81-92.

300 Euros

Des raisons de l'architecture. L'architecture comme problème théorique dans la lutte de classes.

Ouvrage collectif avec J. Aubert, A. Suger et H. Tonka.

- Paris, Utopie, 1er trimestre 1969. Fascicule [140 X 225 mm.] 69, [3] pages abondamment illustrées, agrafé, couverture imprimée + tiré à part de la couverture et du dos.



Édition originale. Ce texte fut en partie publié en 1968 dans Architectural Design et l'Architecture d'aujourd'hui.

- Photomontages ayant servis d'abord pour l'article "L'Architecture comme problème théorique" dans la revue L'Architecture d'aujourd'hui, puis pour le fascicule "Des raisons de l'architecture". 22 au format [210 X 297 mm.] et 8 aux formats [250 X 450 à 450 X 600 mm.] collages et annotations manuscrites pour l'impression.

- Textes de Jean Baudrillard ayant servis d'abord pour l'article "L'Architecture comme problème théorique" dans la revue L'Architecture d'aujourd'hui, puis pour le fascicule "Des raisons de l'architecture". 3 feuillets [210 X 297 mm.] manuscrits et 3 feuillets du même texte dactylographiés

1000 Euros

Utopie ne s'écrit pas au futur. 1969.

-Affiche/tract [400 X 650 mm.] imprimé au recto, plié en 4. Distribué à l'occasion du Congrès "Utopia e/o Rivoluzione" à Turin, le 25-26-27 avril 1969.

350 Euros

Utopia e/o Rivoluzione.

-Affiche [690 X 1000 mm.] plié en 8. Texte en italien et français.

350 Euros

Urbaniser la lutte de classes ou remarques critiques sur la récente tentative de pacification des contradictions. Ouvrage collectif avec le groupe Utopie

-Paris, éd. Utopie, déc. 1969. Fascicule [140 X 225 mm.] 48 pages illustrée, agrafé.

-Paris, éd. Utopie, octobre 1970. Fascicule [140 X 225 mm.] 68 pages illustrée, 16 pages HT d'illustrations, agrafé.

- Ensemble de typons [films positifs] de plusieurs pages illustrées, détails, titres, etc.

200 Euros

A.J.S. Aérolande. 1967/1969.

Stinco pages 114 à 119

A.J.S. Aérolande

Aubert - Jungmann - Stinco.

**Mobiliers gonflables commercialisés,
1968/69. Conception**

Premières études du fauteuil, du pouf et des coussins avant la réalisation. Seuls des tirages ozalid existent.

- 3 Études d'un fauteuil . A3, A5 et A6. 3 tirages [210 X 297 mm.], avec tampon, daté 12.7.67. - 4 Études du fauteuil tore : B1, B2, B3 et B4 . 4 tirages [210 X 297 mm.], daté 12.7.67. - 5 Études d'un pouf : C1, C2, C3, C4 et C5. 5 tirages [210 X 297 mm.], datés 12.7.67.

-4 Études de coussins assemblables : D1, D2, D5 et D6. 4 tirages [210 X 297 mm.], daté 12.7.67.

Modules gonflables et assemblables, tubes "100" et "200", Coussin "carré", Coussin "rectangle". Les 11 dessins originaux sur calque sont la propriété du FNAC [Fonds National d'Art Contemporain] à Paris. Il subsiste 9 tirages ozalid, à savoir :

-Tube E1 [200] E1' [100], échelle 1/5°. Ozalid [630 X 267 mm.], 3 plis 26,7 x 21 cm daté 31.8.1967

-Tube E3, 12 éléments E assemblés en forme de banquette, échelle 1/10°. Ozalid [625 X 270 mm.], plié en 3, daté 31.8.1967.

-Tube E + D4, éléments E et D assemblés en forme de radeau, échelle 1/5°. Ozalid [630 X 267 mm.], plié en 3, daté 31.8.1967

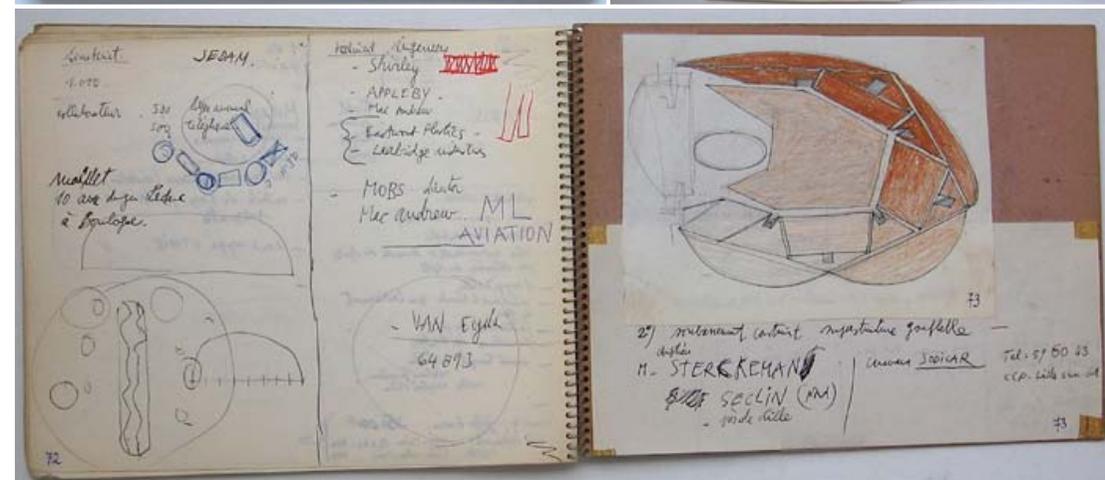
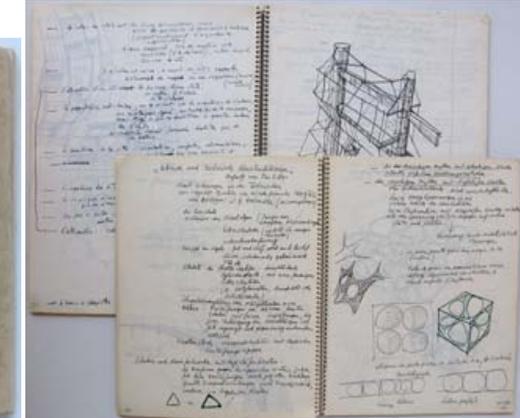
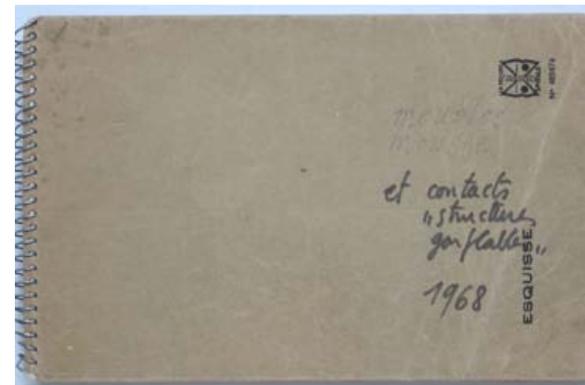
-Tube E2, éléments E assemblés en forme de cloison, échelle 1/10°, Ozalid [210 X 297 mm.], daté 31.8.1967

-Tube 100, Tube 200, échelle 1/10°. Ozalid [210 X 297 mm.], daté 5.69 + tampon

-D7 coussin "carré", échelle 1/5°. Ozalid [230 X 290 mm.], daté 31.8.1967

-D8 assemblages verticaux et horizontaux des coussins "carré". Ozalid [210 X 297 mm.], daté 31.8.1967

-Coussin carré, échelle 1/5°. Ozalid [210 X



297 mm.], daté 5.69 + tampon
- Coussin rectangulaire, échelle 1/5°. Ozalid [210 X 297 mm.], daté 5.69 + tampon

- 5 pages [tirages 31 x 22 cm] + 1 photocopie [210 X 297 mm.] du brevet des coussins et tubes assemblables

- A.J.S.-Aérolande/SCIFA et A.J.S.-Aérolande/PIERMAG. Éléments de mobilier gonflable. Fauteuil tore, pouf tore, coussin carré et tubes assemblables].

Dépliant de vente, [240 X 320 mm.] illustré de 9 photographies, imprimé recto/verso. [Petit manque de papier au coin inférieur droit].

- Tarifs et gamme de coloris, 4 pages [210 X 297 mm.] ronéotées sur en-tête Sié Techniques et Loisirs, janvier 1969

- "Fauteuil tore" à l'exposition Design miroir du siècle au Grand Palais, Paris 19.5 - 25.7.1993. 11 photos couleur [180 x 270 mm.].

- Série de 25 tirages noir/blanc [180 x 240 mm] du mobilier gonflable Aérolande [Michel Holsnyder]

- Exposition L'Univers des jeunes aux Galeries Lafayette 1967. 6 tirages couleur [130 x 180 mm.] et 6 tirages noir/blanc [180 x 240 mm.] [Michel Holsnyder].

2500 Euros

- Les meubles gonflables AJS Aérolande. Dépliant de vente [215 X 630], plié en 3, imprimé recto verso, en rouge et noir, illustré de 18 photographies.

- 2 feuilles photocopiées [Exemples d'assemblage]

- 12 photographies de [80 X 115 mm. à 200 X 275 mm.] dont une en couleurs. Certaines avec tampon au verso a l'encre "Aubert Jungmann Stinco, Architectes DPLG..." et Photo Michel Holsnyder

- Pouf. Photographie [480 X 390 mm.] collé sur carton, présent à l'exposition Structures gonflables en 1968

- Correspondance avec les fabricants. 1967. 2 lettres manuscrites de Aubert avec 4 feuillets photocopiés de dessins pour la réalisation dont 1 rehaussé au crayon, 1 lettre de la Sté Scifa adressée à Jungmann, et 1 maquette originale [logo pour AJS Aérolande/Scifa] et 4 feuillets manuscrits [Liste articles parus dans la presse illustrés des réalisations de meuble Aérolande].

500 Euros

A.J.S. Aérolande
Aubert, Jungmann, Stinco.

Mobiliers gonflables non réalisés, 1969

Luminaires sphériques assemblables.

- La sphère gonflable munie de 4 ouvertures avec développée de la partie intérieure, échelle 1/5°. [650 X 290 mm.], encre noire rehaussée au crayon rouge sur calque

- La sphère gonflable et le schéma géométrique des ouvertures. Dessin [650 X 290 mm.], encre noire rehaussée au crayon rouge sur calque avec tampon "Aubert Jungmann Stinco".

- Boîtier B rigide, transparent et support des ampoules, et la prise multiple A, échelle 1/1. [650 X 290 mm.], encre noire rehaussée au crayon rouge sur calque avec tirage ozalid avec tampon "Aubert Jungmann Stinco".

- Boîtier et prise multiple, échelle 1/1. Dessin [480 X 290 mm.], encre noire rehaussée au crayon rouge sur calque.

- Prise multiple. Dessin [225 X 290 mm.], encre noire sur calque.

- 3 dessins complémentaires au crayon sur papier [260 X 200 mm.].

Chauffeuses à double paroi. 1969

- Fauteuil gonflable à double paroi composé de trois éléments : 2 éléments gonflables, 1 éléments housse. 1969.

Encre noire rehaussée au crayon rouge sur calque [1050 X 3100 mm.].

Partie gauche. Encre noire rehaussée au crayon rouge sur calque [440 X 290 mm.] avec tirage ozalid avec tampon "Aubert Jungmann Stinco".

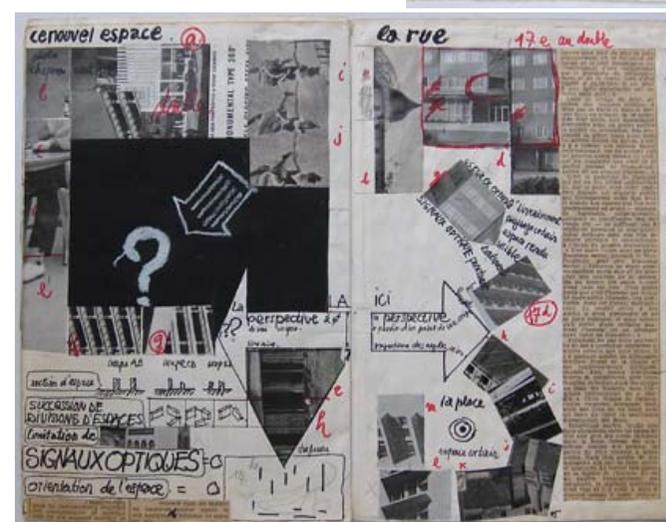
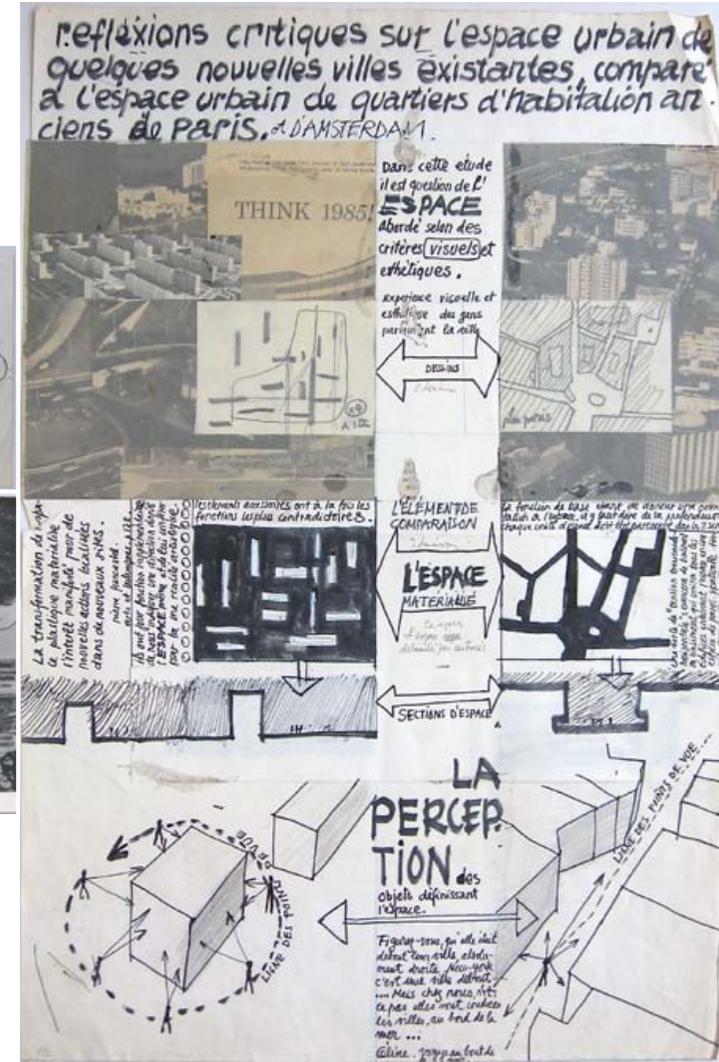
- Fauteuil gonflable à double paroi composé de trois éléments gonflables identiques et d'une housse centrale. 1969. Encre noire rehaussée au crayon rouge sur calque [440 X 290 mm.] avec tirage ozalid avec tampon "Aubert Jungmann Stinco".

- 2 Étude de fauteuil à double parois: A1. et A2. 12/7/67. Crayon et lettres transfert sur 2 calques [240 X 330 mm.] et 2 Ozalids [270 X 210 mm.].

- Étude de fauteuil F1. Plan. 14/9/67. Ozalid [270 X 210 mm.].

- Étude de fauteuil F2. Coupe. 14/9/67. Ozalid [270 X 210 mm.].

- Étude de fauteuil F3. Vue perspective. 14/9/67. Ozalid [270 X 210 mm.].



Étude de fauteuils

- Fauteuil avec banquette arrière triangulaire. Géométraux. Tirage [630 X 270 mm.] plié en 3.
- Fauteuil avec banquette arrière triangulaire. Perspective et développé. Tirage [630 X 270 mm.] plié en 3.
- Fauteuil avec banquette arrière triangulaire avec repose-tête et repose pied. Tirage [420 X 270 mm.] plié en 2 avec tampon "Aubert Jungmann Stinco".
- Fauteuil avec banquette arrière triangulaire avec repose pied carré. Tirage [440 X 290] avec tampon "Aubert Jungmann Stinco".
- Fauteuil avec dossier rabatable et repose-pied. Tirage [630 X 270 mm.] avec tampon "Aubert Jungmann Stinco".
- Fauteuil avec dossier rabatable. Tirage [630 X 270 mm.] plié, avec tampon "Aubert Jungmann Stinco".
- Fauteuil-valise. Vues en plan, élévation et axométrie. Tirage [615 X 270 mm.].

3000 Euros

Antoine Stinco.

- **Carnet 4.** Mobiliers gonflables non réalisés 1969 conception A.J.S. Aérolande. Antoine Stinco. Études abris gonflables, mobiliers gonflables et des abris Aérolande. Carnet [270 X 335 mm.], 106 pages partiellement recto/verso, crayon, feutre et stylos à bille sur papier.

Vendu

Jean Aubert.

- **Carnet N°3.** Projets meubles gonflables. Projets abris gonflables. Carnet à spirale [270 X 340 mm.], 122 pages numérotées 1 à 42, recto/verso, encre, crayon couleur sur papier et calques collés.

Vendu

- **Carnet N°4.** Dessins meubles et abris gonflables. Carnet à spirale [395 X 450 mm.] pages numérotées 1 à 19 recto/verso, encre, crayon couleur sur papier et calques collés.

Vendu

- **Carnet N°6.** Expo Galeries Lafayette oct 67. Projets meubles gonflables. Structures [jeux]. Préparation expo [Structures gonflables]. Jean Aubert - Dessins de mobilier gonflable, nombreuses notes de lecture et préparation de l'exposition Struc-

tures gonflables de 1968. Carnet à spirale [340 X 270 mm.], 112 pages numérotées recto/verso, encre, crayon couleur sur papier et calques collés.

Vendu

- **Carnet N°7. 1968.** Etudes de meubles gonflables. Contrat [Bernard Co] - A. Corre [brevets] etc. Contacts industriels, meubles gonflables. Carnet à spirale [320 X 240 mm.], 41 pages numérotées recto/verso, encre, crayon couleur sur papier et calques collés.

Vendu

Lampes utilisant des fibres optiques, 1969

- Aubert. Croquis de lampes. 3 planches [210 X 270 mm.]. Crayon noir et couleurs.
- Croquis de lampes. 30 planches formats divers autour de [210 X 300 mm.], numérotées au crayon de 1 à 30, crayons noirs et de couleur, sauf la planche 26 au feutre violet.

1000 Euros

Mobilier toile. Structures métalliques et textiles tendus.

- 7 feuillets [210 X 297 mm.] croquis au crayon noir et de couleurs sur calque quadrillé.
- 31 feuillets [210 X 297 mm.], croquis au crayon et stylo feutres couleurs sur papier.

1500 Euros

A.J.S. Aérolande

Aubert, Jungmann, Stinco

Constructions flottantes utilisation d'un élément torique pneumatique. 1968

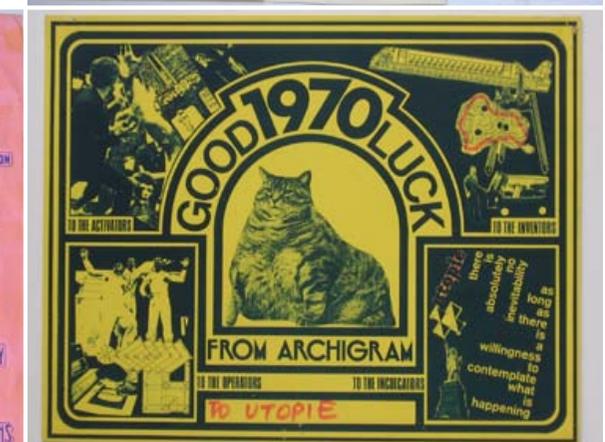
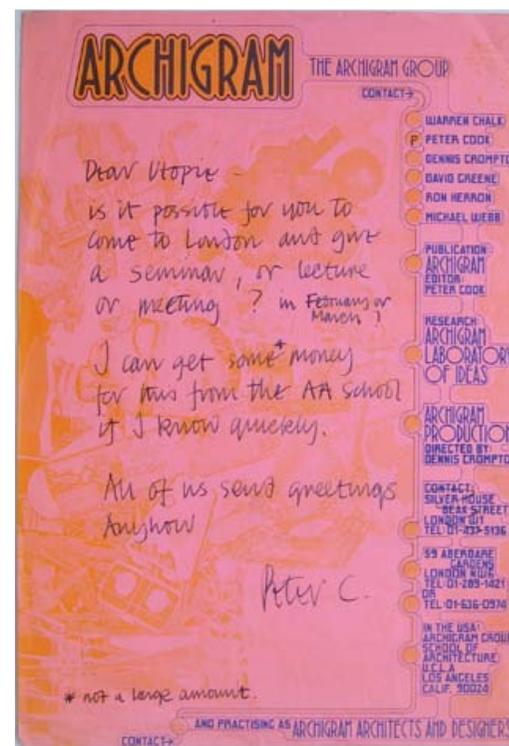
- Plans et façades : 4 tores = tétraèdre, 6 tores = cube, 20 tores = icosaèdre. Tirage ozalid [630 X 310 mm.], plié en 3.
- Perspective tétraèdre et icosaèdre. Tirage ozalid [340 X 440 mm.].

300 Euros

Aubert, Jungmann, Stinco.

Constructions gonflables en surpression intérieure, 1968

- Coupole sphérique, diamètre : 28m, surface 450m², échelle 1/200°. Tirage [420 X 310 mm.], daté 20.6.1968.
- Coupoules sur plan carré de 21,43m de coté, surface 419m², échelle 1/200°. Tirage [630 X 310 mm.] daté 20.6.1968



- Coupoles sur plan carré e 21,43m de côté, surface 419m² et coupole sphérique, diamètre 26m, échelle 5mm. Tirage en 2 parties [435 X 320 mm.] et [215 X 320 mm.]

- Coupole circulaire, diamètre 23m, avec lest d'eau textile sur le périmètre, échelle 5mm p m. Tirage [435 X 320 mm.].

- 3 Coupoles sphériques. diamètre 26m, échelle 5mm . Tirage [640 X 315 mm.].

- 2 projets "D" coupoles circulaires, diamètre 25m. échelle 5mm p m . 2 Tirages [210 X 290 mm.].

- Abri 25x15m, échelle 5mm p m. Tirage [435 X 285 mm.].

- Coupole sphérique, diamètre 8m et ancrage sur lest périphérique textile rempli d'eau, échelle 5cm p m. Tirage [630 X 290 mm.].

800 Euros

Jungmann - Emmerich

Coupole stéréométrique pour la compagnie de Kaysersberg

en carton ondulé, novembre 1968, prototype exposé au Salon de l'Emballage au C.N.I.T. en décembre 1968 - janvier 1969.

- Tétraèdre de base et principe géométrique du dodécaèdre tronqué, échelle 3cm p m. 3 dessins feutre noir sur calque, [850 X 330 mm.].

- Plan de la coupole, échelle 3cm p m. Encre noire + crayon sur calque, [415 X 340 mm.].

- Coupe BB' et face AA', échelle 3cm p m. Encre noire + crayon sur calque, [425 X 340 mm.].

- D.G. Emmerich. 3 feuillets manuscrits 5210 X 297 mm.] de géométrie, précisant la géométrie et les angles principaux d'arête.

- Principe géométrique du dodécaèdre tronqué. Dessin [680 X 340 mm.] encre noire sur calque.

- Dépliant publicitaire de la Sté F. Beghin-Kaysersberg à propos de cette coupole, 840 X 270 mm.] plié en 4 volets [210 X 297 mm.]

- Lettre manuscrite de Jungmann, de 3 pages adressée à la Compagnie Kaysersberg, daté du 11.2.1968

- Feuille recto/verso d'un tiré à part de l'article "Reconversion et Dôme d'exposition en carton de D.G. Emmerich" dans la revue L'Architecture d'Aujourd'hui N°141, 1968 avec les photos de la coupole réalisée.

- Modèle réduit de la coupole sous forme de dé-

coupage, impression sur carton [420 X 270 mm.] plié en deux

- Sticker publicitaire pour le 18ème Salon de l'Emballage, carton imprimé recto/verso. [100 X 150 mm.]

Vendu

Jungmann

Autres dessins. 1969.

- Nature pneumatique. 1er dessin. [500 X 325 mm.], dessin au crayon sur calque + tirage ozalid sur papier [600 X 420 mm.].

- L'Art tue. Projet de poster. [510 X 820 mm.], crayon noir, feutre sépia sur calque.

- Carrosserie. [650 X 460 mm.], crayon sur calque [signé] + tirage ozalid sur papier [750 X 575 mm.].

- Nature pneumatique. 2ème dessin [500 X 325 mm.], tirage ozalid sur papier [1000 X 650 mm.].

3000 Euros

U.E.R.E.

[Stinco pages 123 à 125]

U.E.R.E. [Unité d'Enseignement et de Recherche sur l'Environnement].

Enseignement artistique universitaire, éphémère, créé en 1969 et dissous en 1971 par le Ministère de la Culture, contenu élaboré par une trentaine d'enseignants recrutés à cet effet, enseignement domicilié au 10 rue de Viarmes 75001 dans le pavillon 12 des anciennes Halles de Baltard. Directeur Pierre Jassey.

- Préalables.... Texte de 7 pages [210 X 297 mm.] dactylographiées au recto

avec annotations manuscrites, agrafées, daté du 6 juin 1969 par J-P. Jungmann et A. Stinco

- Proposition de travail. Texte 7 pages ronéotées au recto [210 X 297 mm.] agrafé, 12 mai 1970 par J-P. Jungmann

- MEDIA. Synopsis de la matière qui pourrait être traitée au cours de l'année universitaire 1970- 1971. Enseignant J-P. Jungmann. Texte de 6 pages [210 X 297 mm.] ronéotées au recto, agrafées

**UNITE
D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE
SUR L'ENVIRONNEMENT**

programme du 1^{er} cycle - 1969-1970 - 1^{er} année
enseignements au secrétariat de l'École nationale supérieure des beaux arts
17, quai Voltaire, Paris 6^e - tél. - LIT 36-02 - LIT 53-01

CONNAISSANCES PLASTIQUES	CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES
1- SYNTAXE DES LANGAGES PLASTIQUES <ul style="list-style-type: none"> ■ théorie de la couleur. C. Cazes ■ volumes-espaces, textures, lumière-matière. C. Carraro ■ investigations plastiques ■ structures linéaires ■ structures spatiales. J.C. Bédard ■ basic design. A. Faxon. P. Lepetit ■ expression plastique ■ bi-dimensionnelle. A. Chamoude ■ volume, espace, matières. L. Chavignier 	4- CONNAISSANCES LOGICO-MATHÉMATIQUES <ul style="list-style-type: none"> ■ logique et théorie des ensembles. J. Bertrand ■ objet réel, géométries et perspectives. A. Flocon
2- PRODUCTION DE FORMES ET TECHNOLOGIE <ul style="list-style-type: none"> ■ gravure, impression, découpe. M. Fiorin, P. Lepetit ■ dessin des apprêts. A. Flocon ■ photo, cinéma, télévision. N. ■ objets, design. C. Inhoff ■ architecture ■ urbanisme. Liberdorffier ■ spectacles. N. 	5- CONNAISSANCES PSYCHO-SOCIOLOGIQUES <ul style="list-style-type: none"> ■ initiation à la philosophie de la connaissance. J. Bertrand ■ psychologie de la perception. N. ■ histoire du cadre vie. R. Guillard ■ ethnologie de l'environnement. D. Storper-Perez ■ subconscience et acte créateur. Cl. Tiss ■ incantations cosmiques. N. ■ relation aux événements plastiques. D. Martin-Monant
3- ANALYSE HISTORICO-CRITIQUE DES FORMES PRODUITES <ul style="list-style-type: none"> ■ pensée et fonction sociale des formes. J.P. Jungmann ■ production des formes et moyens de communication de masse. A. Stinco ■ esthétique de l'ouvrage, imaginaire et principe de réalité. M. Laguer 	6- CONNAISSANCES PHYSICO-BILOGIQUES <ul style="list-style-type: none"> ■ théorie de l'information. N. ■ expression et matière corporelle. L. Skelin-Dropy ■ éléments de théorie physiques. P. Theres

U.E.R.E.



MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

Unité d'Enseignement et de Recherche sur l'Environnement

DEUXIÈME CYCLE (3^e et 4^e Années) 1971-1972

Espace construit <ul style="list-style-type: none"> ■ architecture, urbanisme ■ géographie, urbanisme, paysage ■ histoire de l'habitat ■ urbanisme et territoire ■ modes de production et modes de consommation ■ urbanisme de l'espace bâti ■ morphologie de l'espace bâti et structures urbaines 	Édition, Presse, Affiche <ul style="list-style-type: none"> ■ technologies de base ■ typographie, cartographie ■ modes d'impression ■ techniques d'affiches, cartes, etc. ■ presse, livres et affiches ■ modes de production et modes de consommation ■ graphisme 	Objets, Machines, Téléviseurs <ul style="list-style-type: none"> ■ technologies matérielles ■ modes de production et modes de consommation
Ateliers techniques <ul style="list-style-type: none"> ■ bois, métal, plâtres ■ photographie ■ sculpture ■ technologies de reproduction ■ technologies de reproduction ■ etc. ■ techniques matérielles 	Atelier d'information sur les médias <ul style="list-style-type: none"> ■ médias ■ modes de production et modes de consommation 	Spécialités <ul style="list-style-type: none"> ■ modes de production et modes de consommation
Cinéma, Télévision <ul style="list-style-type: none"> ■ modes de production et modes de consommation 	Laboratoire d'investigations plastiques, ateliers, graphisme <ul style="list-style-type: none"> ■ modes de production et modes de consommation 	Laboratoire des médias scientifiques <ul style="list-style-type: none"> ■ modes de production et modes de consommation

préinscriptions et renseignements au secrétariat de l'U.E.R.E. :
10, rue de Viarmes, aux Halles, Paris 1^{er}, du lundi 20 septembre au
vendredi 8 octobre 1971, de 10 h à 12 h, et de 14 h à 18 h.

- Étude comparative des Media. Description technique et économique d'un médium. Enseignant J-P. Jungmann. Texte de 4 pages [210 X 297 mm.] recto, agrafées.

- 1er cycle 1ère année. 1969-1970. Affiche/programme [600 X 370 mm.].

- 2ème cycle [3ème et 4ème année]. 1971-1972. Affiche/programme [600 X 370 mm.]. Cet enseignement n'aura jamais lieu dans la mesure où le ministère avait décidé de fermer cet établissement, mais d'autres activités se dérouleront dans ses locaux pendant toute la 2ème année 1970-1971

1000 Euros

Journées "Free Press" le 24 et 25 juin 1971 aux Halles, dans les salles de l'U.E.R.E. au 10 rue de Viarmes Paris 1er

- Journal collectif du 25 juin 1971. Conçu et imprimé sur place. In-4 [210 X 297 mm.], 22 pages illustrées, ronéotées en couleurs, agrafées, avec affiche "Black Panthers" sérigraphiée en orange sur papier [580 X 780 mm.] plié en huit insérée dans le journal.

- Affichette ronéotée en rouge et bleu [210 X 297 mm.].

- "Machine". Affiche sérigraphiée sur papier [900 X 650 mm.], pliée.

400 Euros

8 jours de FREE organisées par le groupe IMEDIA à l'Ecole spéciale d'architecture

- [Concerts et projections de films]. Tract/programme illustré, ronéoté recto/verso en vert sur papier blanc [210 X 297 mm.].

- "Que le vent vous emporte". Tract/annonce ronéoté au recto [210 X 297 mm.].

- "Permanence Free". Tract/annonce ronéoté au recto [210 X 297 mm.].

- "Pendant une semaine du 10 au 17 décembre. Productions et diffusions sauvages". Tract/annonce ronéoté, [210 X 297 mm.].

- Mercredi 15 décembre et vendredi 17 décembre 1971. Tract/annonce ronéoté en rouge et noir recto/verso [210 X 297 mm.].

- Intervention à la semaine de "Free", signé "Autonomes comme de vieilles taupes" [Jean Aubert]. Décembre 71. Tract/affiche imprimé en offset

recto/verso en rose sur papier blanc [400 X 265 mm.]. Traces de pliures.

- Prospectus/programme. Feuillet recto/verso [210 X 297 mm.].

- Programme des concerts et des projection, reconstitué 2014 d'après les différentes versions distribuées lors de ces journées. 3 pages [210 X 297 mm.].

600 Euros

Atelier ZZZ et Free Press à UP6 :

- "Bonjour Bonjour". Prospectus [297 X 420 mm.] illustré, imprimé en offset recto/verso de différentes couleurs, plié en 2.

- Création d'un atelier de dessin, de graphisme, d'expression bidimensionnelle couplé avec un atelier de techniques de reproduction et de multiplications planaires [reprographie, impression etc.]. Texte de J-P.

Jungmann. 3 pages [210 X 297 mm.] dactylographiées et datées lundi 6 mars 1972, E.N.S.B.A.

- U.P.6.

- "A propos d'édition à U.P.6 et des problèmes qui en découlent". Prospectus 4 pages illustrées, recto/verso [210 X 297 mm.] agrafées.

- Autre production de l'atelier ZZZ : 11 planches en couleurs [297 X 420 mm.] reproduisant en réduction près de 300 affiches Mai-juin 68, produites à l'Ecole des Beaux-Arts [à partir de diapositives noir/blanc conservées à la Diathèque du centre de documentation d'UP6a].

- Série de 8 photos 18 x 24 cm noir/blanc de l'Ecole des Beaux-Arts dans les années 72 [Palais des Etudes, le bâtiment des Loges, où sera installé l'atelier de photogravure ZZZ au 5ème étage, la cour d'Honneur de l'Ecole avec le portique de Gaillon [et à l'arrière le préfabriqué dit le "JEP"], ce portique sera restitué à Gaillon en 1977. Sur le rouleau que porte l'étudiant au premier plan a été écrit à l'encre "ça va ?" pour figurer dans la revue ZZZ, une friche à côté du Palais des Etudes où sera édifiée la bulle en béton projeté de la crèche de l'Ecole des Beaux-Arts, la porte de l'imprimerie ZZZ de l'Ecole.

850 Euros



“Fête raide” contre le déménagement d’UP6.

19-20 juin 1975

- “Bx Arts Raid”, “Krasse” 2 affichettes/ annonces pour cette manifestation, imprimées en offset sur papier [297 X 420 mm].

150 Euros

Jean Aubert, Antoine Stinco et Charles Goldblum
De l’activité des psychologues, compte rendu de la 97e session de l’ordre national des médecins suivi de “Les étranges cauchemars du docteur Jabuse”, Edition Clip, Clap, Clop. Avril 1972. Fascicule [270 X 210 mm.] 16 pages illustrées, imprimées en offset, agrafé.

Ce fascicule constitue un tiré-à-part à partir de la revue “Psychiatrie aujourd’hui”, N°8 mars/ avril 1972. Revue bimestrielle des psychiatres en formation [directeur Bernard de Freminville, psychiatre, sponsor laboratoires Sandoz].

200 Euros

Rufus. Revue expérimentale

Produite par les participants habituels à l’Unité de Valeur tout à fait régulière dénommée ici “Rufus” et sise dans une quelconque université réputée moderniste de la région parisienne, Université de Vincennes sous la direction de Jean Aubert.

N°1 mars 1971. [seul numéro paru]

Fascicule in-4 [210 X 297 mm.], 68 pages illustrées, certaines en couleurs, imprimées en offset, broché, couverture illustrée en couleurs. **300 Euros**

“Nuits underground de la filmmakers cooperative”

Présentés par le groupe IMEDIA au cinéma Action Lafayette respectivement les 3, 4 et 5 mars 1972 et les 2, 3 et 4 juin 1972

- “New York vu par les cinéastes underground”. Tract/programme, illustré, ronéoté recto/verso [210 X 297 mm.].

80 Euros

Revue Piranhar. Piranhar. Le périodique des couches.

No.1, fin mai 1971. [Seul numéro paru]

Rédacteur en chef Petrov.

Fascicule de 16 pages illustrées, imprimées en

offset en noir et en couleurs [280 X 220 mm.].

Collaborations de : Cano, Allaux, Francis Moureu, Les cannibales végétariens, Gilprof.

150 Euros

Aérolande II

[Stinco pages 126 à 135]

Aquamobiles / Bassins d’apprentissage mobiles. 1970-73.

avec Aérolande [J. Aubert, G. Dietrich-Sainsaulieu, J-P. Jungmann et A. Stinco] pour la Sté Techniques et Loisirs, lauréat du Concours National pour la réalisation de 50 bassins d’apprentissage mobiles pour le Secrétariat d’Etat à la Jeunesse, aux Sports et aux Loisirs.

Chaque ensemble comprend un abri [charpente métallique et toile], un bassin et une semi-remorque [pour le transport] abritant vestiaires et techniques autonomes de chauffage/filtration/éclairage. La nomenclature générale des plans du programme Aquamobile comportait 4 parties : Aquamobile 1 [N°1 à 34 et 49, 50 et 54], Aquamobile 2 [N°35 à 48 et 51 à 53], Aquamobile 3 [N°55 à 107] et Aquamobile 4.

- Aquamobile 1. Perspective générale. Contrecalque et ajouts encre noire et trame transfert. [500 X 360 mm.].

- Aquamobile 4 [6 travées] 109. Plan d’ensemble. 5.10.73. Tirage ozalid [590 X 315 mm.] plié.

- 21 photos d’époque noir/blanc et couleur [175 x 125 et 240 x 180 mm.].

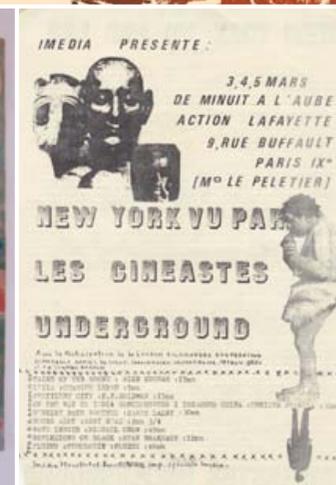
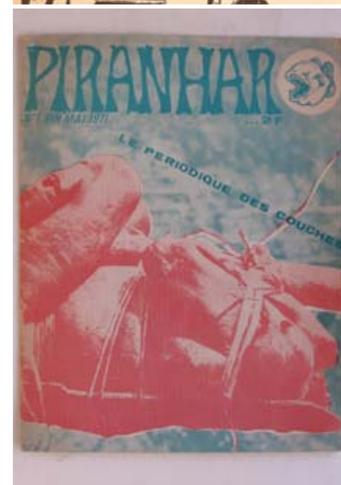
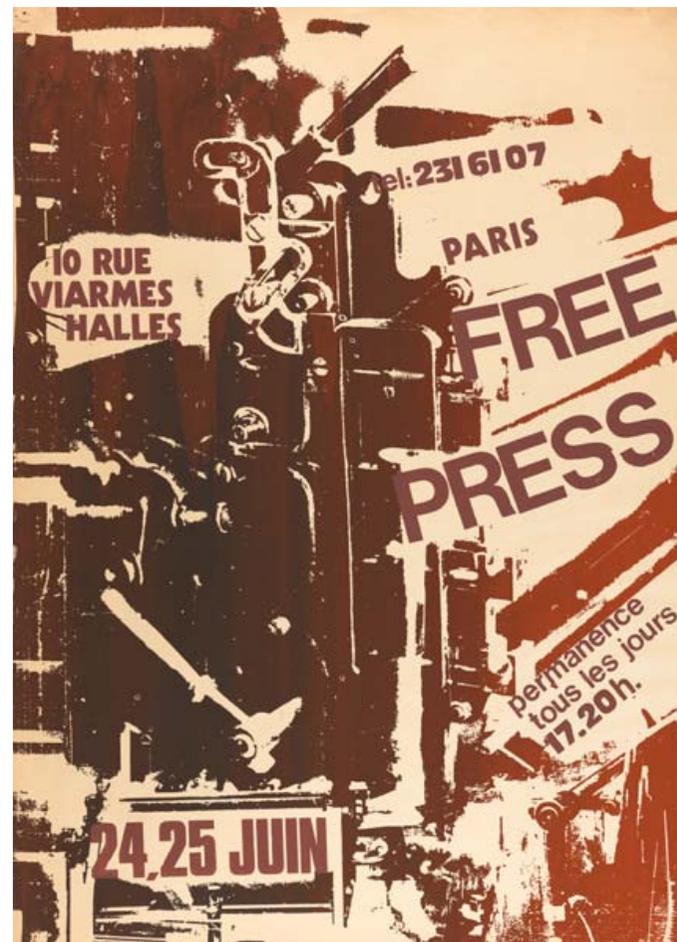
- Perspective générale et opérations successives de montage de démontage. 2 photos noir/blanc [240 x 180 mm.].

- Prospectus Aquamobile, le bassin d’apprentissage mobile - Techniques et Loisirs. 12 pages offset agrafées [170 X 240 mm.] + 1 feuillet [prix de vente et de location à en-tête Sté Techniques et Loisirs].

1000 Euros

Abris mobiles Daytona. 1970.

Ces structures métalliques et couverture toile sont une récupération immédiate de l’étude et des éléments de charpente de l’Aquamobile.



- Perspectives d'utilisation des structures Daytona. Photo noir/blanc [240 x 180 mm].
 - Prospectus Daytona. Abri mobile Techniques et Loisirs. Page offset couleur recto/verso [170 X 240 mm.] .
- 200 Euros**

Aérolande pour la Sté Techniques et Loisirs.

Structures Scalaires. 1970-72

Ces piscines modulaires et démontables, sans ancrages ni fondations sont une récupération des piscines Aquamobile.

-14 calques numérotés de datés. Pl. 1 à 8, 13 à 18 et 8 calques non numérotés. Encre noire sur calque [420 X 270 à 730 X 580 mm.]. La nomenclature des plans comporte 37 numéros, beaucoup de plans originaux sont perdus.

- Solution A Configuration - perspective [18.7.1970] . 3 tirages ozalid [210 X 297 mm.].

- Perspective d'une implantation dans une salle à piliers. Encre noire + trame transfert sur calque [495 X 325 mm.]. + tirage ozalid [420 X 270mm.].

- Brevet Piscines démontables N° 70 36230, déposé le 7.10.70 au nom de J. Aubert, G. Dietrich-Sainsaulieu, J-P. Jungmann et A. Stinco. 13 pages [210 X 297 mm.]. dans chemise André Corre, mandataire + projet 11 pages en partie recto/verso.

Réalisations pour la Croix Rouge Française, le Comité d'entreprise dans le Finistère, Salon de la piscine 1972, centre commercial de La Belle Épine.

- Les Scalaires. Piscines modulaires et démontables sans ancrage ni fondation - Techniques et Loisirs. Prospectus en couleur recto/verso 320 X 240 mm.], plié.

- Prix de vente de 17 configurations de piscines Scalaires. Janvier 1971. 1 page [210 X 297 mm.] ronéotée sur en-tête Sté Techniques et Loisirs

- Prix de vente de 8 configurations de piscines Scalaires. Janvier 1972. 1 page [210 X 297 mm.] ronéotée sur en-tête Sté Techniques et Loisirs.

- Installation spéciale dans un salon au centre commercial de La Belle Épine. 3 photos couleur [floues, mais documentaires] [180 X 125 mm.].

1500 Euros

Aérolande pour la Société M.M.M. créée à cet effet et le concours de la Cie de Recherche Immobilière C.O.R.I., Marcel Tabur G.M.T. et Renault Moteur Développement.

M.M.M. Maisons Modulaires Mobiles, 1971-74.

Étude et mise au point des prototypes d'une construction évolutive démontable à modules préfabriqués, réalisation de 5 modules en 1975.

Les plans ont été perdus, sauf :

- Pl. 3 - Détails d'assemblages. 4.5.74. Encre noire sur calque [900 x 310 mm.].

- Pl. 4 - Modifications des cotes initiales. 8.5.74. Encre noire sur calque [460 X 360 mm.].

- Module avec terrasse et auvent perspective. Pl. 1, 3 et 4. 3 dessins originaux utilisés pour le dossier, crayon noir + trame sur calque [de 770 X 400 à 800 X 370mm.].

- La Maison Modulaire Mobile. Étude et projet réalisés par la société M.M.M. Dossier imprimé composé de tirages ozalids [210 X 315 mm.]. avec une notice introductive de 2 p., et divisé en 5 chapitres : Emplois et caractéristiques des Maisons Mobiles [17 p.] ; La Maison Modulaire Mobile [23 p. et 4 perspectives [420 X 297 mm.]. pliés] ; Transport, manutention, assemblage [6 p.] ; Présentation de la structure [9 p.] ; Nomenclature des éléments [10 p.], sous chemise imprimée à rabats .

- Maisons modulaires mobiles. Sté M.M.M., S. A. G.M.T. et Sté Cori. Dossier imprimé [215 X 305 mm.]. de 14 p. et 4 p. [420 X 297 mm.] recto/verso pliés, sous chemise illustrée a rabats .

Il exista aussi une maquette de plusieurs modules et de leurs possibilité de transport et d'assemblage, le tout dans une mallette. 5 prototypes grandeur ont été réalisés et présentés commercialement.

- 3 tirages photos couleur de ces prototypes, [180 X 120 mm.].

1000 Euros

Logos Aérolande

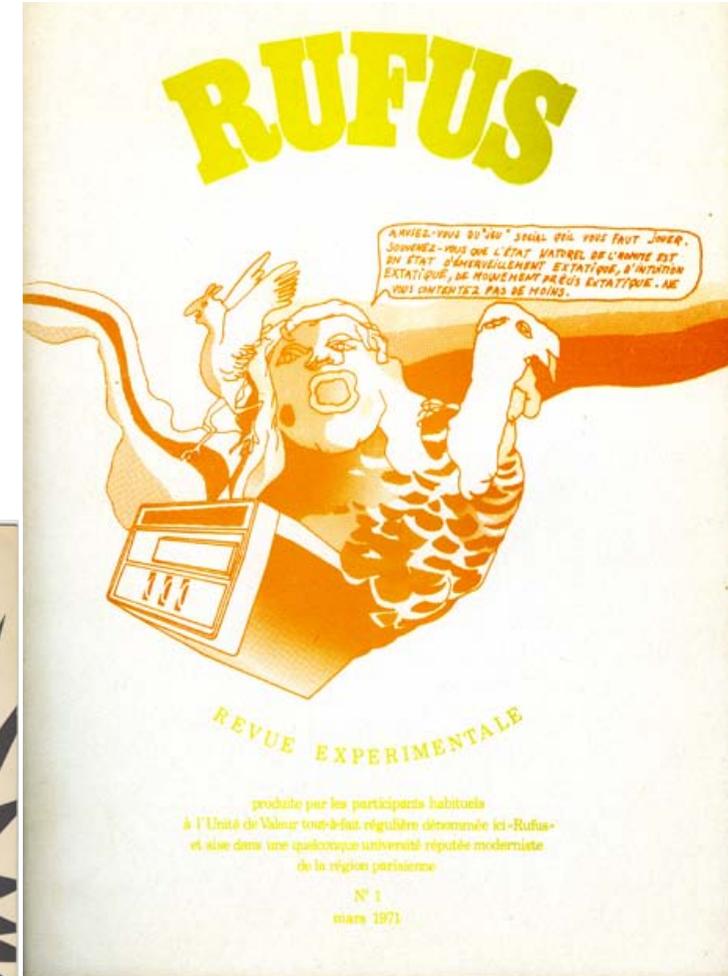
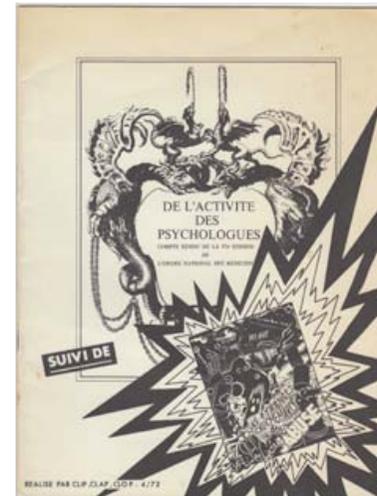
Impression en sérigraphie sur tissu enduit, destiné à être soudé sur les abris-Aérolande.

- [350 X 350 mm.] rouge sur fond jaune.

- [780 x 840 mm.] rouge sur fond bleu.

- [750 X 750 mm.] bleu sur fond rouge.

600 Euros



Chaussures et décoration d'immeuble pour Dorothée Bis et divers croquis d'objets, 1972.

- Chaussures. Mise au point de modèles et fabrication de prototypes de chaussures en résine polyester transparente avec inclusions diverses [paillettes, bibelots, animaux, Tour Eiffel...] pour Dorothée Bis [1972]. 3 photos couleur avec des extraits de presse
 - Projet de décoration de l'immeuble du magasin Dorothée Bis, rue de Sèvres à l'occasion des soldes. 10 calques originaux [210 X 297 mm.] et 2 photos noir/blanc de l'immeuble à l'époque
 - Croquis de luminaires en polyester à inclusion. Dossier [210 X 297 mm.] de 16 pages numérotées, dessins originaux au crayon.
 - Croquis pour les figures d'un jeu d'échec. Dossier [210 X 297 mm.] de 27 pages numérotées
 - Croquis pour les objets divers, boîtes, rangements, etc. Dossier [210 X 297 mm.] de 23 pages numérotés, dessins originaux au crayon et feutres couleurs.
 - Croquis pour les objets divers, boîtes, cadres, écritures en relief, références pop...Dossier [210 X 297 mm.] de 49 pages numérotées, dessins originaux au crayon et feutres couleurs.
- 200 Euros**

A.D.J.S. Aérolande. Société commerciale créée par Aérolande

Squales. Abris légers, modulaires et démontables. 1972-76. Couvertures textiles tendues sur structures en arceaux métalliques.

- Squales. Plans, coupes élévations, détails, perspectives, Plans de serrurerie, plans de toile et plans généraux. Plans originaux numérotés 1 à 97. Datés de déc. 1972 à juin 1974. 64 dessins au crayon et encre noire + trames transfert sur calque en général, formats divers [210 X 297 à 650 X 108 mm.]. Les plans 0, 1 à 14, 17 à 19, 21, 33, 25, 27, 32, 37, 52, 55, 56, 55bis, 61, 62, 64, 68, 70, 72 à 74, 77, 81,82, 84,89 sont soit périmés et détruits, soit perdus.
- Amphithéâtre ou salle polyvalente, couverture de piscine, configuration à 6 branches, etc. Études, perspectives, plans. 38 croquis sur calque et papier non numérotés [210 X 297 mm.] et formats divers.
- Configurations à plusieurs branches. 12 dessins

au crayon sur calque [dont 1 à l'encre] [300 X 250 à 400 X 600mm.].

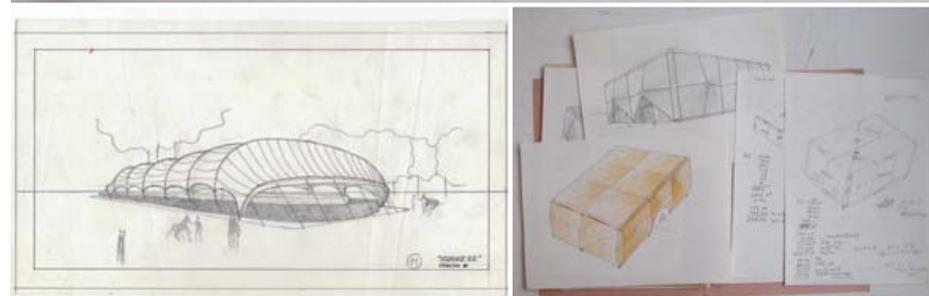
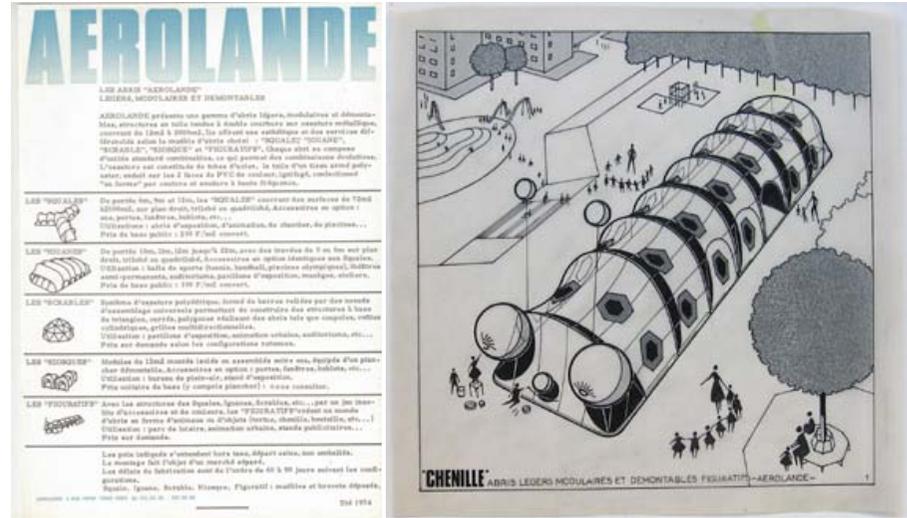
- Abri léger démontable. Brevet N° 72 22857 déposé le 23.6.72 au nom de J. Aubert, G. Giétrich-Sainsaulieu, J.-P. Jungmann et 1. Stinco, 16 pages recto/verso [210 X 297 mm.] + exemplaire du brevet certifié conforme + courriers divers revendications du 19 et 20 juin 1772 [dactylographiés ou manuscrits]

Les prospectus Aérolande-Squale.

- Prospectus A : Aérolande Squale - Squale 191 m2. Tirage ozalid [210 X 297 mm.].
 - Ensemble de 3 prospectus Aérolande Squale, D, E et F. Ces 3 prospectus furent diffusés commercialement avec le prospectus couleur G dans des enveloppes. Dessins originaux [encre noire + trame transfert sur calque], assemblés et tirés en photo sur film transparent positif pour des reproductions ozalids : Prospectus D : Aérolande Squale. Tirage ozalid [315 X 480 mm.] plié en 3 + film + 6 photos noir/blanc et couleur [89 X 128 à 180 X 246 mm.]+ texte Squales ; Prospectus E : Aérolande Squale. Squales droits, trilobés et quadrilobés et leurs éléments-type. Tirage ozalid [315 X 480 mm.] plié en 3 ; Prospectus F : Aérolande Squale, Squales trilobés, quadrilobés et assemblages divers à plusieurs branches. Tirage ozalid [330 X 400 mm.] plié en 3
 - Prospectus G : Aérolande Squale [1972]. Prospectus commercial, impression offset 3 couleurs recto/verso,[320 X 480 mm.] plié en 3
 - Salle de conférence sur une terrasse. Contre calque du dessin, [297 X 420 mm.].
- 8000 Euros**

Réalisations. Plans, affiches et dossiers photos, 1972-1975.

- Première réalisation 12 x 7 m, 84 m2. [1972]. 20 photos couleur et noir/blanc [de 115 X 90 à 235 X 180 mm.].
- Pipelight, Squale pour spectacle de light-show, 191 m2 dans la Cour Royale du Château de Vincennes pour le festival des enfants organisé par le Théâtre National de Chaillot. [Mai/juin 73]. 22 photos couleur et noir/blanc [180 X 125 mm.].
- Plan d'une autre version de 160 m2. 5 pages [210 X 297 mm.] de croquis + 1 photocopie [420 X 297 mm.].



- Couverture de piscine, 252 m². 4 photos couleur [90 X 130 mm.].
- Salon de la lunetterie à Oyonnax, 191 m². 5 photos couleur [de 120 X 90 à 125 x 175 mm.].
- Podium de musique à la Fête de l'Humanité à la Courneuve, monté en 1973 et 1974. 9 photos couleur [170 X 110 mm.].

Squale 91 m², s 3 couleurs pour l'exposition "More street for people" à New York [1974].

- Affiche de l'exposition. Imprimée recto/verso illustrée d'un photomontage d'un Squale aux 3 couleurs américaines sur vue aérienne de Manhattan, [540 X 540 mm.].
- Nomenclature des pièces de serrurerie de cet abri de 91 m² et notice de montage et de démontage, ainsi que d'entretien. 8 feuillets [210 X 297 mm.] de dessins à l'encre noire, trames + lettres transfert et frappe machine de couleur jaune sur calque.
- Squale 91 I.F.E.A. Encre noire sur calque [300 X 200 mm.] daté 20.5.74 + tirage ozalid N°63, [420 X 295 mm.] daté 4.6.74 + schéma couleurs toile [210 X 297 mm.] daté 11.5.74 + 2 dessins au crayon [210 X 297 mm.].
- Montage de ce squale en France avant son départ aux U.S.A. 5 photos couleur [170 X 125 mm.].

Exposition Industrielle Française à Pékin. 1974.

- Catalogue Exposition Française de Pékin - Industrie-Science- Technique au Palais des expositions de Pékin 22.5-7.6.1974. Mention de A.D.J.S Production- Aérolande cité comme fournisseur de constructions légères page 18
- Catalogue des abris Aérolande pour le Comité Français des Manifestations Économiques. 3 squales, un auvent, 2 kiosques simples et 1 kiosque double. Juillet 74. Encre noire et frappe machine avec carbone jaune sur calque [230 X 310 mm.].
- 5 photos documentaires noir/blanc du lieu avant l'exposition [230 X 100 mm.].
- Essais en soufflerie [Sté Eiffel] de la maquette de l'auvent d'entrée. 3 photos noir/blanc [180 X 130 mm.].
- Perspective de l'ensemble de l'exposition. 25.1.74. Encre noire + titres transfert sur calque [450 X 320 mm.].

- Étude de l'auvent d'entrée pour l'Exposition Pékin 74. Perspective plongeante de l'ensemble. 2.1.74, Détail axonométrique, coupe et plan des socles hautes, dessins préparatoires, Tracés des graphiques des déformations lors des essais en soufflerie. 7 dessins au crayon sur calques [480 X 730 à 900 X 610 mm.].

- Auvent en situation devant le palais des expositions à Pékin, auvent construit mais non édifié, les autorités chinoises n'en voyant pas la nécessité, le palais ayant déjà son architecture d'entrée [25.1.74]. Encre noire sur calque [430 X 310 mm.] + calque préparatoire, crayon sur calque [650 X 500 mm.].

- Installations Squales et Kiosques à Pékin. 23 photos couleur et noir/blanc [De 170 X 125 à 240 X 170 mm.].

- Kiosques pour l'Exposition Industrielle Française à Pékin [1974]. 4 photos couleur

Propositions [1975] pour les Jeux Olympiques de Montréal de 1976 : un Squale jaune de 191 m² et 1 kiosque double rouge furent envoyés en démonstration à Montréal, puis vendus

- Dossier dessins Montréal . 1.12.75. 5 p. de schémas des modules à l'encre noire et crayon rouge sur calque quadrillé et 8 p. de différentes configurations possibles selon les programmes demandés : croquis feutre noir et crayon rouge sur papier. [210 X 297 mm.].

- Idem les 5 dessins en tirages ozalid et les 8 en photocopies

- Squales. Plans. [870 X 315], plié et Kiosques : 2 feuillets [225 X 315 mm.]. Tirages ozalid.

- Tarif location. 1 pages [210 X 297 mm.].

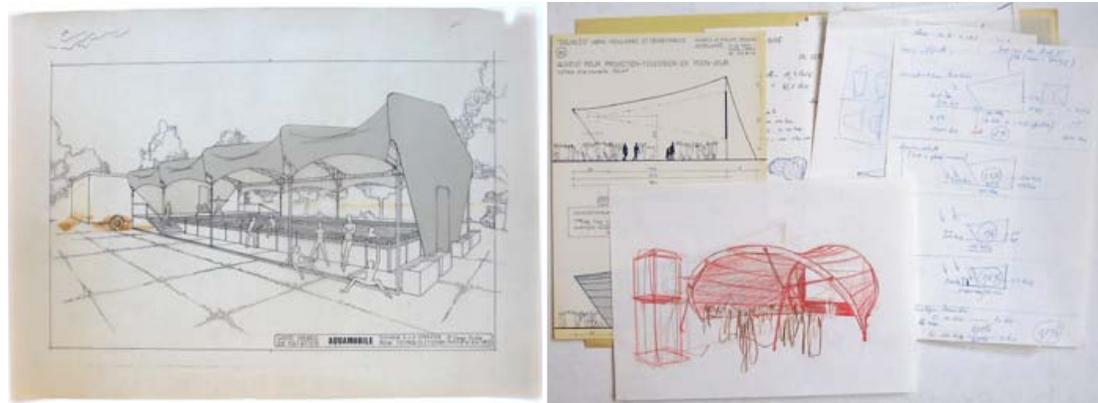
- 5 diapositives des abris de démonstration proposés.

- Dossier de 40 croquis format divers autour [210 X 297 mm.], crayon couleur et encre noire sur papier et calque + 2 photocopies d'un pavillon + un tirage ozalid [770 X 520mm.] plié.

7500 Euros

Scrables, 1972-75.

Système de constructions polyédriques, démontables et modulaires à ossature métallique et couverture textile, modèle et brevet déposés par Aérolande.



- Brevet d'invention N°74 00389 [7.1.1974] . Construction démontable à noeuds d'assemblage universels, brevet déposé par J.Aubert, G. Dietrich-Sainsaulieu, G. Stinco et J-P. Jungmann, 1 exemplaires du dépôt de 16 pages [210 X 297 mm.] agrafées recto + 1 exemplaire certifié conforme de 8 pages [210 X 297 mm.] agrafées recto/verso + 1 lettre d'André Corre du 24.6.74.

- Photo gauche : noeud Scrablé à 6 barres.
 - Photo droite : noeud Scrablé à 10 barres.
 - Réalisations 66 m2 pour "La rue aux piétons". Manifestation organisée par la municipalité du Havre [1974], [Voir plans N°33, 34, 35 et plan 66m2]. 13 photos couleur et noir/blanc f [de 175 X 125 à 180 X 110].

- Réalisation 24 m2 pour E.D.F [Électricité de France] de Strasbourg [1974]. [Voir plans N°26 et 28]. 3 photos couleur [170 X 110 mm.]

- Nomenclature des plans Scrables, 2 p. [210 X 297 mm.] [p. 1 dactylographiés et p. 2 manuscrite]
 - Plans Scrables, Passerelle des Halles, détails des articulations, barre d'accroche, bassins, stands, etc. Plans de serrurerie, plans de toile, plans généraux. Numéroté de 1 à 42 [Plans 4 à 19 inexistant]. 25 Dessins originaux encre noire sur calque en général [de 210 X 297 à 670 X 1100 mm.] + Planche 3 : passerelle des Halles, perspective de la proposition A [datée 11.8.72] planche reproduite sur rhodoïd transparent et utilisée pour un photomontage, superposée sur photo noir/blanc [700 X 590 mm.] + 26 dessins sur calque non numérotés.

- Étude de formats divers, perspectives, de configurations diverses, géométriques, perspectives et géométriques à propos de l'étude sur un pavillon d'exposition pour le Qatar, calques préparatoires. 52 dessins et croquis sur calques, crayon noir et couleur.

- Étude de configurations diverses, géométriques. 14 feuillets [210 X 297 mm.], encre et crayon noir et couleur sur papier.

- Description Scrables. 3 pages [210 X 297 mm.] dactylographiées.

8000 Euros

Aérolande pour la Sté Grosfillex.

Ingrid, une chaise moulée par injection en ABS et Tables en polyuréthane, 1972-74.

Étude et mise au point d'une chaise Ingrid destinée à être moulée par injection en ABS et de plusieurs modèles de tables moulées en polyuréthane.

- Dossier photos chaise Ingrid. 3 photos de la maquette réduite de la chaise, 1 photo du prototype grandeur + 1 photo Aérolande.

- Publicité Chaise Ingrid de Grosfillex [255 X 210 mm.] et 1 affiche "Grosfillex Home 74" [600 x 840 mm.], pliée.

- Dossier modèles de tables et motifs de détails de ces tables. 5 photographies.

500 Euros

Aérolande pour A.D.J.S. Production

Abris légers et démontables Iguanes, 1972-74.

- Iguane salle de spectacle, manège, abri polyvalent démontable, etc. Nomenclature des plans originaux numérotés 1 à 27 sans le N°2. Datés de mars 73 octobre 74. 26 dessins encre noire + trames et lettres transfert sur calque en général [de 145 X 275 à 720 X 550 mm.].

- Iguane 10,5 et Iguane 13. 3 plans non numérotés [de 540 X 490 à 650 X 500 mm.].

- Ensemble de 27 croquis d'étude sur calque et papier, formats divers autour de [210 X 297 mm.]

- Ensemble de 25 croquis sur calque et papier formats divers [de 220 X 300 à 600 X 500 mm.]

- Iguane 20 1760 m2 configuré avec un gonflable demi-sphérique de 1963 m2 : plan, coupe, élévation, perspectives [720 X 290 mm.].

- Iguane 23 1058 m2 : plan, coupe, élévation [janv.75]. [500 X 330 mm.].

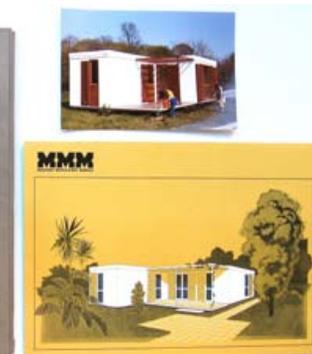
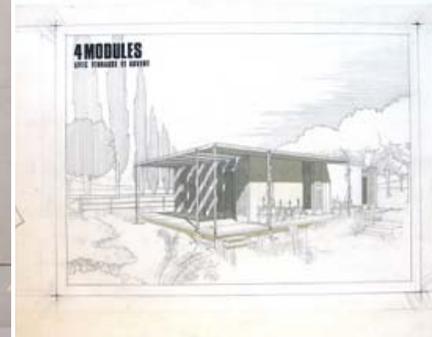
3000 Euros

Aérolande pour A.D.J.S. Production,

Abris figuratifs 1972-73. Abris légers modulaires et démontables figuratifs.

- Chenille [numéroté 1 à 4] daté 1973 et Tortue molle 80 m2 [numéroté 5] daté 1972. 5 dessins originaux, encre et crayon noir + trames transfert sur calques numérotés, [de 265 X 235 à 500 320 mm.]

Vendu



Aérolande pour A.D.J.S. Production.

Kiosques, 1973-75. Abris modulaires et démontables.

- Kiosque de 12 m², Kiosque double, pièces de serrurerie et de toile, plan, perspective. Plans originaux numérotés de 1 à 8. 1974/75. 8 dessins encre noire + trames transfert sur calque [de 220 X 310 à 450 X 550 mm.].

- Kiosque 12 m² différentes possibilités d'ouvertures. Dessin encre noire sur calque [315 X 230 mm.].

2000 Euros

Aérolande pour A.D.J.S. Production.

Galeries 3x3. 1973-75 Abris modulaires et démontables.

1 - Galerie 3x3 m [mars 74]. Dessin original, encre noire + trames transfert sur calque [600 X 470 mm.].

2 - Galerie, plusieurs configurations de galeries simples 21,6 m² et doubles 42, 90 m² [25.11.74]. Dessin original, encre noire + trames transfert sur calque [600 X 500 mm.].

- Galeries 3x3. Variations de structures de galeries. Dossier de 52 pages de croquis [210 X 297 mm.] crayons noir et couleurs.

1000 Euros

Aérolande pour A.D.J.S. Production.

Halles 8x8. 1974-75. Abris modulaires et démontables.

1 - Halles 8 x 8, surface au sol 384 m² [23.9.74]. Encre noire + trames transfert sur calque [645 X 333 mm.] + tirage ozalid [630 X 297mm.], en trois.

- Étude de Halles 8 x 8. Dossier de 33 pages [210 X 297 mm.] de croquis, crayons noir et couleur sur papier et calque.

-Devis de location de 2 pavillons d'exposition adressé à le St Technor. 2 feuillets dactylographiés, daté du 23/9/1974.

1000 Euros

Pavillon 400 m²

- Dossier de 25 pages [210 X 297 mm.], crayon noir et couleur sur papier et calque de pavillons sur plan circulaire, octogonal et polyédrique.

- Pavillon sur plan rectangulaire à arceaux circu-

laire et toile tendue : 14 pages [210 X 297 mm.], crayon noir sur papier et calque.

400 Euros

Auvent pour projections télévision en plein jour, 82 m² et 155 m²

voir plans Squalé 92G et 93G

- Plan 93. Tirage ozalid [420 X 297 mm.] plié

- Ensemble de croquis et calculs d'éclairage 49. 13 pages [210 X 297 mm.], crayon et stylo à bille sur papier et calque.

400 Euros

Amphithéâtre - salle polyvalente de 300 places pour UP1, 1974

- Plan 69. tirage ozalid [600 X 297mm.] plié .

- Série de photocopies : 1 texte 2 p. [210 X 297 mm.], 1 devis descriptif 6 p. [210 X 297 mm.], 1 estimatif de 2 p. [210 X 297 mm.] + 1 lettre à Jean-Pierre Hemy, directeur d'UP1

- Dessins, Études. Dossier. 10 feuillets de croquis, crayon sur calque, autour de [210 X 297 mm.].

400 Euros

Carte Aérolande et projet de catalogue de toutes les productions Aérolande :

- Carte Aérolande. Tirage photo couleur [300 X 210 mm.] illustré 10 vignettes photos couleurs des abris modulaires et démontables.

- Carte Aérolande : idem mais tirage photo noir/blanc

- Prospectus A4 de tous les abris Aérolande.

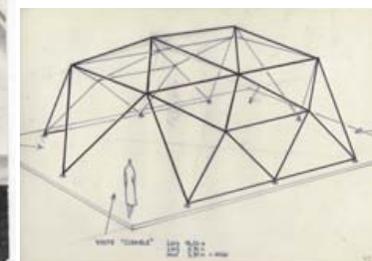
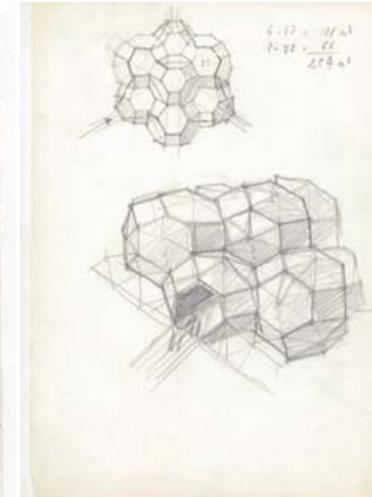
200 Euros

2 articles du groupe Aérolande :

- Un élément oublié de l'architecture. Notes sur la poésie perdue, la présence du tissu et l'usage qui en est fait aujourd'hui dans l'architecture. Article collectif avec le groupe Aérolande [J. Aubert, G. Dietrich- Sainsaulieu, J.-P. Jungmann et A. Stinco]. Techniques et Architecture N°304, Paris juin 1975. Tiré à part des 6 pages de l'article.

- Précisions sur la mobilité en architecture. Article collectif avec J. Aubert, G. Dietrich-Sainsaulieu et A. Stinco. Revue Profil N°1, Paris juillet/août 1975. Tiré à part des 9 pages de l'article.

150 Euros



Documents à propos de l'exposition

The Inflatable Moment. Pneumatics and Protest in '68

par Marc Dessauce à l'Architectural League of New York, 29.5 - 29.8.1998

Jean Aubert

Un podium itinérant pour 5000 Spectateurs. Mise en page du diplôme pour l'exposition The inflatable moment, pneumatics and protest in '68 à New-York, Paris et Londres 1998 - 1999.

- Mise en page du panneau gauche [250 X 170 mm.], photocopies collées + crayon, collage sur bois.

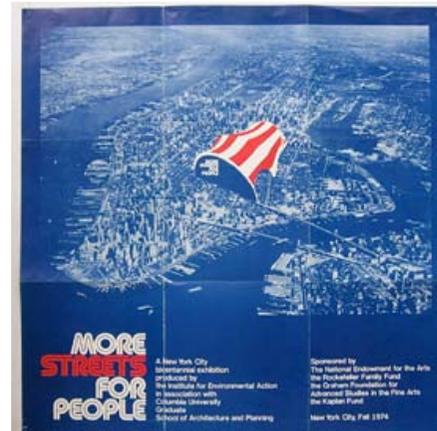
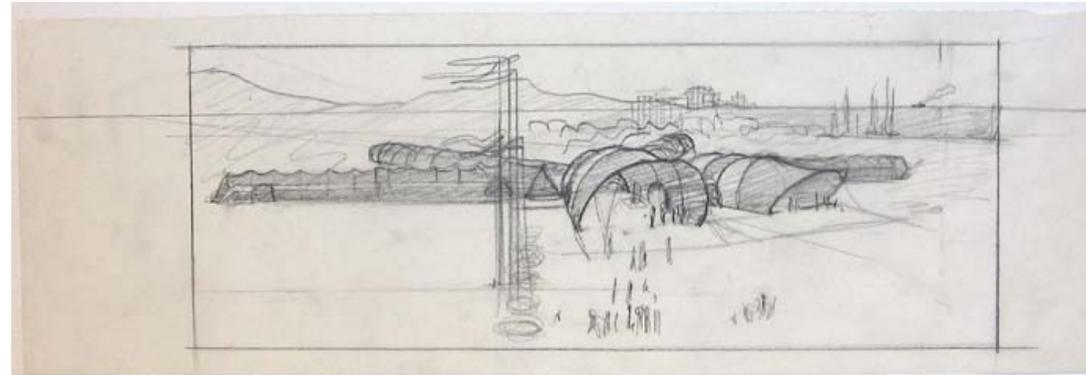
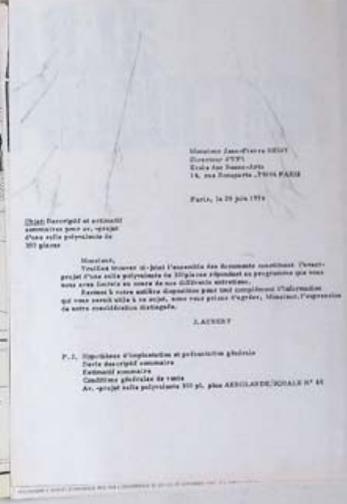
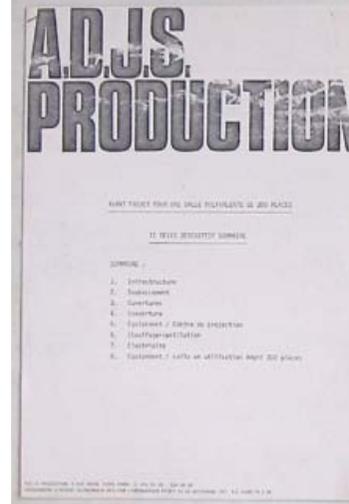
- Mise en page du panneau droit. [380 X 170 mm.], photocopies collées + crayon, collage sur bois.

- Mise en page de l'ensemble. Encre sur calque [210 X 297 mm.] et titre collé

- Mise en page de l'ensemble. Encre sur calque [210 X 297 mm.], titre collé + 2 tirages photos

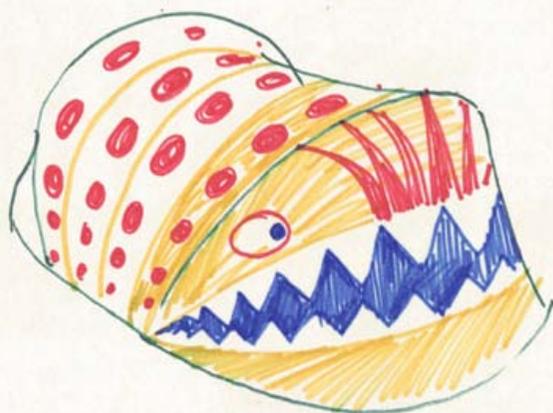
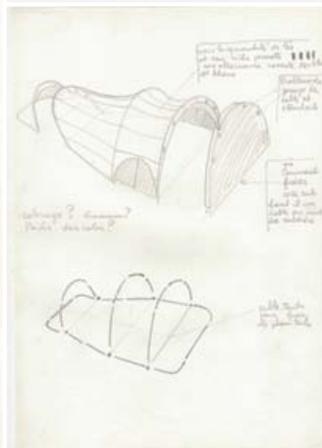
- Carton/programme d'une journée "68 Reassessing 68 in New York and Paris - Activism, Architecture and the Academy" à Columbia University le 2.5.1998, avec Joan Ockman, William Littmann, Jean-Louis Violeau, Simon Sadler, Mary McLeod, Marc Dessauce, Richard Plunz, Jean-Louis Cohen, Douglas Kellner, Antoine Stinco, Anthony Vidler...

- [230 x 254 mm.] recto/verso, plié en 2
- 2 versions du texte de Jean- Louis Violeau à la conférence ci-dessus "Mai n'a rien inventé... aux Beaux-Arts", une version de 55 pages et une version ultérieure réduite de 19 pages
- Carton d'invitation vernissage 28 mai 1998, [125 x 180 mm.] recto/verso et carton d'information de l'exposition du 29 mai au 29 août 1999, [150 X 100 mm.] recto/verso
- "Au pays des idées d'Utopie" de J-L. Violeau, 30 p. version initiale du texte "Utopie en actes"
- 2 autres versions du texte "Utopie en actes" de J-L. Violeau, version intermédiaire de 31 p. [fin octobre 97] et dernière version de 25 p. [fin novembre 97], texte inclus dans le catalogue The Inflatable Moment [en anglais]
- 3 autres textes intégrés dans ce même catalogue : "Toute ressemblance entre nos structures gonflables et les événements de mai 68 serait l'effet d'une pure coïncidence" de Jean Aubert mai 1998, 4 p. ; "L'ennui, l'Ecole et l'Utopie" de Antoine Stinco, avril 1998, 6 p. et "L'ivresse du projet théorique" de Jean-Paul Jungmann pour le vernissage de l'exposition le 28.5.1998, 2 p.
- Dossier de presse illustré envoyé par l'Architectural League of New York sous pochette transparente : invitation, History of the Utopie Group 2pp., introduction de M. Dessauce 2 p., 2 p de description de l'exposition et 3 p. d'illustrations.
- Dossier de différents courriers de prêts + liste complète et détaillée des oeuvres exposées 9 p. [210 X 297 mm.] + assurances.
- Diverses correspondances entre Marc Dessauce, Hubert Tonka et Isabelle Auricoste avant l'exposition à propos de l'interdiction faite à Marc Dessauce de faire traduire des textes de la revue Utopie, sauf ceux signés aussi par les 3 architectes
- Dossier des articles parus aux USA, dossier [210 X 297 mm.] à l'italienne, 16 feuillets
- Série de 20 photos couleurs [150 X 100 mm.] du vernissage de l'exposition.
- Une autre série de 18 photos couleurs [150 X 100 mm.] : vernissage, collation etc..



Documents à propos de la même exposition intitulée Pneumatique et politique. L'imaginaire gonflable de 68 à l'IFA [Institut Français d'Architecture], Paris 17.12.1998- 6.3.1999. Une troisième exposition aura lieu à Londres au RIBA, mais aucun document disponible

- Carton d'invitation IFA. [210 x 150 mm] recto/verso
 - Dossier presse. 28 p. [210 X 297 mm] agrafé.
 - Press Notices, 28 p. et argus de presse 20 p. A4
 - Marc Dessauce. "The Inflatable Moment - pneumatics and, protest in '68". Princeton Architectural Press et The Architectural League, New York 1999, fascicule [200 x 230 mm.], 148 pages, broché.
 - Programme IFA. Octobre à décembre 1998.
 - Carton d'invitation [150 X 150 mm.] recto/verso pour l'exposition au RIBA, Londres
 - Programme mai à août 1999 de la Riba Architecture Gallery, Londres, [210 X 150 mm.]
 - Série de 32 photos couleurs [100 X 150 mm.].
- 1200 Euros**



**Didier Lecointre
et Dominique Drouet**
9 rue de Tournon, 75006 Paris
Tél. 01 43 26 02 92
info@lecointredrouet.com