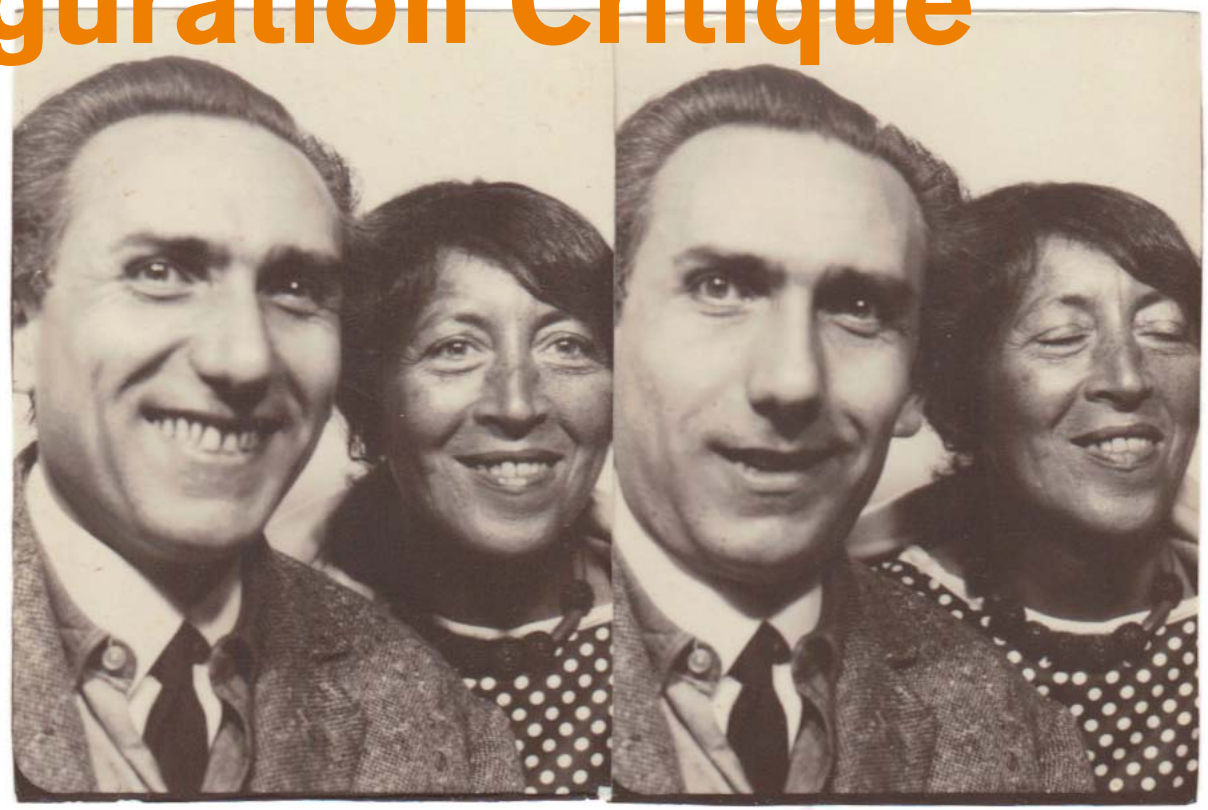
didierlecointredominiquedrouet

Maurice Rapin et Mirabelle Dors
La Tendance Populaire Surréaliste et la Figuration Critique



Maurice Rapin [1924-2000].

Venu au surréalisme au début des années 50, il s'éloigne d'André Breton lorsque celui-ci adopta les thèses de Charles Estienne relatives au "tachisme". Avec Mirabelle Dors, Jacqueline et Jean-Pierre Duprey, Clovis Trouille, etc... il allait se rapprocher des "magrittien" et créer la "Tendance Populaire Surréaliste" qui allait mener de front, par des publications et des expositions, le combat politique et l'activité artistique, et se rapprocher un moment du mouvement lettriste.
Poète, illustrateur et théoricien, il devait se consacrer principalement à des recherches sur l'image et, introduisant la notion de nombre dans l'art, aux "populations d'images"

Mirabelle Dors [19..?-1999].

Originaire de Moldavie, après avoir tenté d'animer des groupes surréalistes en Europe de l'Est, elle fut accueillie à Paris en 1952, par André Breton. En 1954, elle se prononça contre l'adhésion du surréalisme au "tachisme" de Charles Estienne.
Avec Maurice Rapin, qui allait devenir son mari, et quelques autres, elle se rapprocha de Magritte avant de fonder la "Tendance Populaire Surréaliste".
Peintre et sculpteur, elle fait surgir de ses reliefs un foisonnement de formes, des visages ou des masques surtout, qui créent un monde féerique ou cauchemardesque. Elle utilise aussi ses reliefs, avec Maurice Rapin, pour engendrer des "populations d'images".

Biro et Passeron. *Dictionnaire général du Surréalisme et de ses environs.* Fribourg, Office du livre, 1982. Pages 132 et 350-51

Cette collection comprend :

1/ un ensemble de correspondance et de manuscrits pour la plupart rédigée en 1972 dont de nombreux documents relatifs à la contestation par la T.P.S. de 3 des expositions majeures de cette année là :
"Peintres de l'imaginaire. Symbolistes et Surréalistes Belges".
"Exposition 60/72, douze ans d'art contemporain en France"
"Peintres Surréalistes" au Musée des Arts décoratifs.
2/un ensemble de dessins originaux de Maurice Rapin.
3/ un ensemble de 153 tracts -la presque totalité de ce qui fut publiée, une collection beaucoup plus complète que celles conservées dans les institutions françaises- et de publications de la T.P.S. de 1957 à 1978
4/ Un ensemble de livres publiés de 1955 à 1991, certains accompagnés de document originaux.
5/ un ensemble de catalogues d'exposition, cartons d'invitation, documents concernant l'activité artistique de Maurice Rapin et Mirabelle Dors de 1964 à 1980.
6/ divers documents, en particulier des tracts, relatifs aux activités de Maurice Rapin et Mirabelle Dors en 1972.
Pour documenter cette collection nous avons utilisé l'ouvrage de Mirabelle Dors et Maurice Rapin "Suite extraite d'une suite" publié à Paris en 1980.
Sauf mention contraire tous les documents manuscrits, tapuscrits, dactylographiés et les dessins sont au format [210 X 297 mm.].

Correspondances

Lettres à Maurice Rapin

Datées du 25 janvier 1972
au 16 août 1972

6 lettres manuscrites ou tapuscrites, la plupart avec annotations, datées et signées de Pierre-André Ivart, Yak Rivais, Maurice Lemaitre, Bernard Dutreuil [élève de Maurice Rapin], Daniel et Pao [Cointre], et une anonyme.

-Lettre manuscrite recto/verso [de Pierre-André Ivart, datée Amiens le 25 janvier 1972, avec enveloppe.
- Lettre tapuscrite de Yak Rivais, datée au stylo 27-3-72, quelques annotations au stylo bleu, signature autographe.
- Lettre tapuscrite de Maurice Lemaitre, datée du 3 mai 72, signature autographe.
- Lettre manuscrite de Bernard Dutreuil [élève de Maurice Rapin] avec réponse tapuscrite de Maurice Rapin datée "Vélizy, le 10/VII/1972].
- Lettre manuscrite de Daniel et Pao datée 16 août 72.
- Lettre manuscrite Anonyme datée du 2 août 1972.

Lettres de Maurice Rapin

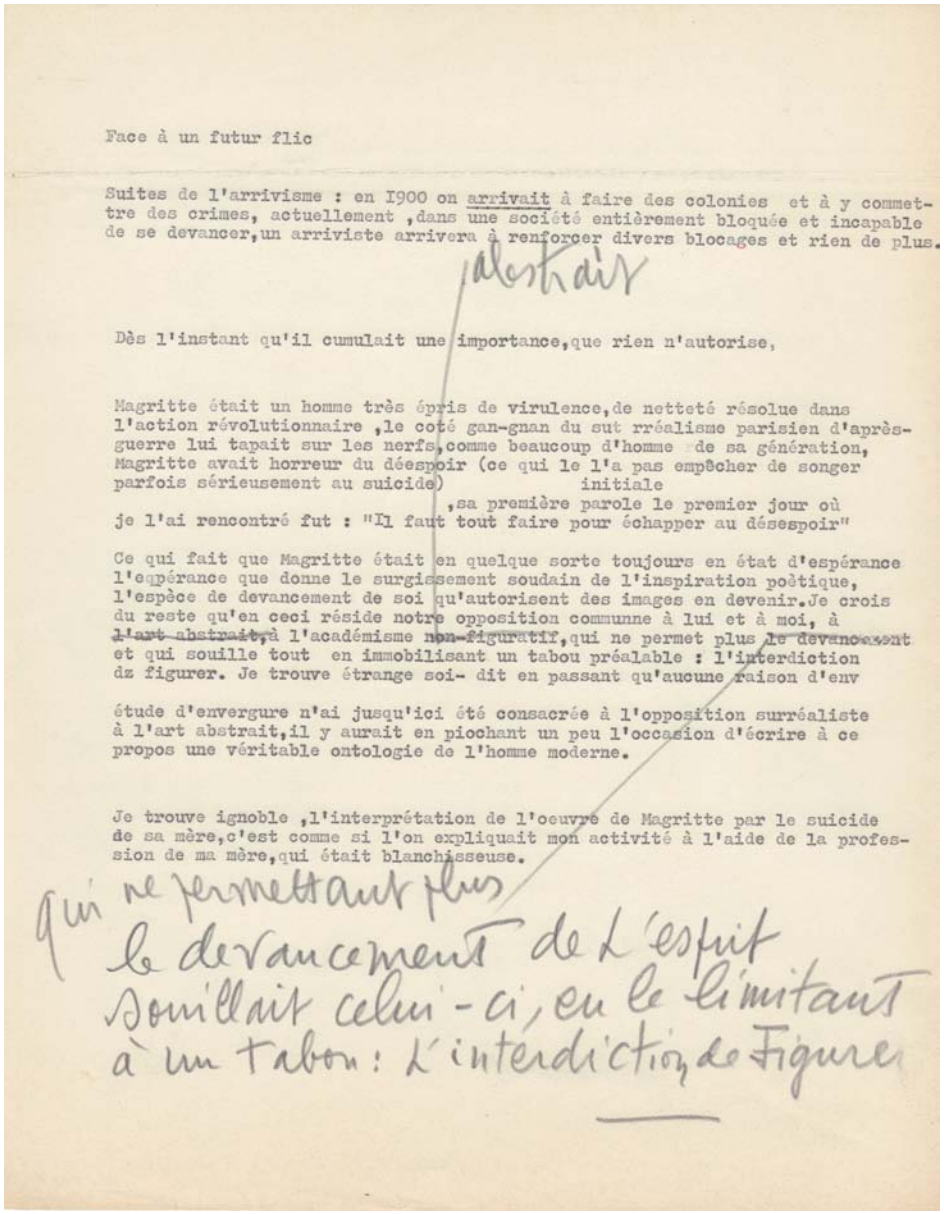
Tapuscrits de 1 ou 2 feuillets, [certains en 2 versions : le brouillon avec corrections manuscrites et ratures et la version définitive], imprimés au recto. La plupart envoyée de Vélizy, en 1972.

-Aux artistes :
Pierre Bourgin [6], Arnost Budik [4], Jacqueline Hondermarcq [1], Eddy Brodman [1], John Lyle [1], Henry Certigny [1], Alfred Courmes [2], Jacques Heyst [2], Harry Torcnyner [1], Julien [Blaine] [2. Géranonymo], Maurice Lemaitre [2], Pierre Dhainaut [1 + "Enquête sur l'Amour" pour Mirabelle Dors], Pierre André Ivart [2], Domi Pletri [1], Guy Ducornet et Rikki [2], Michaela et François [2], Philippe? [1], Daniel ? [1], Marcel [1], Pao et Daniel [Cointre], Francis Deschamps [au sujet de Wittgenstein], André [Breton ?], Anonyme [1].

-Aux Éditeurs :
André Blavier [Directeur des éditions "Temps Mêlés" illustrée d'un dessin original signé Rapin 29/3/72], Laurens Vancrevel [1], André de Rache [au sujet de José Vovelle].

-Demande de livres [3 lettres].

-Divers courriers : L'inspecteur des impôts. [Achat de maison] ; Mr Raujouan [professeur] ; Demande de devis ; Demande de matériel ; A Bernard [un ancien élève] ; Gilles [un professeur] ; Claude Journo ; Pouvoir pour l'AG pour l'étude du mouvement Dada..., Anonyme



Face à un futur flic

Suites de l'arrivisme : en I900 on arrivait à faire des colonies et à y commettre des crimes, actuellement ,dans une société entièrement bloquée et incapable de se devancer,un arriviste arrivera à renforcer divers blocages et rien de plus.

abstrait

Dès l'instant qu'il cumulait une importance,que rien n'autorise,

Magritte était un homme très épris de virulence,de netteté résolue dans l'action révolutionnaire ,le coté gan-gnan du sut rréalisme parisien d'après-guerre lui tapait sur les nerfs,comme beaucoup d'homme de sa génération, Magritte avait horreur du déespoir (ce qui le l'a pas empêcher de songer parfois sérieusement au suicide) initiale
,sa première parole le premier jour où je l'ai rencontré fut : "Il faut tout faire pour échapper au désespoir"

Ce qui fait que Magritte était en quelque sorte toujours en état d'espérance l'espérance que donne le surgissement soudain de l'inspiration poètique, l'espèce de devancement de soi qu'autorisent des images en devenir.Je crois du reste qu'en ceci réside notre opposition commune à lui et à moi, à ~~l'art abstrait,~~ à l'académisme ~~non-figuratif~~,qui ne permet plus le devancement et qui souille tout en immobilisant un tabou préalable : l'interdiction dz figurer. Je trouve étrange soi- dit en passant qu'aucune raison d'env

étude d'envergure n'ai jusqu'ici été consacrée à l'opposition surréaliste à l'art abstrait,il y aurait en piochant un peu l'occasion d'écrire à ce propos une véritable ontologie de l'homme moderne.

Je trouve ignoble ,l'interprétation de l'oeuvre de Magritte par le suicide de sa mère,c'est comme si l'on expliquait mon activité à l'aide de la profession de ma mère,qui était blanchisseuse.

qui ne permettant plus
le devancement de l'esprit
souillait celui-ci, en le limitant
à un tabou : l'interdiction de figurer

Manuscrits/ Tapuscrits Maurice Rapin

La plupart [210 X 297 mm.]
avec parfois des annotations manuscrites de Mirabelle Dors.

[Rêve]

-“Rêve à circonstance pédagogique...”; “Richard Matheson - Le survivant”
2 feuillets tapuscrits avec annotations au stylo, datés vendredi 4/II/1972 et jeudi 3/2/1972.
-[La censure].
1 feuillet dactylographié avec correction au stylo, daté 6/VII/1972.
-“Université ou lycée”.
1 feuillet tapuscrit avec annotations et corrections au stylo, daté Vendredi 7/VII/1972.
-“Sous ensembles flous....”.
1 feuillet photocopié, illustré de dessins, daté 8/VII/72.
-“Rêve du 15 au 16 juillet 1972”
suivi de **“Rêve du 18 au 19 juillet”.**
1 feuillet tapuscrit avec annotations et corrections au stylo.
-“Je rêve que la physicienne...” , “Le vice des Sages”.
1 feuillet photocopié avec annotations au stylo, daté 24 juillet 1972.
-“Un épicier oriental...”
1 feuillet dactylographié, sans date.

[Pamphlet]

-[Contre Jean Schuster].
1 feuillet dactylographié avec annotations et corrections manuscrites, sans date.
-[Contre José Pierre].
“Le punais José Pierre et sa chiotte innommable”.
1 feuillet dactylographié, sans date.
-[Contre Max Ernst & José Pierre].
1 feuillet dactylographié en noir et rouge illustré de dessins au stylo [découpe de papier], sans date.
-[Contre Marcel Jean].
1 feuillet dactylographié et manuscrit, sans date.
-[Contre Dora Vallier et le Douanier Rousseau].
2 feuillets dactylographiés, sans date.

[Notes]

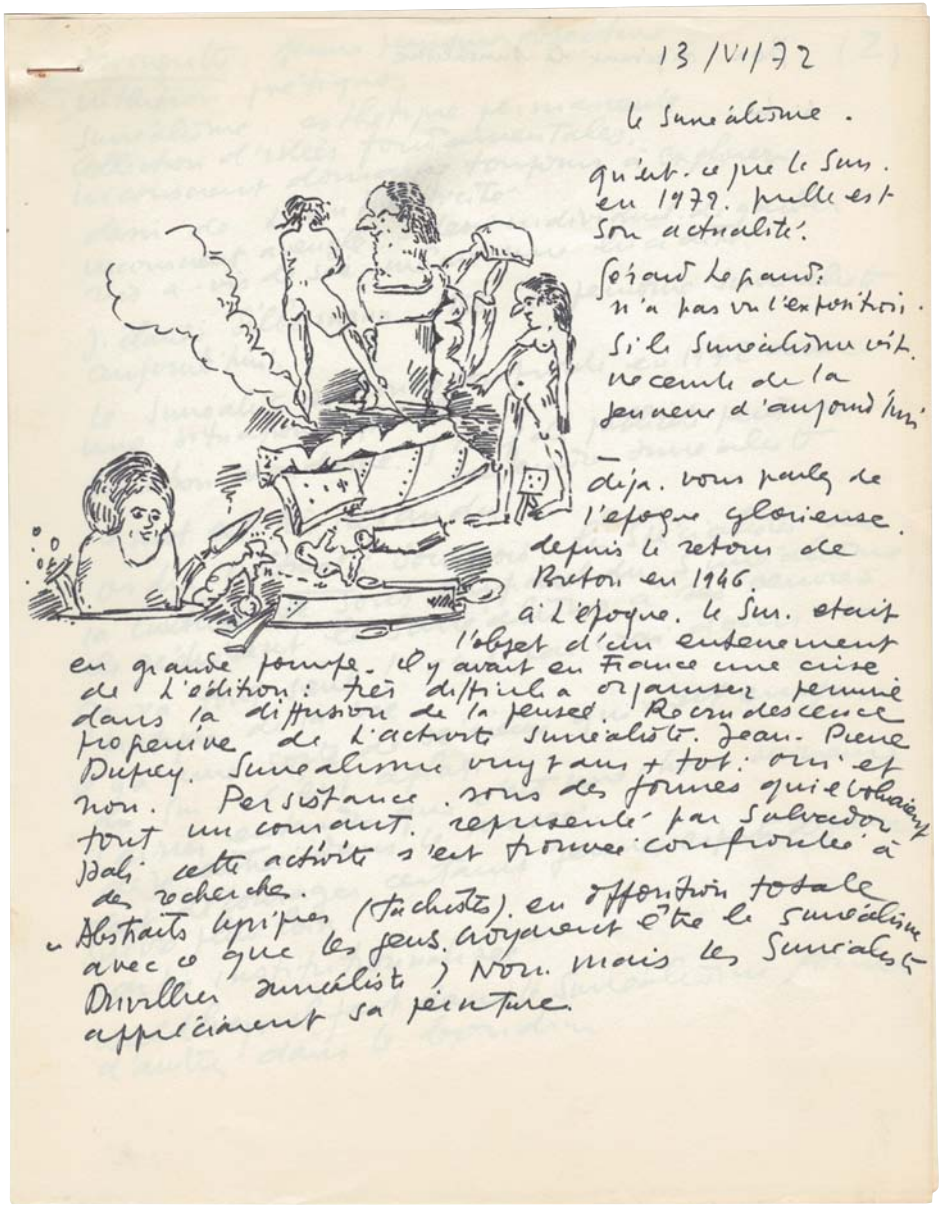
-[Sur Man Ray].
1 feuillet tapuscrit.
-[Victor Brauner].
1 feuillet tapuscrit avec annotations manuscrites au stylo, sans date.
-[Sur le surréalisme] Salle de rédaction.
2 feuillets manuscrits, sans date.
-L’Historialité
2 feuillets tapuscrits, sans date.
-[Sur la navigation].
12 feuillets manuscrits avec différents crayons, sans date.
-[Sur les Manières françaises].
1 feuillet tapuscrit avec corrections et annotations au stylo, sans date.
-“Dimanche”.
1 feuillet dactylographié avec annotations manuscrites au stylo, sans date.
-“Lundi”.
1 feuillet dactylographié avec annotations manuscrites au stylo, sans date.
-Sur l’image.
2 feuillets manuscrits au stylo couleur or, sans date.
-[Sur l’écriture].
1 feuillet dactylographié, sans date.
-[Hegel, O.K.W.].
1 feuillet dactylographié, daté 25/1/72.
-”Dusan Matic. Le projet surréaliste à Belgrade”.
1 feuillet manuscrit, illustré d’un dessin original, daté 16/VI/72.
-[Répression, conspiration contre le TPS].
1 feuillet dactylographié au recto, sans date.

[Magritte]

-“J’ai fait un recueil des écrits de Magritte...”.
1 feuillet tapuscrit avec annotations au stylo, daté 23/1/1972.
-Face à un futur flic.
1 feuillet dactylographié avec annotations et corrections au crayon de papier, sans date.
-“La loi Républicaine...”.
1 feuillet dactylographié, sans date.
-“Mauru”.
1 feuillet dactylographié avec annotations et corrections au stylo, sans date.

[Réflexions]

-“Krivine.
1 feuillet dactylographié, sans date.
-[Trompe-l’oeil].
1 feuillet dactylographié, sans date.
-[Hitler/De Gaulle].
1 feuillet dactylographié avec des annotations manuscrites, sans date.
-“Il existe des gènes pléiotropes....”.
1 feuillet manuscrit au recto , illustré de 3 petits dessins originaux au verso
-A propos des informations et des opinions d’image. Ébauche de lettre à “Cher André”;
2 feuillets dactylographiés avec corrections manuscrites et annotations au recto.
3 feuillets dactylographiés avec corrections manuscrites et annotations au recto.
-“Eh quoi laisserons nous impuni l’outrage”;
1 feuillet manuscrit au stylo et feutre, sans date, tampon “Les amis du Ranelagh...”
-[Surréalisme, Breton, Magritte, Bloy].
2 feuillet tapuscrits avec annotations manuscrites, sans date.
-**L’évergétisme et l’obsolence à l’assaut du Mouvement Surréaliste.**
1 feuillet dactylographié avec des annotation manuscrite, sans date.
-**Comment êtes vous venu au surréalisme ?**
1 feuillet dactylographié avec des annotations manuscrites, sans date.
-**[Surréalisme, Breton, Magritte, José Pierre].**
1 feuillet dactylographié, sans date.
-**Albert Lemito : [démonstration].**
1 feuillet dactylographié avec corrections manuscrites au stylo au recto, au verso croquis au stylo, sans date.
-“Je garde la dialectique hégélienne, Max Ernst, Mussolini....”.
2 feuillets dactylographiés avec annotations manuscrites, sans date.
-“Une connaissance superficielle de la psychanalyse.....”.
1 feuillet de texte manuscrit et trois lignes dactylographiées, sans date.
-[Sur Robert Rebel].
2 feuillets dactylographiés, sans date.
-**[Gaullisme, J. Breton, J.P. Duprey].**
1 feuillet tapuscrit, sans date.
-[Réflexions sur lui-même].
3 feuillets tapuscrits, sans date.
-[Sur la chanson].
1 feuillet dactylographié au recto avec avec corrections et annotations manuscrites au stylo, au verso un texte manuscrit, sans date.



-[Il y a dans la plus haute littérature...].
1 feuillet dactylographié avec des annotations manuscrites, sans date.
-Sur l'écriture.
2 feuillets dactylographiés datés au stylo 9/1/72.
-"**Logique et dialectique, etc".**
4 feuillets manuscrits, illustrés de dessins originaux, datés du 28/1/72.
-Psycho-linguistique, théorie sémantique, etc.
1 feuillet manuscrit daté 17/3/72.
-"Recherche institutionnelle".
3 feuillets, tapuscrit [pour le 1] et manuscrits, datés du 21/1/72.
-"Logique des normes".
2 feuillets manuscrits, illustrés d'un dessin original sur le 2ème feuillet, datés du 18/2/72.
-"Le Surréalisme. Qu'est ce que le surréalisme en 1972....."
3 feuillets manuscrits, illustrés d'un dessin original sur le 1er feuillet, datés du 13/VI/72.
-"**Récit de cette journée, rencontre J. Chemay et J. Rivais".**
2 feuillets dactylographiés avec corrections manuscrites, datés jeudi 6 avril 1972.
-**Mercredi 19 juillet 1972.**
1 feuillet tapuscrit daté du mercredi 19 juillet 1972.
-[Contre François Revel].
1 feuillet dactylographié daté 7/VIII/1972, illustré de 2 photographies de Revel découpées dans un journal, annotées et contrecollées, signature autographe de Rapin.
-"Départ sur fond de flammes".
1 feuillet dactylographié avec corrections manuscrites au stylo, date manuscrite 7 décembre 1975.

Divers

-[Entrevue avec Lemito] [Le collage en question, La Stéréocritique]
4 feuillets tapuscrits avec annotations et corrections au stylo, sans date.
-[Entrevue avec Lemito] Position vis à vis d'André Breton.
3 feuillets dactylographiés avec annotations et corrections au stylo, sans date.
-"Non à l'Europe de la honte...".
1 feuillet dactylographié, sans date.
-[Poème] "Si toutes les mers du monde....".
1 feuillet dactylographié, sans date.

[Tachisme]

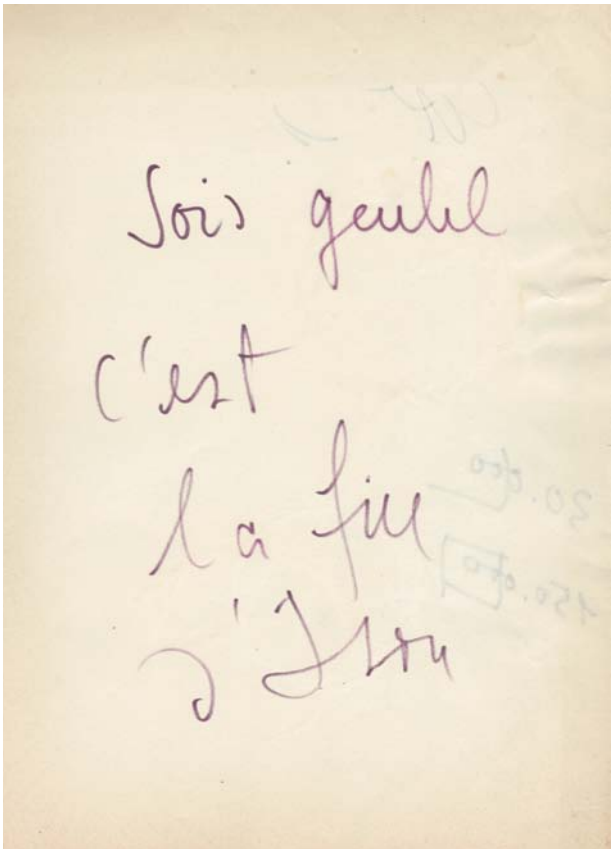
-"La bonbonne atomique".
1 feuillet tapuscrit avec annotations au stylo, sans date.
-"Le tachisme était look-out".
1 feuillet dactylographié, sans date.

Contrepèteries

-[Contrepèteries] Louis/Elsa.
3 feuillets tapuscrits, sans date.
-[Essai Contrepèteries] Elsa.
1 feuillet manuscrit, sans date.

Mirabelle Dors

-"Dans une entreprise humaine...".
Papillon [125 X 75 mm] ronéoté au recto, signé et daté 30 septembre 1966.
-[Lettre au Directeur du "Nouvel Observateur].
1 feuillet ronéoté au recto, daté 6 octobre 1966, signature manuscrite.
Demande de rectification et d'excuse à paraître dans un prochain numéro au sujet d'une photo.



-Bonté, divine, comédie”.
Texte daté du dimanche 9/4/72.
3 feuillets manuscrits recto/verso, contenant sur 2 pages une version différente de ”Bonté, divine, comédie”.
1 feuillet tapuscrit avec une correction au stylo rouge et ratures.
3 feuillets manuscrits au recto.
-[Le Magrittisme].
1 feuillet manuscrit au recto sans date.
-“Alerte à la Capule [Waldberg]”.
1 feuillet manuscrit au recto sans date.
-“Il était une fois.... un Yak Rivais”.
Poème.
2 feuillets manuscrits au recto avec illustration sans date.
-“La ténacité, la pugnacité”.
1 feuillet manuscrit recto/verso, illustré de petits dessins au verso sans date.
-“Chacun sa préhistoire”.
1 feuillet manuscrit sans date sans date.
-“Sois gentil c’est la fin d’Isou”.
1 feuillet manuscrit sans date sans date.
-“Auto défense d’éléphant”. Poème.
Texte manuscrit au stylo [150 X 210 mm.] recto/verso.
Feuillet tapuscrit avec une version différente du poème de Mirabelle Dors daté 6/04/1972.
-“Halte à la pouillerie conjugale, patriotique et franquiste du couple des débiles mentaux et renégats : Gala/Dali”. Pour le Mouvement Surréaliste [TPS] Mirabelle Dors.
1 feuillet tapuscrit au recto, avec corrections manuscrites, signature autographe, daté 14 août 1972.

Divers.

-1 feuillet manuscrit recto/verso [Texte de présentation de Mirabelle Dors].
-3 feuillets manuscrits illustrés de dessins originaux [dont 1 feuillet recto/verso contenant au verso une liste de 50 titres tapuscrits et 16 titres manuscrits numérotés].

Maurice Rapin et Mirabelle Dors

[Le Capitalisme]

-“Le Capitalisme et le monde bourgeois....”
1 feuillet ronéoté daté 3 janvier 1972.
Domination capitalistes et “réponses-en bloc”.
1 feuillet dactylographié daté 8/1/72.
-[Pamphlets contre José Pierre et Pierre Roy] Lettre au directeur de la “Quinzaine littéraire”.
2 feuillets ronéotés identiques, signés de Mirabelle Dors et Maurice Rapin, datés du 2 août 1972 avec mention en bas de page “Tendance Populaire Surréaliste....”, sur un papier déjà imprimé d’un texte contre Waldberg signée par Breton et Peret, daté Paris 16 mars 51?

Exposition “Peintres de l’imaginaire. Symbolistes et Surréalistes Belges”.

Grand Palais, Paris, février-avril 1972.
-“Les surréalistes belges”**.**
2 feuillets tapuscrits avec annotation, sans date.

-Libérez Magritte ! Tracts signés par Mirabelle Dors, Albert Lemito, Henri Lever, Maurice Rapin. Daté du 5 février 1972.
6 feuillets tapuscrits avec textes, annotations et corrections manuscrites
1 feuillet dactylographié, version définitive du tract.
Manifeste contre l'Exposition des niches à chiens symbolistes belges au Grand Palais.
-"Les peintres belges de l'imaginaire" au Grand Palais. Article dans "Le Monde des Arts", daté du 26 janvier 72.
-Symbolistes et surréalistes belges. Article dans "Les Arts" daté du 9/2/72.
-Les Belges font redécouvrir les peintres de l'imaginaire. Article dans "Les Arts" daté du 11/2/72.
-Ces belges qui reviennent. Article dans "Le journal du dimanche" daté du 13/2/72.
-L'Imaginaire au pouvoir. Article dans "Le Monde des Arts", daté du 1 mars 1972.
-Expositions Solitaires de Belgique. Article de l'"Express" daté du 6 mars 1972.
-Sensualité et ascétisme. Article de journal, sans date.

"Exposition 60/72, douze ans d'art contemporain en France".

Grand Palais Mai-septembre 1972.
-A Alfred Courmes [lettre non envoyée du 5 février 72 au sujet de l'expoPompidou].
1 feuillet tapuscrit avec annotation manuscrite.

- [Pamphlets contre F. Mathey]
72 années de malheur/
72 criminels bourgeois
Tracts signés par Mirabelle Dors, Albert Lemito, Henri Lever, Maurice Rapin.
Daté 20 février 1972.
1 feuillet tapuscrit, sans date.
6 feuillets tapuscrits avec textes, annotations et corrections manuscrites.
1 feuillet ronéoté de la version finale avec mention en bas "Tendance Populaire Surréaliste...."
Reproduit dans "Suite extraite d'une suite" sous le titre "A bas les pompiers jaunes et matraqueurs de l'Exposition Nazie 72/72

-**Contagion de la terreur policière à L'Exposition 72/72.**
Premières signatures : Mirabelle Dors, Albert Lemito, Henri Lever, Maurice Rapin.
1 feuillet ronéoté au recto. [au verso : exercice de baccalauréat. 1970].
-**D'une expo, l'autre...**signée MANDRAKE. 4 feuillets ronéotés au recto. agrafé,
Au sujet de l'action de l'intervention des forces armés lors du vernissage.
-[Préparation pamphlet]
"Pompiers Jaunes & Matraqueurs !".
1 feuillet dactylographié, sans date.
-L'Exposition en question. Article dans "Les lettres françaises" daté 23 février 72
-L'état et l'art". Article dans "Le monde des arts", 16 février 1972.
-Une locomotive en mai au Grand-Palais : 10 ans de création française.
Article dans "Les arts", sans date.
-L'expo 72 vue par la presse.
Article dans "Le Monde des arts", 31 mai 1972.
-Aimez vous l'art moderne.
Article dans le "Monde", daté 23 août 1972.

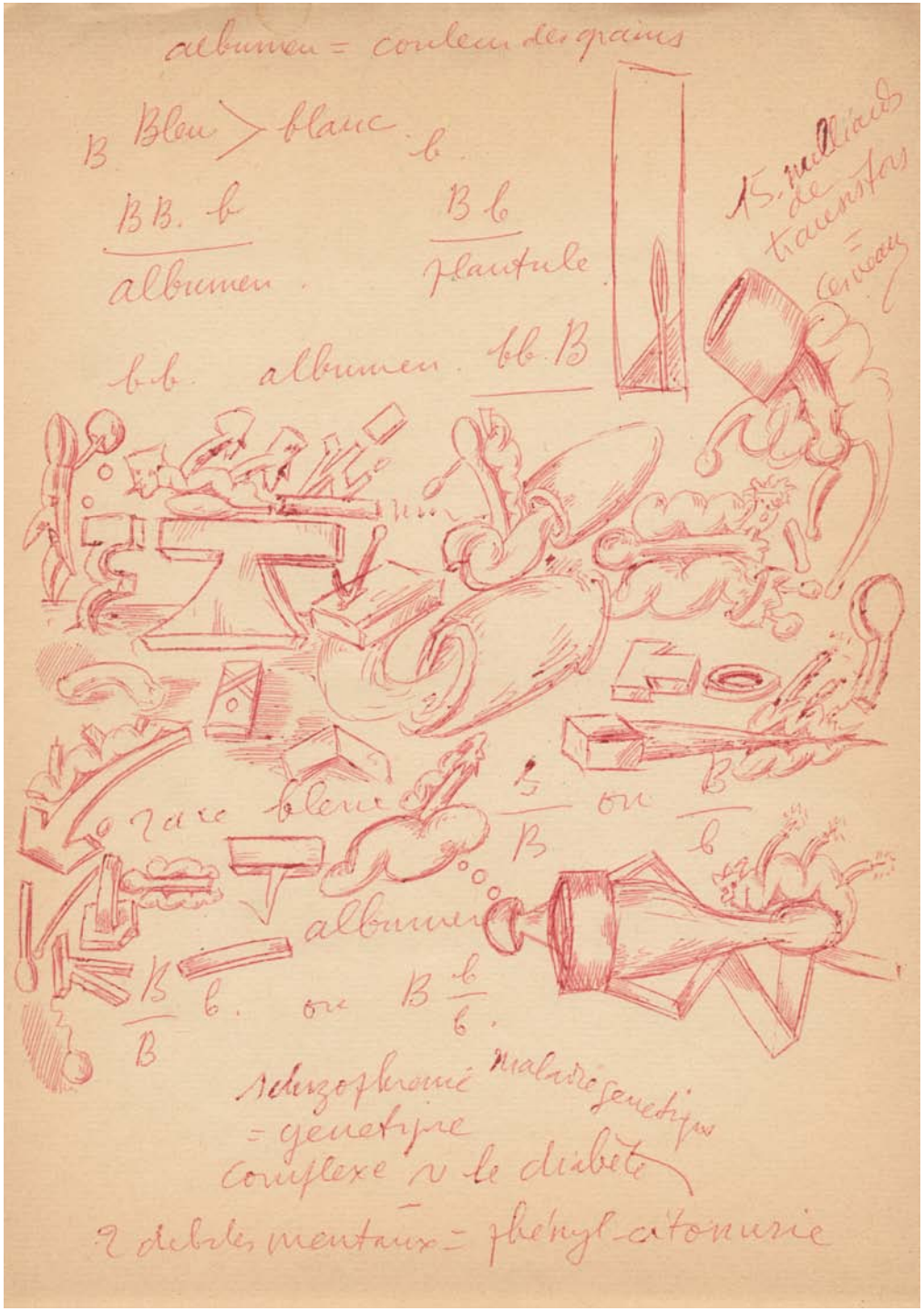
Exposition "Peintres Surréalistes".

Musée des Arts décoratifs.
9 juin-24 septembre 1972. Organisée par le critique d'art Patrick Waldberg.
- Arrière ! L'exposition usurpatrice et falsifiée des escrocs du Surréalisme au Musée des Arts Décoratifs. [10 juin 1972].
1 feuillet tapuscrit au verso "A propos de l'exposition des renégats du Surréalisme", différent de la version finale.
1 feuillet tapuscrit au recto avec annotations manuscrites avec mention en bas "Tendance Populaire Surréaliste....".
1 feuillet ronéoté identique de la version finale avec annotation au crayon "Police et pollution, j'arrive tout nu 10 juin 72" avec mention en bas "Tendance Populaire Surréaliste....".
3 feuillets ronéotés identiques à la version finale avec mention en bas "Tendance Populaire Surréaliste....".
Reproduit dans "Suite extraite d'une suite"
-"Exposition Waldberg, ou les surréalistes étaient-ils des industriels"
2 feuillets manuscrits sans date recto/verso.
1 feuillet dactylographié au recto.
-Quand le surréalisme écrit lui-même sa propre histoire. Texte Surréaliste.
5 feuillets, différentes versions de ce texte avec annotations manuscrites, recto, datés 10 juin 1972 et 13 août 1972.
-Les randonnées imaginaires. Article dans "Les nouvelles littéraires" daté 12/06/72
-Feu d'artifice surréaliste pour le cinquantenaire du mouvement.
Article de journal, sans date

Dessins originaux de Maurice Rapin

-15 planches [300 X 210 mm dont une 210 X 130 mm] illustrées de 22 dessins de Maurice Rapin reproduites par photo-contact [négatif ou positif] dont 15 signés dans la photo et datés 1966.
-1 gouache [270 X 210 mm.] de Maurice Rapin, non signée.
-1 feuillet illustré de 3 dessins originaux avec un texte manuscrit [sur la politique] au stylo noir, daté 11 mai 72.
-[Comptes et dessins]
3 feuillets de dessins originaux avec comptes et liste de noms.
-"Chez un décorateur le surréalisme est toujours vivant".
1 feuillet illustré de 2 dessins originaux avec un titre manuscrit, au stylo noir, daté et signé 22/VI/72 au recto, au dos une ligne manuscrite "Le faneur des deux rêves".
-"Un banquet pantagruélique".
1 feuillet illustré d'un dessin original et de deux croquis avec un texte manuscrit et une liste des ministres et secrétaires d'état, au stylo noir, daté 6/VII/72.
-[Chimie] "Alizarine".
1 feuillet dactylographié avec nombreuses annotations manuscrites avec des stylos et crayons différents, illustré de 3 dessins, sans date.
-"L"homme qui se penche vers son passé...".
1 feuillet avec notes manuscrites sur le matériel scolaire illustré d'un dessin au recto, au verso texte "L'homme qui se penche vers son passé..." et un dessin au stylo, sans date.

- Divers dessins.
1 feuillet de dessins originaux au stylo rouge avec quelques notes manuscrites, sans date.
1 feuillet illustré d'un dessin original au stylo rouge avec quelques annotations mathématiques manuscrites, sans date
1 feuillet illustré d'un dessin original au stylo noir avec un texte manuscrit au stylo rouge au recto, au verso texte et comptes au stylos rouge et bleu, sans date.
1 feuillet illustré d'un dessin au stylo noir avec modification et ajout au stylo violet daté 22/6/72.
-"J'ai vu à la télé.....".
1 feuillet dactylographié illustré d'un dessin, daté 17/XI/1975.
avec :
Environ 100 petits calques de dessins préparatoires aux formats [70 X 100 à 80 X 115 mm.] : portraits [dont "Calcul sur le sourire", plusieurs autoportraits de Maurice Rapin et de nombreux dessins reproduits dans des ouvrages], études et une dizaine d'images tirées de journaux.
- un portrait de Mirabelle Dors [photomaton couleurs].



Publications périodiques et bulletins

Mirabelle et Rapin.
La tête baissée. Petite offensive surréaliste d'hiver.
-16 feuillets dont 14 différents [123 X 163 mm. dont deux 112 X 132 mm.], illustrés de gravures sur lino en noir sur papier jaune [à coller].
Non numéroté [sans date], No.2 [daté 6/1/1957], No. 5 [daté 15/1/1957], No. 6 [daté 17/1/1957] et 10 planches sans texte ni date.

Bulletin de la Tendance Populaire Surréaliste.
Publication ronéotée hebdomadaire fondée par Mirabelle Dors, Maurice Rapin Elga et Henri Lever le 29 octobre 1965.
Rédaction Elga Müller, Henri Lever, Maurice Rapin.
-No.1. Bulletin de la Tendance Populaire Surréaliste. 29 octobre 1965.
4 pages ronéotées recto/verso agrafé.
-**6 novembre 1965.** 6 pages ronéotées recto/verso agrafé.
-Supplément. 30/11/65. 1 page ronéotée, illustrée par Maurice Rapin, recto/verso
-Supplément. Jeudi 2 décembre 1965. 1 page ronéotée, illustrée par Maurice Rapin au recto.
Reproduit dans "Suite extraite d'une suite".
- 5/12/1965. 1 page ronéotée, illustrée de 2 dessins par Maurice Rapin au recto.
-**Supplément. 6 décembre 1965.** 1 page ronéotée, illustrée de 2 dessins par Maurice Rapin, recto/verso.
-Supplément. Non daté. [André Breton, tortionnaire des poètes, "suicideur" de Jean Pierre Duprey"...]. 1 feuillet ronéoté au recto, signé de Maurice Rapin
-[Supplément ?]. 15 Septembre 1966. 2 pages ronéotées recto/verso, illustration de Elga Lever.
-Bulletin de la Tendance Populaire Surréaliste. 29 mai 1967.
2 pages ronéotées recto/verso, illustré.
-Bulletin de la Tendance Populaire Surréaliste. Non daté [1967].
2 pages ronéotées recto/verso, illustré.
-No. 2. Bulletin de la Tendance Populaire Surréaliste. Novembre 1968.
Rédaction Maurice Rapin.
2 pages ronéotées recto/verso.

Partisans du Surréalisme. No.2. Janvier 1972.
Textes de Mirabelle Dors, Albert Lemito, Maurice Rapin
7 feuillets recto/verso, ronéotés, agrafés, janvier 1972.
Contient un texte "Les lettristes au Ranelagh".

Les amis du Ranelagh. Bulletin No. 7. Avril 1975.
Feuillet ronéoté imprimé au recto.
Fondé en Septembre 1974 par M. Rapin, M. Dors, André Chabot et Maurice Idel.
8 numéros furent publiés.

RENÉ MAGRITTE
DONNE UNE PLACE AU SOLEIL.

R. MAGRITTE - La Femme Assise
Coll. d'ART POPULAIRE SURRÉALISTE - PARIS

LES techniques qui propulsent ou suivent de près la prolifération du monde réel, impliquent une faculté d'énonciation perpétuellement sur le qui-vive. C'est cette faculté qui légitime et anime le langage populaire, auquel ses fonctions sociales imposent une coincidence précise avec les faits nouveaux qu'il surnomme.

Seul peut-être parmi les surréalistes, René Magritte a compris le dynamisme fondamental de la réalité. Dès 1930, son intérêt se concentre sur le problème de la nomination, clef de voûte de l'esprit populaire, conçu comme tendance. La réalité étant un mouvement polymorphe, ambivalent, la faculté nominatrice ne peut dès lors qu'être un dynamisme accéléré, l'objet jouant le rôle d'une cible mobile, que le chasseur aux aguets qu'est le poète magrittien doit nécessairement atteindre. Primitivement nous voyons dans l'œuvre de René Magritte, des compositions panoplistes d'objets, qui reçoivent ou non, des surnoms qui tombent juste. Mais puisque la nomination est une chance à courir, un objet ne peut-il pas courir cette chance pour un autre ? L'actuelle période de René Magritte, (La Place au Soleil), le prouve, avec une ampleur, que le « génie » du peintre, hausse à un niveau peu pensable jusqu'alors.

Maurice RAPIN,
Paris, le 20 novembre 1957.

La Tendance Populaire Surréaliste : M. Rapin, boite postale 43, Paris

1er tract publié par la TPS.

VIVANT ?
JE SUIS ENCORE MORT !

★

LA pensée contemporaine se livre à de futurs abrutis qui rééditent, mais en pure perte, la fable jadis exaucée de la fausse avant-garde. Nous ne pouvons naturellement rien contre ces « sphinx-tête de porc » décernant la palme du précurseur à l'académisme abstrait réfugié dans les latrines. Un peu de joie persiste cependant ! Les tableaux de Magritte stupéfient davantage encore qu'autrefois, une belle revanche se prépare aussi : Rimbaud, Léon Bloy, Lautréamont, Jarry, Roussel, Pierre Roy, Mirabelle Dors seront d'une fête tout à fait populaire ! L'actuelle raison funèbre est devant cela une démarche digne de bons bipèdes, qui n'iront pas loin.

Maurice RAPIN.
Paris, le 17 novembre 1958.

La Tendance Populaire Surréaliste : M. Rapin, poste 56, Paris

Tract lancé par Maurice Rapin lors de la conférence «Le Surréalime est il mort ou vivant»
«Il y avait même le représentant d'une «Tendance Populaire Surréaliste» qui lança de nombreux exemplaires d'un petit tract finement intitulé «Vivant ? Je suis encore mort»
Internationale situationniste n°2, décembre 1958.

Copulata Tractatuum
28 TRACTS ILLUSTRÉS
de la Tendance Populaire Surréaliste
(Deuxième série)

Maurice RAPIN : Étude pour "Coups de pieds dans le décor"

IMAGES ET TEXTES DE :
Pierre BOURGIN, Daniel COINTE, Philippe COUSIN, Mirabelle DORS, Albert LEMITO, Henri LEVER, René MAGRITTE, Maurice RAPIN.

La Tendance Populaire Surréaliste (Mirabelle DORS, Maurice RAPIN) : 1, rue Louis-Gaubert, 78140 Vélizy/Villacoublay (France).

La Tendance Populaire Surréaliste. [TPS].

Fondé en 1957, la “Tendance Populaire Surréaliste” s’arrête en 1978 pour devenir “La figuration critique”.
La désignation “Tendance Populaire Surréaliste “ se réfère expressément à la thèse des tendances précisées soutenues le 17 juillet 1903 par Lenine dont l’ascendant en 1957 était encore très fort parmi les surréalistes.

Ensemble de tapuscrits bio/ bibliographiques et historiques.
-[Sur le Surréalisme et le TPS] Période R et S [Rude et Sévère].
2 feuillets dactylographiés, sans date.
-[Note sur le TPS] “La Science des singes modernes”.
1 feuillet tapuscrit avec titre, annotations et corrections au stylo, sans date.
-Thèse [TPS] systématisées.
1 feuillet tapuscrit avec annotations et corrections au stylo, sans date.
1 feuillet tapuscrit version corrigée, sans date.
-[Écriture musicale au TPS]. “Le surréalisme magrittien....”.
1 feuillet tapuscrit avec annotations et corrections au stylo, sans date.
-Bio-Bibliographie de Mirabelle Dors, Maurice Rapin et la TPS
2 feuillet dactylographiés avec annotations manuscrites, sans date.

Tracts T.P.S.
Le 20 novembre 1957 parait le premier tract de la Tendance Populaire Surréaliste : “René Magritte donne une place au soleil”. Imprimés tous dans le même format [95 X 210 mm.], ils constitueront une “population” de textes. D’esprit profondément avant gardiste, cette publication périodique l’était également dans sa forme associant un titre, une image et un texte.

41 tracts
publiés entre le 20/11/1957
[1er tract publié par le TPS] **et le 01/10/1965 et un daté du 07/03/71**
Imprimé au recto, le tract daté de 1971 imprimé recto/verso.
La plupart reproduit dans “Suite extraite d’une suite”.

Trente tracts illustrés de la Tendance Populaire Surréaliste. [Première série]. 2ème édition.
Vélizy-Villlacoublay, [1971]
28 sur 30 tracts, la plupart imprimée recto/verso et illustrée, contenus dans une pochette gris vert à rabats, illustrée d’un dessin de Mirabelle Dors .
Manque un daté du 02/01/71 (joint en photocopie) et un daté du 15/01/68 et 2/12/67
Tracts parus entre le 24/01/58 et 22/08/1971.
Images et textes de Pierre Bourgin, Daniel Cointe, Mirabelle Dors, Henri Lever, Rene Magritte, Maurice Rapin.

Copula Tractatuum.
28 tracts illustrés de la Tendance Populaire Surréaliste. [2ème série].
Vélizy-Villlacoublay, TPS , [1973]
28 tracts, la plupart imprimée recto/verso et illustrée, contenus dans une pochette beige à rabats, illustrée d’un dessin de Maurice Rapin.
Images et textes de Pierre Bourgin, Daniel Cointe, Philippe Cousin, Mirabelle Dors, Albert Lemito, Henri Lever, Rene Magritte, Maurice Rapin.
28 tracts parus entre 18/12/1957 et 29/09/1973.
Envoi autographe de Maurice Rapin daté du 10/12/73 “Pour Pao et Daniel Cointe, très affectueusement”.

La Machine du trait d’esprit.
36 tracts illustrés de la Tendance Populaire Surréaliste. Troisième série.
Vélizy-Villlacoublay, TPS, 1976.
36 tracts, la plupart imprimée recto/verso et illustrée, contenus dans une pochette à rabats gris/vert illustrée d’un dessin de Mirabelle Dors et Maurice Rapin.
Images et textes de Mirabelle Dors, Balduin Kujungschick, René Magritte, Gellu Naum, Maurice Rapin, Yak Rivais, Pierre Roy, Drahomira Vandas et la participation d’André Chabot et Laurent Gervereau.
Tracts parus entre le 01/01/1968 et le 20/02/1976.

La Synthèse des impulsions graphiques.
18 tracts illustrés de la Tendance Populaire Surréaliste. [4ème série].
Vélizy-Villlacoublay, TPS, 1978.
18 tracts, imprimés recto verso et illustrés contenus dans une pochette rouge a rabats, illustrée d’un dessin de Mirabelle Dors.
Images et textes de Mirabelle Dors, Rene Magritte, Maurice Rapin, Yak Rivais.
Tracts parus entre le 11/03/1973 et le 21/1978.

Deux tracts hors format :
-Allez vous en sans payer !.
Feuillet [215 X 320 mm.]
imprimé au recto, illustré.
Tract TPS, daté Paris le 22 novembre 1957.
Reproduit dans “Suite extraite d’une suite”.
-Mirabelle Dors et Maurice Rapin.
Protestation surréaliste.
Paris, TPS, 29 avril 1964
Tract [90 X 140 mm] imprimé en noir sur papier bleu.
Publiée à l’occasion de l’exposition “Le Surréalisme” organisée à la galerie Charpentier par Patrick Wadberg.
Reproduit dans “Suite extraite d’une suite”.

Documents relatifs au tracts de la T.P.S.

-[Liste des tracts parus entre octobre 1971/février 1972].
1 feuillet tapuscrit , sans date.
-[parution Mars 1972].
1 feuillet tapuscrit [liste des tracts à paraître dans “Trente tracts illustrés de la Tendance Populaire surréaliste, 2ème série”, sans date.
-**Projets de tracts.**
1 feuillet dactylographié
[liste de 17 tracts], sans date.

-Maurice Rapin**. A propos de “La trahison des images”.**
3 feuillets tapuscrits au recto, avec annotation et corrections manuscrites, daté “Paris, le 4 août 1972”, signature autographe.
Nombreuses modifications avec le texte de ce tract reproduit dans “Suite extraite d’une suite”
En partie reproduit dans “Copula Tractatuum” du 4 août 1972.

-Pierre Roy**. Opinions de Simone Collinet, Benjamin Peret, André Breton, Georges Isarlo et Alfred Courmes, relativement à José Pierre recueillies dans les années 50 par M. Rapin.**
2 feuillets dactylographiés avec correction et annotations au stylo. [1973].
Joint le tract [95 X 210 mm.] publié par la “Tendance Populaire Surréaliste” daté de Paris le 15 juillet 1966, 1ère édition 15 septembre 1973.

Maurice Rapin. **Stéréotypes et modèles d’asservissement.** 10 janvier 1972.
Épreuve avec correction au stylo contrecollé sur papier.
Reproduit dans “Copula Tractatuum”

René Magritte. **Genèse de l’Amie intime” et de la “Légende dorée”.**
Sans date.
Épreuve contrecollée sur papier.
Reproduit dans “Copula Tractatuum”

Maurice Rapin. **Le concept d’affinité en recherche magrittienne.**
10 janvier 1972.
Épreuve contrecollée sur papier.
Reproduit dans “Copula Tractatuum”

Livres et publications

Maurice Rapin.
Comme un seul homme.
Paris, 3 février 1955.Tract [280 X 405 mm.] imprimé au recto sur papier journal.
Manifeste rédigé en réponse à l'article attaquant Magritte paru dans la revue "Médium".

Mirabelle Dors & Maurice Rapin.
La suite au prochain siècle.
Paris, les auteurs, 1962. In-4, [48] pages non paginées imprimées sur des papiers de différentes couleurs, broché, couverture de papier rose imprimée.
Édition originale illustrée de 70 vignettes d'après les deux artistes. Le premier livre publié par Dors et Rapin.

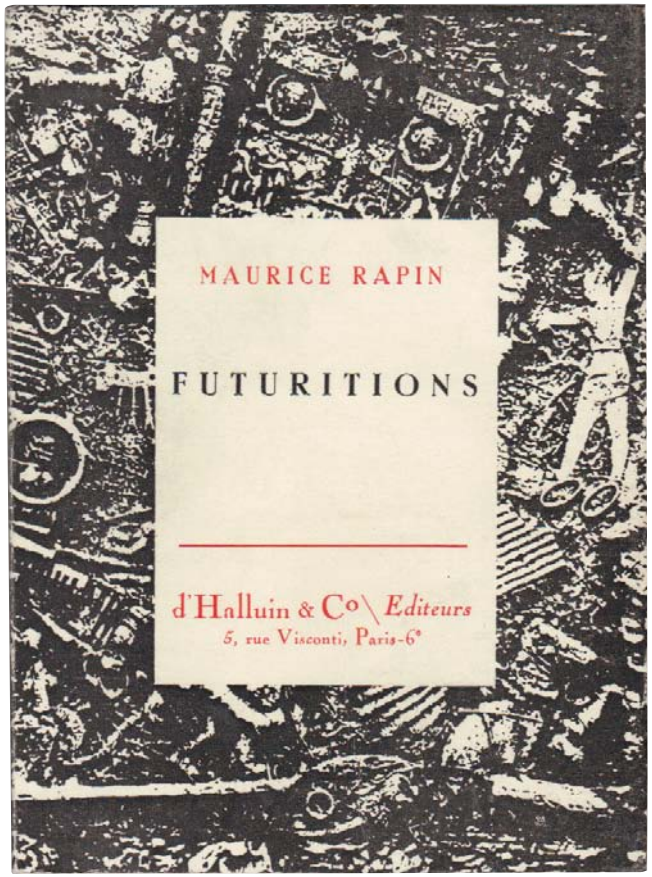
Mirabelle Dors.
Le jour férié. Version française de Maurice Rapin.
Verviers, "Temps mêlés", 1962. In-8 [125 X 170 mm.] de 10 pages libres sous couverture orange illustrée d'un dessin de Mirabelle Dors.
Tirage à 200 exemplaires numérotés le 22 octobre 1962. Envoi autographe à "Noël Arnaud en hommage sincère, avec nos meilleures pensées pataphysiques et nos souhaits pour l'année nouvelle. Mirabelle Dors, Maurice Rapin". Joint une photographie originale de Maurice Rapin avec inscrit au dos à l'encre "Petit papa Noël [Arnaud]. Quand tu descendras sur terre. Avec des [2] joujoux par milliers. N'oublies nos petits souliers. Maurice Rapin, et Mirabelle Dors. Noël 1962"

Mirabelle Dors & Maurice Rapin.
Idées au logis. Enrichie d'études sur Alfred Courmes, Jean Pierre Duprey et Clovis Trouille.
Avec quarante deux illustrations.
Verviers, "Temps mêlés", 1963.
In-8, 62, [2] pages, 32 pages illustrations hors-texte, broché, couverture imprimée.

Maurice Rapin
Futuritions.
Paris, D'Halluin & Co éd., 1969.
Petit in-8 de 155, [3] pages, 8 planches hors texte broché, couverture deux couleurs de Mirabelle Dors.
Huit planches reproduisant des oeuvres de Mirabelle Dors, Maurice Rapin, Alfred Courmes et Ludo.
Joint : Vient de paraître . Prière d'insérer.
Feuillet [125 X 170mm.] imprimé recto/verso sur papier rose.
Au recto : biographie succincte illustrée par Maurice Rapin.

Maurice Rapin
Aphorismes. Vivre et mourir, que veux-tu ? Ils reprennent le travail. L'exemple de Mirabelle Dors, René Magritte, Pierre Bourgin.
Viry-Chatillon, S.E.D.I.E.P., 1970. In-4, 80 pages abondamment illustrées, broché, couverture illustrée par Mirabelle Dors.
Édition originale de ce recueil, avec des textes de Magritte, Dors et Bourgin.

[Maurice Rapin et Mirabelle Dors].
Le Nombre dans l'art : les populations d'images.
Cheval d'attaque, Revue internationale d'expression ludique. No. 14, 1975.
Directeur : Didier Paschal-Lejeune.
In-8, non paginé [48 pages], illustrations, broché.
Tirage limité à 500 exemplaires.
Contient une bibliographie de Maurice Rapin.
Joint :
-[Maurice Rapin et Mirabelle Dors.
Le Nombre dans l'art : les populations d'images. Réimpression du "Nombre dans l'art". Suite de la bibliographie.
Texte dactylographié pour les derniers plats de la couverture.

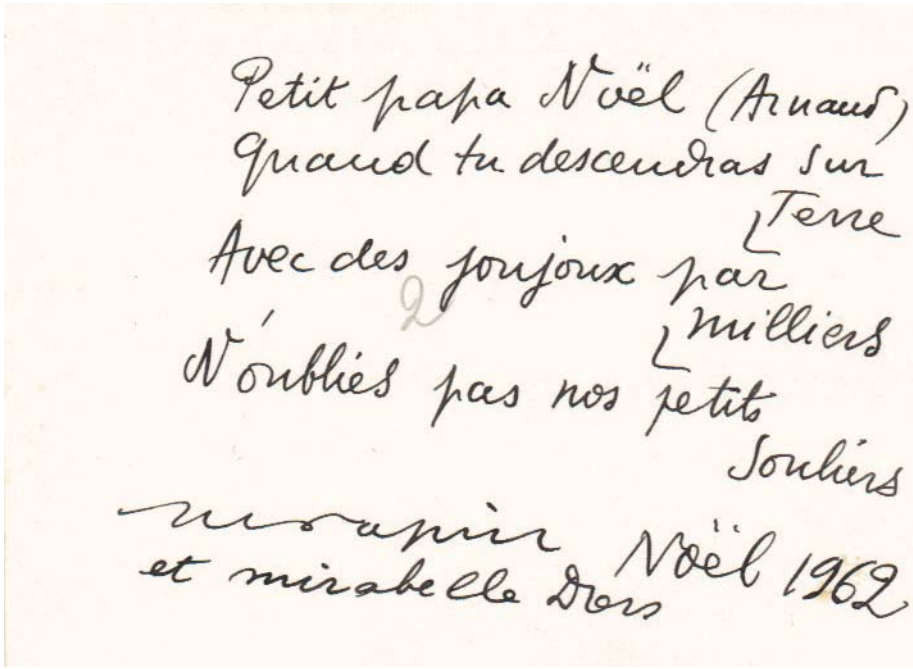


-Réimpression de “Le nombre dans l’art”. Document pour le choix des illustrations bibliographiques.
Choix de documents pour illustrer la bibliographie : couvertures, pages de titres, photographies originales etc. avec liste manuscrite des illustrations.
- Mirabelle Dors, Maurice Rapin.
Populations d’images, réalisme et mathématiques sociales.
1 feuillet [210 X 297 mm.] ronéoté au recto, daté du 15 janvier 1978.
-Alain Frontier. **Peinture et Matérialisme. Préface au “populations d’images”.**
3 séries des 3 feuillets dactylographiés et ronéotés au recto avec des corrections manuscrites.
Alain Frontier. Poète et grammairien né en 1937. De 1969 à 1978, il travaille à la rédaction et à la fabrication de la revue “Cheval d’attaque”, dirigée par Didier Paschal-Lejeune ; de 1979 à 1986, dirige et fabrique, avec la photographe Marie-Hélène Dhénin, la revue “Tartalacrème” ; de 1986 à1989, fait partie du collectif de la revue “TXT”.

Qui est Maurice Rapin .
[Entretien avec Christian Bussy].
Temps mêlés, mars 1977. In-8 de 27, [3] pages, broché, couverture illustrée.

Mirabelle Dors, Maurice Rapin
Suite extraite d’une suite
Paris, 1980. In-8 carré, [288] pages non paginées, broché couverture illustrée.
Réunion de l’ensemble des documents publiés par Maurice Rapin, Mirabelle Dors et la Tendance Populaire Surréaliste, de 1952 à 1978.
Images et textes de Andralis, André Bosmans, Pierre Bourgin, Daniel Cointe, Alfred Courmes, Mirabelle Dors, Jacqueline et Jean-Pierre Duprey, Balduin Kujungschick, Albert Lemito, Henri Lever, René Magritte, Gellu Naum, Maurice Rapin, Yak Rivais, Jean-Paul Rouget, Pierre Roy, Clovis Trouille, Drahomira Vandas.

Mirabelle Dors & Maurice Rapin
Mirabelle et Rapin.
Corée, A.P. International, Ltd/Mirabelle Dors et Maurice Rapin, 1991.
Grand in-4 de 405 pages abondamment illustrées, toilé avec jaquette illustrée
Conception et mise en page, de Maurice Rapin, travaux iconographiques de Mirabelle Dors. Textes en français et anglais traduction Maurice Rapin).
Cet ouvrage en forme de bilan, offre un large panorama des activités de Mirabelle Dors et Maurice Rapin.



Expositions personnelles ou collectives.

Catalogues, cartons d'invitation, documents.

Mirabelle Dors. Oeuvres sculptées. 1964. Onze reproductions de sculptures photographiées par Alain Maisonneuve.
Chaville, Mirabelle Dors & Maurice Rapin, 1964.Catalogue in-4 de 24 pages abondamment illustrées, agrafé.
Tirage 500 exemplaires. Texte de Maurice Rapin, notice biographique et catalogue des oeuvres exposées.
avec :
Mirabelle Dors. Oeuvres sculptées.
Du 5 au 24 mars 1964, Galerie Soulanges. Paris.
Carton d'invitation [360 X 240 mm.] plié en 2, illustré de deux illustrations pleine page, avec la liste des oeuvres exposés, recto/verso.
Invitation au vernissage le jeudi 5 mars pour la première exposition d'ensemble de l'oeuvre sculptée de Mirabelle Dors.
avec :
Mirabelle Dors. Oeuvres peintes et sculptées. Du 26 avril au 9 mai. 1964, dans le cadre des fêtes du Muguet à la Maison des Jeunes et de la Culture de la Mairie de Chaville.
Affiche [280 X 420 mm.] imprimée en noir et vert au recto, illustrée d'une sculpture de Mirabelle Dors photographiée par Alain Maisonneuve.
Trace de pliure.

A l'occasion des fêtes du Muguet **Quelques oeuvres récentes de Mirabelle Dors** seront exposées le Mercredi 3 mai 1967 à la Maison des Jeunes et de la Culture. Chaville.
Affichette [2'0 X 210 mm.] imprimée en noir, illustrée d'une sculpture de Mirabelle Dors, pliée en 4.

"Collectif surréaliste 72". Exposition au Ranelagh. Paris. Du Jeudi 18 mai au dimanche 18 juin 1972.
1 feuillet tapuscrit [Lettre de Rapin à Mirabelle], signature autographe de Rapin, daté du 29/3/1972.
4 feuillets manuscrits de Mirabelle Dors [texte de l'invitation, liste des oeuvres, annotations diverses].
5 feuillets ronéotés, agrafés, signature autographe de Rapin, au recto :
Dossier pour l'impression d'un catalogue [invitation, oeuvres exposées]
2 feuillets agrafés, 1 ronéoté et 1 manuscrit, liste des oeuvres exposées avec correction.
2 feuillets agrafés, version définitive.
1 feuillet ronéoté [demande de parution pour l'annonce de l'exposition dans le journal "Le Monde "
3 feuillets devis d'impression et de publicité.
Article du "Monde" avec annonce de l'exposition daté du 17 mai 72.
2 feuillets identiques [carton d'invitation 220 X 155 mm.] imprimés recto/verso en noir sur fond blanc, illustrés et pliés en 2, dont un avec des annotations au stylo.
Carton d'invitation au vernissage le jeudi 18 mai 1972. Contient une liste des oeuvres exposées de François Barbatre, Pierre Bourgin, Gilles de Cock, Daniel Cointre, Philippe Cousin, Mirabelle Dors, Maurice Rapin, Michaëla Henich.

Mirabelle Dors. Oeuvres sculptées. Population d'images.
Galerie "L'oeil de Boeuf" Paris en juin [sans date, juin 1972 ?].
1 feuillet manuscrit [texte de l'invitation].
2 feuillets manuscrits "Typique ou atypique".
1 feuillet manuscrit "Si l'on visite le musée d'Orsay...".
1 feuillet manuscrit [demande d'une publicité dans la revue l'Oeil pour annoncer l'exposition].

"25 manières d'être. [ou de ne pas être] surréaliste"
Galerie Jean Prud'homme Béné.
Exposition du 30 mai au 30 juin 1972 à Paris
Texte de la préface du catalogue par José Pierre. 3 feuillets dactylographiés agrafés

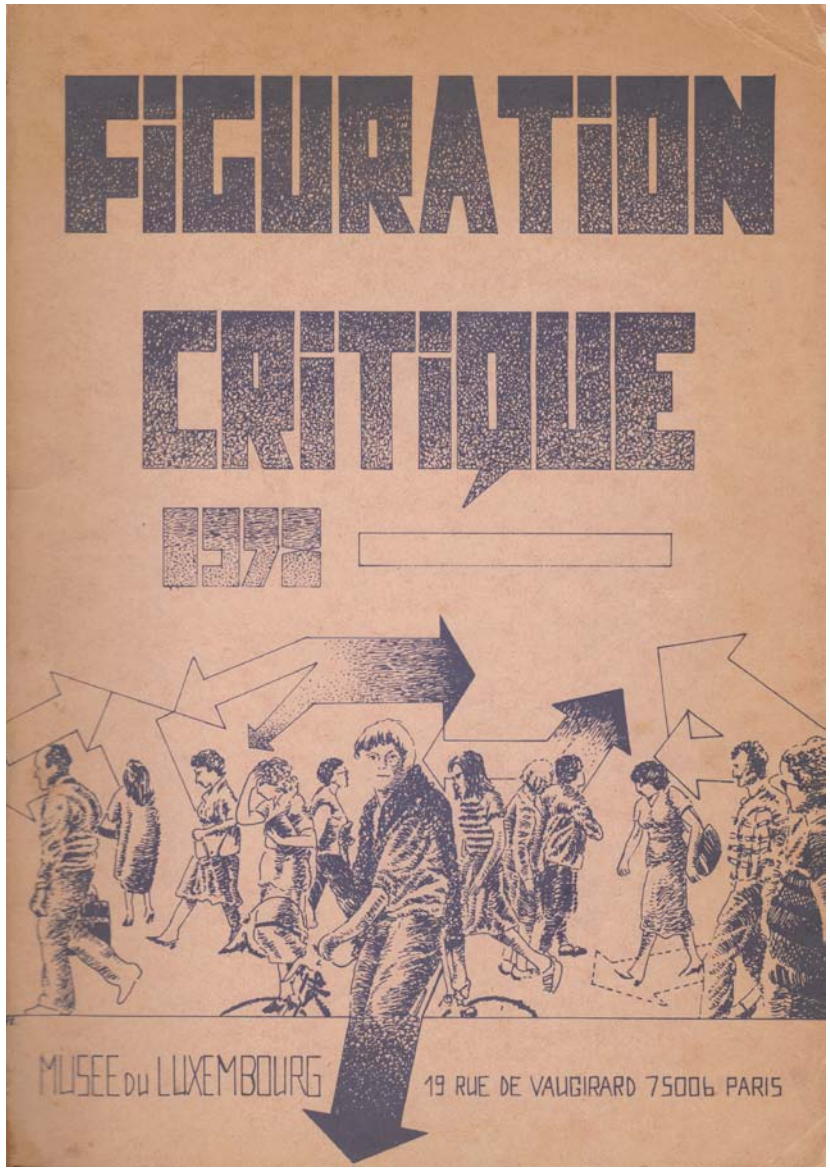
Mirabelle Dors. Oeuvres sculptées.
Avignon, juillet août 1972
1 feuillet tapuscrit. [Oeuvres de Mirabelle Dors titrées le 15 juillet 1972. Liste].
1 feuillet tapuscrit et manuscrit [Opus reficulatum].
1 feuillet manuscrit [texte de invitation].
1 feuillet manuscrit et 2 feuillets tapuscrits [Liste des oeuvres exposées].

Mirabelle Dors, Maurice Rapin. Oeuvres récentes.
Malombra. Paris, du 13 novembre au 2 décembre 1976.
Feuillet [155 X 110 mm], imprimé recto/verso, avec illustration.
Carton d'invitation "Roger Langlais, André Laude, Jacques Sautès vous prient d'assister au vernissage le 13 novembre".

Maurice Rapin. Trompe-l'oeil provoqués.
Galerie Jean-Claude Riedel. Paris.
Exposition du 2 au 30 juin 1977.
Feuillet [105 X 150 mm.] imprimé en bleu sur fond blanc avec une illustration au recto et un texte de Maurice Rapin ainsi que la liste des oeuvres exposées au verso.
Carton d'invitation au vernissage le jeudi 2 juin 1977.

Mirabelle Dors. Paintings, reliefs, images-populations, masks and engravings.
Dautzenberg 76 Gallery. Brussels.
Exhibition from 4th to October 30th 1977.
Feuillet [160 X 110 mm.] imprimé recto/verso en bleu sur fond blanc avec une illustration de Mirabelle Dors.
Carton d'invitation au vernissage 4 octobre.

Maurice Rapin. Peinture. Trompe-l'oeil provoqués.
Dautzenberg 76 Gallery. Bruxelles.
Exposition du 9 novembre au 3 décembre 1977.
Feuillet [160 X 110 mm.] imprimé recto/verso en marron sur fond blanc avec une illustration de Maurice Rapin.
Carton d'invitation au vernissage le mercredi 9 novembre.



Figuration Critique 1978
Musée du Luxembourg. Paris,
du 9 au 26 novembre 1978.
Comité d'organisation. Jean-Clause Anglade, Jean-Jacques Bailly, François Bricq, Michel Darmon, François Derivery, Mirabelle Dors, Joël Ducorroy, Michel Dupré, James Durand, Juan Francisco, Raymond, Perrot, Maurice Rapin, Yak Rivais, Yannis Santantonio.
In-4, [120] pages abondamment illustrées, broché couverture illustrée.
Couverture de Yak Rivais, maquette et mise en page de Maurice Rapin.Ce catalogue contient entre-autres : les statuts de l'association "Figuration critique" fondée le 4 juillet 1978 dont l'objet était de promouvoir d'art figuratif vis a vis des réalités sociales et technologiques contemporaines ; des textes de Mirabelle Dors, Maurice Rapin, Yak Rivais, François Bricq, Michel Mathieu, Maurizio Diana, Claude Lazar ; les reproductions des oeuvres exposées et la liste des participants.
Découpe avec manque de papier à une page.

Maurice Rapin. Démonstration publique. Génétique
Salon de la Lettre et du Signe. Musée du Luxembourg. Le 12 mars 1978.
10 feuillets ronéotés, agrafé.
Reproduit dans "Suite extraite d'une suite".

Maurice Rapin. Peindre comme on dessine et dessiner comme on écrit.
Galerie Jean-Claude Riedel. Paris.
Exposition du 14 juin au 15 juillet 1978
Feuillet [150 X 110 mm.] imprimé recto/verso en noir sur fond blanc avec la liste des oeuvres exposées au verso.
Carton d'invitation au vernissage le jeudi 2 juin 1977.

Maurice Rapin. Figuration numérique et Modélisation.
Galerie Jean-Claude Riedel Paris.
Exposition du 12 mars au 32 avril 1980
Feuillet imprimé recto/verso, illustré, plié en 2.
Carton d'invitation au vernissage le 12 mars 1980.
Contient le catalogue des oeuvres exposées.
Avec
Descriptif de cette 3ème exposition particulière de Maurice Rapin.
Feuillet ronéoté, recto/verso.

Documents divers.

-Albert Lemito. **Le Vieillissement.**
1 feuillet tapuscrit daté 29 janvier 1972.
-Abdallah Comaty. **Poème**. 1971.
1 feuillet dactylographié, daté 1971.
-Tract. "**1er Mai : Vive la solidarité dans la lutte des travailleurs et des peuples opprimés du monde entier !.**"
Feuillet ronéoté imprimé au recto, signé "Secours rouge".
-Tract **"Halte à l'escalade U.S." daté du mercredi 10 mai 1972.**
Feuillet ronéoté imprimé au recto, signé [A.M.R., Cause du peuple, Front rouge, Ligue ouvrière, PSU, etc...".
-Tract **"Chassez du crédit Lyonnais Bloch-Laine...".**
Feuillet ronéoté imprimé au recto signé "Le Groupe de psychothérapie de la Nouvelle Sorbonne, Les groupes Lettristes et le Soulèvement de la jeunesse? etc..".
-Tract "**Soutenons les travailleurs du joint français [St Brieux]**".
Feuillet ronéoté imprimé au recto et signé par le "Comité de soutien aux grévistes du joint français Jules Ferry".
-Tract "Gangsters ou révolutionnaires ?
Feuillet ronéoté imprimé au recto et un fascicule de 4 pages, daté 6 octobre 1973 contenu dans une enveloppe adressée à Mirabelle Dors et Maurice Rapin par C et JC Queroy.
-Gérard Suzeau-Villeneuve
exposera ses oeuvres au Ranelagh.
19 février 72 au 11 mars 1972.
Carton d'invitation au vernissage le 19 février. [290 X 110mm.], pliée en 2, contrecollé sur papier.

-La flûte indienne Los Koyas. Musique des Andes. Au Ranelagh du 26 avril au 4 mai 1972.
Feuillet [135 X 210 mm.] imprimé en vert sur fond blanc, contrecollé sur papier.
-Les convalescents de José Vicente.
Au Ranelagh à partir du 26 avril 1972.
Affichette [210 X 135 mm.] contrecollée sur papier.
-S.N.E.S. Projet de motion.... à l'assemblée du 26 janvier 1972.
1 feuillet ronéoté au recto.
-Meeting de l'Unef. Sorbonne, jeudi 10 février 1972.
1 feuillet imprimé recto/verso.
-Va-t-on laisser les procès de Moscou recommencer ?
1 feuillet imprimé recto/verso avec annotation manuscrite "reçu le 28/VI/72"
Tract signé par le "Comité pour la libération immédiates des emprisonnés politiques dans les pays de l'Europe de l'Est.
-Lettre ouverte du maire à tous les habitants de Velizy-Villacoublay.
1 feuillet imprimé recto/verso, daté de juillet 1975.

Librairie Lecointre Drouet
9 rue de Tournon, 75006 Paris
Tél. 00 33 (0)1 43 26 02 92
Fax. 00 33 (0)1 46 33 11 40
lecodro@club-internet.fr
www.lecointredrouet.com