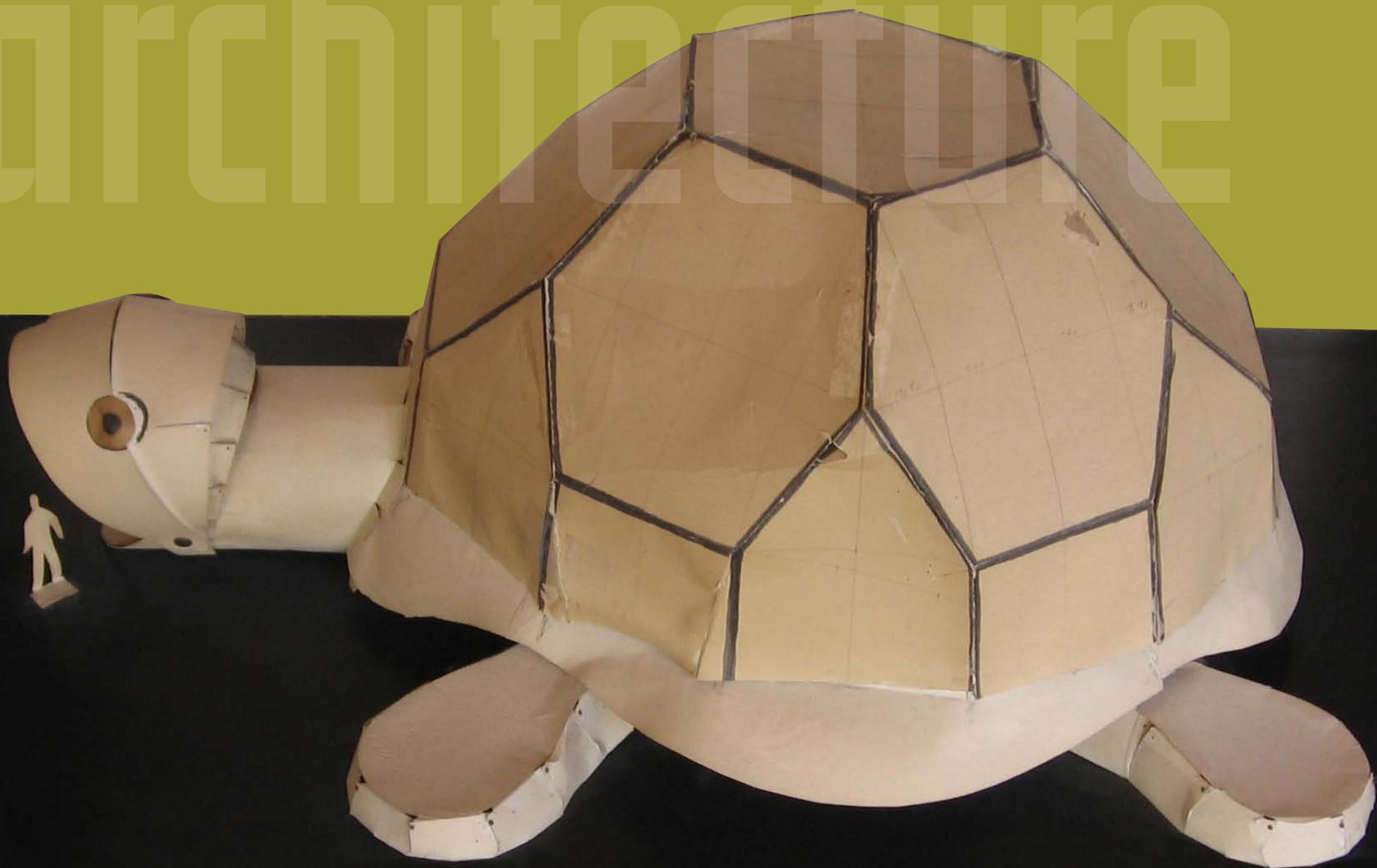
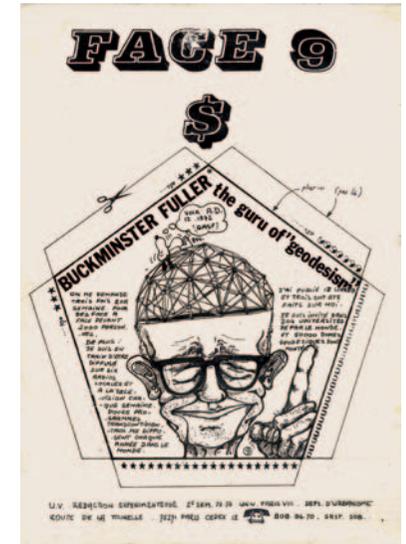
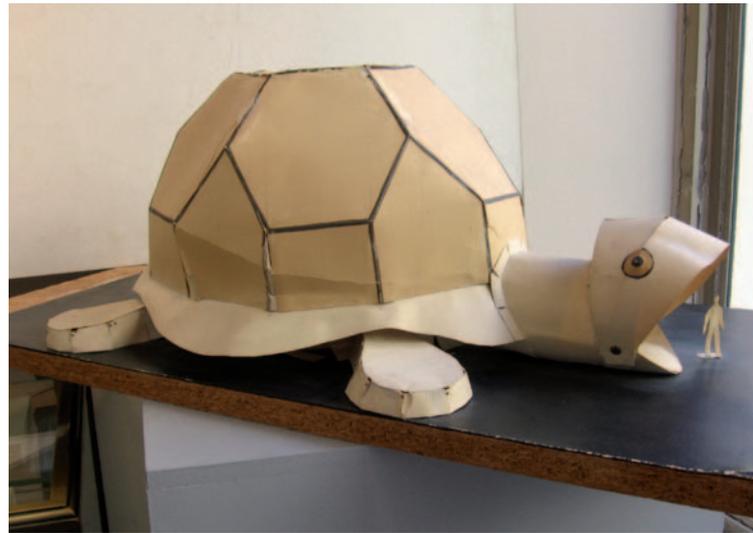
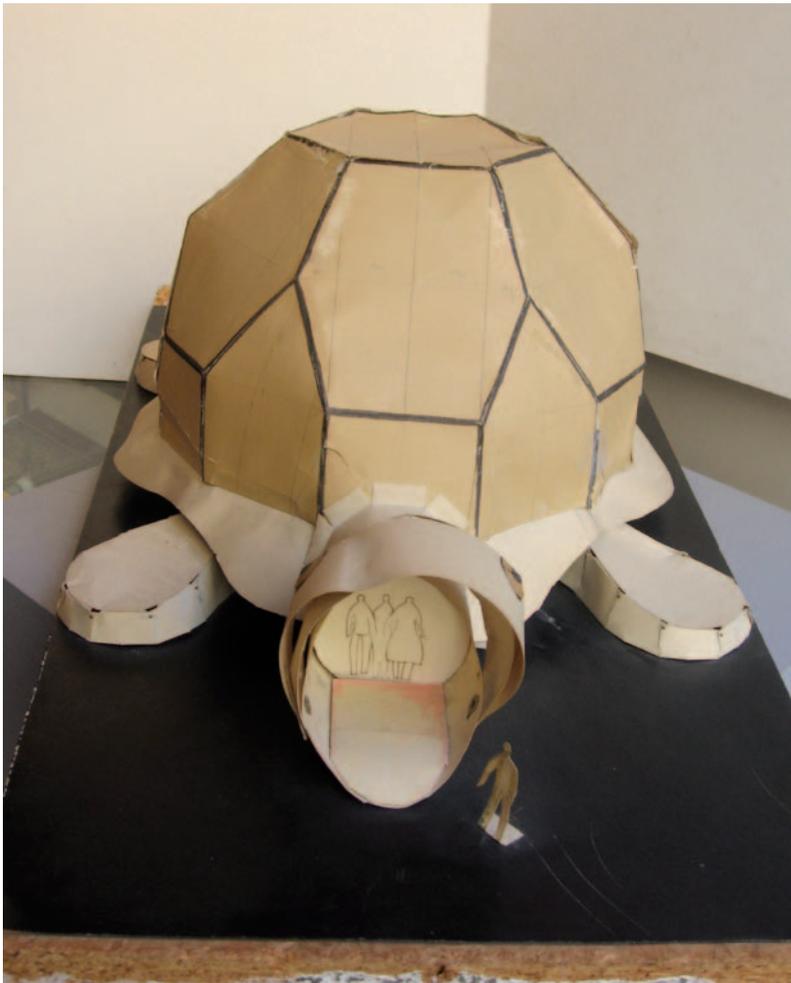


didierlecointredominiquedrouet

architecture





1. [Jean Aubert]

Aérolande pour A.D.J.S. Production. Abris figuratifs 1972 -73.

Tortue molle, 80 m². 1972

- Maquette, échelle 1/50ème [500 X 340 X 200 mm.], papier fort, crayon et feutre noir, montée sur un contreplaqué peint en noir, fixée sur une planche d'aggloméré [690 X 750mm.].

"Tortue", pavillon d'exposition gonflable en suppression intérieure.

Concept et réalisation Jean Aubert.

Avec :

- Construction, ossature de la tête, coupes et plan.

Tirage [420 X 295 mm.] en rose sur papier sépia. Tampon "JA 72" en bas à droite.

Abri gonflable ancré au sol par un filet construit sur la métrie de l'icosaedre tronqué.

4 500 Euros



2. [Jean Aubert]

ICOSA la tortue qui cause de construction... à découper soi-même

U.V. rédaction expérimentale.

Sous la direction de Jean Aubert.

Édition Labo de Synthèse

- Département d'Urbanisme -

Université de Paris VIII,

Vincennes, 2ème semestre

1972/73.

Fascicule in-4 oblong

[210 X 297 mm.], de 32 feuillets

illustrés imprimés en offset

couleurs au recto, sur papier

fort de différentes couleurs,

couverture illustrée.

850 Euros

Le titre, Icosa, fait référence à l'icosaèdre

ici représenté par une tortue dont la

carapace forme un dôme. Ce travail réalisé,

sous la direction de Jean Aubert par

ses étudiants pour leur second semestre

d'études, est composé de recherche sur

l'autoconstruction et fait souvent référence

à Buckminster Fuller et à ses travaux

sur les dômes en carton de 1954.

Une fois assemblées, les contributions

octogonales de chaque étudiant forment

3. **ARARAT**

[Alternative Research in Architecture Resources Art and Technology]
Edité par Rolf Börjilind, Monica, Niechels et Björn Springfeldt.
Swedish National Committee for Contemporary Art Exhibitions Abroad, Moderna Museet, Swedish Institute, Juin 1976.

In-folio, 16 pages abondamment illustrées, agrafé.

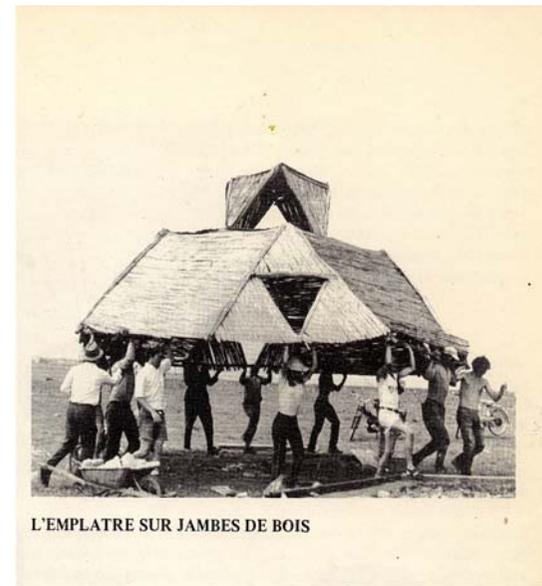
450 Euros

L'exposition ARARAT, tenue à Stockholm en 1976 mit en pratique les technologies alternatives appliquées à l'architecture : dômes géodésiques, maisons basse consommation, panneaux solaires et éoliennes, jardins communautaires et agriculture urbaine, accompagné de séminaires et de conférences sur le design écologique et l'architecture.

Ce fut un événement majeur pour l'écologie urbaine de la seconde moitié du 20ème siècle qui contribua à diffuser les idées environnementales en général et plus particulièrement leurs applications en milieu urbain.

Édition bilingue anglais et italien.

Textes de Olof Antell, Jan Öqvist, K.Las Anshelm, Berndt Carling, Michael Crisp, Lennart Mörk.



5. David Georges Emmerich
Soft Architecture.
Essais sur l'autoconstruction

Paris, Institut de l'Environnement, 1974.
In-8, [4], 79 pages abondamment illustrées, broché, couverture imprimée.

200 Euros

Recueil d'articles publiés de 1965 à 1971 dans les revues "Technique et Architecture" et "Architecture d'Aujourd'hui".

4. [-]

Autoconstruction.

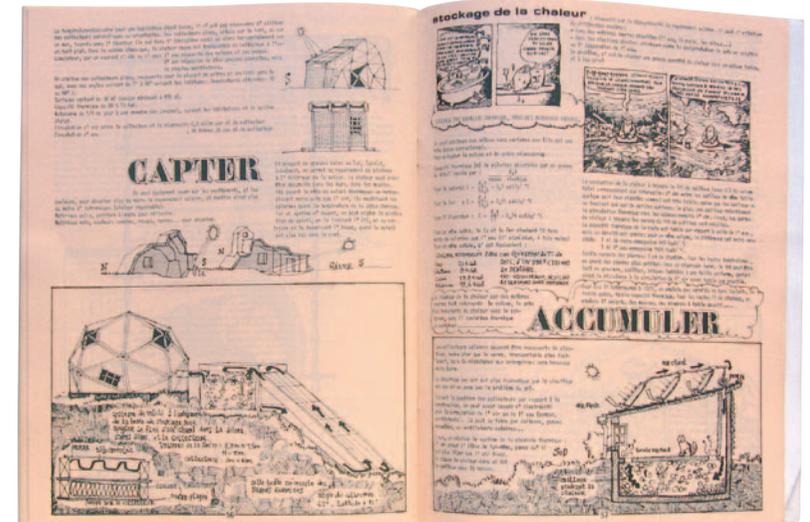
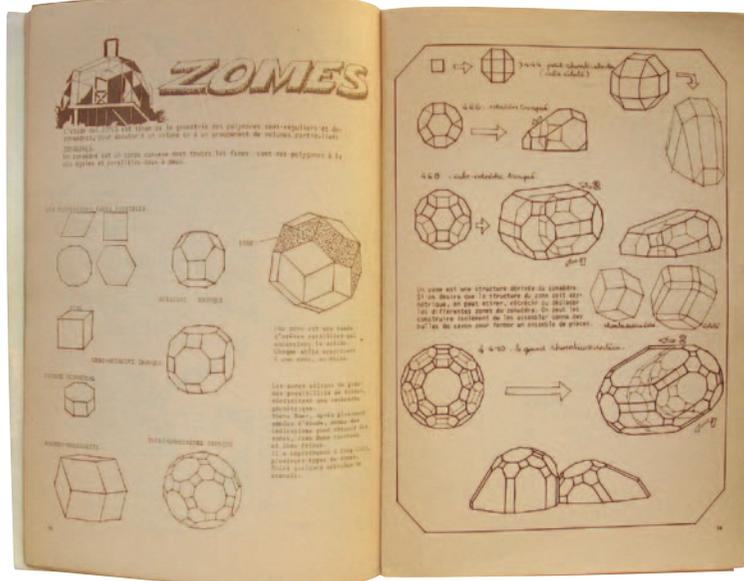
Vroutsch Numéro 6/7

Directeur de la publication : Henri Rosenfeld. Strasbourg, 3ème trimestre 1972.

Fascicule [225 X 340 mm.], de 69 pages illustrées, couvertures illustrées par Shash.

350 Euros

"Autoconstruction" est entièrement consacré à l'architecture alternative. Vroutsch, revue anarchiste et libertaire, fut publié par des étudiants de l'Ecole des arts décoratifs de Strasbourg, dans l'effervescence générale d'une librairie coopérative créée au début des années 70.



6. Bricolo-lézardeur

[F. Nicolas, J. P. Traisnel, M. Vaye]

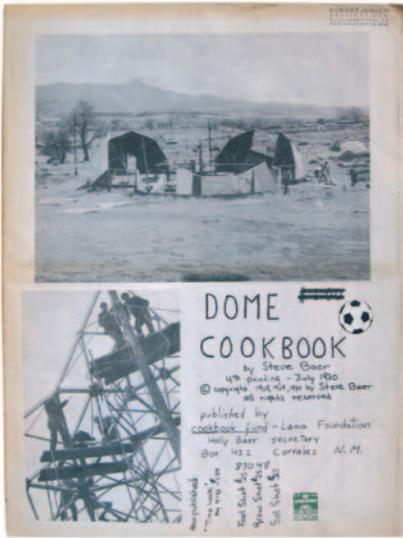
La face cachée du soleil.

Directeur de publication : J.P. Jungmann.
Rédaction : Bricolo-lézardeur.

Paris, Imprimerie Chevaline, 2 trimestre 1974.
In-4, 70 pages abondamment illustrées, agrafé, couverture illustrée.

300 Euros

Entièrement consacré aux utilisations de l'énergie solaire dans l'habitat alternatif.

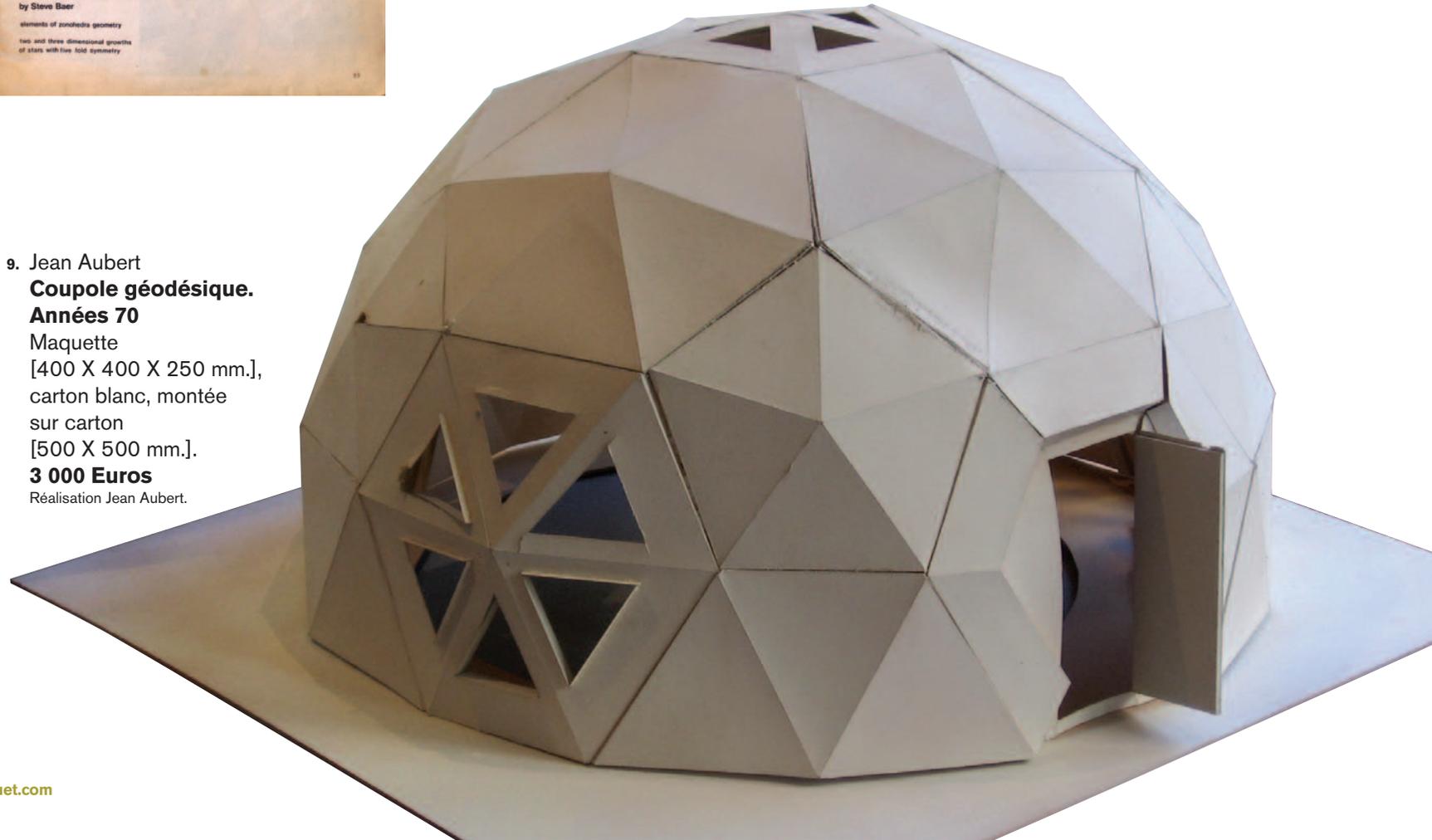


7. Steve Baer
Dome cookbook
 Corrales [N.M.], Cookbook fund-Lama Foundation, December 1969, Third printing.
 Petit in-folio [285 X 380 mm.] de 36 pages y compris la couverture, abondamment illustré de croquis et reproductions photographiques, agrafé.
350 Euros
 Manuel de constructions d'habitations basé sur les principes imaginés par Steve Baer dont le premier tirage fut publié en 1968.
 Dome cookbook est illustré d'exemples de réalisations, en particulier à Drop City, communauté "hippie" fondée en 1966 dans le sud du Colorado. Celle-ci était composée d'un grand bâtiment communautaire et de bâtiments plus petits réservés aux logements, constitués d'une structure en bois recouverte de plaques de tôles récupérées sur de vieilles voitures, clouées et peintes de couleurs vives. Couverture défraîchie avec quelques petites déchirures.



9. Jean Aubert
Coupole géodésique.
Années 70
 Maquette [400 X 400 X 250 mm.], carton blanc, montée sur carton [500 X 500 mm.].
3 000 Euros
 Réalisation Jean Aubert.

8. Steve Baer
Zome primer
Element of zonohedra geometry. Two and three dimensional growths of stars with five fold symmetry.
 Albuquerque, Zomeworks Corporation, 1970.
 In folio, [280 X 380 mm.], 36 pages y compris la couverture, agrafé.
350 Euros
 Steve Baer, ingénieur américain, est l'inventeur d'une nouvelle forme de dôme, des coupôles composées de facettes géométriques planes nommées zonagones. Il en a construit quelques uns dans les années 70, en particulier à Drop City, puis a orienté son entreprise Zomeworks vers la fabrication de systèmes à énergie solaire.
 Couverture un peu défraîchie avec quelques petites déchirures sans manque.



10. [Jean Aubert ; Aérolande]

Iguane droit

Maquette [430 X 340 X 200 mm.]

toile, contreplaqué, fil de fer et vis,
silhouettes pour donner l'échelle
dessinées au crayon noir sur
chaque coté, montée sur
contreplaqué [600 X 750mm.].

Sans date, [1972].

3 000 Euros

Réalisation Jean Aubert.

Iguane : abri modulaire démontable,
conçu par Aérolande
pour A.D.J.S. production.



11. Jean Aubert

Maquettes d'étude

- Maquette [370 X 370 X 100 mm.],
papier fort blanc montée sur carton
[410 X 420 mm.].

- Maquette [315 X 70 X 170 mm.],
papier blanc montée sur carton
[395 X 120 mm.].

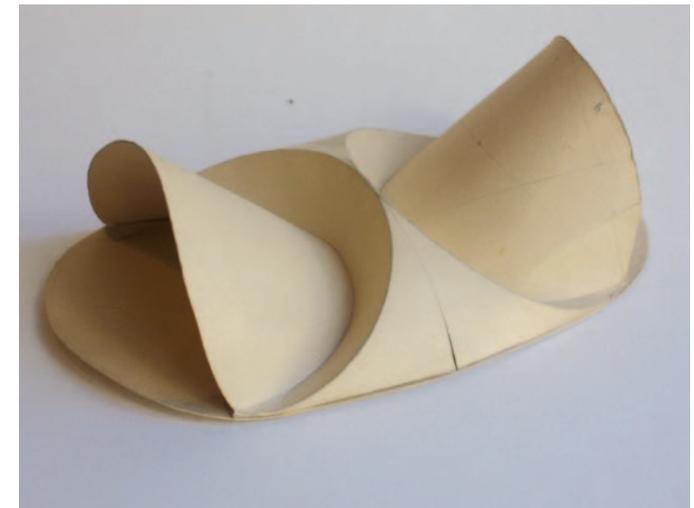
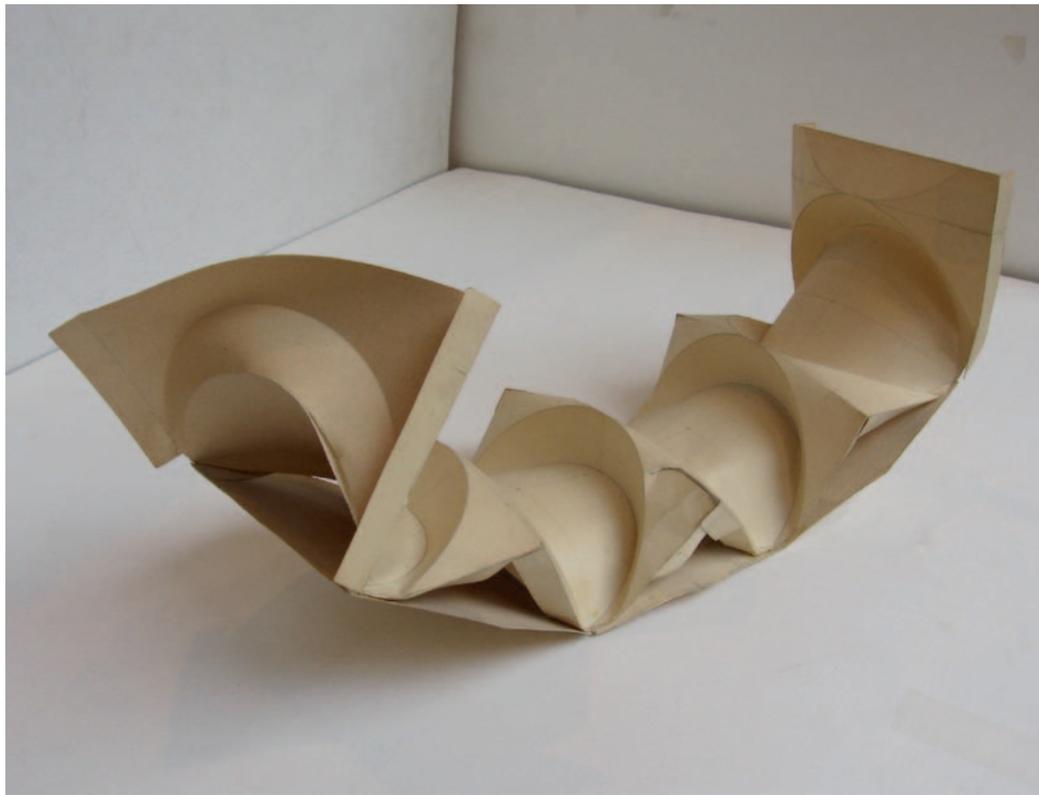
- Maquette [170 X 105 X 60 mm.],
papier blanc fort montée sur
papier fort [170 X 105 mm.].

- Maquette [250 X 80 X 140 mm.],
papier blanc fort montée sur carton
[315 X 140 mm.].

- Maquette [270 X 115 X 130 mm.],
papier blanc fort.

Les 5 maquettes : 1 500 Euros

Réalisations Jean Aubert.



12. Event Structure

Research Group.
Theo Botschuiwer,
Jeffrey Shaw,
Sean Weslesley-Miller

Black air ground

Pneu show. Museum of Modern Art, Oxford, november 19 to december. 22, 1968. Opening event on 19 November with Peter Dockley and Stuart Brisley. 1 feuillet [375 X 382 mm.], plié [161 X 186 mm.]. Le verso est illustré d'un dessin de ballon en blanc sur fond noir, avec un ballon en latex imprimé, collé [le ballon est détérioré avec petit manque], illustrant la couverture une fois pliée. Au recto, texte illustré de 6 photographies par Peter Boersma, Anton Haakman et Andrew Tweedy :

- 1 - Corpocinema, Rotterdam 1967.
- 2 - Moviemovie, Knokke-Le-Zoute 1967.
- 3 et 4 - Airground, Brighton Festival 1968.
- 5 - Unit for Alp event, Kunsthalle. Bern 1968.
- 6 - Streetdragon, Aberdare South Wales, 1968.

180 Euros

Publié à l'occasion de la première exposition du groupe "Event Structure Research". Trace d'humidité avec un petit manque de texte. Ce document ayant été conservé dans un classeur, il présente 12 perforations au niveau de la pliure verticale.



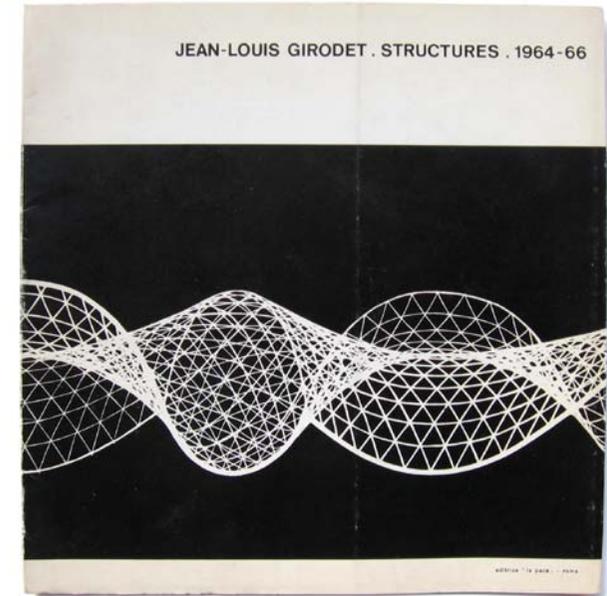
13. [Groupe Utopie]

Structures gonflables

Catalogue de l'exposition précédé des essais "Technique et société" ; "Considérations inactuelles sur le gonflable" et "Particularités des structures gonflables". Utopie, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, sans date [Mars 1968]. In-12, 103, [1] pages abondamment illustrées, agrafé, couverture imprimée.

450 Euros

Joint l'affiche de l'exposition [700 x 450 mm], traces de pliure. Organisée par le groupe Utopie, cette exposition présentait une centaine d'objets pneumatiques : véhicule pour l'air, la terre, l'eau et l'espace, travaux d'architectes et d'ingénieurs, mobiliers, objets publicitaires et oeuvres d'art. Textes de Pierre Gaudibert, Claude et Léon Gaignebet, Jean Aubert.



14. Jean Louis Girodet

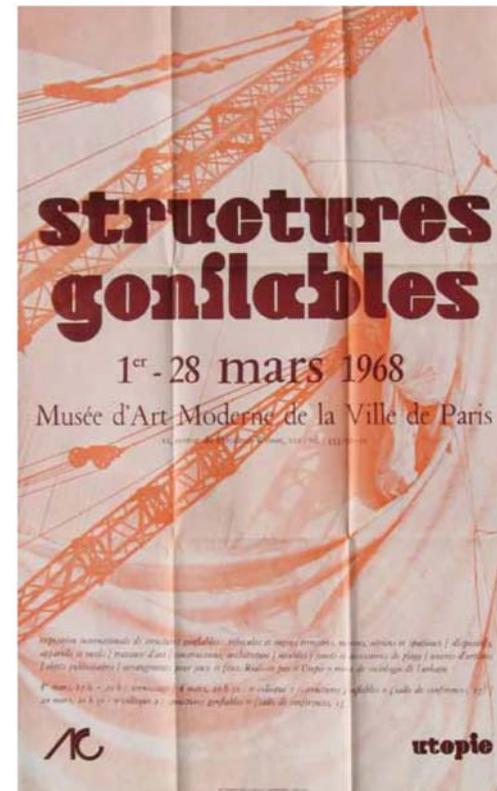
Structures 1964-1966

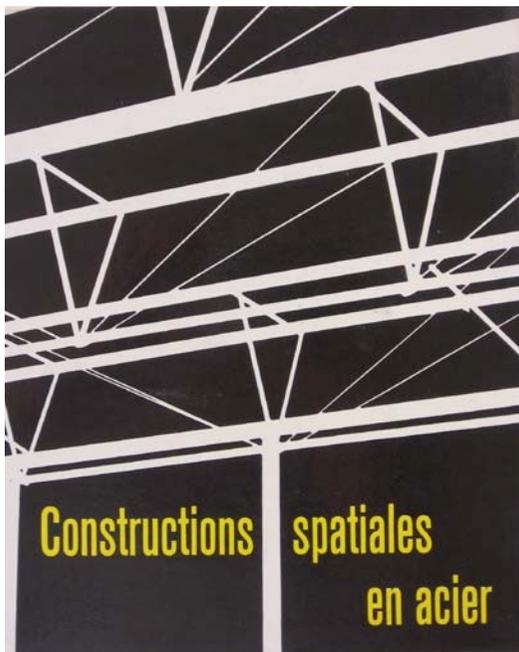
Roma, Editrice la "pace", 1967.

In-8 carré de 32 pages abondamment illustrée, broché, couverture illustrée.

100 Euros

Ce fascicule rend compte de l'essentiel des recherches et travaux effectués dans le cadre de l'Académie de France à Rome au titre d'"envoi" de la seconde et troisième année.

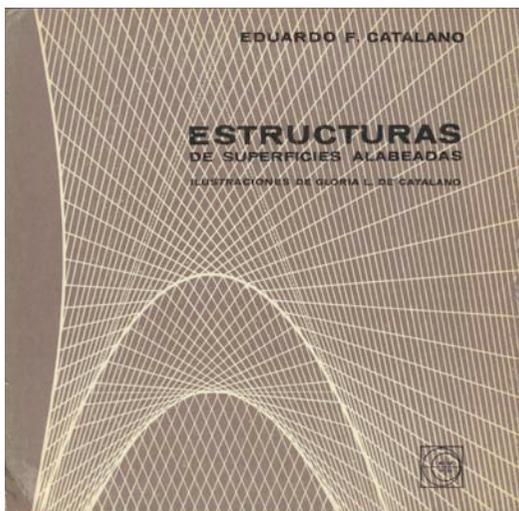




15. Dr.-Ing. Z.S. Makowski
Constructions spatiales en acier
Bruxelles, Centre Belgo-Luxembourgeois d'information de l'Acier, 1964.
In-8, 207 pages abondamment illustrées de croquis, plans et photographies de réalisations, cartonné, couverture illustrée.

100 Euros

Constituées d'une multitude d'éléments modulaires identiques, les structures spatiales se prêtent tout particulièrement à la préfabrication et permettent un montage simple et rapide. Makowski s'est efforcé de donner une compréhension aussi générale que possible sur les problèmes pratiques et théoriques relatifs à ces systèmes.



16. Eduardo Catalano

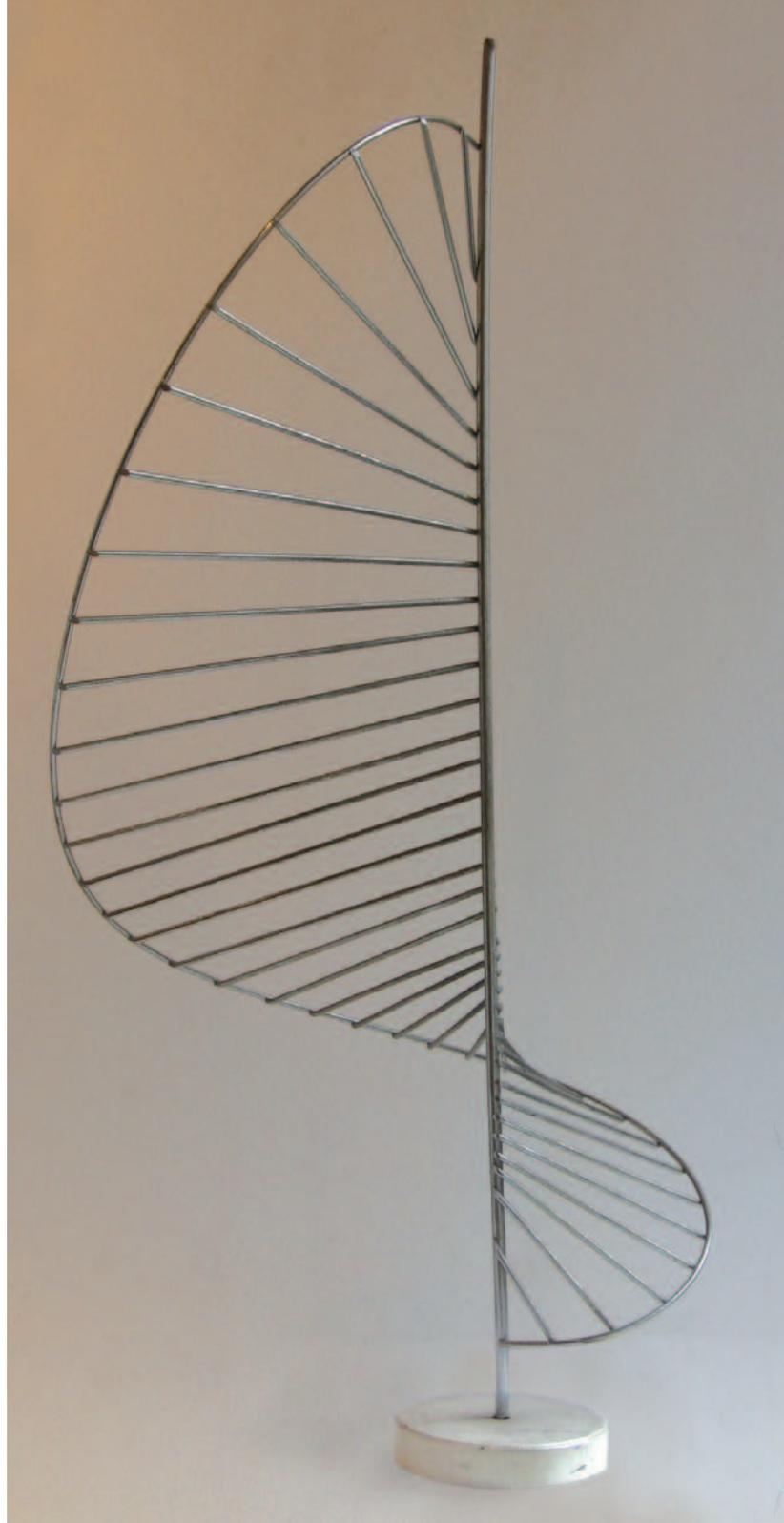
Estructuras de superficies alabeadas

Ilustraciones de Gloria Catalano.
Buenos Aires, Editorial Univesitaria, 1962.

In-8 carré, 12 pages, 30 planches, broché, couverture illustrée.

80 Euros

Catalano fut un pionnier de la systématisation des formes, théorie qu'il appliqua à ses réalisations. Cartonnage légèrement défraîchi.

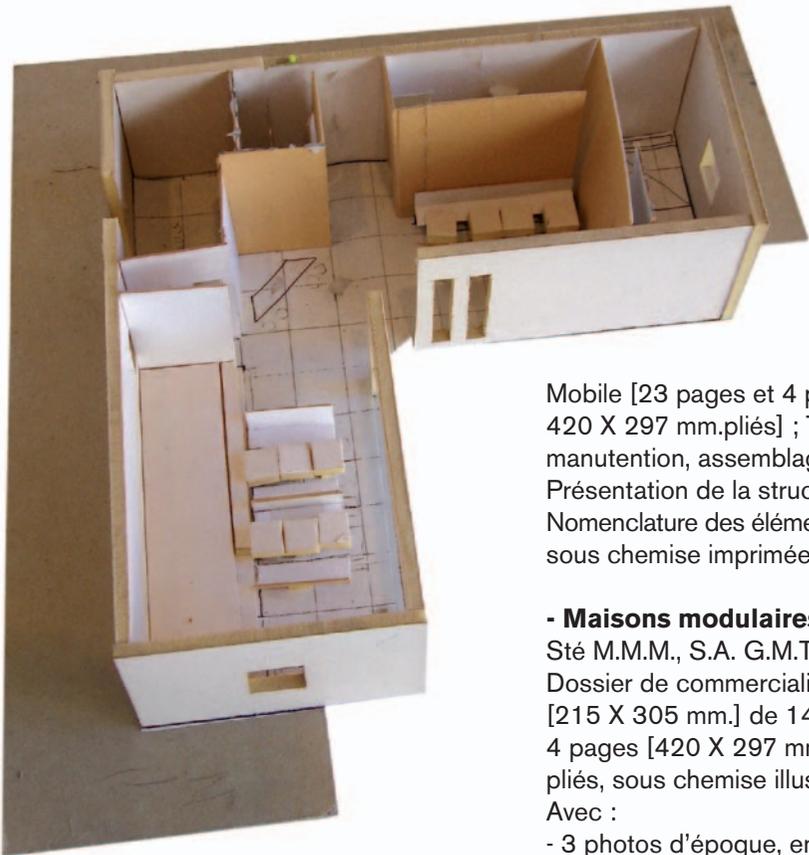


17. Anonyme

Structure métallique

Hauteur 650mm., montée un socle métallique de 100 mm. de diamètre. Sans date, années 60.

600 Euros



18. [Aerolande ; Sté M.M.M. ; S.A. G.M.T. et Sté Cori.]

La Maison Modulaire Mobile
Ensemble de documents
concernant la conception
et la réalisation :

- La Maison Modulaire Mobile.
Étude et projet réalisés
par la société M.M.M.

Dossier imprimé composé de tirages ozalids [210 X 315 mm.], avec une notice introductive de 2 pages, et divisé en 5 chapitres : Emplois et caractéristiques des Maisons Mobiles [17 pages] ; La Maison Modulaire

Mobile [23 pages et 4 perspectives 420 X 297 mm.pliés] ; Transport, manutention, assemblage [6 pages] ; Présentation de la structure [9 pages] ; Nomenclature des éléments [10 pages], sous chemise imprimée à rabats.

- Maisons modulaires mobiles.

Sté M.M.M., S.A. G.M.T. et Sté Cori. Dossier de commercialisation imprimé [215 X 305 mm.] de 14 pages et 4 pages [420 X 297 mm.] recto/verso pliés, sous chemise illustrée à rabats.

Avec :

- 3 photos d'époque, en couleurs, de ces prototypes, [180 X 120 mm.].
 - 5 dessins originaux. Encre noire, crayon, trame, sur calque.
- Formats variés [de 360 X 460 à 310 X 900 mm.].

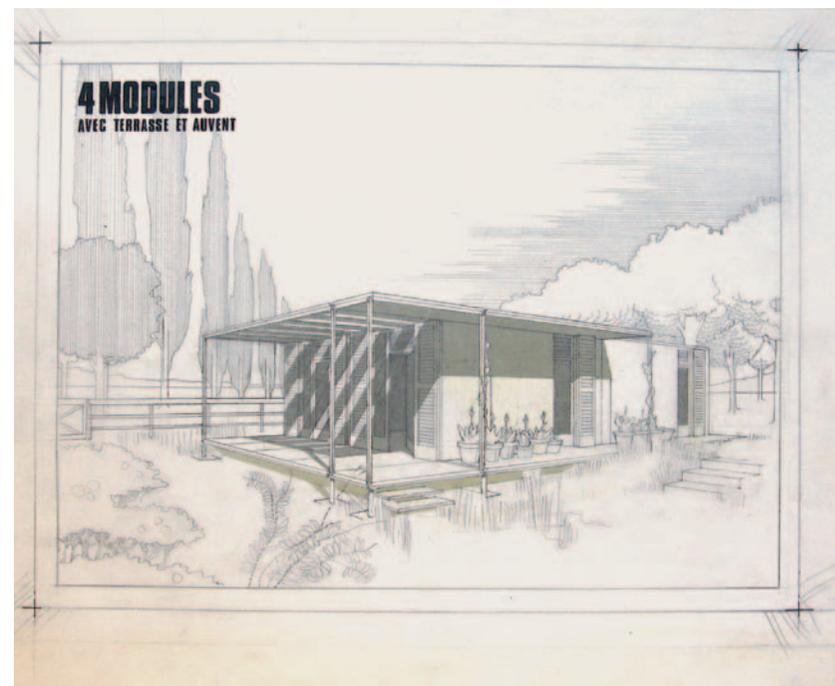
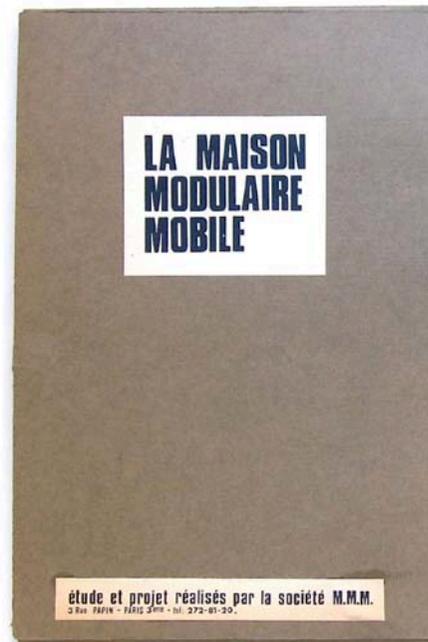
- Maisons Modulaires Mobiles
3 modules.

Maquette [240 X 240 X 65 mm.], carton blanc, montée sur carton [345 X 325 mm.].

Réalisation Jean Aubert.

L'ensemble : 2 500 Euros

M.M.M. Maisons Modulaires Mobiles [1971-1974.], étude et mise au point des prototypes d'une construction évolutive démontable à modules préfabriqués. 5 modules de présentation ont été réalisés en 1975.



19. **A.D. Architectural Design.**

Editors: Monica Pigeon.

London, The Standard

catalogue Co, 1970-1974.

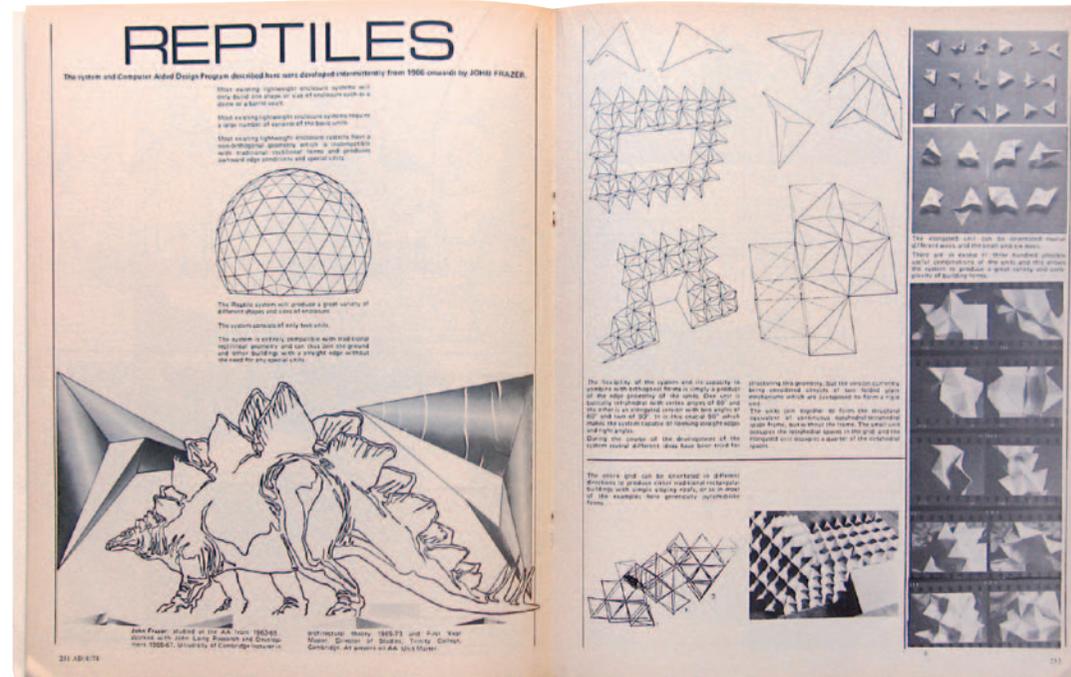
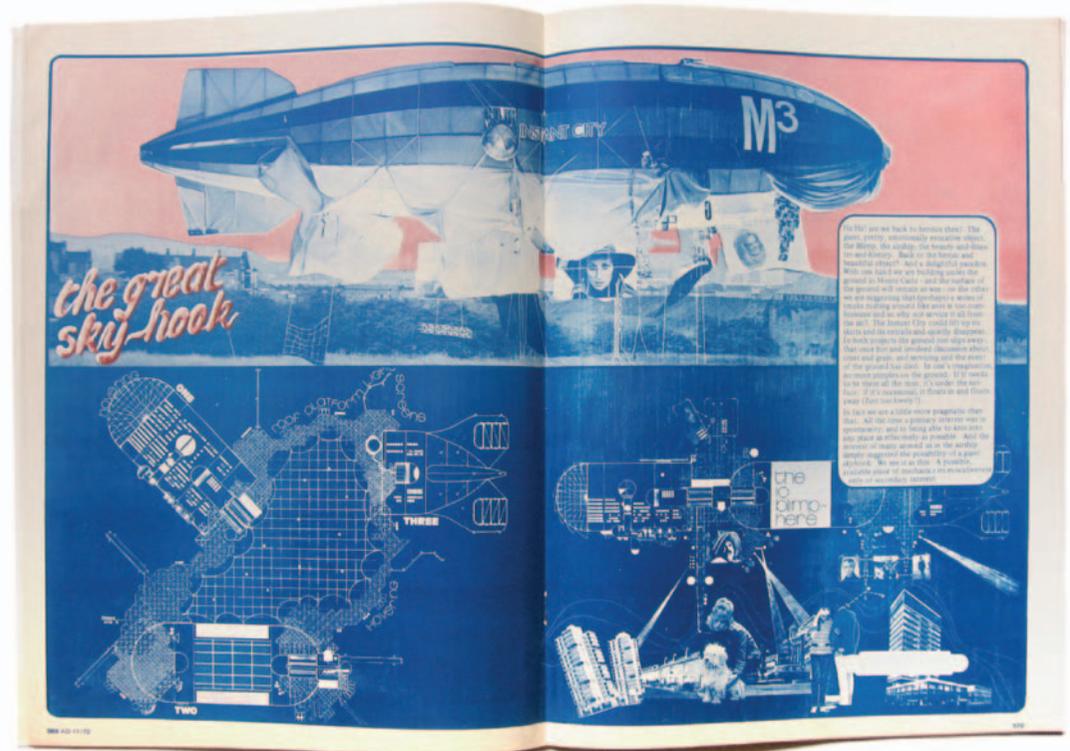
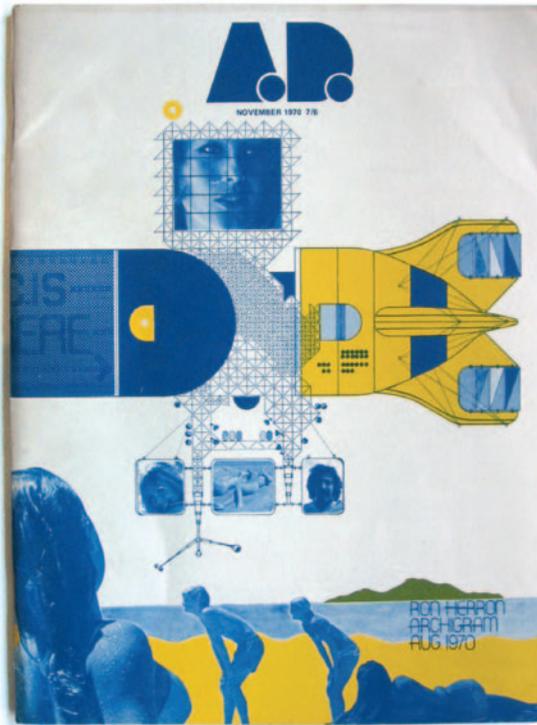
60 fascicules in-4 agrafés

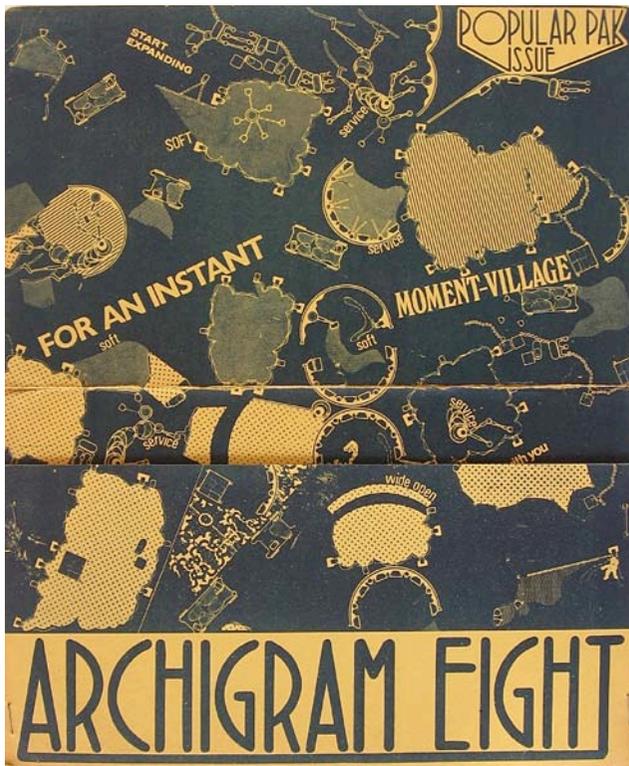
ou brochés.

3 500 Euros

A partir de de 1970 et jusqu'en 1974, sous la direction artistique de l'architecte Peter Murray, A. D. dans sa forme et dans son contenu va rejoindre les préoccupations de la contre-culture et de l'utopie : nouveau format, nouvelle maquette inspirée de la "Free Press", nombreux articles consacrés à l'utopie, à l'environnement et au recyclage, aux communautés et aux squatters, etc.

Collection complète de 60 numéros parus durant ces 5 années. Contient des articles de et sur Aerolande, Archigram, Archizoom, Farrell/Grimshaw partnership, Foster associates, Frey Otto, Buckminster Fuller, Ron Herron, Marcel Lods, Cedric Price, Piano & Rogers, Jean Prouve, A. & P. Smithson, Superstudio, James Stirling, Berlin free university, Chandigarh, Milton Keynes, Garbage housing, Toulouse Le Mirail, Solar energy, Housing flexibility/adaptability, China, Munich 72, Libraries, Central Mat building, Autonomous House, I.I.D. Summer session, Jerusalem map, Models of environment, Covent garden, The "Beaux Arts" since '68, Tube building, Pneumatics, Invisible London, Munich olympics, Martin Pawley on housing, Housing in Camden, Extendible house, designing for survival, Robin Hood gardens, Complexity, Planning in London, Zambia squatters, Leisure buildings, convertible roofs, planning in China, Squatters, Pneumatics, Solar energy in housing, Housing/flexibility, Garbage housing, paper Shelter, Houston airport, Habraken's frameworks for living, University of Hull library, Kuwait sports centre, Valencia fair, plastic buildings, Expo'70, theatre design in Britain, etc.





**20. Archigram Eight
Milanogram incluso
Popular Pak.**

London, Archigram,
sans date, [1968].
8 pages [420 x 150mm.]
imprimées recto verso et
pliées en 2 ; 14 pages
[210 x 150mm.] imprimées
recto verso et une page
[300 x 210mm.] imprimée
recto verso et pliée en 2.
L'ensemble, imprimé en noir
et blanc, inséré dans une
enveloppe d'expédition jaune
[260 X 160 mm.] avec
le titre imprimé d'un coté
et l'intérieur illustré.

1 200 Euros

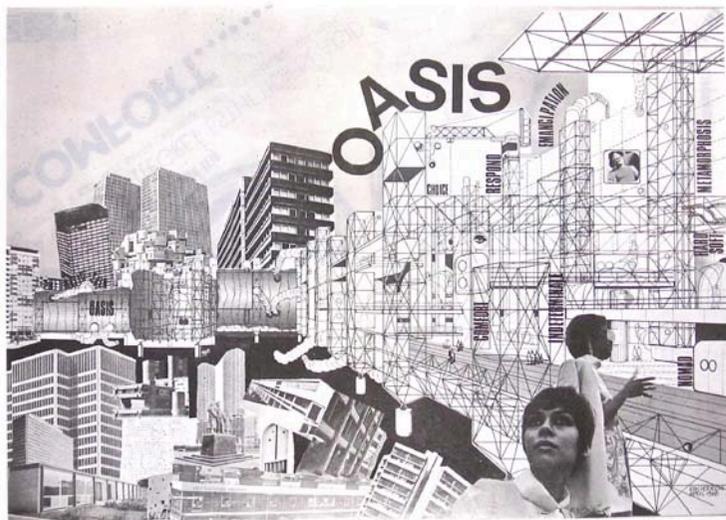
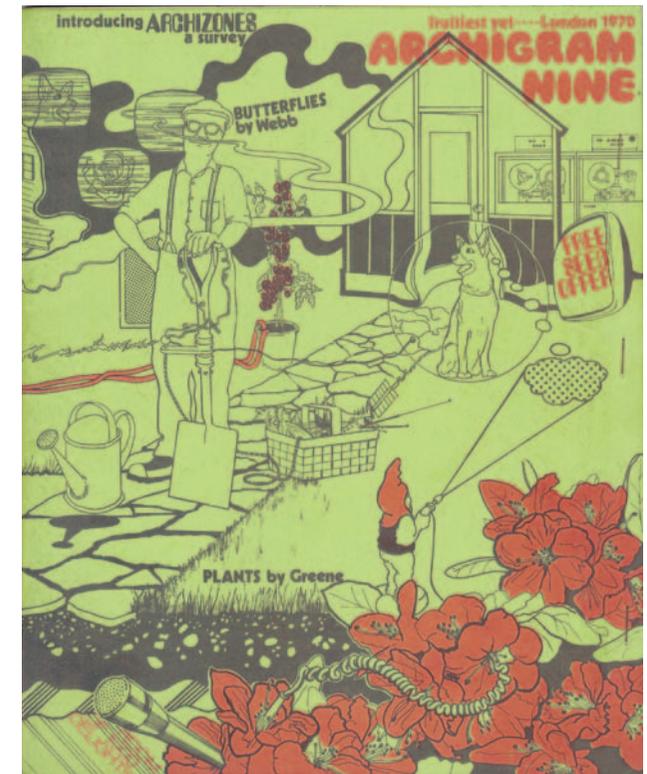
Numéro entièrement consacré aux projets
présentés à la XIV Triennale de Milan.
Textes, dessins, photomontages
et mise en pages de Peter Cook.
Enveloppe défraîchie, charnière fendue.

**21. Archigram Nine
"Free seed offer".
Archi-zones'
communications
and landscapes.**

London, Archigram,
Avril 1970.
11 feuilles [400 X 253 mm.]
agrafées sur le coté gauche
et pliées en deux formant
un fascicule de 22 pages
imprimées sur différents
papiers de différentes
couleurs. Un sachet de graine
"Night Scented Stock seeds"
est agrafé page 16.
Bien complet des 2 "flyers"
insérés : "A.D. Architectural
Design" et "Nottingham
School of Architecture".

1 500 Euros

Textes et illustrations de Cédric Price,
Peter Cook, Mike Webb, Ron Herron.
Très bel exemplaire.





22. Utopia.

IN

Argomenti e Immagini di Design.
Anno II n. 1. gennaio-Febbraio 1971.
Lissone, Editrice Brianza SPA, 1971.
Fascicule [240 x 200 mm.], 126,
[4] pages, broché, abbondamment
illustré, couverture illustrée.

200 Euros

Numéro consacré à l'utopie.
Textes de Vincenzo Agnetti, Gilberto Finzi,
Ugo La Pietra, Archizoom, Hans Hollein,
Pierre Restany, Gillo Dorfles, Ilio Negri,
Franco Quadri, Silvio Ceccato, "Cumbernauld:
un'utopia realizzata?", Gian Luigi Pieruzzi,
Maurizio Calvesi.

23. [Daniel Grataloup]

Claude Garino

L'habitat multicoque de Grataloup

La Chaux-de-Fonds, Idea Editions,
1975.

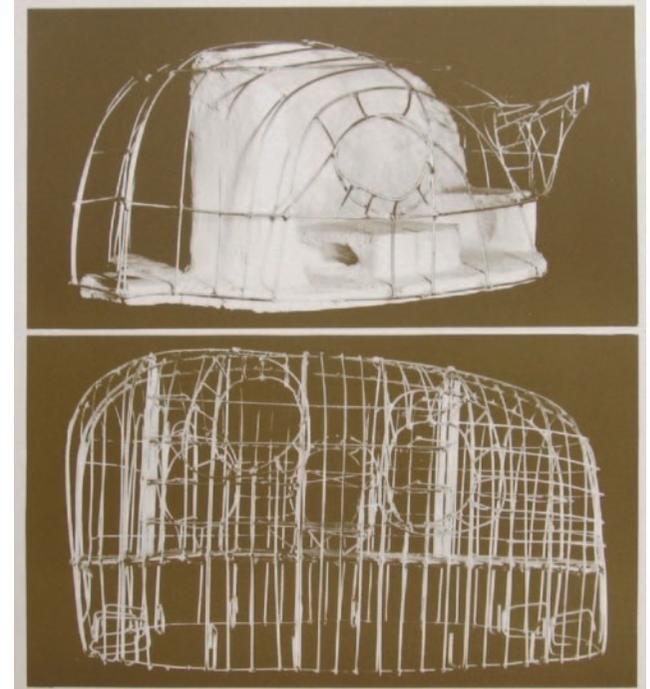
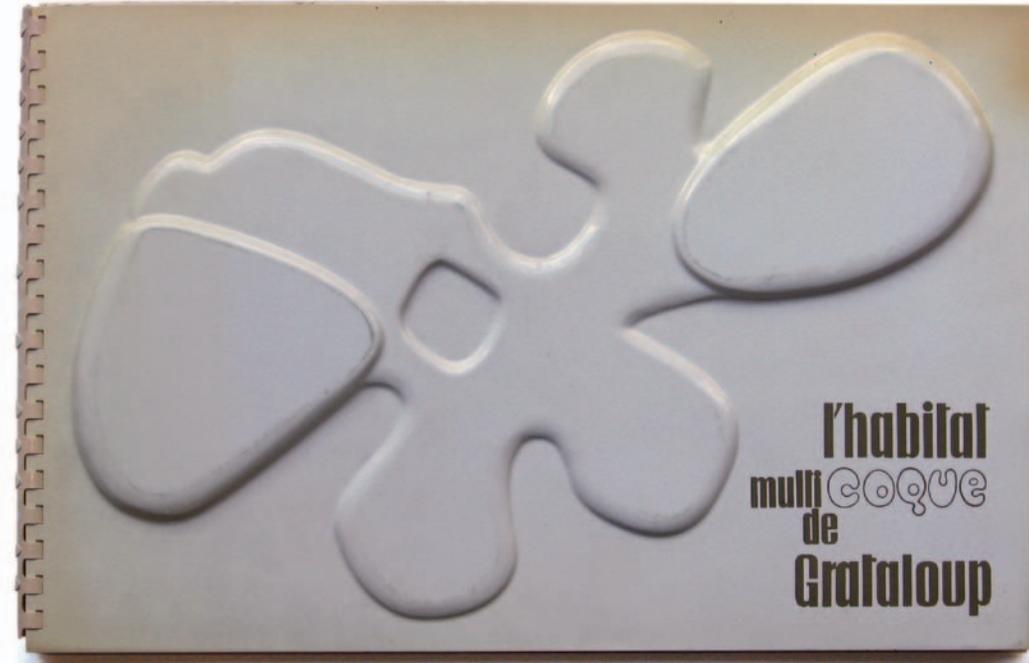
Petit in-folio oblong [425 X 265 mm.],
[40] pages abbondamment illustrées,
spirale, couverture en plastique blanc
thermoformé, spirale.

950 Euros

Daniel Grataloup, né à Lyon en 1937, s'intéresse très tôt
aux arts plastiques et poursuit ses études à Paris après
avoir terminé l'école des Beaux-Arts de Lyon.

A partir de 1965, après une série de recherches, il met
au point une technique de construction par projection
de béton sur des structures souples.

Architecte des volumes naturels, adversaire de l'angle
droit, les constructions de Grataloup se distinguent par
une utilisation incomparable des coques auto-portantes.
Le 2ème plat de couverture muet, cassé, a été remplacé
par un bristol épais.





24. Gérard Singer

Les oliobulles

Paris, Galerie Jeanne Bucher, 21 Mars-21 avril 1972
In-4 oblong [320 X 230 mm.], [9] feuillets de rhodoïd thermoformés y compris la couverture, transparents ou blancs dont 3 rehaussés à l'acrylique, assemblés par une spirale.

2 000 Euros

Livre-objet publié à l'occasion de l'exposition.

Tiré à 200 exemplaires. Celui-ci signé et justifié 54/200, au crayon, en dernière page.

Peintre, sculpteur et fervent défenseur d'une intégration des arts, Gérard Singer [1929-2007] fait équipe avec les architectes Andrault et Parat pour sa participation à la Deuxième Biennale de Paris en 1961. Il réalise pour l'espace public des sculptures-cheminement qu'il appelle "espaces à vivre" ; il trouve aussi dans les villes nouvelles, le terrain idéal pour développer ses idées : Le Déambulateur d'Evry, promenade de 1100 m² en résine époxy bleu, le projet de la passerelle des Bouvets à La Défense.

Il expose aussi ses recherches à la Galerie Jeanne Bucher sous la direction de Jean-François Jaeger, de "L'Ambulomire" en 1968 à l'exposition "Les Oliobulles" en 1972, "Dessins de nature" en 1977 et "Dessins par ordinateur" en 1990.

25. Gérard Singer

Les oliobulles

Galerie Jeanne Bucher,
53 rue de Seine Paris,
du 23 mars
au 22 avril 72.

Plaque de rhodoïd thermoformée
[530 X 350 X 45 mm.]
de couleur verte.

650 Euros

Affiche de l'exposition.



26. Jean Aubert

E.P.A. Melun Senardt. Commune de Nandy. Zac du Bois d'Arqueil. 1980/81

- Maquette réalisée en Balza [470 X 230 X 340 mm.], montée sur un carton [370 X 500 mm.].

Réalisation Jean Aubert.

- 8 tirages [350 X 560 mm.]. 1. Plan de situation ;
- 2. Un nouveau jardin pour une ville nouvelle [avec anotation au crayon "Effets spéciaux village repos MelunSenart par Jean Aubert 1981" ;
- 3. L'allée de l'observatoire [Jean Aubert 1980] ;
- 4. Des clotures : un évènement poétique ;
- 5. Unifier par les clotures ;
- 6. Le pavillon d'exposition,
- 7. Eléments de mise en scène du village ;
- 8. Une fontaine énigmatique.

- Permis de construire.

1 feuillet [730 X 300 mm.], titre et perperctive de la construction, imprimé, plié contenant un dessin de l'élévation au crayon noir sur calque. [520 X 300 mm.] plié en 3.

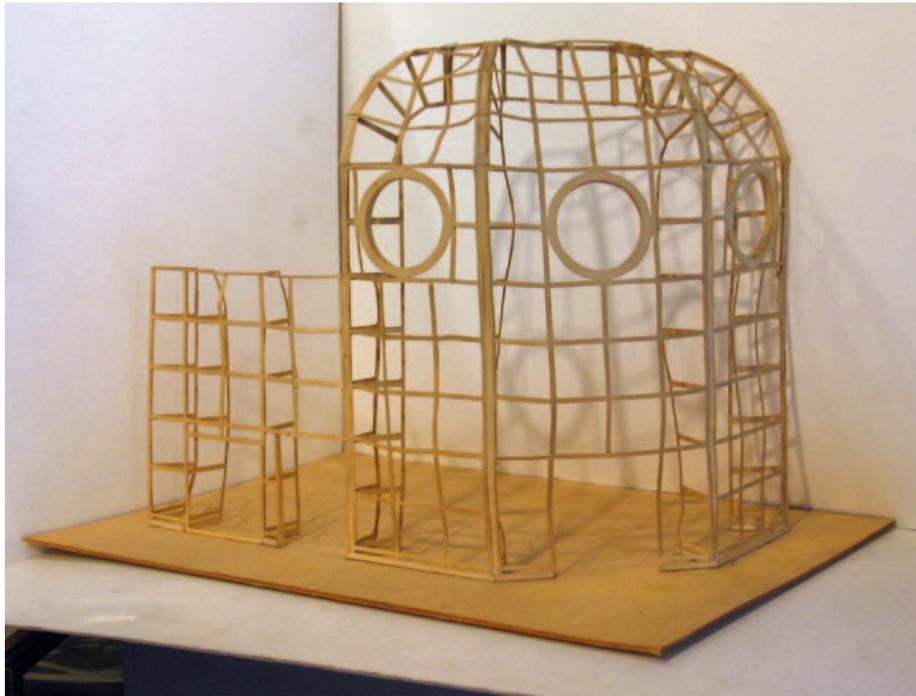
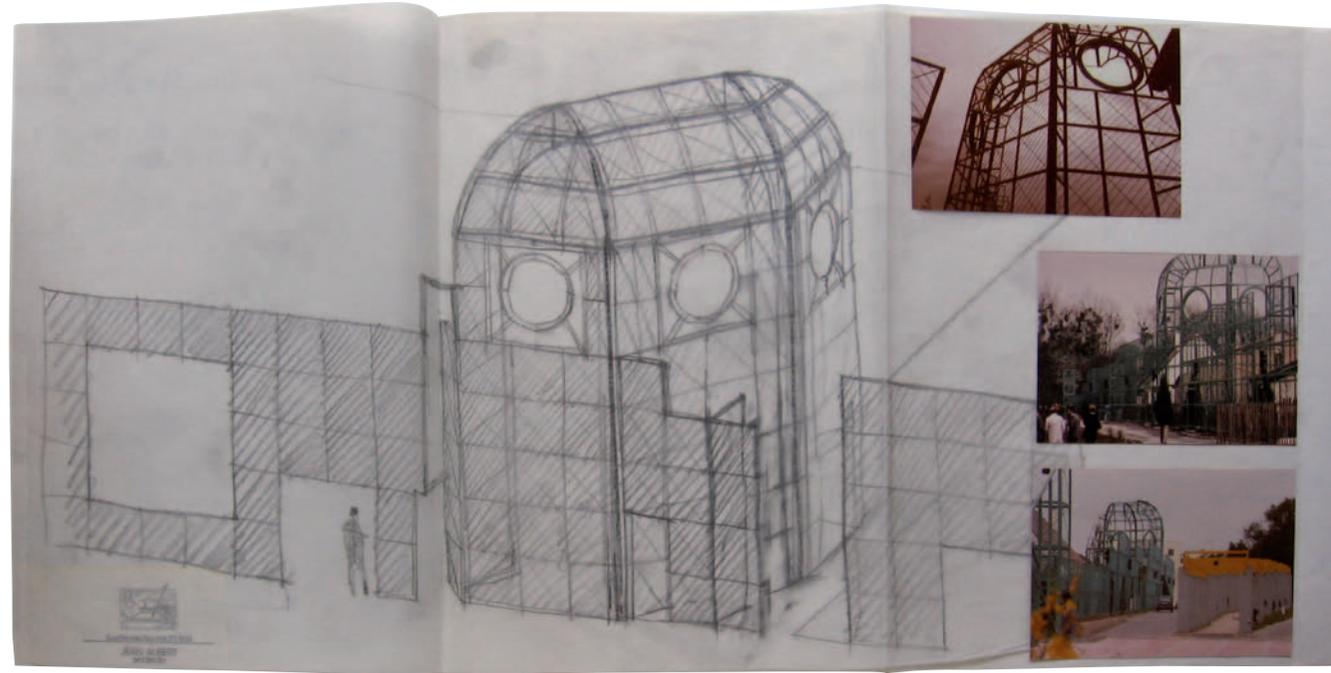
Etiquette "J. Aubert, architecte..." contrecollée au verso.

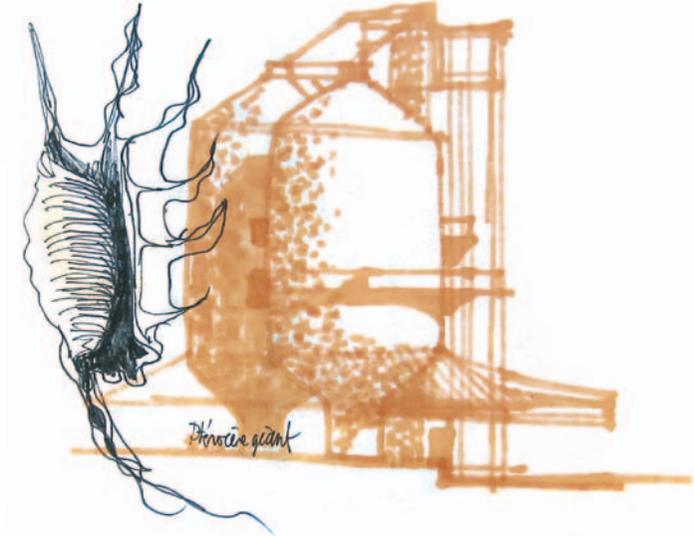
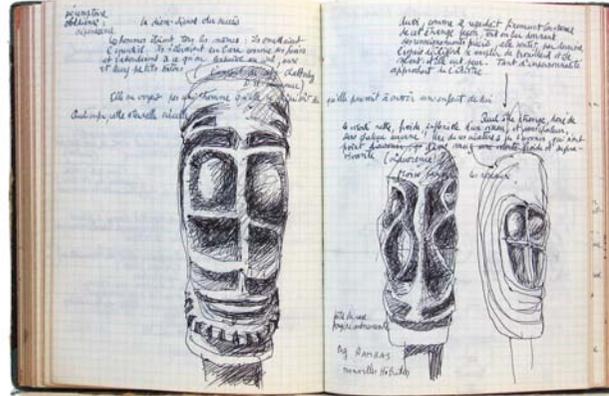
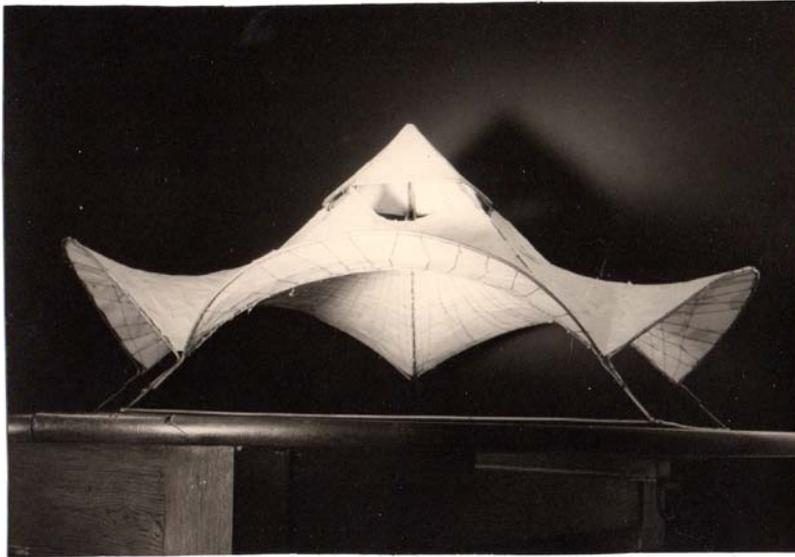
- 5 photographies couleurs [130 X 90 mm.].

Inauguration et constructions.

2 500 Euros

Etude et réalisation de ce projet pour la Zac de Bois d'Arqueil en 1980/81, coordonnée par l'Atelier de l'architecte Roland Castro, assisté de : Olivier Arene, Christine Edeikine, Catherine Marette.
Effets spéciaux : Jean Aubert.





27. Jean Paul Jungmann
**Un dessinateur
 d'architecture à l'École
 des Beaux Arts
 de Strasbourg**
 1958 - 1964.

Provenant des archives
 de Jean Paul Jungmann,
 membre du groupe Utopie
 et co-fondateur du groupe
Aérolande nous proposons
 un ensemble de carnets
 de croquis, photographies
 et divers documents exécutés
 lors de ses études à
 l'École des Beaux Arts
 de Strasbourg.

Une description détaillée de cet ensemble
 est disponible sur demande.

