

Edgardo Antonio Vigo

[La Plata 1927-1997]



Edgardo Antonio Vigo, graveur sur bois, poète expérimental, constructeur d'«objets inutiles» et de «machines bizarres» fut l'une des figures majeures de la poésie concrète et visuelle sud américaine. Parallèlement à son activité artistique personnelle il créa et dirigea les revues «Diagonal Cero» et «Hexagono» qui contribuèrent aux échanges entre poètes sud américains et européens.

A ce titre, il participa à l'exposition «Avant-garde publications» organisée par le magazine uruguayen «OVUM 103» en 1970.

Il fut également l'un des principaux animateurs du mouvement international «Mail Art» avec la publication de «Libro Internacional. International Book. Livre International» en 1976 et de «Nuestro Libro Internacional de Estampillas Y Matasellos/Our International Book Of Stamps/Cancelled Seals» en 1979.

HEXA'GONO '71.

Nos. a, ab, ac, bc, bd, be, cd, ce, cf, de, df, dg, e.
[Collection complète].

La Plata, 1971-1975. 13 numéros [255 X 285mm.]
en feuilles libres sous enveloppes illustrées .

Revue dirigée par Edgardo Antonio Vigo,
faisant suite à Diagonal Cero.

Contributions de Edgardo Antonio Vigo, Jochen Gerz,
Luis Pasos, Anna Expositio, Carlos Ginzburg,
Moacy Cirne, Burne Hogarth,
Clemente Padin,
Annalisa Alloatti,
Klaus Groh,
Pauline Smith, etc.



**LIBRO INTERNACIONAL.
INTERNATIONAL BOOK.
LIVRE INTERNACIONAL.**

Nos. 1, 2 & 3. [Collection complète].

S.l.n.d., [1976- 1980]. 3 fascicules [185 X 235 mm.],

en feuilles libres sous chemise à rabats

Tiré à 200 exemplaires. Les oeuvres sont numérotées,
la plupart signée par les artistes.

Cette revue collective fut réalisée à l'initiative d'Edgardo Antonio Vigo et dédiée au Mail Art. Chaque artiste envoie une oeuvre qui est ensuite manipulée et utilisée comme élément constructif pour de nouveaux projets.

No. 1: Arehuse, A. Banana, D. Barboza, J. Blaine, P. Bruscky, J. Caraballo, G. Deisler, G.J. de Rook, A. Ferro, H. Fischer, B. Gaglione, C. Garcia, J. Glusberg, M. Goeritz, H. Groh, M & M. Nannucci, C. Naylor, G. Orridge, P. Pappa, M. Perfetti, J.C. Romero, P. Smith, F. Vaccari, E. A. Vigo, H. Zabala.

No. 2: L. Bénédict, J. Blaine J. Branco, P. Bruscky, U. Carrion, G. Cavellini, J. Christie, G. Deisler, L.F. Dch, J. Glusberg, G.M. Gutierrez, H. Hahn, S. Hitchcock, R. Jacks, R. Kelly, R. King, U. Lisboa, Occupant, D. Ogaz, R. Peli, Sarengo, A. Schmidt, Sebastian R. Staeck, E.A. Vigo, H. Zabala.

No. 3: R. Knight, G. Cook, Grupo Suma, C. de Charmoy, Kochi, S. Hitchcock, Carioca, P. Below, J. Blaine, R. Crozier, Unhandeijara Lisboa, L.F. Duch, B. Gaglione, H. Hahn, V. Baroni, M. Pachetti, P. Simone, U. Carrion, G.E. M. Vigo, V.D. Veloni, C. Zerpa, G. Deisler, Lomholt, J. Glusberg, G.Gutierrez Marx.



NUESTRO LIBRO INTERNACIONAL DE ESTAMPILLAS Y MATASELLOS./ OUR INTERNATIONAL BOOK OF STAMPS/CANCELLED SEALS.

Libro No.1. 1979 à Libro No. 20. 1993.

20 fascicules [185 X 235mm.] et 4 fascicules
[110 X 240 mm.], en feuilles sous pochette de papier fort,
chaque couverture différente [tampons en couleurs,
collages, ficelles, découpes]

Revue de la «communication à distance par courrier» ou
«Mail Art» fondée et co-dirigée par Edgardo-Antonio Vigo.
Contributions internationales d'une centaine d'artistes liés
au mail art parmi lesquels: Gary Allen, Harley, Dogfish,
Crag Hill, Peter Below, Roberto Rehfeldt, Rolf Staeck,
Pawel Petasz, Kowa Kato, Kysosuke Cohen, G.A.
Cavellini, Angelo Pretolani, Piero Simone, Vittore Baroni,
Betty Danon, Grozier, Julien Blaine, Michel Corfou, Jonier
Marin, Carlos Montes de Oca, Clemente Padin, Don
Rose Selavy II° [pseudo de Vigo], Marx Vigo, Carlos
Papera, Ken Friedman, Edwin Diggs, L.Frank Duch, etc.
Deux numéros à caractère exceptionnel ont été édités.

Le numéro 10 qui compte 20 collaborations et le numéro
20, qui ferme la publication et atteint 37 participations
différentes entre les contributions nationales et étrangères.

En parallèle, se trouvent les «booklets»: deux numéros
intermédiaires dédiés à des invités spéciaux et deux
«tirés à part» contenant cinq timbres et un article de
présentation. Le premier est dédié à Julien Blaine
[France], daté de 1988 «2 ou 3 choses que je sais de
moi» et le second à Francis Harley [U.S.A] daté de 1985
«Algunas notas para mis amigo».



WC No.2.

Director E. Antonio Vigo. . La Plata, 1958

In-4 [275 X 275 mm.], 5 feuillets et 1 planche quadruple
contenus dans une pochette imprimée.

Second numéro de la revue WC,
complète en 5 numéros.

Cette revue fut créée en collaboration avec Miguel Angel
Guerena en 1958. Les deux artistes appliquent une lecture
ludique de la géométrie, associée aux formes abstraites,
imaginaires.

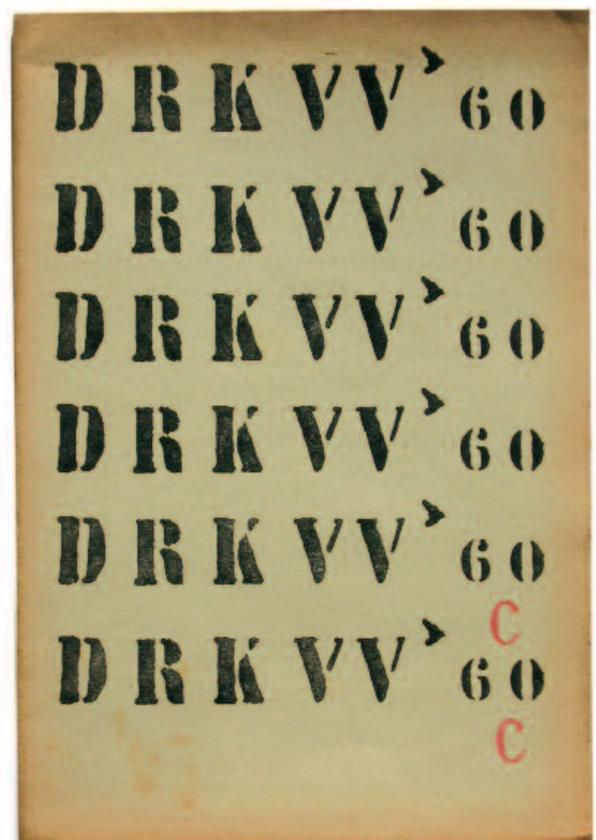
DRKW C'.

Redaccion E. Antonio Vigo. La Plata, 1960.

In-8, [190 X 280 mm.], 20 pages sous couverture papier
imprimée.

Troisième et dernier numéro de la revue DRKW

Ce numéro «C» est dédié à Francis Picabia, il contient
un poème de Picabia traduit du français par Elena
Comas, et une notice bibliographique illustrée
de collages et travaux de E. A. Vigo.





BFGV 62.

Barragan, Fortin, Cancedo «del gruppos de laos Elefantes - Vigo «D.C.» [La Platra, Diagonal Cero, 1962] 12 feuillets contenus dans une enveloppe [155 X 230mm.].

Contient une présentation et une contribution de Barragan, Fortin et Gancedo du «Gruppo de los Elefantes», et de Vigo «DC».

Avec:

«Elefantes en sobre. BFGV'62». Affiche [305 X 330 mm.] pliée en 3.

Typographie, conception et réalisation de Edgardo Antonio Vigo.

Blinder, Cattelani, Vigo. Grabados. [Gravures].

Buenos Aires, Galeria Galatea, 1965.

Feuille [435 X 155 mm.], pliée en 3, imprimé en noir sur papier gris-bleu.

Dépliant de l'exposition contenant une biographie succincte de ces trois artistes. Typographie, conception et réalisation de Edgardo Antonio Vigo

Vigo. Dibujos. Exposicion No. 5.

La Plata, Biblioteca Benito Lynch, 1965.

Carton d'invitation [120 X 150 mm.], imprimé au recto en rouge et noir sur papier.

Typographie, conception et réalisation de Edgardo Antonio Vigo.

Arte argentino actual. Adhesion al 75 aniversario de Florencio Varela.

La Plata, Centro Cultural Sarmiento, mars 1966.

8 Pages imprimées au recto sous couverture orange, [145 X 280 mm.], avec découpe ronde sur la couverture.

Exposition au Centre Culturel Sarmiento, coordonnée par Al Ginzburg. Participations de Vigo, Ambrosini, C. Perotti, Loubet, Pachero, Parenosto, Puente, Soubielle, Trotia, avec biographies succinctes.

Texte de Luis Pasos.

Carlos Ginzburg
Primer Salon Nacional de Arte Joven.
Temporada 1966. Coordinacion General
de A. Ginzburg.

Feuillet [155 X 370 mm.] plié en trois,
imprimé en rouge et noir au recto,
en noir au verso.

Papier/annonce pour cette exposition
inaugurée le 8 juillet 1966 au «Colegio
de farmaceuticos» de la province de
Buenos Aires.

Au recto, poèmes de Luis Pazos [qui rejoint
le groupe Diagonal Cero cette même année]
et de Vigo

Edgardo Antonio Vigo.

Poema matematico.1968

S.l., [La Plata, Diagonal Cero],1968
Feuillet [124 X 237 mm.], imprimé au recto,
en rouge sur papier bleu.

Edgardo Antonio Vigo.

Manojo de semaforos. M°vimiento
Diagonal Cero, el 25 Octubre 1968

[La Plata], Diagonal Cero, 1968.
2 feuillets [225 X 345 mm.], pliés en trois, le
premier: imprimée en bleu, bordeaux, noir et
rouge sur papier cartonné, avec 3 découpes
rondes au centre, le second imprimé au recto
en rose et orange «Manifiesto»,
Premier «signallement» réalisé par Vigo.

Edgardo Antonio Vigo

Vigo cosas's. 7 jun, 1968.

Pochette à rabats [165 X 140 mm.] imprimée
en vert sur papier fort marron avec une
découpe ronde au centre, contenant une
diapositive et 8 feuillets imprimés sur du
papier blanc ou orange [dont une gravure
originale signée et numérotée par Vigo].
Catalogue édité à 250 exemplaires,
d'une action réalisée par Vigo.

Typographie, conception
de Edgardo Antonio Vigo

15 Anos al encuentro del tiempo perdido.
Edgardo Antonio Vigo. 1969.

La Plata, Galeria de Arte «Opera», 1969.
Feuillet blanc [390 X 390 mm.] plié en 4 avec
8 découpes rondes, libre sous couverture
papier [200 X 200 mm.], avec un ouvre
boite en fer attaché par un fil jaune sur la
couverture avec le carton d'invitation
[100 X 150].

Catalogue de l'exposition Vigo à la Galeria
de Arte «Opera», La Plata, du 29 novembre
au 12 décembre 1969.

Le feuillet intérieur est une reproduction
de son projet «Obras [in]completas, 1969».
Typographie, conception et réalisation
de Edgardo Antonio Vigo.

Novissima poesia/69

Buenos Aires, Centro de Artes Visuales
del Instituto Torcuato di Tella, 1969.
In-8 [205 X 220 mm.], [20] pages,
illustrations, agrafé, couverture imprimée.
En Mars 1969, E.A. Vigo organise avec
le critique d'art argentin Jorge Romero Brest,
une des premières expositions de poésie
expérimentale.

Novissima poesia/69

La Plata, Museo Provincial de Bellas Arte.
1969.

In-8 [200 X 235 mm.], [24] pages,
illustrations, agrafé, couverture imprimée.
Catalogue de l'exposition de poésie
expérimentale «Novissima poesia/69»
organisée par E.A. Vigo en 1969 qui eut lieu
d'abord à Buenos Aires, puis au Museo
Provincial de Bellas Arte à La Plata.
Ce catalogue contient une introduction de
l'historien d'Art Argentin Jorge Lopez
Ananya, et est illustré de nombreux travaux
non publiés dans le catalogue de l'exposition
«Novissima poesia/69- Instituto di Tella».

Edgardo Antonio Vigo

Poemas [in]sonoros. Un Disco para mirar
[Un disque à regarder].

S.l. [La Plata], Ed. Diagonal Cero, 1969.
Pochette [175 X 175 mm.], contenant une
feuille de papier noir avec étiquette ronde
imprimée collée au centre, perforé au centre.

[Edgardo Antonio Vigo]

[De la poesia/Proceso a la poesia para y/o a realizar. Ensayo \[1969\].](#)

La Plata, Diagonal Cero Editio, 1970.

In-8, [200 X 235 mm.], 38 pages libres sous chemise à rabat de l'éditeur.

Importante anthologie critique de poésie expérimentale mise en page et réalisée sous la direction de Vigo.

Contributions de M. Cirme, L. Lemos, A. de Sa, J.C. Moineau, G. Rocher, J. Blaine, J. Gertz, A. Arias-Misson, D. Williams et Andy Suknasky et E.A. Vigo.

Edgardo Antonio Vigo

[Manual e instrucciones para la construccion de «una obra de arte» \[occidental y critiana\].](#)

La Plata, Ed. Diagonal Cero, 1969.

Pochette [117 X 210mm.] avec deux découpes rondes, imprimée au recto et fermée par un lien et un poinçon de cire, avec étiquette «La marca de Vigo» utilisée pour la première fois dans ce projet. Ce projet de Vigo peut être réalisé par une altération de l'enveloppe par le destinataire.

Ginzburg

[10 ideas de arte pobre. Arte ecologico. Projectos.](#)

La Plata, Edition «La Flaca

Grabada»/Hexa'gono '71, [1971]

Chemise à rabat [255 X 280 mm.] avec étiquette attachée par une ficelle à la couverture contenant 12 feuillets imprimés en rouge et noir.

Typographie, conception et réalisation de Edgardo Antonio Vigo

FUND[I]CION VIGO

[Presenta al grupo RPD'C.](#)

[Quien no es nadie ?](#)

S.l.n.d. [1972]

Pochette blanche illustrée [162 X 220 mm.], contenant 1 feuillet [155 X 392 mm.] plié en 2, avec découpe ronde et 1 feuillet d'annuaire téléphonique illustré en noir.

Typographie, conception et réalisation de Edgardo Antonio Vigo.

Arte Platense - Panorama'72.

[La Cueva del 49, La Plata. 18 Noviembre al 3 de diciembre, 1972.](#)

Feuillet [335 X 280 mm.], plié en 2 avec découpe, imprimé recto verso en noir sur papier blanc.

35 Euros

Typographie, conception et réalisation de Edgardo Antonio Vigo.

Catalogue d'une exposition collective réalisée par Vigo.

Edgardo-Antonio Vigo

[Comic Strip](#)

S.l.n.d. [1972]

Enveloppe [135 X 260 mm.], illustrée d'une xylographie, contenant 1 feuillet et une bande dessinée de 6 séquences.

Edgardo-Antonio Vigo

[Arte Argentino de Vanguardia 1973, No.1.](#)

Buenos Aires, CAYC, 1973.

Pochette à rabats [185 X 215 mm.], contenant 7 feuillets avec une étiquette.

Compte rendu illustré de reproductions photographique d'une «action» de Vigo réalisée dans le cadre des manifestations organisées par le «Centro d'Artes y Comunicaciòn».

Edgardo-Antonio Vigo

[A Pablo Neruda \[post mortem\]. 1974](#)

20 ficelles de longueurs différentes et un timbre poste usagé.

Pochette [293 X 155 mm.] de papier fort réalisée par Vigo, avec étiquette collée, attachée par une ficelle, contenant 20 ficelles attachées sur un feuillet blanc.

Edgardo-Antonio Vigo

[Freedom. 1974](#)

S.l., 1974.

Feuillet [135 X 250mm.], imprimé au recto, en rouge et noir sur papier fort blanc.

Pazos, Vigo, Zabala.

Censurada. 28.8.'74. Por C.D.

La Plata, Club universitario, agosto 1974.
No.12

Catalogue [150 X 245 mm.], 3 feuillets imprimés au recto sous couverture blanche imprimée. L'ensemble imprimé en rouge, bordeaux et noir sur papier fort blanc.

60 Euros

Typographie, conception et réalisation de Edgardo Antonio Vigo.

Edgardo Antonio Vigo & Horacio Zabala]

Ultima exposicion internacional de artecorreo '75 - Dernière exposition internationale d'art courrier '75

Buenos Aires, Galeria Arte Nuevo, décembre 1975.

Catalogue in-8, [150 X 245 mm.], 4 feuilles libres sous couverture. L'ensemble imprimé en noir et bleu.

Exposition organisée par Horacio Zabala et Edgardo Antonio Vigo. Contient la liste des participants.

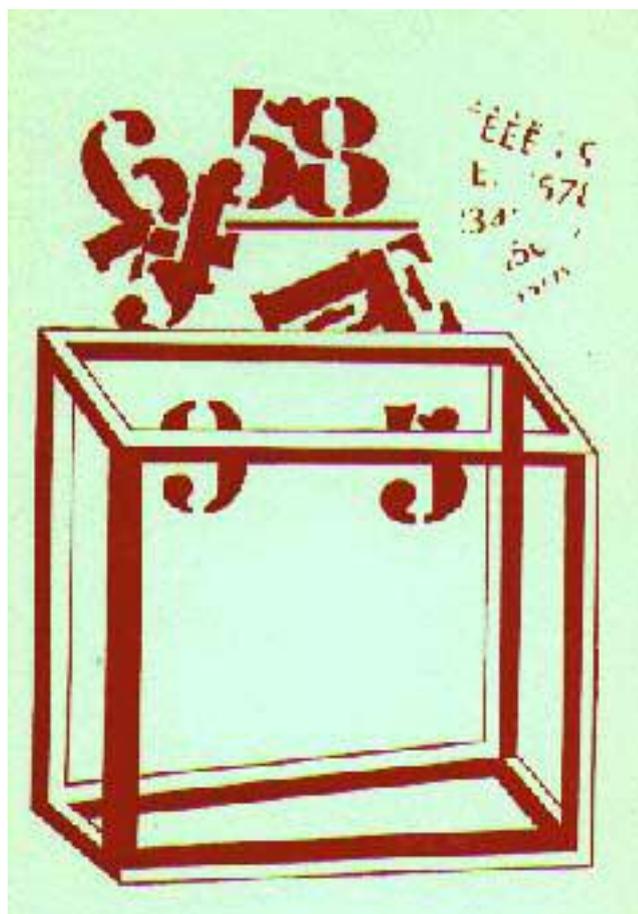
Avec:

Ultima exposicion.... Grupo de los trece/The thirteen Group....

Fascicule in-4 [258 X 285 mm.], 15 feuilles de formats et couleurs différents, libres sous couverture à rabat. Etiquette collée sur la couverture.

Oeuvres de Julien Blaine, Hervé Fischer, Clément Young, Ken Friedman, Diego Barboza, Golikoff, Edgardo Anatonio Vigo, etc...

Typographie, conception et réalisation de Edgardo Antonio Vigo.



Cette collection est vendue.