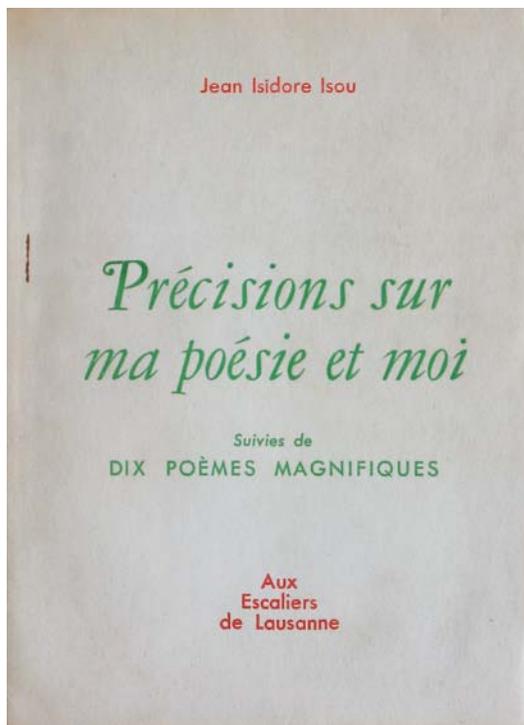


didierlecointredominiquedrouet+philippeluiggi

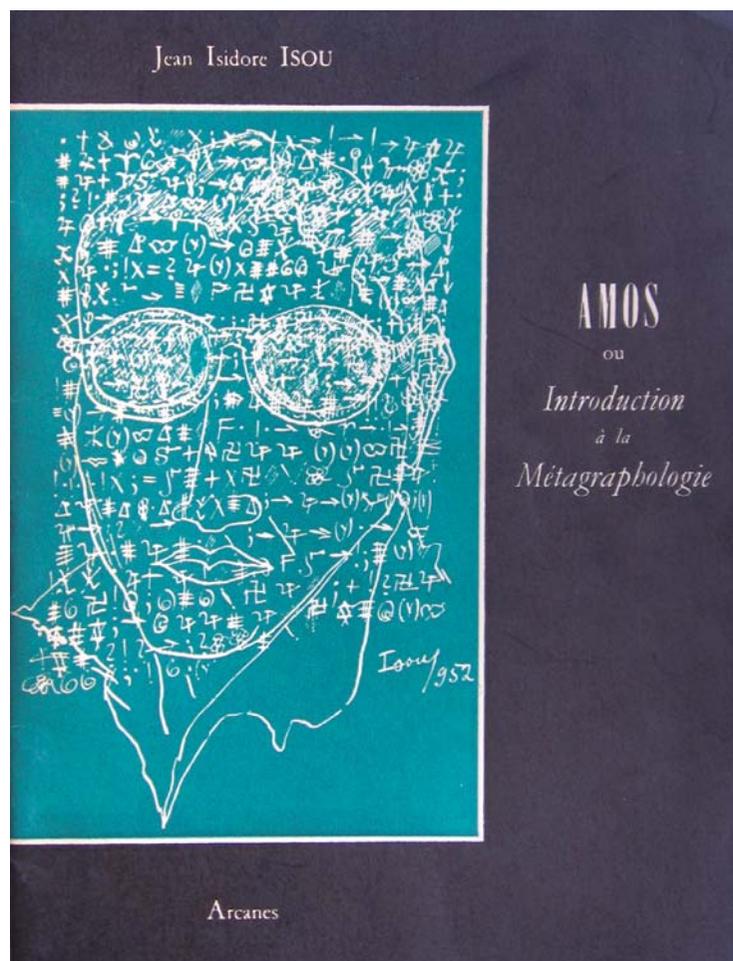
ter  
tri  
sme



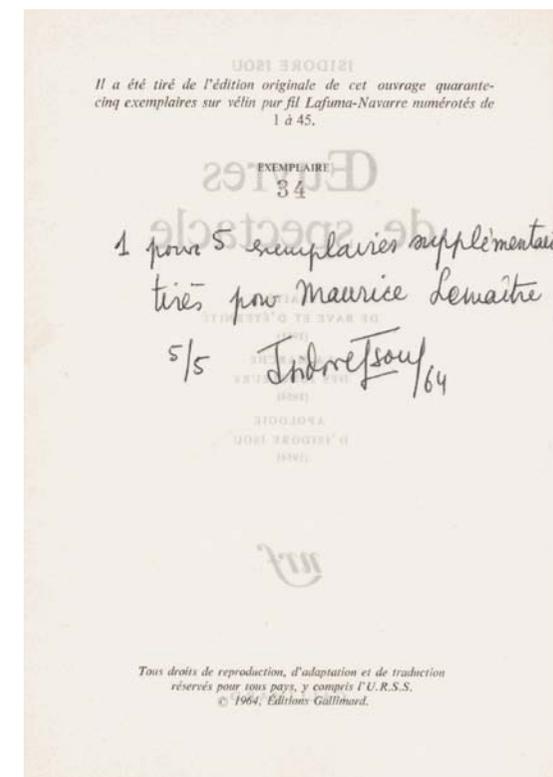
*Image doublée :  
déplacement du papier pendant  
la pose*



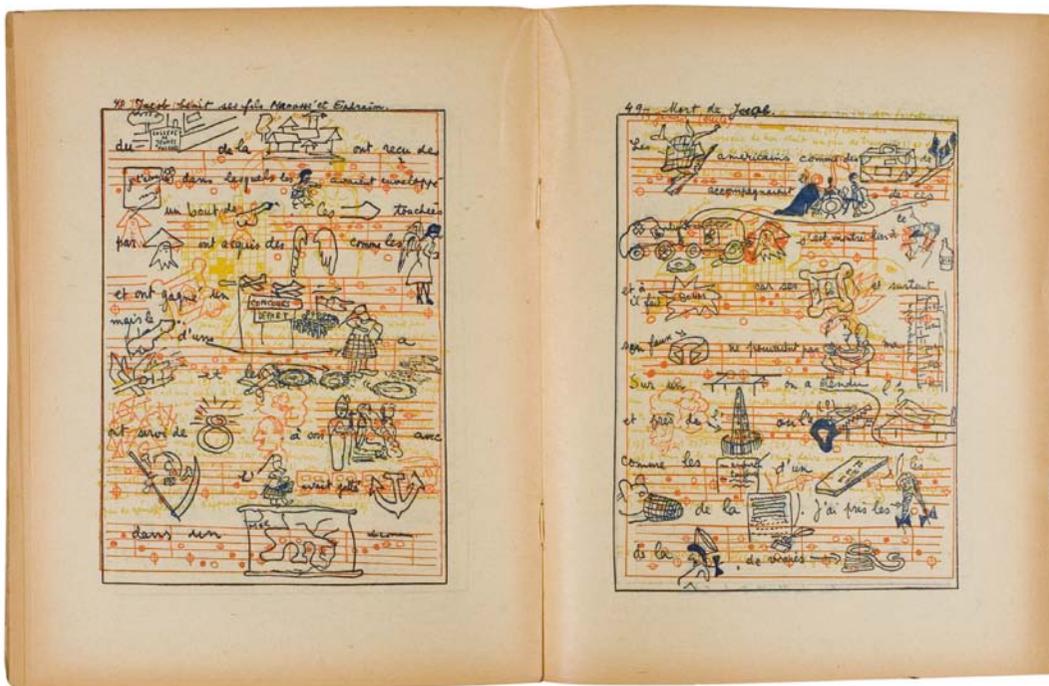
1. Isidore Isou  
**Précisions sur ma poésie et moi. Suivies de : Dix poèmes magnifiques.**  
 Sans Lieu, [Paris],  
 Aux Escaliers de Lausanne,  
 sans date, [1950].  
 In-12, 125, [1] pages, broché,  
 couverture imprimée.  
**350 Euros**  
 Édition originale, il n'y a pas de grand papier.  
 Les dix poèmes publiés ici furent écrits par Isidore Isou entre 1947 et 1950.  
 Couverture légèrement froissée.



2. Isidore Isou  
**Amos ou Introduction à la Métagraphologie Arcanes, sans date, [1953].**  
 In-4, [2], 26, [2] pages, agrafé, couverture illustrée.  
**1 500 Euros**  
 Édition originale tirée à 300 exemplaires.  
 Illustré d'un autoportrait d'Isou et de 9 reproductions en noir et blanc de ses photographies peintes à la gouache. En 1953 Isidore Isou poursuit sa radicalisation avec "Amos ou Introduction à la métagraphologie", le premier film hypergraphique de l'histoire. "Amos" renonce définitivement à la pellicule. Le film est composé d'une succession de 9 photographies rehaussées de signes peints relatant une journée de la vie d'Isidore Isou. Un texte manifeste pour la métagraphologie [premier nom de l'hypergraphie], récité par un orateur dans la salle de cinéma, en forme la colonne sonore. Encore une fois l'usage disjoint du son et de l'image permet un autre approfondissement du montage disrépant. La publication de ces images accompagnées du texte est la seule trace de cette expérience radicale.



3. Isidore Isou  
**Oeuvres de spectacle. Traité de Bave et d'Éternité [1951]. La marche des jongleurs [1954]. Apologie d'Isidore Isou [1954].**  
 Paris, Gallimard, 1964.  
 Petit in-8, 336 pages, broché,  
 couverture imprimée.  
**1 200 Euros**  
 Édition Originale.  
 Un des 45 exemplaires sur vélin pur Lafuma-Navarre numérotés de 1 à 45.  
 Exemplaire numéroté 34 avec mention manuscrite de l'auteur : *1 pour 5 exemplaires supplémentaires tirés pour Maurice Lemaitre. 5/5. Isidore Isou 64.*  
 Neuf et non coupé.  
 Première publication du scénario du premier film lettriste "Traité de Bave et d'Éternité" tourné en 1951 par Isidore Isou qui remporta cette année là le prix de l'avant garde au festival de Cannes. "Traité de bave et d'éternité [1951]" dévoile la disrépance, c'est-à-dire une disjonction totale entre le son et l'image. Contient également le texte de deux pièces de théâtre créées en 1954.



#### 4. Isidore Isou

##### **Les journaux des Dieux. Roman**

Précédé d'un Essai sur la définition, l'évolution et le bouleversement total de la prose et du roman et de Préface-Défi de Maurice Lemaître.

Aux Escaliers de Lausanne, 1950.

In-8, 223, [7] pages, 50 planches imprimées en bleu, rouge et jaune, broché, couverture imprimée.

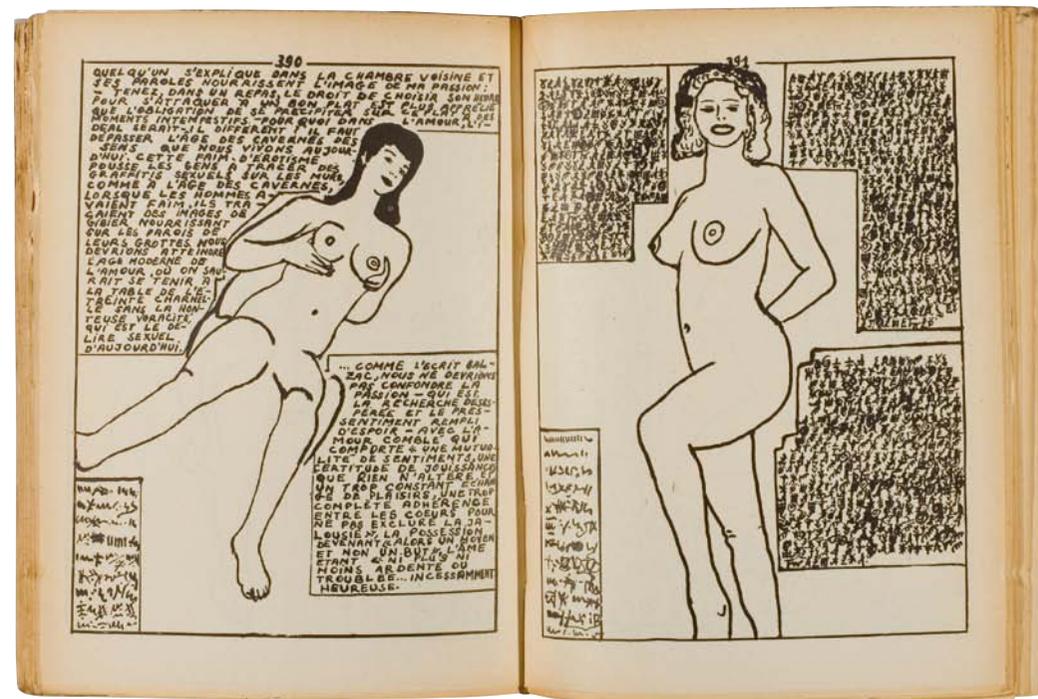
##### **1 500 Euros**

Édition originale, il n'y a pas de grand papier.

Envoi autographe à Alfred Cohen : *Pour un lecteur des "Temps modernes" de la part d'un de ceux qui feront les "Temps futurs" et crèveront les baudruches sartriennes, marxistes et autres. Le fils de monsieur Bismuth devenu [signature] M Lemaître. Egalement signé et daté par Isidore Isou : Isidore Isou/50.*

Envoi ambigu au peintre Alfred Cohen [1920-2001], Juif égyptien membre du groupe communiste "Mouvement égyptien pour la libération nationale" fondé par Henri Curriel en 1943. Comme nombres de ses camarades il dut s'exiler et se réfugier en France.

Couverture usagée et restaurée avec plusieurs petits manques de papier. Un exemplaire fragile et modeste de cet ouvrage imprimé sur un très mauvais papier.



#### 6. Isidore Isou

##### **Initiation à la haute volupté**

Paris, Aux Escaliers de Lausanne.

Isidore Isou auteur-éditeur, 1960.

In-8, 496 pages, broché, couverture imprimée.

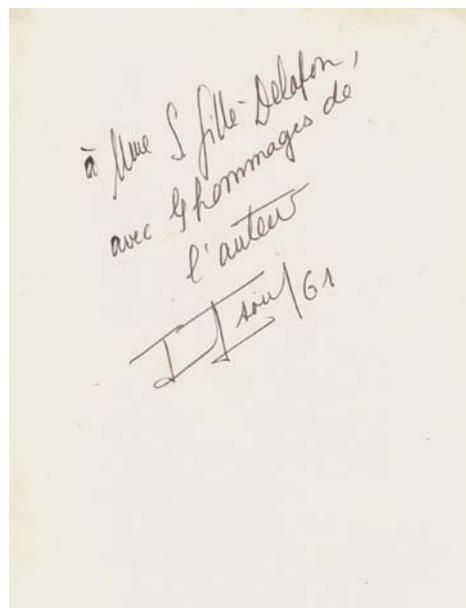
##### **350 Euros**

Édition originale, non coupée. Il n'y a pas de grand papier.

Envoi autographe à pleine page : *A M. Martin Chauffier, avec mes amitiés et avec l'espoir qu'il saura découvrir au delà du sujet les nouvelles techniques esthétiques. Isidore Isou.*

Martin Chauffier, [1894-1980] journaliste, écrivain et résistant français. Son œuvre de romancier et son action en faveur de la littérature contemporaine ne lui font pas oublier les grands classiques : il est l'éditeur des œuvres complètes de La Rochefoucauld dans la bibliothèque de la Pléiade.

Illustrations de l'auteur directement réalisées à l'encre sur les films chez l'imprimeur. En tête de ce roman Isidore Isou indique que celui-ci fait suite à "Les Journaux des dieux" dont il forme la XXII<sup>ème</sup> section : "Le cantique des cantiques". Ce traité d'érotologie sera censuré jusqu'en 1977.



#### 5. Isidore Isou

##### **Le lettrisme et l'hypergraphie dans la peinture et la sculpture contemporaines.**

Paris, Grassin, 1961.

In-8, 82 pages, broché, neuf et non coupé.

##### **250 Euros**

Édition originale.

Envoi autographe sur la page de garde : *A Mme S. Fille Delafon, avec les hommages de l'auteur. Isidore Isou 61.*

7. Isidore Isou

**La photographie ciselante, hypergraphique infinitésimale et supertemporelle**

Paris, Isidore Isou, PSI, 1971.

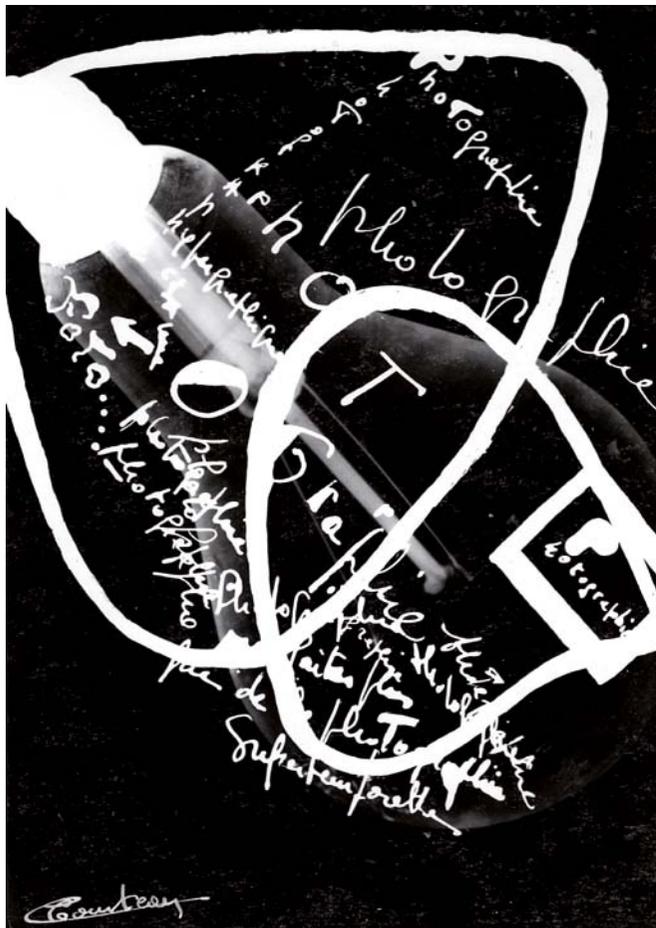
In-folio [270 x 340mm.], faux-titre, titre, [8] pages, 20 photographies originales contrecollées sur bristol, [4] pages, livres sous chemise. Emboîtage.

**6 500 Euros**

Edition originale tirée à 55 exemplaires sur Arches, dont 20 "Hors Commerce", signés et numérotés par Isidore Isou.

Un des 35 exemplaires numérotés de 1 à 35, avec l'affiche de Roland Sabatier réalisée pour l'exposition "La photographie lettriste" à la galerie Fischbacher en 1971.

Texte de Isidore Isou sur les apports de la photographie lettriste et 20 photographies originales signées dues aux principaux membres du mouvement : Arkitu, Battini, Broutin, Canal, Courteau, Lemaître, Sabatier, Sarthou, Tayarda, Venturini Berreur, Curtay, Gillard, Hachette, Poyet, Satié, Scarnati, Roehmer, Tarkieltaud et Isidore Isou.



9. Isidore Isou

**Les véritables créateurs et falsificateurs de Dada, du surréalisme et du lettrisme [1965-1973].**

Paris, "Lettrisme", 1973.

Grand in-4, 146 pages, broché, couverture imprimée et illustrée d'un collage de Maurice Lemaître, signé.

**2 000 Euros**

Edition originale.

Un des XXV exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire No.XXIV.

Tiré à 1000 exemplaires ordinaires sur bouffant Navarre et 50 exemplaires sur vélin d'Arches dont 25 exemplaires numérotés de 1 à 25 par l'auteur et 25 exemplaires numérotés de I à XXV, signés par l'auteur présentés dans un emboîtage original [250 X 308 X 60 mm] avec un frontispice original de Maurice Lemaître et une sculpture en plâtre [250 X 308 X 60 mm] de Maurice Lemaître "Le combat de Lemaître, tablette mnémotechnique pour un roman oral et supertemporel", signée et numérotée par l'artiste.

Une histoire de Dada et du surréalisme tendant à démontrer les réels apports du lettrisme.

8. Isidore Isou

**Pour un nouveau parti sioniste.**

Paris, Centre de créativité. [1971]

Fascicule in-4 [210 X 270 mm.],

Titre, 11 feuillets au recto, 6 pages

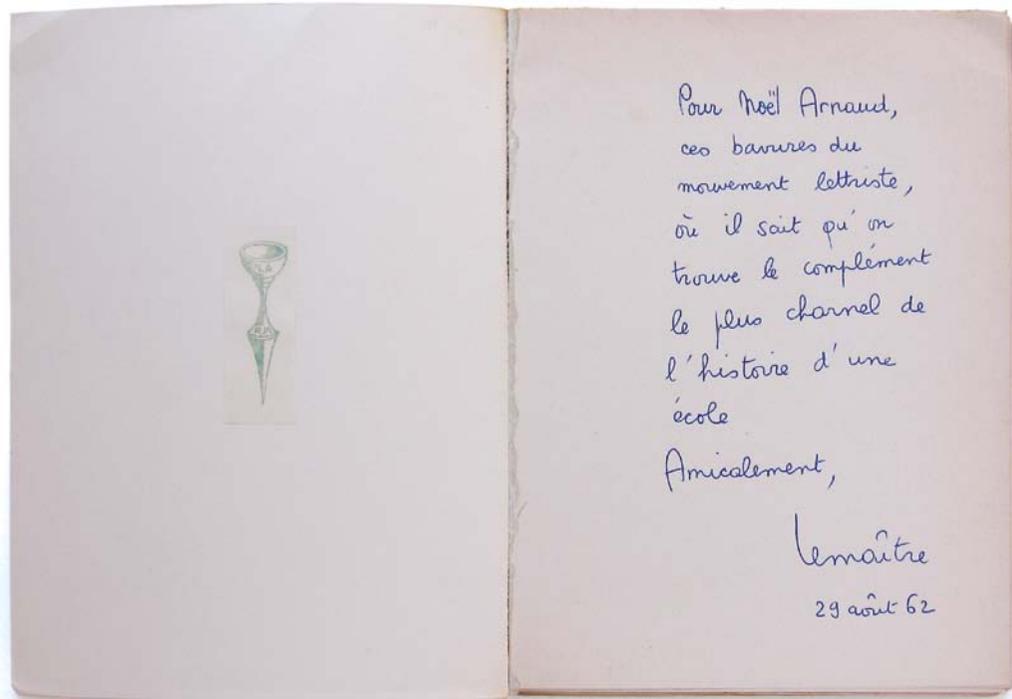
[catalogue des éditions du centre

de créativité, ronéoté, couverture

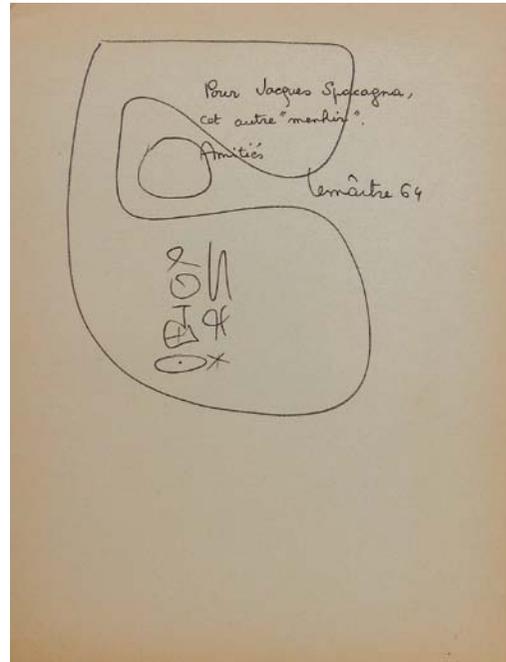
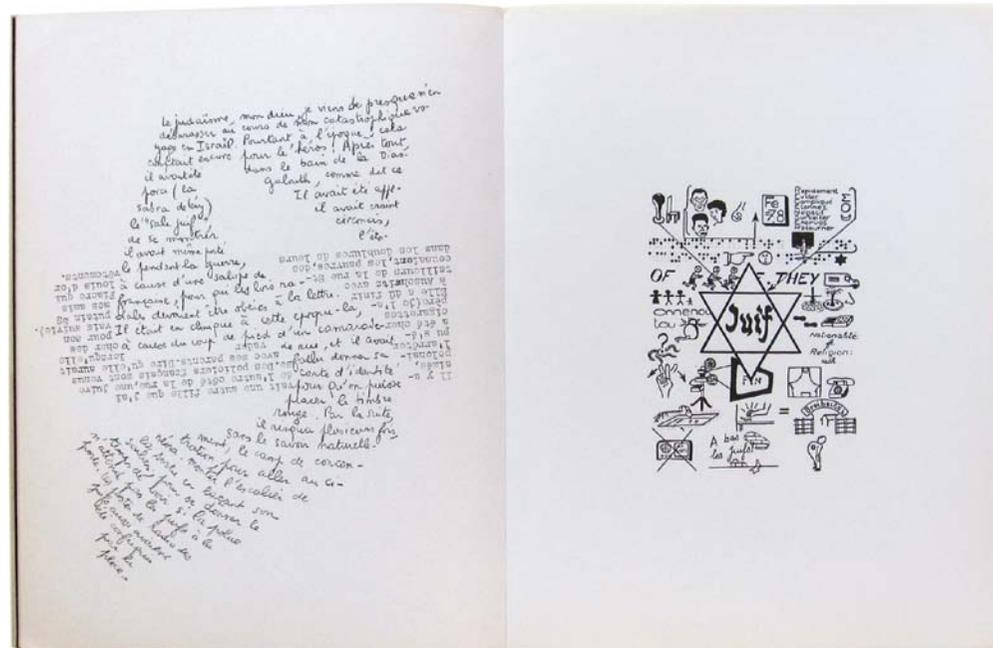
imprimée, agrafé.

**120 Euros**

Sous titré : "Pour sauver l'Israël et le Moyen-Orient de la misère et de la guerre, adhérez au nouveau mouvement sioniste, L'union de la jeunesse et de l'externité sioniste et soutenez par tous les moyens le fonds (sic) juif des créateurs gage unique de la paix et de bonheur d'un peuple voué à la pauvreté et à l'anéantissement par la faute des dirigeants ignorants et sclérosés de ses parties arrières".



10. Maurice Lemaître.  
**Carnets d'un fanatique.**  
**Tome 1 et 2**  
 Paris, Grassin, 1959-1962.  
 2 volumes in-8 [145 X 195 mm.],  
 248 ; 67 pages, broché, réunis  
 sous une jaquette avec la mention  
 "Réédition augmentée"  
**250 Euros**  
 Ex-libris de Noël Arnaud sur chaque volume et envoi  
 manuscrit à pleine page sur la page de garde du tome  
 2 : *Pour Noël Arnaud, ces bavures du mouvement  
 lettriste, où il sait qu'on trouve le complément le plus  
 charnel de l'histoire d'une école, Amicalement,  
 Lemaître 29 août 62.*  
 Recueil d'articles, lettres, préfaces, écrits entre 1950  
 et 1960 par Maurice Lemaître.

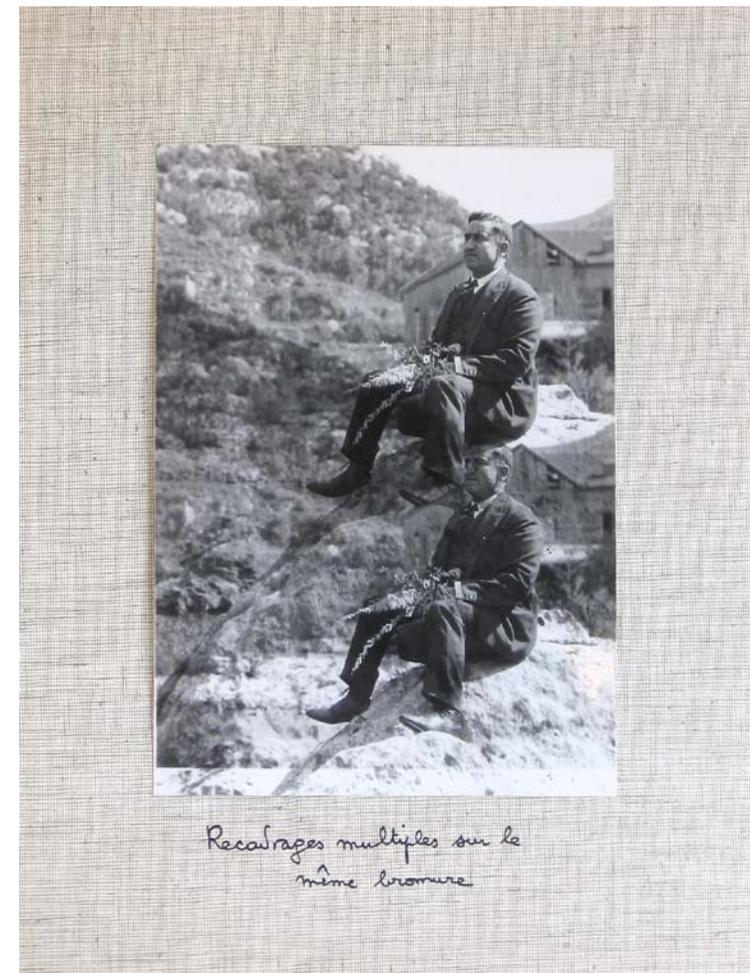
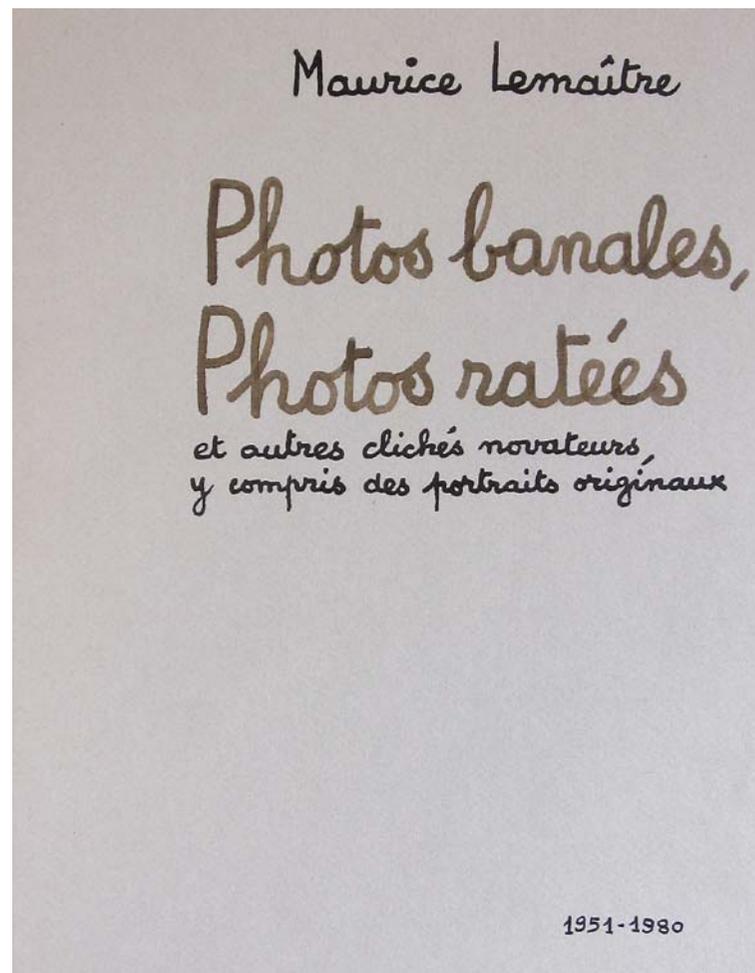


11. Maurice Lemaître  
**Canailles. Automonographie  
 supertemporelle. Canailles II,  
 III, IV... n+?... Automonographie  
 supertemporelle, oeuvre  
 de prodigalité esthétique.**  
 Paris, chez l'auteur, 1964, 1968.  
 2 volumes in-4, non paginés, broché.

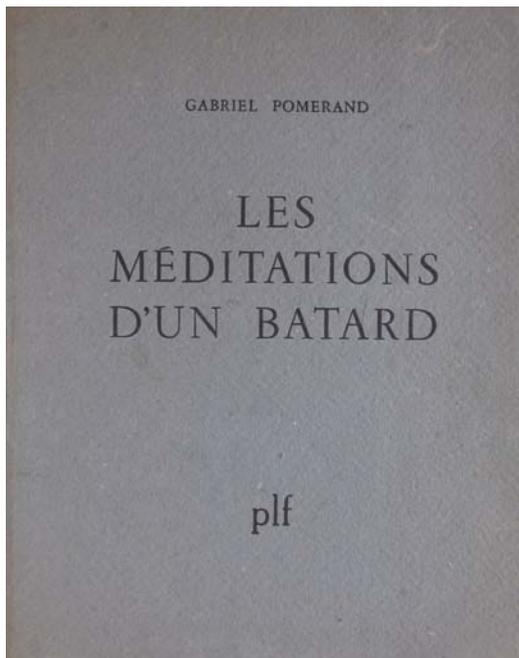
**1 200 Euros**  
*Dédicace lettriste de Maurice Lemaître  
 à Jacques Spacagna.*  
 Edition originale tirée à 300 exemplaires.  
 - Le volume I est un des 50 exemplaires de luxe  
 signés et numérotés par l'auteur, accompagnés  
 d'une linogravure originale en couleurs signée  
 et numérotée. Exemple No.8.  
 - Le volume 2 est un des 50 exemplaires de luxe signés  
 et numérotés par l'auteur [et non 20 comme annoncé  
 au colophon] contenant deux dessins rehaussés  
 à la main dont la matrice a été détruite après tirage.  
 Exemple No.11  
 "Canailles" est une narration autobiographique fondée  
 sur la multiplication des signes visuels qui approfondit  
 le genre ouvert par Isou avec "Les Journaux des dieux".  
 Ce roman hypergraphique a eu une destinée  
 mouvementée. Commencé en 1950, ses premières  
 planches furent publiées dans le numéro 1 de la revue  
 "UR". Au cours des années, Maurice Lemaître y ajouta  
 des "chapitres" qui -jusqu'à cette publication étaient  
 restés épars. "Canailles" devint alors une oeuvre  
 supertemporelle construite avec le temps. Ici, sont  
 donc réunies les planches successives de "Canailles",  
 quelques textes primitifs que la forme neuve avait inspiré  
 à l'auteur, des reproductions retravaillées plastiquement  
 et des commentaires dessinés, à la fois  
 autobiographiques et critiques.  
 Enfin, des feuilles blanches furent intercalées, destinées  
 à recevoir la participation du lecteur. Le second volume  
 reprend le procédé, mais est essentiellement consacré  
 aux activités artistiques de l'auteur durant les 4 années  
 écoulées depuis la parution du premier tome.

12. René Rabin  
[pseudonyme  
de Maurice Lemaître]  
**Pour comprendre  
facilement les formes  
les plus avancées  
de l'art moderne.**  
Centre de Créativité, 1976  
Fascicule in-4  
[210 X 270 mm.], titre,  
23 feuillets au recto, 1 feuillet  
d'illustration, 6 pages  
[catalogue des éditions  
lettristes disponibles à la  
librairie "La Guilde"], ronéoté,  
couverture imprimée, agrafée.  
**100 Euros**

13. Maurice Lemaître  
**Oeuvres plastiques.**  
Tome 1 [1950-1952],  
Tome 2 [1953-1959],  
Tome 3 [1960-1961],  
Tome 4 [1962-1964]  
Tome 5 [1965-1966],  
Tome 6 [1967-1972].  
Paris, Centre de créativité,  
1983-1984  
6 volumes in-4, photocopiés,  
illustrés en noir et blanc,  
agrafés.  
**600 Euros**  
Catalogue raisonné de l'oeuvre plastique  
de Maurice Lemaître entre 1950 et 1972.



14. Maurice Lemaître  
**Photos banales, photos ratées et autres clichés novateurs  
y compris des portraits originaux 1951-1980.**  
Paris, l'auteur, 1980.  
In-4, [6] pages [Titre et présentation datée du 10 juin 1980  
manuscrits], 48 planches libres sous chemise et emboîtement  
[220 X 280 X 50 mm.].  
**8 000 Euros**  
Tiré à 10 exemplaires, signés et numérotés par Maurice Lemaître. Justification de tirage  
et achevé d'imprimer manuscrits à l'intérieur du 1er emboîtement.  
Recueil composé de 44 photographies originales légendées manuscrites, souvent datées,  
contrecollées sur carton, de 3 oeuvres originales "photo supertemporelle, infinitésimale" [2]  
et "photo d'un ratage" et 1 photocopie "portrait infinitésimal".  
Certaines photos sont contenues dans une chemise titrée manuscrite :  
"Une rubrique d'un style nouveau en 1962-63", "Historique de la photo [1968]"  
et "Chronique d'un amour [1971]".



15. Gabriel Pomerand  
**Les méditations  
d'un bâtard.**

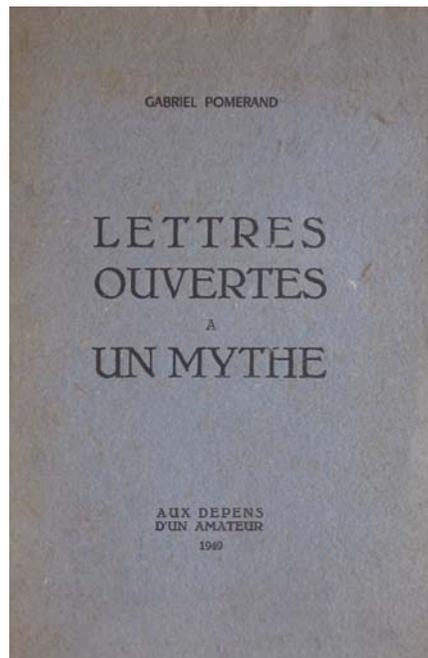
Paris, Les Presses Littéraires  
de France, 1949.  
In-4 [220 X 270mm.]  
de [54] pages, libres  
sous couverture rempliée.

**850 Euros.**

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur chiffon,  
numéroté 17.

Tirée à 100 exemplaires comprenant  
20 exemplaires sur pur chiffon à la  
forme, numérotés de I à XX, quatre vingt  
exemplaires sur alfa du marais, numérotés  
de 1 à 80 et quelques exemplaires H.C.



16. Gabriel Pomerand.  
**Lettres ouvertes  
à un Mythe  
ou les enfantillages  
d'un amoureux transi.**

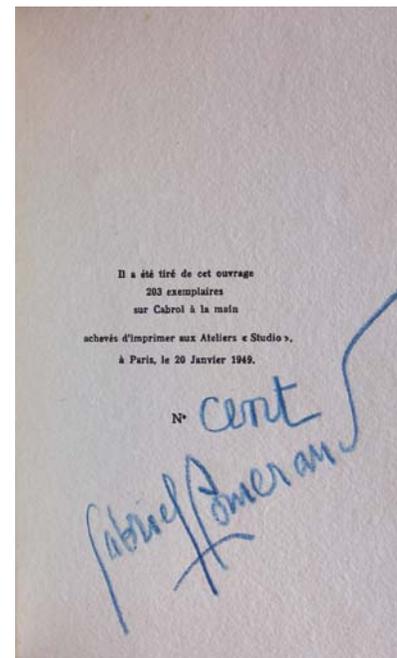
Paris, Aux Dépens  
d'un Amateur, 1949.  
Petit in-8 [145 X 225 mm.],  
72 pages, broché,  
couverture imprimée.

**1 000 Euros**

Tiré à 203 exemplaires  
sur Cabrol à la main.

Notre exemplaire est numéroté  
"Cent" et signé par l'auteur.

Couverture légèrement jaunie  
sur les bords.



17. Gabriel Pomerand  
**Saint Ghetto des prêtres.  
Grimoire**

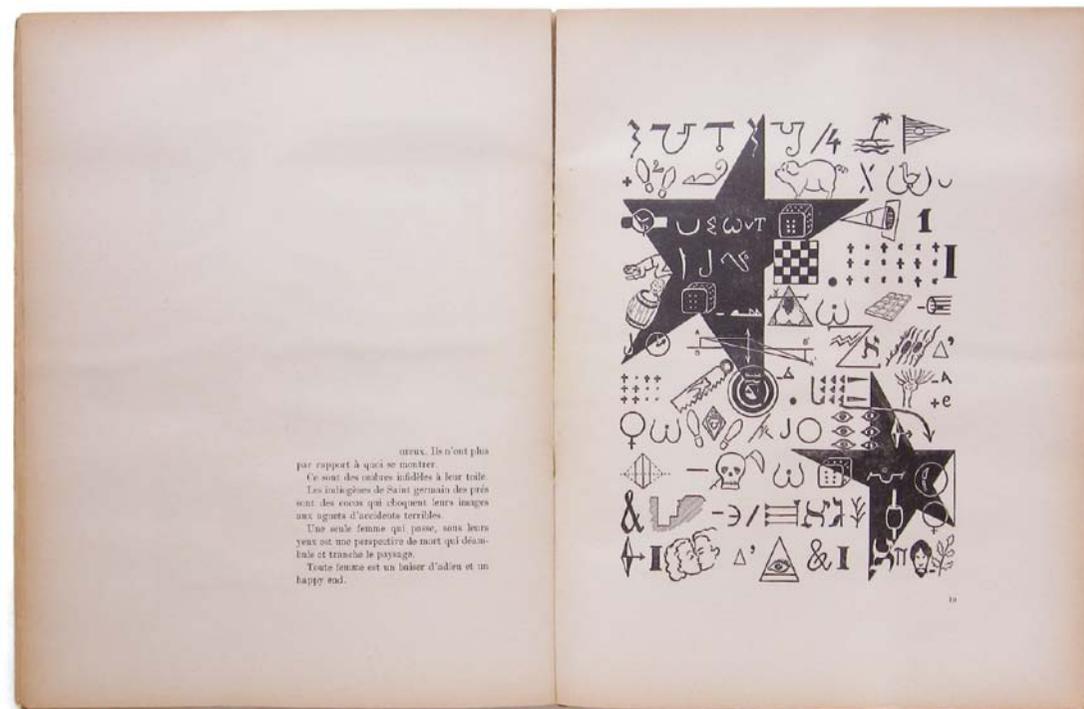
Préface de Jacques Baratier.  
Paris, O.L.B., [1950].

Grand in-4, [128] pages,  
broché, couverture illustrée.

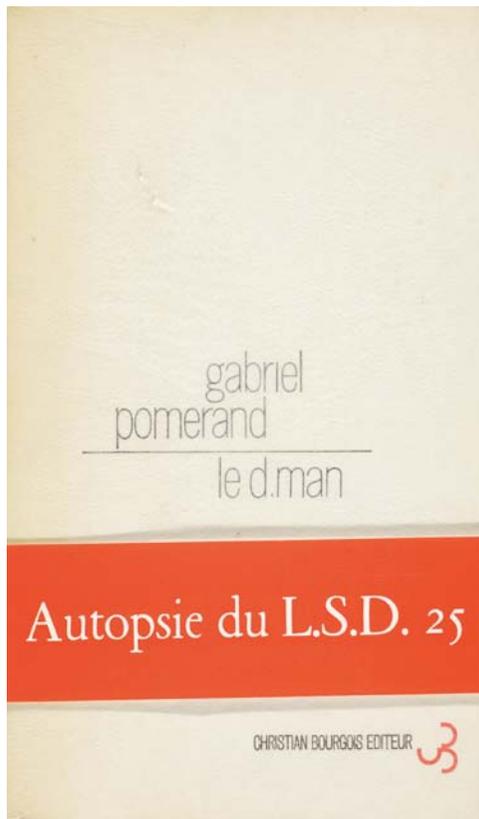
**1 500 Euros**

Illustré de 47 planches en texte,  
textes et illustrations de l'auteur.

La première grande oeuvre plastique  
de Gabriel Pomerand, ouvrage mythique  
du mouvement, long rébus où apparaissent  
tous les éléments de ses tableaux  
et dessins futurs»



urux. Ils n'ont plus  
par rapport à quoi se mesurer.  
Ce sont des ombres infidèles à leur toile.  
Les indigènes de Saint germain des prés  
sont des cocus qui choquent leurs images  
aux agnès d'accidents terribles.  
Une seule femme qui passe, sans leurs  
yeux est une perspective de mort qui désam-  
ble et trahit le paysage.  
Toute femme est un laïus d'adieu et un  
happy end.



18. Gabriel Pomerand

**Le d.man.**

Paris, Ch. Bourgeois, 1966.

In-12 [125 X 213 mm.] de 173, [3] pages, broché, couverture imprimée. Bande annonce "Autopsie du L.S.D. 25".

Edition originale tirée sur Alfa mousse quinze exemplaires numérotées de 1 à 15 et douze exemplaires H.C dont sept numérotés de HC 1 à HC VII destinés à l'auteur et cinq exemplaires numérotés de HC VIII à HC XII réservés aux archives de l'éditeur.

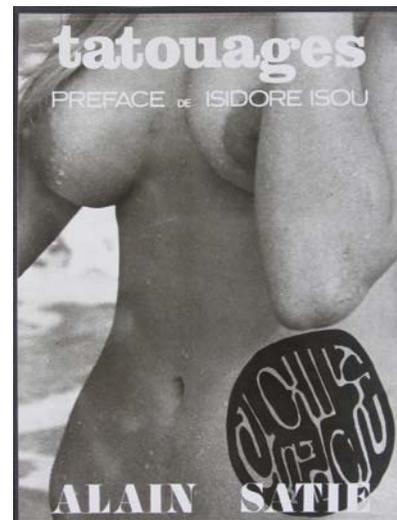
- Un des 27 exemplaires non coupé sur alpha mousse numéroté 7.

**650 Euros**

- Exemplaire H.C. non coupé sur alpha mousse non numéroté.

**650 Euros**

La publication de cet ouvrage consacré à la drogue donna lieu à un procès et l'ouvrage fut interdit et en parti détruit.



19. Alain Satié

**Tatouages. Préface de Isidore Isou.**

Paris, PSI, 1969.

In-4, [10] pages et 7 planches libres sous couverture muette, contenue dans une chemise à rabats illustrée d'une photographie ciselée.

**1 500 Euros**

Edition originale.

Un des 15 exemplaires. Exemplaire No.12.

Tirée à 20 exemplaires sur vélin d'Arches signés, numérotés, composés et mis en page par l'auteur, contenant 7 photographies originales ciselées à l'encre et à la gouache dont 15 exemplaires numérotés de 5 à 20 et 5 exemplaires numérotés de I à V contenant en plus un rayographe original de Atain Satié.



Textes de Isou : «Nouvelle découverte dans la méca-esthétique générale et infinitésimale [No.1, 20 pages], «Les nombres, manifeste en vers rimés [No.2, 20 pages], Lemaître «Un soir au cinéma. Pour faire un film» [No.3, 20 pages] ; Sabatier «Graal ou la leçon des rois. Polylogue à implique» [No.4, 20 pages]; Isou «Quelques anciens manifestes lettristes et esthapeïristes» [No.7, 8 pages]. Linogravures, collages, eaux-fortes, encres de chine, crayons de couleurs, lithographies, pellicule cinématographique, photographies, disque microsillon, gouaches de : Lemaître, Altmann, Isou, Jessemmin, Roberdhay, Sabatier, Spacagna, Studeny, Gaulme, Naves, Foldes, Hachette, Vronski, Adam, Satier, Tremblay, Quemy, de Latour, Ben, Gette, Fremiot, Bénard, Thorel, Brown, Girard, Gaulme, Tapié, Berreur, Salomé, Petithory, Minouche, etc.... Cette revue étant composée d'oeuvres originales, les contributions des artistes varient d'un exemplaire à l'autre, faisant de chaque série une collection unique.

Cet exemplaire est celui de Jean Petithory, fondateur de la librairie galerie "Les mains libres", libraire, éditeur, galeriste et bibliophile qui joua un rôle important dans la redécouverte et la diffusion des avant-gardes et soutint entre autre le groupe lettriste.

Il comporte les ajouts et les dédicaces suivants :

**No.1.**

-Envoi autographe à Jean Petithory, signé par Isidore Isou et Maurice Lemaître  
-L'Oeuvre de Maurice Lemaître "La mosquée de Karadox" est rehaussée par l'artiste pour Jean Petithory.

**No.2.**

-Deux envois calligraphiés à Jean Petithory, l'un de Maurice Lemaître, l'autre de Jacques Spacagna, sur la page de justification.  
-Épreuve du texte de présentation avec correction au stylo par Lemaître.  
-Un dessin original à pleine page, autoportrait à l'encre de Isidore Isou, signé et daté, sur la 1ère page de son texte "Les nombres".

**No.3.**

-Dédicaces lettristes illustrées à Jean Petithory, signées et datées, l'une de Roberto Altmann et l'autre de Maurice Lemaître sur la page de justification.

**No.4.**

-Dédicace lettriste illustrée à Jean Petithory de Roberto Altmann, signée et datée, sur la page de justification.  
-Épreuve d'essai couleur de l'oeuvre de Roberto Altmann.

**No.5.**

2 dessins originaux signés et datés de Micheline Hachette.

**No.6.**

-Carte postale de Maurice Lemaître, manuscrite, oblitérée le 22/07/66, du village de UR dans les Pyrénées Orientales.

-1 dessin original de Alain de Latour signé et daté.

**No.7.**

-Envoi calligraphié de Maurice Lemaître, daté et signé au stylo noir, à l'intérieur de la chemise.  
-La mention : *Exemplaire de Jean Petithory No.26*, dactylographiée sur la page de justificatif de tirage.

Avec :

**UR**

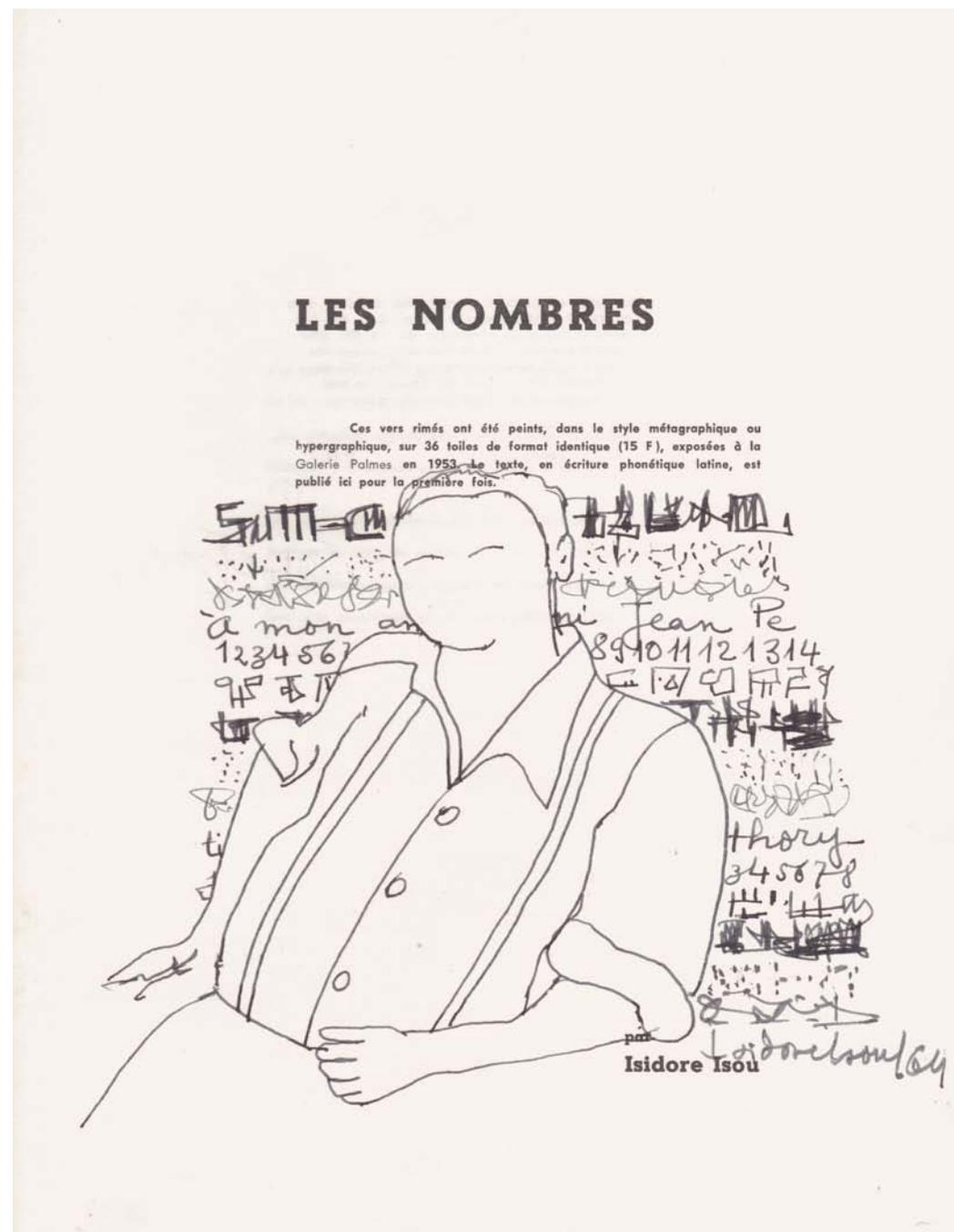
Nouvelle série

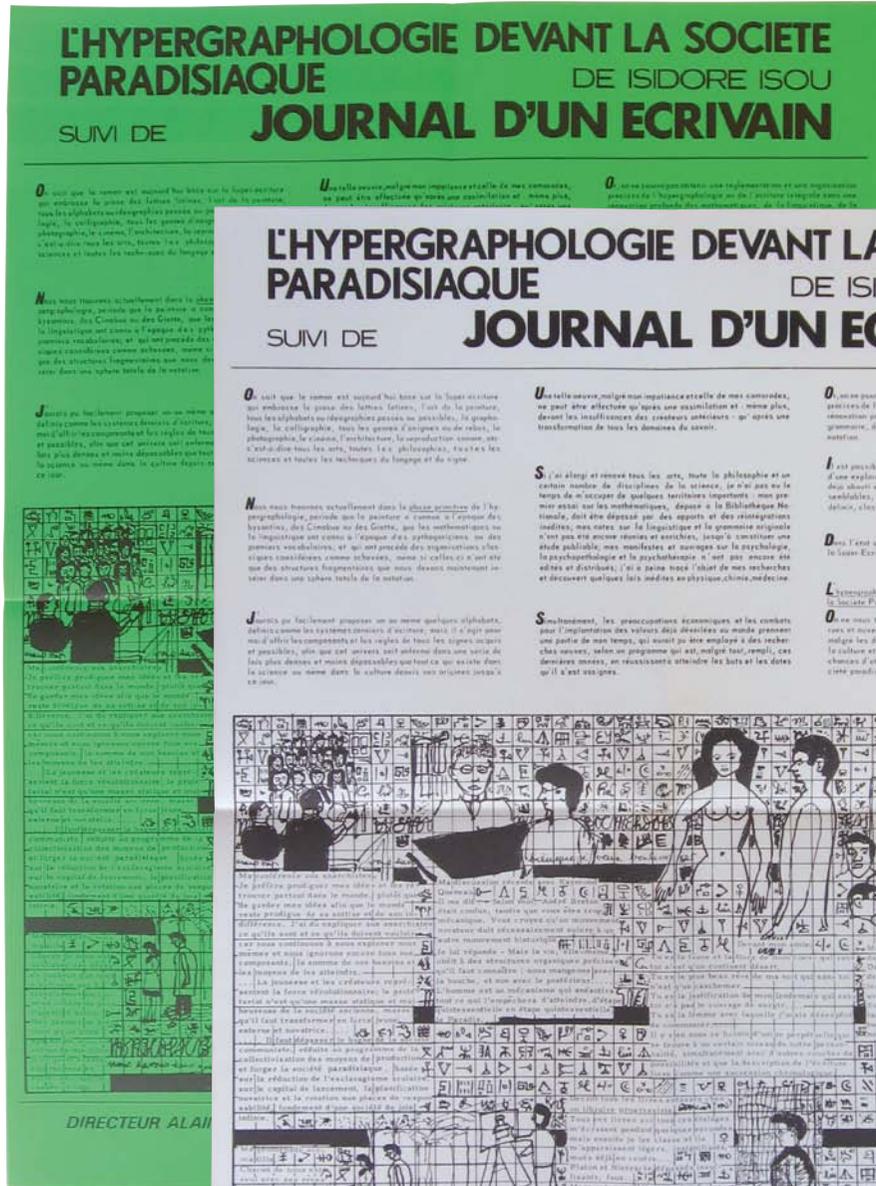
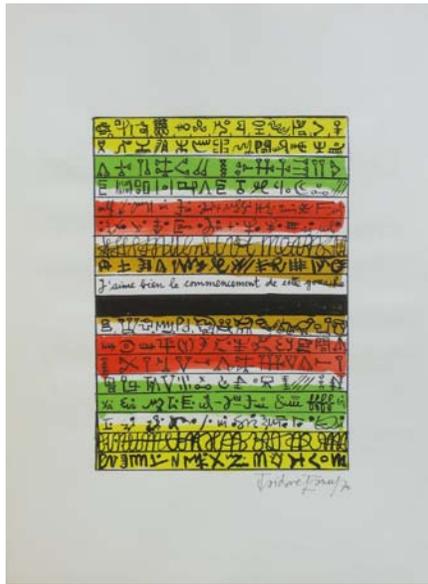
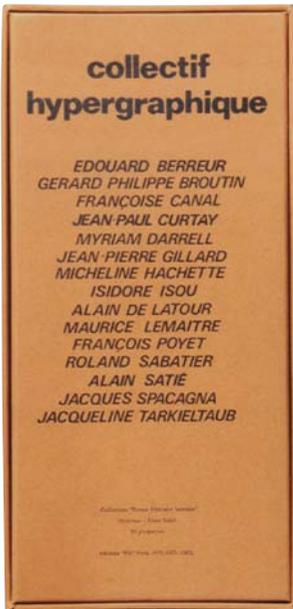
**No. 4 bis, Hors collection.**

Paris, Maurice Lemaître, 1965.  
Boite [215 X 275 X 155 mm] contenant 4 pages in-4 imprimées [justification de tirage et table] et 21 oeuvres originales [abat-jour hypergraphique, rond de serviette lettriste, balle de ping-pong hypergraphique, mobile hypergraphique, cuiller [sic] lettriste, etc].

Numéro supertemporel Lemaître, réservé aux amis de M. Lemaître, tiré à 30 exemplaires dont 10 seulement furent mis dans le commerce. Toutes les oeuvres sont signées et numérotées. Réalisations de : Rosie Vronski [les 30 tirages de cette céramique ayant été volés à son domicile, ils furent remplacés par un "certificat de vol" signé par Maurice Lemaître], Aude Jessemmin, Roland Sabatier, Claude-Pierre Quemy, Jac Adam, Paule Thorel, Maurice Lemaître [2], René Bossut, Viviane Brown, Christiane Guymer, Jacques Spacagna [2], Micheline Hachette, Minouche, Felix Bismuth, Roberto Altmann et Jean Petithory, Frederic Studeny, Jacques Gelpe, Jacques Gaulme, Alain Tremblay.

**L'ensemble 30 000 Euros**





**21. Revue Littéraire Lettriste. Collectif Hypergraphique**  
 Directeur Alain Satié.  
 Nos. 1 à 20.  
 Collection complète.  
 Paris, PSI, 1970-1972.  
 20 plaquettes de 4 pages  
 [Titre et justification de tirage numérotée et signée] avec une affiche [450 X 600 mm.] pliée mêlant textes et illustrations, imprimée sur des papiers de couleurs différentes ; la même affiche imprimée sur Arches pliée et une oeuvre originale justifiée et signée, sous couverture rempliée numérotée de 1 à 20.  
 L'ensemble est contenu dans une chemise étui avec le titre et la liste des artistes imprimés en noir au dos de la chemise.  
**13 500 Euros**

- Un des 20 exemplaires de luxe de la Revue Littéraire Lettriste [RLL].
- No. 1. Alain Satié "Ecce homo"
  - No. 2. Isidore Isou "Journal d'un écrivain"
  - No. 3. Roland Sabatier "Les concepts"
  - No. 4. Jacques Spacagna "Je crie propre"
  - No. 5. J.P. Broutin "T.Trop de P"
  - No. 6. Maurice Lemaître "Le roman de Marcelle"
  - No. 7. Curtay-Gillard-Poyet "Gicopu"
  - No. 8. Edouard Berreur "Jeu d'être"
  - No. 9. Micheline Hachette "Conte pour Virginie"
  - No. 10. Roland Sabatier "8 brefs romans"
  - No. 11. Alain Satié "Autoportrait"
  - No. 12. Maurice Lemaître "Les existentialistes"
  - No. 13. Isidore Isou "Le roman réaliste et le roman..."
  - No. 14. Spacagna et M. Darrel "Traité du jeu d'hyper"
  - No. 15. J.P. Curtay "BalzacBach"
  - No. 16. Roman collectif
  - No. 17. J.P. Gillard " Les mystères de PHI"
  - No. 18. Alain Satié "Exemple à conseiller"
  - No. 19. Roland Sabatier "Exposition"
  - No. 20. Maurice Lemaître. "Les existentialistes. Extrait"

## 22. Ligne Créatrice

Revue lettriste.

Revue trimestrielle dirigée  
par Jacqueline Tarkieltaub.

No.1 à No. 21/24

Paris, 1970/1974

14 fascicules in-4 reliés  
en un volume in-4, pleine  
toile verte [couvertures  
conservées]. Certaines  
pages et planches pliées.

Collection complète des  
24 numéros [en 14 livraisons  
Nos. doubles ou triples 7/8/9,  
10/11/12, 13/14, 16/17,  
19/20, 21/24].

### 3 000 Euros

Un des 80 exemplaires ordinaires.

Tiré à 100 exemplaires dont de  
20 exemplaires de tête signés  
et numérotés de 1 à 20 et 80 exemplaires  
ordinaires.

No.1. Contient une oeuvre originale  
signée de Arkitu.

No.2. Ex. 21/100. Contient une linogravure  
de J. Tarkieltaub, numérotée et signée.

No.3. Contient une linogravure  
de J.P. Gillard.

No.4. Contient une hypergraphie  
de M. Hachette, numérotée 50/100  
et signée.

No.5. Contient une linogravure de  
F. Canal, numérotée 53/100 et signée.

No.6. Contient une linogravure  
de Alain Satié, numérotée 38/100  
et signée.

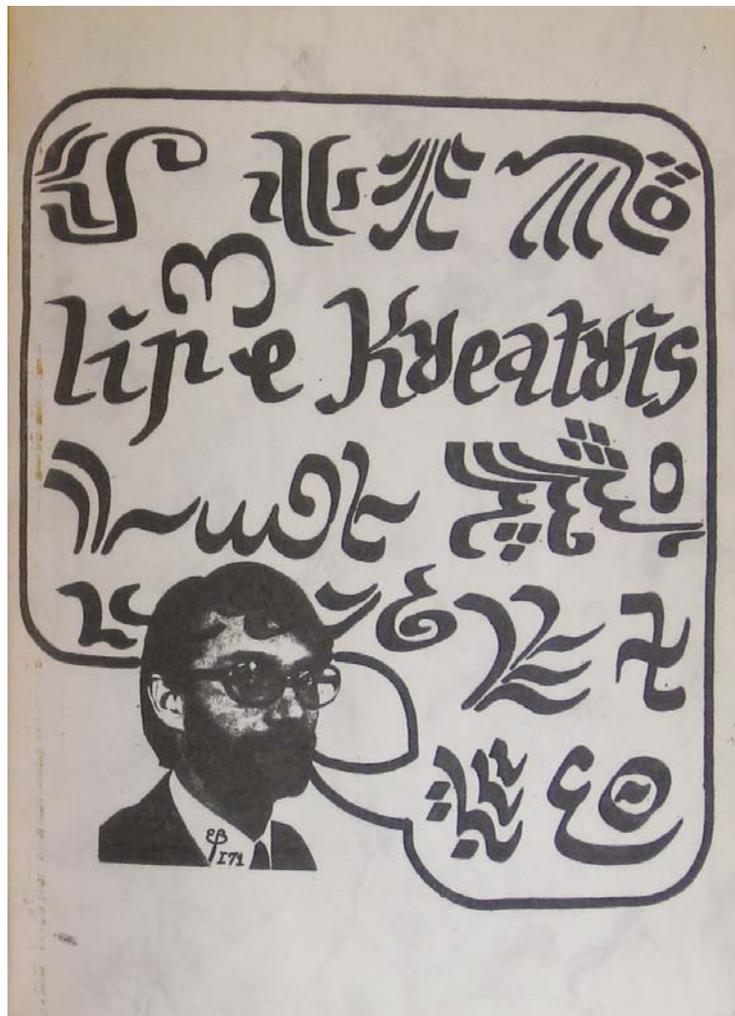
No.7/8/9. Contient une lithographie  
de Roland Sabatier, numérotée 91/100  
et signée.

No.10/11/12. Contient une oeuvre  
de François Poyet, signée.

No.13/14. Contient une oeuvre en offset  
Tarkieltaub.

Textes, certains originaux, tracts ronéotés  
et illustrations de : Isidore Isou,  
Roland Sabatier, Jean-Paul Curtay,  
J.P. Gillard, F. Studeny, Arkitu,  
Maurice Lemaître, J. Tarkieltaub,  
Pierre Jouvet, Albert Dupont.

Le No. 15. No. Spécial : Isou. 9 films  
polythanasiques esthapeiristes et  
supertemporels [1960-1972].

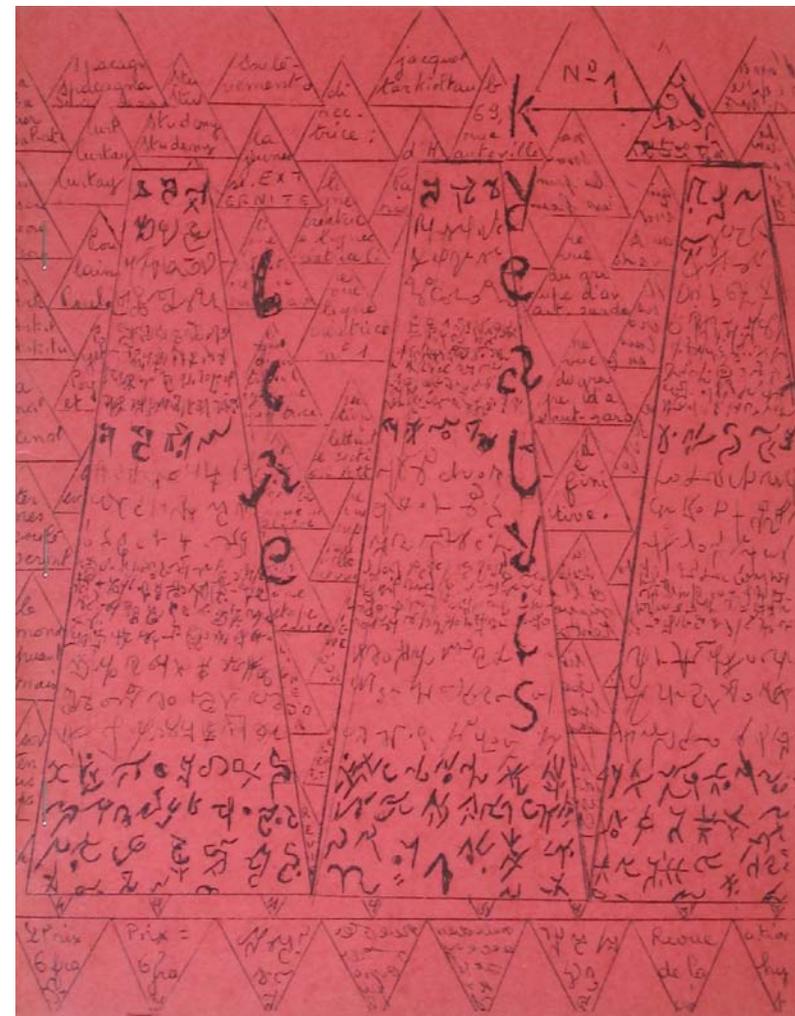


### Didier Lecointre et Dominique Drouet

9 rue de Tournon, 75006 Paris

Tél. 01 43 26 02 92

info@lecointredrouet.com



### Philippe Luiggi

livres et revues d'avant-garde, Littérature, Beaux-arts

27 rue du Chatelain, B-1050 Bruxelles

Mobile : 00 33 6 08 80 70 36

e-mail : philippe.luiggi@gmail.com

Membre CLAM-ILAB