

didier lecointre dominique drouot

architecture



1. Aktion 507

Manifest

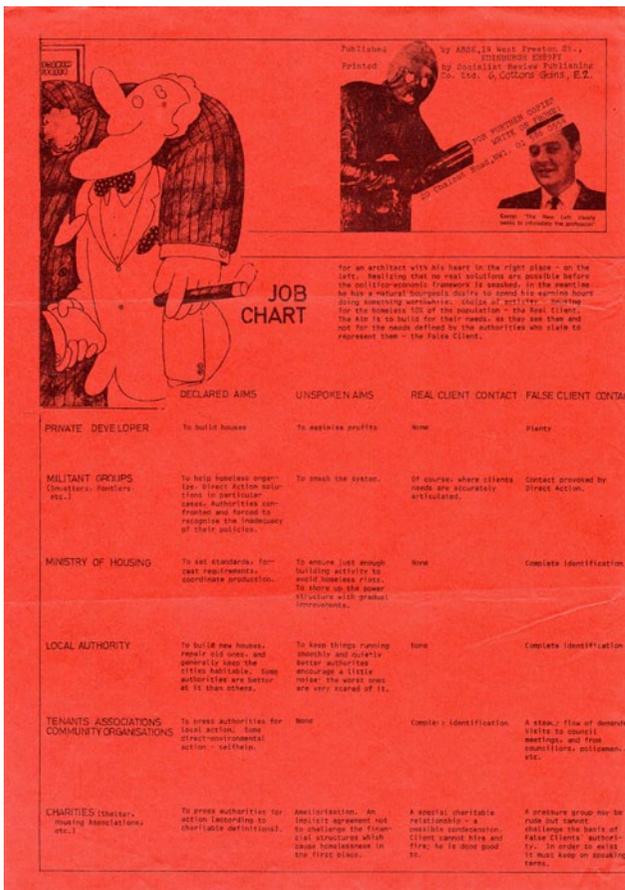
Diagnose zum bauen
in west Berlin

Austellung der Aktion 507
Berlin, Eigenverlag, 1968.

In-4, [210 X 297 mm.],
non paginé, dos collé.

450 Euros

Catalogue de l'exposition
"Diagnose zum bauen in west Berlin"
organisée par le groupe Aktion 507 formé
par des étudiants en architecture de la
Technischen Universität Berlin en 1968.
Critique radicale de l'urbanisme qui se
développait à Berlin ouest - en particulier
du déplacement des populations les
plus modestes du centre ville vers les
habitations à bon marché construites
en périphérie - ce catalogue contient
également leur manifeste.



1. ARse

Fondé par David Wild professeur à l' Architectural Association qui avait milité contre la guerre du Vietnam au U.S.A. avant de rentrer à Londres à l'invitation de Peter Cook et son collègue Tom Woolley, le projet d'ARse dont les idées sont proches de l'extrême gauche est d'analyser le rôle de l'architecte dans la société capitaliste.

2. ARse

[Red paper 2]

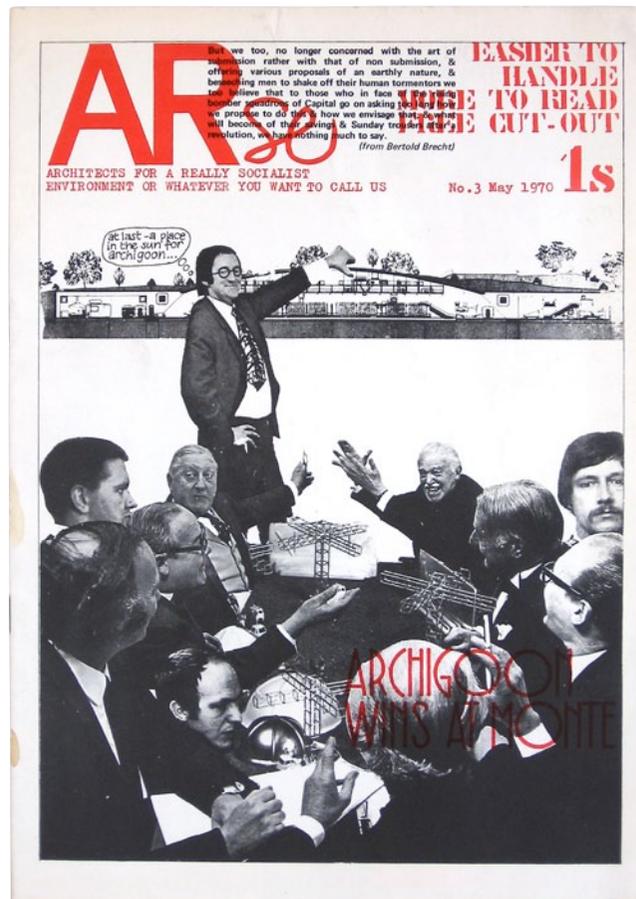
Sous titré : **Architectural Radicals, Students and Educators or Whatever you want to call us.**
Edinburgh, Arse, sans date [1969/70].
Feuillet [420 X 600 mm.] plié en 4, illustré, imprimé en noir sur papier rouge.
450 Euros

3. ARse

No.3. May 1970

Sous titré : **Architects for a really Socialist Environment or Whatever you want to call us.**
London, Arse, 1970.
Fascicule in-4 [210 X 300 mm.] de 20 pages [y compris les couvertures] abondamment illustrées, agrafé et inséré à l'intérieur 1 feuillet [420 X 300 mm.] plié en 4, illustré, imprimé en rouge et noir sur papier blanc.
600 Euros

Contient un long article illustré sur Buckminster Fuller "Bucky's gold", les textes : The design environment and society, Metric smells, Milton screams, The British Aircraft Corporation chose SEAC by TC Jones, Le stand ARse à l'Olympia, un texte de Lionel Sims "The squatters", etc.



4. ARse

No. 4. May 1971

Sous titré : **Architects for a really Socialist Environment.**
London, Arse, 1971.
Fascicule in-4 [210 X 300 mm.] de 16 pages abondamment illustrées, agrafé et insérée dans la revue l'affiche "Tatlin 1923", une feuille [430 X 610 mm.], illustrée, imprimée en noir sur papier rouge.
600 Euros
Contributions de Eisse Kalk, M. Ginzburg, Tom Woolley et David Wild. Collage de David Wild.

5. Alain Braik
**L'appropriation
de l'Espace
et le Détournement
de l'architecture
en période
insurrectionnelle.**

Paris 1973 - Paris 1983.

Eleutherologie No.15.

Paris, l'auteur, 1983.

Fascicule in-4

[210 X 297 mm.]

de 46 feuillets

[Titre, Avant-propos, IV,

39 feuillets]

dactylographiées

imprimées au recto.

150 Euros

Mémoire de fin d'études à

École Nationale des Beaux Arts.

UP 6. 1973, largement inspiré

des théories situationnistes,

ce mémoire fut l'occasion

d'une polémique avec Henri Lefebvre.

Alain Braik a été un compagnon

de dérive de Guy Debord

dans les années 70.

Envoi sur la page de titre

"Pour la librairie actualités,

Cordialement, A. Braik éditeur,

Paris 13.04.83".



6. [Daniel Guibert]

Gare à l'urbanisme

Nos. 1 et 2/3. Collection complète.

Paris, La critique dans la mêlée, 1971-[1972].

- **Gare à l'urbanisme. La critique dans la mêlée.**

Pourquoi Gare à l'urbanisme. [No. 1]. Pourquoi l'urbanisme. Aperçus de ses destinées sociales.

Paris, La critique dans la mêlée, 1er trimestre 1971.

In-8, 28 pages. Agrafé.

- **Gare à l'urbanisme. Nos.2/3.**

Directeur U. Ilotte.

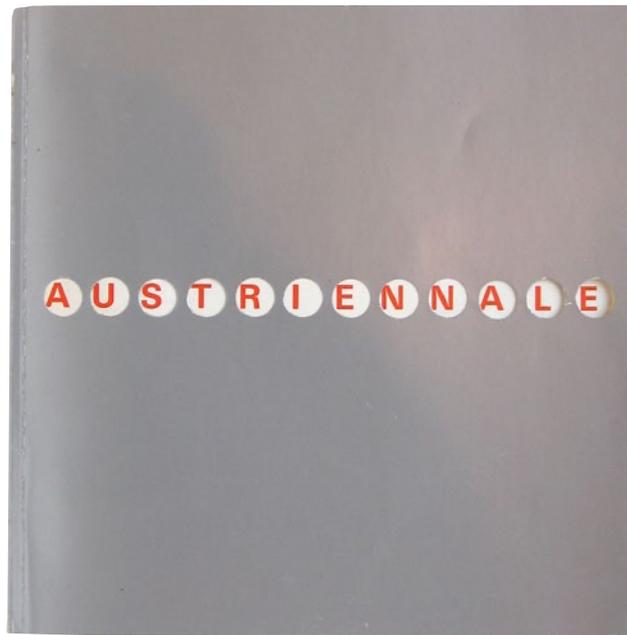
Paris, La critique dans la mêlée, sans date [1972].

In-8, 112 pages, broché, couverture en toile émeri avec le titre imprimé en rouge.

450 Euros

Le No 2/3 imprimé en bleu et rouge sur papier blanc et rose est illustré d'un collage sur double page, de dessins humoristiques et d'une bande dessinée détournée.

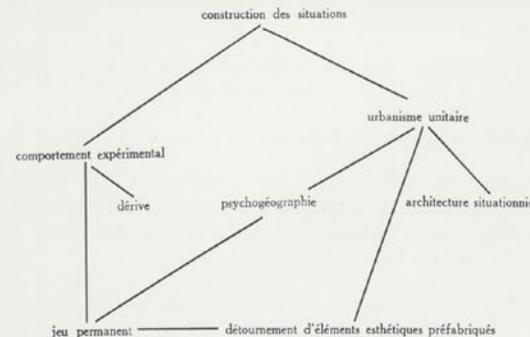
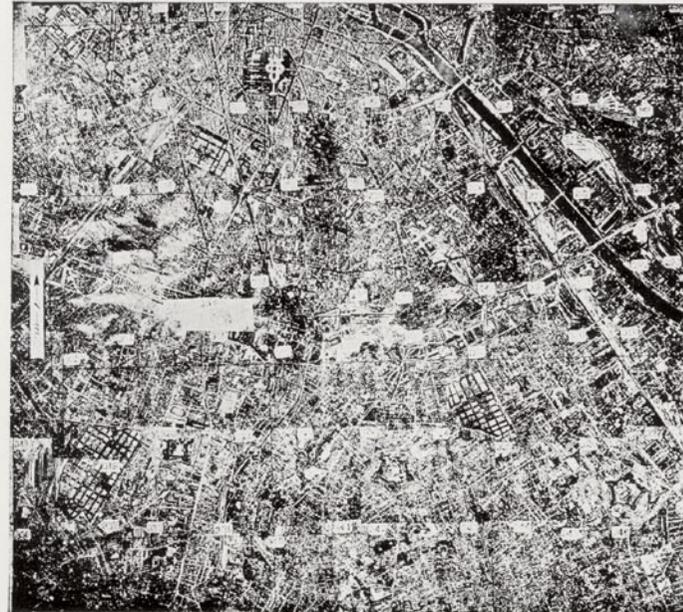
La couverture, inspirée du livre de G. Debord et A. Jorn "Mémoires" est imprimée sur toile émeri. La réalisation graphique doit beaucoup à Hubert Tonka, l'un des fondateurs du groupe "Utopie". Violente critique de l'urbanisme moderne, inspirée de la dérive psychogéographique, de l'urbanisme unitaire et de la critique de la vie quotidienne d'Henri Lefebvre.



7. Hans Hollein
Austria. XXXVI Biennale di Venezia 1972. Opera E Comportamento - Vita e morte - situazione Quotidiane. Werk und verhalten - leben und tod - Alltägliche Situationen. Work and Behavior - Life and Death
 Wien, 1972.
 In-8 carré [230 X 215 mm.] de [72] pages abondamment illustrées, broché couverture illustrée.
120 Euros
 Illustré de photographies, de dessins de Hans Hollein.
 Texte en italien et en anglais de Wilfred Skreiner, directeur de Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz.
 Publié à l'occasion de la XXXVI Biennale de Venise en 1972.

8. Hans Hollein
Austriennale. Österreich auf der 14. Triennale di Milano, 1968, L'Austria alla 14. Triennale di Milano 1968. Il grande numero Wien, Regierungskommissar für die 14. Triennale, 1968.
 In-8 carré [205 X 205 mm.], 94 pages non numérotées, texte imprimé en rouge, vert ou noir, nombreuses illustrations in texte, broché, couverture argent avec douze découpes rondes permettant de lire le titre.
600 Euros
 Conception graphique, préface et rédaction : Hans Hollein. Catalogue de l'Exposition internationale de la décoration, des arts industriels et de l'architecture moderne de la section autrichienne à la 14ème triennale de Milan en 1968.
 Texte en allemand, anglais, et italien.

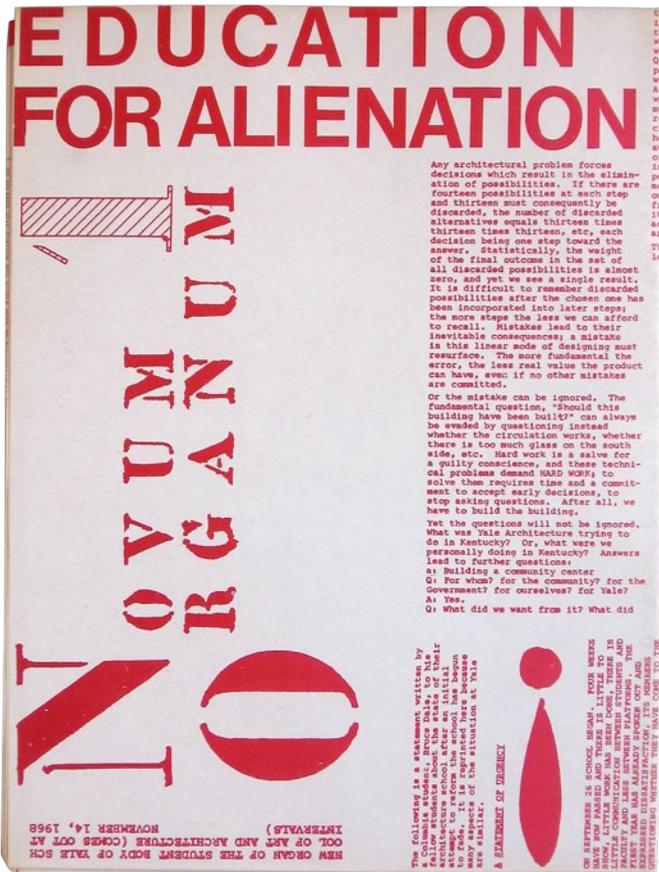
NOUVEAU THEATRE D'OPÉRATIONS DANS LA CULTURE



LA DISSOLUTION DES IDEES ANCIENNES VA DE PAIR AVEC LA DISSOLUTION DES ANCIENNES
 CONDITIONS D'EXISTENCE :

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

9. [Internationale situationniste]
Nouveau théâtre d'opérations dans la culture
 Paris. s.d., [1958].
 Tract
 [200 X 400 mm.] imprimé au recto en noir sur papier blanc, illustré.
680 Euros
 Premier tract publié par la section française de l'Internationale Situationniste



Novum Organum

Publié par les étudiants de l'école d'art et d'architecture de Yale.

10. Novum Organum

No.1. Education for alienation.

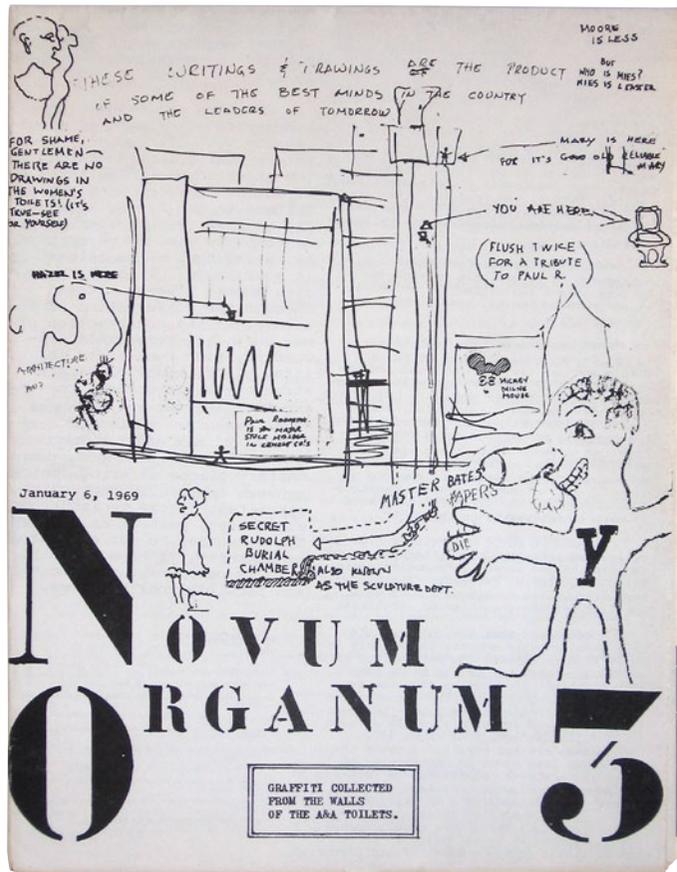
New Organ of the Student Body of Yale School of Art and Architecture [comes out at intervals]. November 14, 1968.

Feuille [565 X 860mm.] imprimé en offset et sérigraphie recto/verso, en rouge sur papier blanc, plié [220 X 280 mm.].

350 Euros

Réalisations : Bob Coombs, Mark Ellis, Manfred Ibel, Bob Miller, Herb Short et Stuart Wrede.

Au recto des textes d'étudiants la plupart des griefs contre l'administration de l'université, au verso, illustration avec une phrase du Président de Yale : Kingman Brewster "Yale Has Thus Far Been Spared The Ugliness Which Elsewhere Dramatized The Issues".



11. Novum Organum

No.3. January 6, 1969.

Published approximately bi-weekly by the staff of students of the A & A. Feuille [860 X 860mm.] imprimé en offset et sérigraphie recto/verso, en noir sur papier blanc, plié [220 X 280 mm.].

350 Euros

Réalisations : James Caldwell, Bob Coombs, Art Hacker, Manfred Ibel, David Lessiq, Herb Short and Stuart Wrede.

Contient des fragments d'un discours de Herbert Marcuse à Yale en decembre 1968, un long texte de Serge Chermayeff "Urban Commitments", etc. Illustré entre autre, de photos de graffitis collectées sur les murs des toilettes de l'école.

12. Novum Organum No. 7. Special "Colossal Monument". May 15, 1969

Publishing at irregular intervals by students of the school of Art and Architecture at Yale. New Haven. Feuille [560 X 560mm.] imprimé en offset et sérigraphie recto/verso, en rouge sur papier blanc.

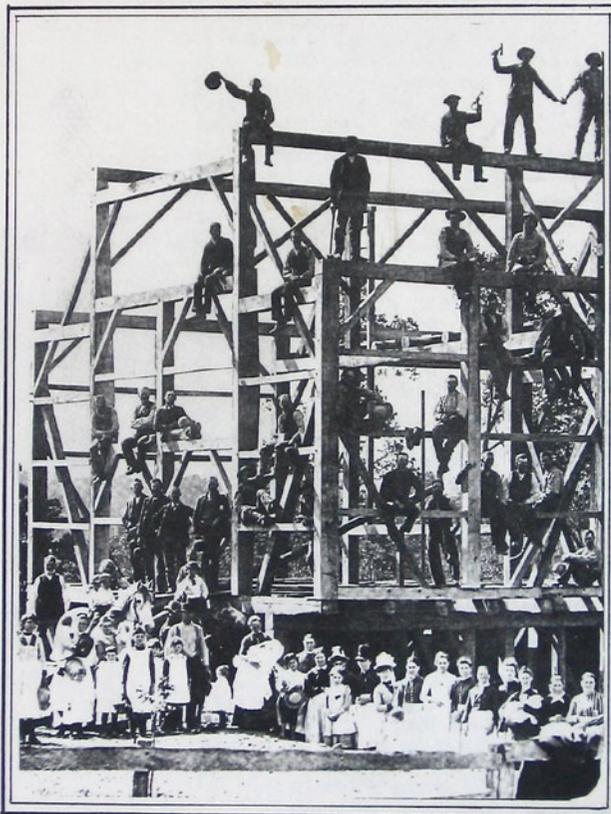
450 Euros

Mise en page de Michael O'Brien. Réalisation Sam Callaway, Bob Coombs, Stuart Wade. Consacré à "Lipstick Ascending on Caterpillar Tracks". Un don de Claes Oldenburg à l'université de Yale.



Outlaw Building News

75¢



making a place in the country

Spring 72

13. Outlaw Building News

Making a place in the country.

Spring 72.

Point Reyes [CA],
Farallones Designs,
1972.

In-4

[210 X 295 mm.]

de 36 pages
abondamment
illustrées de photos
et de dessins, agrafé,
couverture illustrée.

450 Euros

En Automne 1971,
Sim Van der Ryn, architecte
et professeur à Berkeley
emmène ses étudiants 3 jours
par semaine à "Northern Marin
County" afin de concevoir puis
de construire avec des
matériaux recyclés, des
maisons dans les arbres
avec cuisine, salles de réunion
et de rédaction, douche et
toilettes. L'expérience
comprend la construction
d'un lieu fondé sur l'intégrité
écologique.

Cette publication explique
en détail les différents stades
du projet et sa réalisation.

14. The East Harlem Real Great Society Urban Planning Studio [RGS/UPS].

The east river urban renewal area

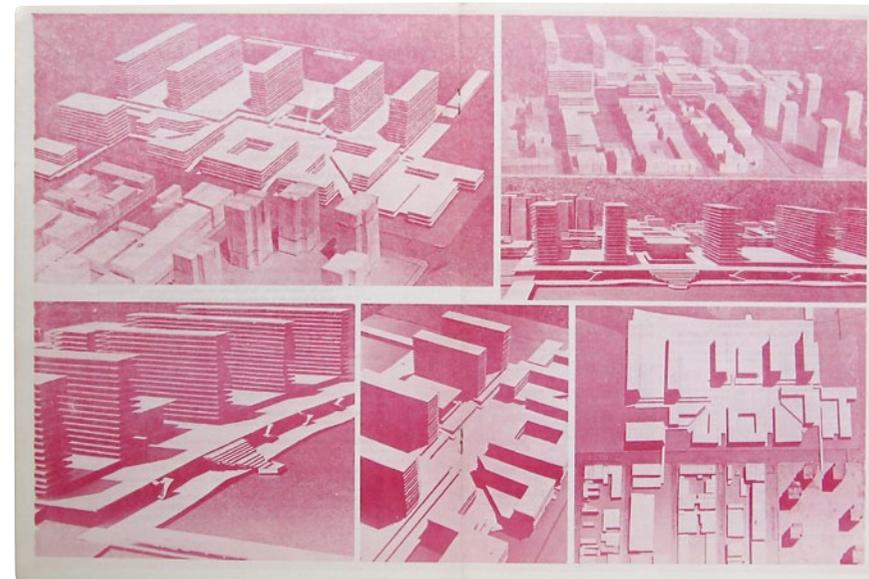
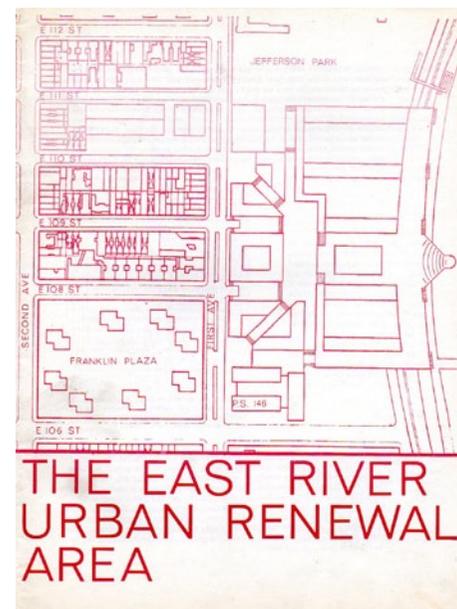
New York, sans date,
années 68/70.

Fascicule in-4 [215 X 280 mm.]
de 20 pages, illustrées,
imprimées en rouge
sur papier blanc.

200 Euros

Projet d'urbanisation pour Harlem par
"The East Harlem Real Great Society
Urban Planning Studio".

Texte en espagnol et en anglais.
RGS [The Real Great Society] fut fondée
en 1964, dans le Lower East Side de
Manhattan par d'anciens chefs de gangs.
Associés avec l'UPS [Urban Planning
studio] formé par des étudiants de l'école
d'architecture de Columbia et l'un de
leurs professeurs, ils proposèrent ce plan
d'urbanisation dirigé par Harold Lancaster
et Richard Rinzler.



15. [The squatter's movement]
Use and abuse.
How to turn vacant storefronts, buildings, and lots into community assets

Préparé in the East Harlem Studio of the division of urban planning at the School of Architecture, Columbia University, Harlem, East Harlem Studio, 1969.

Plaquette in-8 [170 X 215 mm.] de 36 pages illustrées, agrafé. En fin de volume : carte et liste des lieux vacants. avec :

- **The squatter's movement must grow**

October 16 & 17 [1969].

Tract [210 X 297], illustré imprimé recto/verso. Annonce pour une manifestation le 16 et 17 octobre 1969.

- **No rent increases, no evictions. Build Low-Rent Housing - Tax to exploiters**

Cambridge. August 30, [1970]. 4 pages format journal [285 X 435 mm.], illustrées. Annonce pour une manifestation des locataires à Cambridge contre les spéculateurs.

THE SQUATTERS' MOVEMENT MUST GROW

For info:
 Boston
 Area
 Congress
 For
 Tenants
 Rights
 536-2840

Six families in the South End are squatting in a building at 694 Tremont Street. They and many others got tired of waiting for the government, the landlords and the banks to provide decent housing they could afford.

Already the landlord called the police to get them out. The support of the community and others seeking a solution to the housing crisis discouraged him from further action as of Monday.

Although squatting is no real solution to the housing problem, it can be the beginning of the movement people need to get low-income housing built and to relieve the pressure on the housing market.

SUPPORT THE SQUATTERS

We need money, food, bodies, vocal support from all communities in and around Boston. Boston needs a growing squatting movement to force the construction of low-rent housing.

- **Support the squatters. Come to Rally + Action. Blackstone Park.**

Friday oct. 10 [Boston 1970].

Tract [210 X 297] imprimé au recto.

- **Same Enemy-Same Struggle. Anti-war Rally. The war, tenant, and housing crisis.**

Cambridge Tenants' organizing Committee.

Friday. April [1971].

Tract [210 X 297], illustré imprimé recto/verso.

- **"People removal". Plans Hidden behind anti-Student Smokescreen. "Anti-apartment stuffin" Bill = Higher rents, more evictions**

Tract [210 X 297], illustré imprimé recto/verso.

L'ensemble : 300 Euros



16. [Provo]

Handleiding Krakers. Redt un panoje - Bezet un panoje [Manuel des Squatters. Sauvez une maison, occupez une maison].

Amsterdam, Federatie Onafhankelyke Vakgroepen & Buro de Kraker [1969] In-4 oblong [305 X 205 mm.] de 16 pages, illustrations in texte, couvertures illustrées, agrafé.

450 Euros

Manuel du parfait squatter publié par le mouvement Provo.

17. TAR

[The Architects' Resistance]

Position paper 1, 2 et 3

[collection complète]

- **Architecture and Racism**

Position paper 1 of the Architects' Resistance.

Sans date, [1969].

Feuillet [430 X 280 mm.]

imprimé recto verso, plié en 2.

Prise de position de TAR contre la construction du Carlton Centre à Johannesburg par le cabinet Skidmore, Owings & Merrill durant l'apartheid.

- **Architects and the Nuclear Arms Race**

Position paper No.2.

The Architects' Resistance.

May 1969.

Feuillet [645 X 280 mm.]

imprimé recto verso, plié en 3.

- **Architecture : Whom Does It Serve? A statement by The Architects' Resistance**

Position paper 3 of the Architects' Resistance.

June 1969.

Feuillet [430 X 280 mm.]

imprimé recto verso, plié en 2

Joint :

- **For immediate release. June 22 [1969]. Why TAR [The Architects resistance] is in Chicago.**

Feuillet [215 X 280 mm.] ,
roneoté au recto.

- **For immediate release. June 23, 1969. The A.I.A. Convention Keynote speaker : Look who they got !**

Feuillet [215 X 280 mm.] ,
roneoté au recto.

- **TAR NYC Nov. 28-30 [1969].**

Feuillet [410 X 255 mm.],
illustré, imprimé en rouge et
marron sur papier blanc plié
en 2.

Announce/programme pour un
rassemblement avec forum de discussion
des architectes du groupe TAR à New York
au "Tompkins Square Community Center".

- **TAR Tuesday. UICC Campus A & A Building.**

Sans date. Feuillet/
programme [215 X 280 mm.],
roneoté au recto.

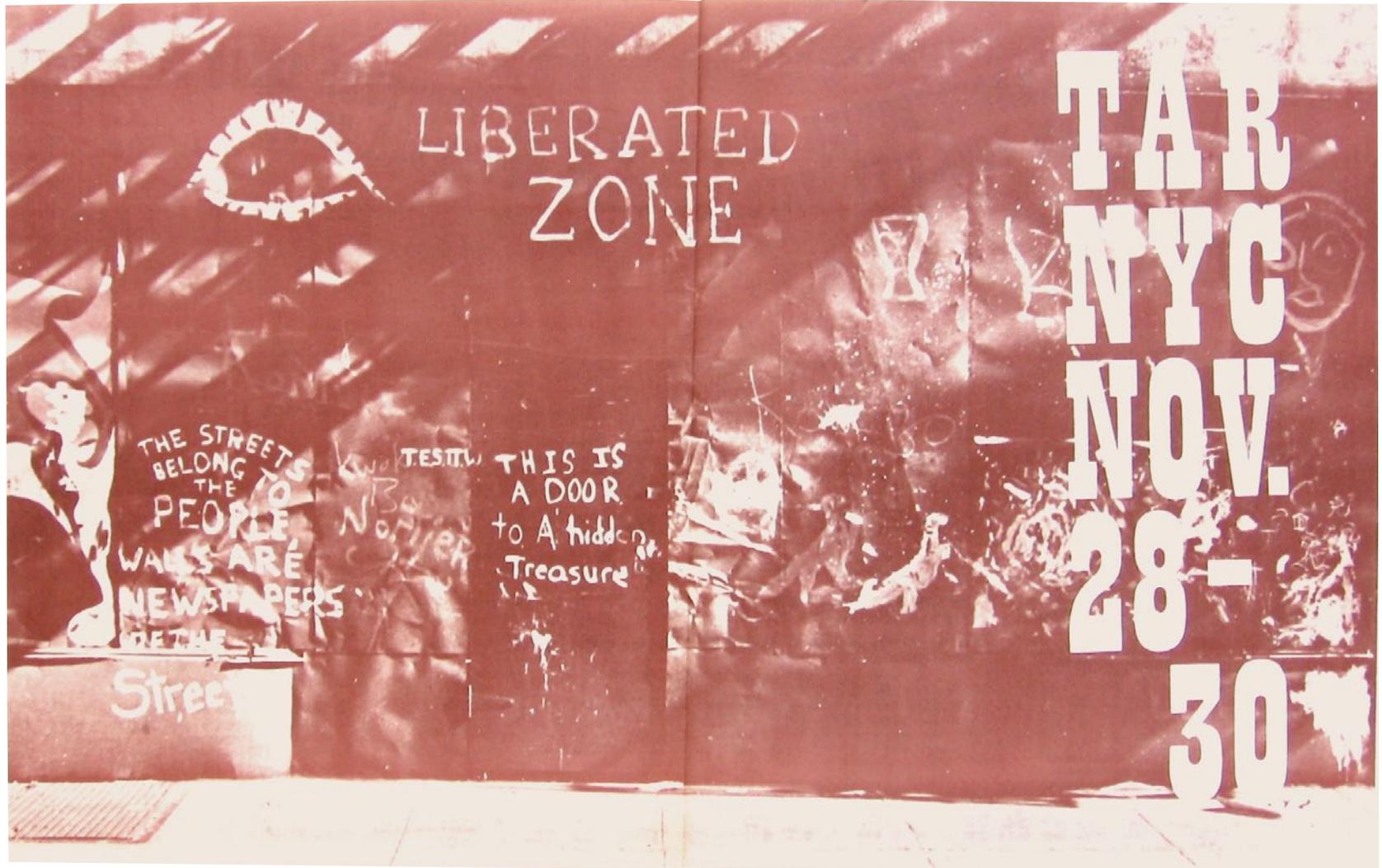
- **TAR. [1969].**

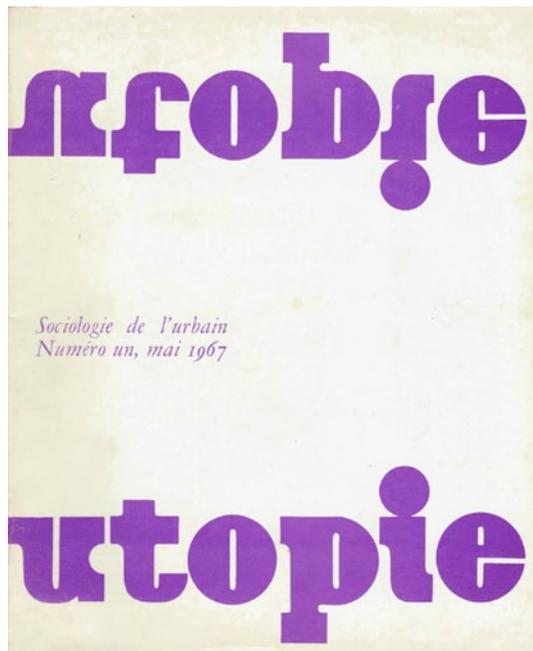
Feuillet [215 X 280 mm.] ,
imprimé au recto.

Feuillet de présentation de TAR avec
demande de soutien financier.

L'ensemble : 600 Euros

Préoccupé par la responsabilité sociale
des architectes et le cadre dans lequel
l'architecture devrait être pratiquée, le
Groupe TAR fut créé en 1968 par des
étudiants en architecture de l'Université
Columbia, de l'Institut de Technologie du
Massachusetts et de l'Université de Yale.





18. UTOPIE

No. 1 [sous titré Sociologie de l'urbain] à 17.

[Collection complète].

Directeur-gérant : Hubert Tonka.

Paris, mai 1967- décembre 1977.

18 numéros en 17 fascicules

[1 numéro double + 1 numéro 4bis],

différents formats, brochés, couvertures imprimées différentes pour chaque numéro.

Joint :

Utopie.

Revue de sociologie de l'urbain.

Paris, Utopie, 1967

Feuillet, [375 X 275 mm.], imprimé

recto verso, illustré de collages et de photomontages.

Feuillet de présentation de la revue

Utopie annonçant la parution

de son premier numéro.

Avec :

- Travaux préparatoires et maquette originale de l'article de Jean Aubert "Obsolescence"

- Première version de l'article :

10 pages numérotées de 1 à 10, [180 X 225 mm.], collages, dessins à l'encre et au crayon sur papier.

- Version définitive de l'article : 17 pages numérotées 90 à 107, [180 X 225 mm.], collages, dessins à l'encre et au crayon sur papier.

Maquette originale définitive :

- Mise en page : 18 pages numérotées de 90 à 107, au format de la revue [185 X 225 mm.] sur carton au formats irréguliers autour de [240 X 300 mm.], collages photos + titres + compositions de textes + réserves noires pour similis + dessins à l'encre noire sur papier.

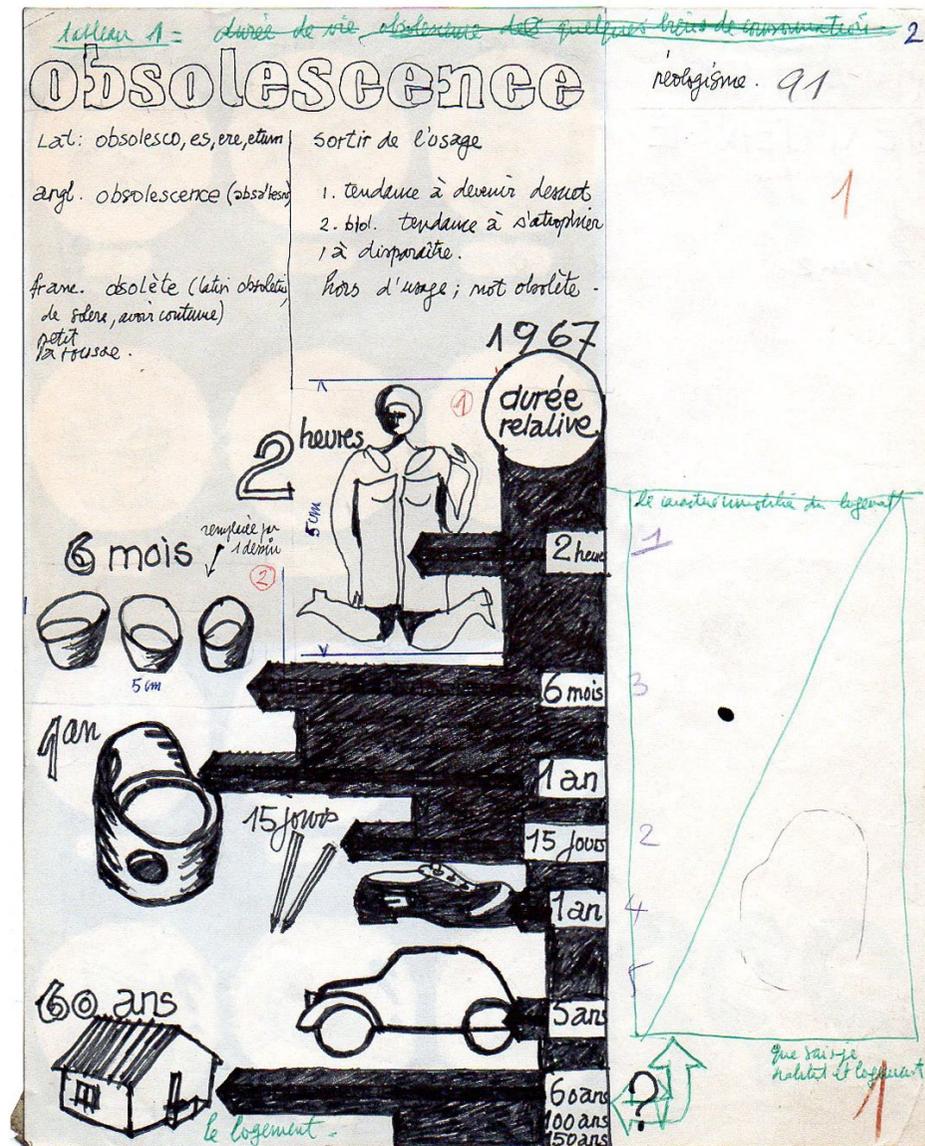
- 2 pages de photos cadrées avec un filet à l'encre noire.

- Série de reproductions en films négatifs [120 X 90 mm.] et de tirage papier de documents utilisés dans cette mise en page.

- Maquette originale de l'article de Jean-Paul Jungmann : Villes de papier.

- Mise en page de l'article. 20 pages [typons] numérotées de 115 à 134, formats irréguliers autour de [240 X 300 mm.], collages photos + titres + compositions de textes + réserves noires pour similis + dessins à l'encre noire sur papier, ainsi que 4 pages de photos cadrées avec un filet à l'encre noire.

- Nombreuses reproductions photos papier noir/ blanc [120 X 90 mm] et



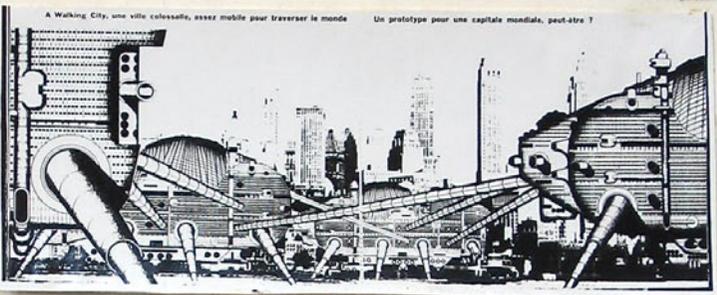
formats divers] et plus petit de documents utilisés ou non dans cet article sous forme de planches contact photos noir/blanc pour l'article "Villes de papier".

- Reproductions de documents utilisés dans cette mise en page : série de 29 films négatifs [120 X 90 mm].

9 500 Euros

Revue du groupe Utopie composé des sociologues Jean Baudrillard et René Loureau, de l'architecte paysagiste Isabelle Auricoste, de l'auteur et éditeur Hubert Tonka et des architectes Jean Aubert, Jean Paul Jungmann et Antoine Stinco. Inspiré des thèses du philosophe marxiste Henri Lefebvre, qui inspira aussi, un temps, l'Internationale Situationniste. Utopie milita sur les thèmes: "Architecture et lutte des classes" et "Sociologie de l'urbain". Les architectes rompirent avec la revue dès le No.4.

R. Herron,

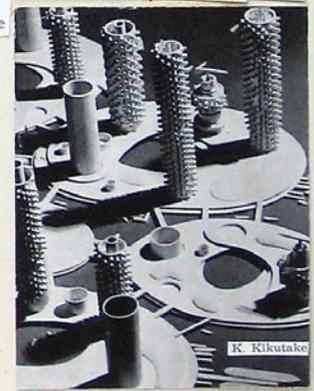


Ces images simples, hypertrophiées, manifestes, expressions diagrammatiques dont se nourrit l'imagination spatiale de l'urbanisme contemporain et dont la finalité réside dans la communication de quelques idées maîtresses à un niveau très journalistique, et de par leur prégnance, étant les seules représentations d'un futur, sont assimilées à des réductions d'espaces appelés d'ailleurs à être construits.

concours :
toutes les techniques publicitaires et picturales pour exprimer le projet ; la notion de concours d'idée n'exclut-elle pas l'étude, l'expérimentation, une approche plus élaborée ?



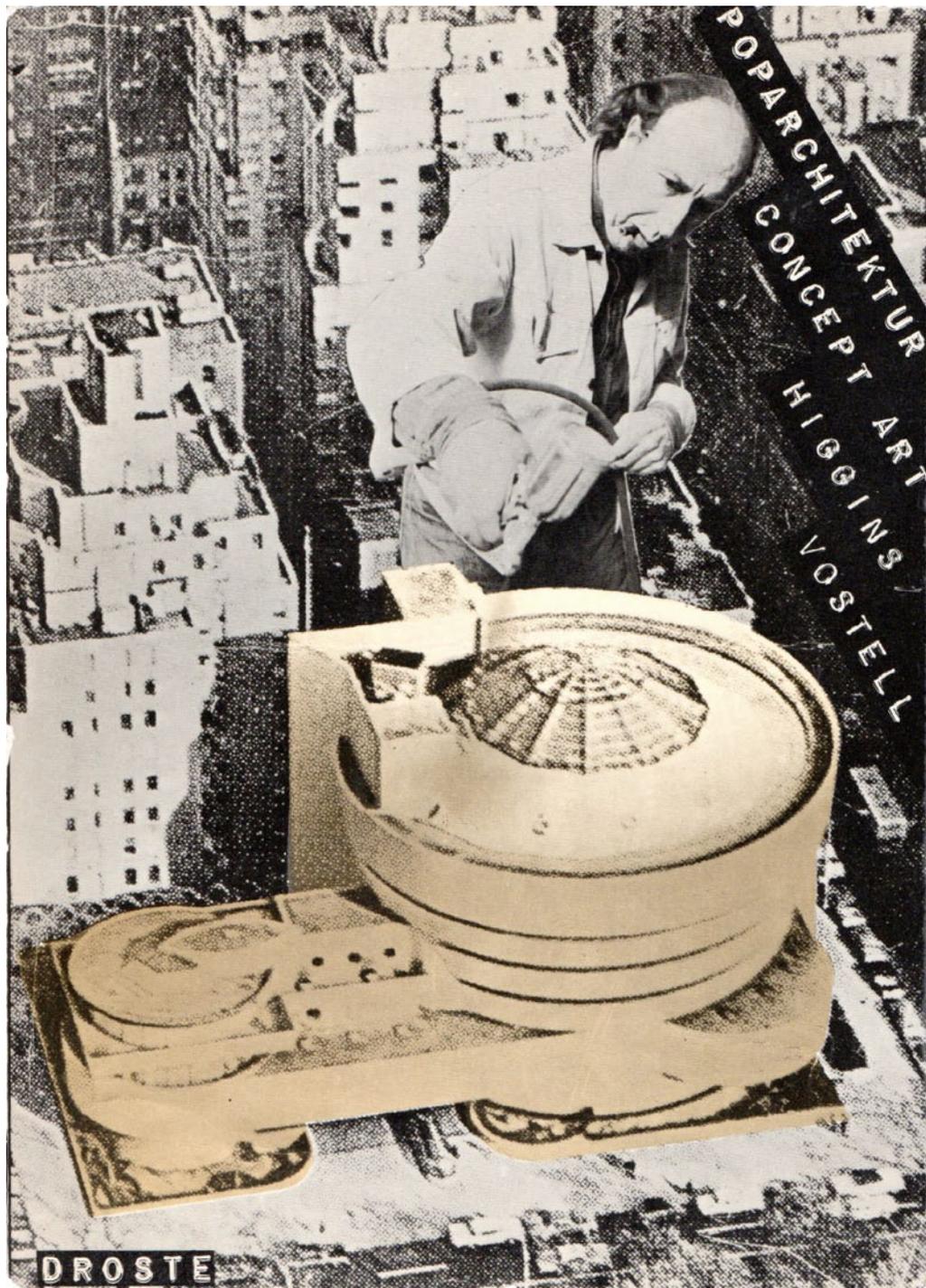
ustensilité
anthropomorphisme



monocentrisme
perception
photo

Costume de B. Baschet pour qui êtes-vous polly magoo,





19. Wolf Vostell & Dick Higgins
Pop Architektur Concept Art
 Dusseldorf, Drost Verlag, 1967.
 petit In-8, environ 100 pages,
 broché, couverture illustrée.

150 euros

Edition originale

Mise en page de W. Vostell.

Couverture illustrée d'après un collage
 de R. Hamilton

Une vision nouvelle de l'architecture
 à travers les oeuvres d'artistes
 contemporains : Rühm, Oldenburg,
 Haussman, Schwitters, Buchholz,
 Cage, Vostell, Hamilton, Hollein,
 Ben, Filliou, Tinguely, etc...

Petits manques de papier aux mors.

20. **Autoconstruction**

Directeur de la publication :
 Henri Rosenfeld.

Strasbourg, Vroutsch

No 6/7, 1972.

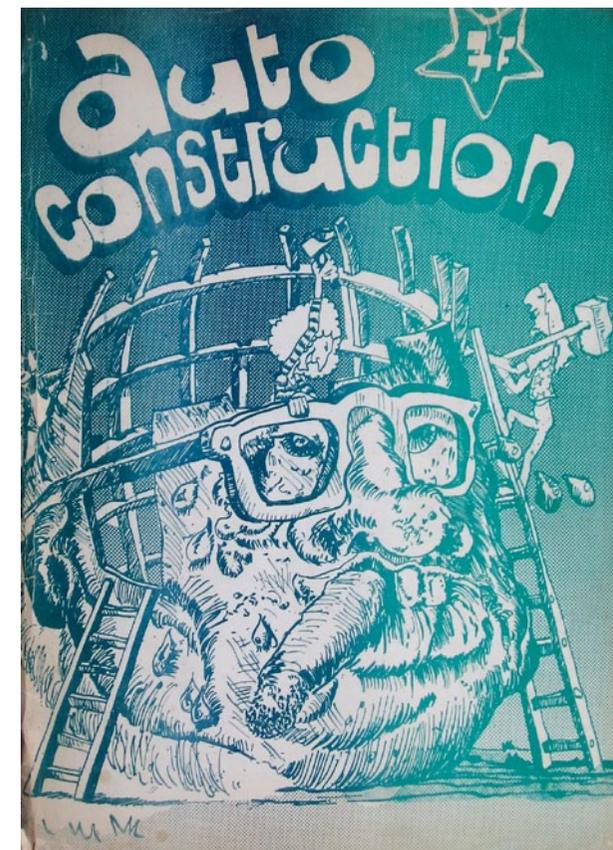
In-4 [335 X 225 mm.],
 [2], 70 pages [y compris
 la couverture] imprimées
 en noir, marron ou vert,
 abondamment illustrées,
 agrafé.

350 Euros

Vroutsch fut publié par des étudiants de
 l'Ecole des arts décoratifs de Strasbourg,
 dans l'effervescence générale d'une
 librairie coopérative créée au début
 des années 70. De tendance anarchiste
 et libertaire, elle aborde tous les thèmes de
 préoccupation de l'époque : drogue, sexe,
 musique, etc.

"Autoconstruction" est un numéro spécial
 entièrement consacré à l'architecture
 alternative. Cet exemplaire est légèrement
 différent de ceux que l'on trouve
 habituellement :

Couverture bicolore, taille légèrement
 plus petite, la mention au dos "Spécial
 Vroutsch" remplacée par la mention
 "Vroutsch No 6/7.



**Didier Lecointre
 et Dominique Drouet**
 9 rue de Tournon, 75006 Paris
 Tél. 01 43 26 02 92
info@lecointredrouet.com