

didierlecointredominiquedrouet

**ENRAGEZ-
VOUS**

**PRESSE
ALTERNATIVE**





1. Action directe
 Journal des travailleurs libertaires de la Région Nord.
 Directeur de publication Claude Vignier.
 Lille, Action Directe, mars-avril 1976.

Petit in-folio [230 X 325 mm.]
 de 4 pages illustrées.

50 Euros
 Claude Vignier militant de L'Organisation Révolutionnaire Anarchiste [ORA], une organisation active de 1967 à 1976, était en 1975 le responsable du bulletin *Action directe* sous-titré "organe des travailleurs libertaires de la région nord" qui était édité par le groupe de Lille de l'ORA et les groupes de Lille, Douai, Fourmies et Roubaix de la Fédération Anarchiste [FA].



2. Le cinéma s'insurge
 États généraux du cinéma. N° 1, N° 2 et N° 3 Le cinéma au service de la révolution. [Collection complète]. Paris, Le Terrain Vague, 1968. 3 fascicules petits in-8, broché.

150 Euros
 Revue d'informations sur les mouvements qui agitent les milieux du cinéma et qui aboutiront à l'annulation du festival de Cannes en solidarité avec le vaste mouvement de contestation des étudiants et la grève générale des travailleurs.

3. Le cri du peuple

Sous titré : Fondateur Jules Vallès. 1871.
Paris, Édité par l'association M.O.R.
Directeur de la publication : Henri Bertieux.
N° 1 [octobre 1970] au N° 7 [avril 1972].
Collection complète.
7 fascicules [290 X 440 mm.] de 8 pages chaque
[4 pour le N° 7] illustrées de quelques dessins
et d'une bande dessinée [N°1].

Avec :

Le peuple du cri scissionne

S.l.n.d. [Paris, été 1972].
6 feuillets [250 X 330 mm.], [l'un en double],
imprimés recto verso.

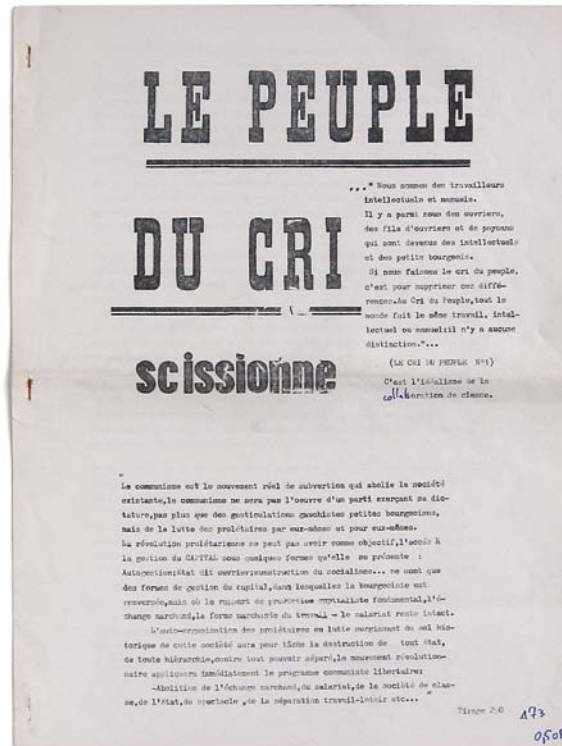
450 Euros

Journal anarchiste autogéré ; son titre rend hommage au journal de Jules Vallès.

Le journal se présente ainsi : "Ce qui nous intéresse c'est la vie quotidienne, notre vie quotidienne, ce que nous voulons, c'est changer la vie".
Des dissensions internes en octobre 71 donnent lieu à la publication d'un texte intitulé "le peuple du cri scissionne".

Parmi les collaborateurs : Dominique Antoine, Henri Bertieux, François Charmillon, Henri Braguemon, J.P. Cagnat, Olivier Castro, Julien Delli-Fiori, Yves Deschamps, Agnès Desvela, Guy Dubois, Bernard Duflot, Michèle Edmond, Vasquez de Sola.

Aucun article n'est signé. Chaque numéro est illustré de quelques dessins ; d'une bande dessinée page 8 du N° 1 et d'une double page illustrée dans le N° 4. La plupart de ces dessins est due à Vasquez de Sola.



4. Enragez-vous

Responsable :
Martial Gardona

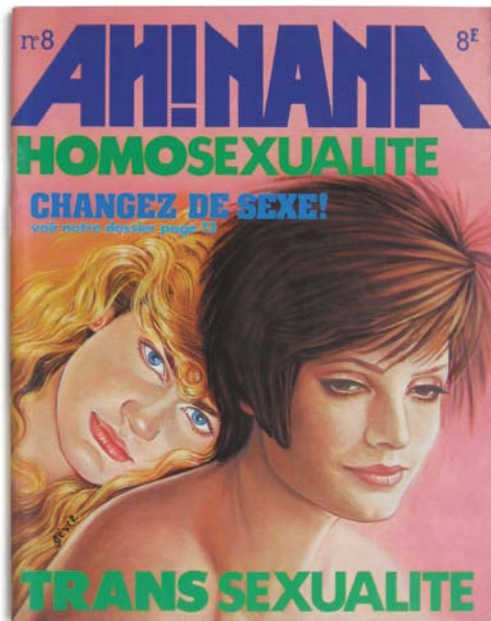
2 numéros non datés
et non numérotés.

Lyon et Grenoble, sans date.
2 fascicules [275 X 380 mm.]
de 4 pages illustrées.

200 Euros

Non datés et non numérotés, il s'agit
probablement des Nos 2 et 3 de cette
publication anarchiste lyonnaise parut
en 1973 et 1974 qui publièrent 4 numéros.
Les articles ne sont généralement pas
signés, on relève cependant les noms
de Serge Livrozet et de Paul Poitrot.

Le N° 3 contient un long article consacré
à l'anarchiste catalan Puig-Antich et le
récit des diverses actions menées pour
"venger" son exécution par le régime
franquiste.



5. Ah ! Nana

N° 1 à N° 9. Collection complète.
Directrice de publication: Janic Guillerez.
Paris, "Les Humanoïdes Associés",
1976-1978.
9 fascicules in-4 [210 X 270 mm.],
de 66 pages chaque [98 pages
pour le N° 4], abondamment illustrées,
agrafé, couvertures imprimées.

450 Euros

Entièrement réalisé par des femmes, autour de Chantal Montellier et de Trina Robbins, dessinatrice américaine, collaboratrice de *Wimmen's comix* dont il est inspiré, *Ah ! Nana* associe bandes dessinées et contenu rédactionnel. Il reflète les préoccupations féministes de son temps et aborde les sujets les plus délicats comme les plus tabous de la société de la fin des années 1970, parmi lesquels la sexualité féminine, l'inceste ou les différentes violences subies par les femmes. Le numéro 7, "les femmes et le crime", est interdit pour pornographie, le numéro 8 parle d'homosexualité et est interdit de vente aux mineurs, le numéro 9, dont le dossier thématique est consacré à l'inceste, est immédiatement censuré pour pornographie. *Ah ! Nana*, publication pionnière, ne survivra pas à ces interdictions. L'ont retrouvé parmi les collaboratrices : Florence Cestac, Olivia Clavel, Nicole Claveloux, Cathy Millet, Chantal Montellier, Cecilia, Trina Robbins et Sharon Rudhal.

6. Le torchon brûlé.

Menstruel

Directrice de publication
Marie Dedieu.
N° 1 à N° 6.
Collection complète.
Paris, Imprimerie Spéciale du
MLF, sans date, 1971-[1973].
6 Fascicules [290 X 450 mm.]
de 16 à 24 pages, illustrés.

1 500 Euros

Première publication du Mouvement de Libération des Femmes [M.L.F.]. Le premier meeting public de ce qui deviendra le MLF a lieu à l'Université de Vincennes, au printemps 1970, alors que paraît dans le numéro de mai 1970 de *L'Idiot international*, le premier texte féministe français : *Combat pour la Libération de la Femme*, co-signé par Monique Wittig, Gille Wittig, Marcia Rothenburg et Margaret Stephenson. En mai 1971, paraît le premier des six numéros du journal "Le Torchon brûlé", édité jusqu'en 1973, et ouvert à toutes. On y lit [éditorial Torchon N°2]: "Le mouvement, ce sont toutes ces femmes qui se réunissent sur la base de leur révolte pour en mieux comprendre le pourquoi et le comment et pour pouvoir lutter ensemble. Le mouvement de libération des femmes n'est pas une organisation, il n'y a pas et il n'y a pas à avoir 'd'équipe dirigeante'."



7. Le torchon brûlé.

Menstruel

Directrice de publication
Marie Dedieu.
Paris, Le Torchon Brûlé,
1982.
1 fascicule [290 X 450 mm.]
reproduisant les 6 numéros,
broché, couverture illustrée
reprenant la couverture du N°1.
300 Euros

Réédition à l'identique de cette première publication du Mouvement de Libération des Femmes.



8. Des Femmes en mouvements

N°1 [déc.77/Janv.78]
au N°12/13 [dec.78/
Janvier 79]. 1 ère série.
Collection complète.
11 fascicules [dont 2 Nos
doubles 8/9 et 12/13]
in-4 [235 X 275 mm.],
de 96 à 112 pages
abondamment illustrées
en noir et blanc, couvertures
illustrées en couleurs, agrafés.
300 Euros

A la disparition du "Torchon brûlé", Antoinette Fouque fondatrice des Éditions des femmes crée "Le Quotidien des femmes" en mars 1974. En 1976, après dix numéros, le journal cesse d'être publié avant de trouver une nouvelle formule sous le titre "Des femmes en mouvements".

Géranonymo C'EST GRAND! mais: PIRATE C'EST ENORME!

PIRATE
Ici à Bruay :
LA VOIX DES CORONS

Tous les jours, la presse ment. Tous les jours, les quotidiens mentent, ils mentent sur l'Europe, ils mentent sur le coût de la vie, ils mentent sur la pollution. Aujourd'hui, ils mentent sur le drame de Bruay-en-Artois. Ils "oublient" certaines informations, ils en déforment d'autres, ils truquent.

Pourquoi ?

Parce que ces journaux participent aux PDG qui les ont achetés avec les bénéfices réalisés dans leurs usines et leurs industries. Le dos des travailleurs catholiques pays où salariés et patrons s'affrontent, l'information est une arme. En diffusant de fausses nouvelles et des informations défigurées, on trompe la nation. On essaye de la rendre idiote. Il est alors plus facile de l'exploiter. Pour les profiteurs, la boucle est bouclée, ils oppriment à l'usine par les conditions de travail maison par LEUR presse.

Ainsi, France-Soir écrivait, il y a quinze jours : "Il est inconcevable pour un esprit raisonnable de croire qu'un naturopathe puisse être capable d'un tel crime".

Il est évident que tout inculpé doit être présumé innocent tant que son procès n'a pas eu lieu. Et c'est le cas de Maître Leroy.

Mais, ce n'est pas ce que dit la presse habituellement lorsque le suspect d'un meurtre est un travailleur. Elle ne dit pas qu'il est "inconcevable pour un esprit raisonnable de croire qu'un ouvrier puisse être capable d'un tel crime". Elle ne l'écrit pas parce qu'elle ne peut concevoir que le contraire. De sinistres exemples sont là pour le rappeler. Les arrestations de Karczmazik et de Jean-Marie Devaux, tous deux fils du peuple, tous deux accusés d'un meurtre d'adolescentes, tous deux emprisonnés pendant plusieurs années puis enfin relâchés et reconnus non coupables, n'ont pas été déclarées "inconcevables" par la presse. Et pourtant, ils étaient innocents.

Quelle jolie différence. (...)

Ce que "PIRATE" se propose d'accomplir, son titre l'indique. Il veut faire du détournement d'information. Il veut empêcher que l'actualité soit accaparée et défigurée par une presse au service des PDG et du gouvernement.

MAS DEPUIS 6 SEMAINES NOUS SOMMES LIBRES ET TOUTES ENSEMBLE AU PATRON ET AUX CHEFILLONS NOUS CRIONS RAS LE BOL!!!

DEUX POIDS DEUX MESURES

meurtre, armains, harcèle, il est présumé coupable. On l'emmène dans les courtes des jeunes filles ont été suivies!!!

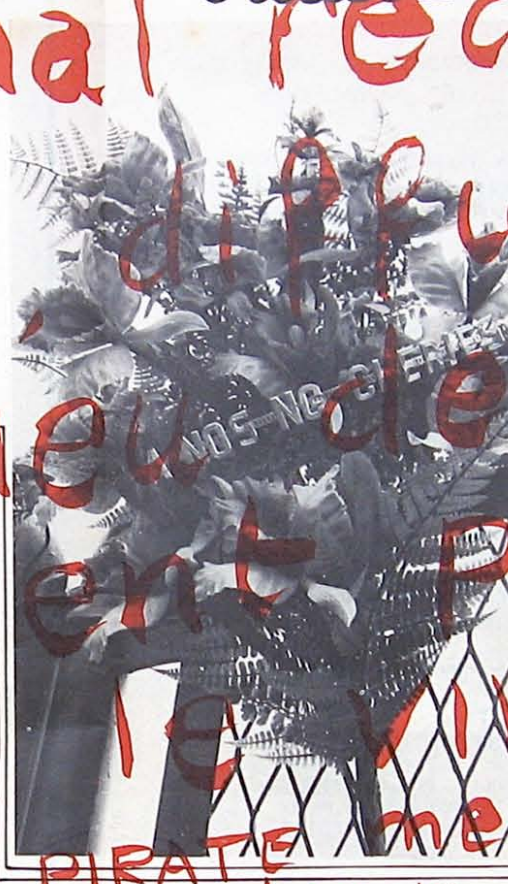
C'EST L'ECCLÉSIASTIQUE, IL EST CROQUIS EN NAZIS!

DEUX MESURES

sans mensures, libre entrée les films. Il mélange les Meilleurs ouvriers de sa vie!!!

C'EST L'EROY, IL EST NOTÉ EN NAZIS!!!

A cet endroit Brigitte Devaux fille de mineur a été assassinée par la bourgeoisie de Bruay.



Les familles des mineurs vous soutiennent, Monsieur le juge, mais elles ont peur de la justice être un justicier et condamner brutalement les travailleurs et éliminer les responsables de la mort de 16 ouvriers.

Ils se rappellent que MEYER, le FOUILLETIER, LEZ LENS, a obtenu un non-lieu.

comptent sur vous, Monsieur le juge, sur votre courtoisie. Si jamais, un fois de plus, la justice se retourne contre les travailleurs, alors, comme ils vous l'ont dit en délégation le 6 Mai, la population mettra la grève générale de la région. Les bourgeois seront remplacés par la justice populaire.

Cette affaire est d'abord un crime, mais autour des parents de Brigitte, toute la rue d'un côté tout le 4, toutes les forces, sont

prêts. On l'a vu au moment de la manifestation d'abord le père de Brigitte n'en voulait pas; puis, convaincu par son avocat Me. LIEBMAN, et pour qu'aucun des doutes ne voulait croire la défense de VAAST ne subsiste bien sûr s'y plier, mais, au moment où il le refusait, toutes les personnes qui étaient sur le terrain vague étaient prêtes à intervenir pour empêcher une telle domination. C'est un avertissement. Justice doit être faite.

SI JE CHANTE C'EST POUR TOI!

PIRATE
Ici, à Thionville et Richemont :
NOUVELLES GALERES

PIRATE
Ici, à Thionville et Richemont :
NOUVELLES GALERES

PIRATE N°1 C'EST: LA VOIX DES CORONS

PIRATE N°2 C'EST: LA VOIX DES CORONS

En vente à l'APL 28 rue DUSTOUBS PARIS 13e

NOUVELLES GALERES



9. [Julien Blaine]

Géranonymo

Sous titré "La liberté sans réserve" à partir du numéro 2. N° 1 à N° 10 et N° 12 et N° 14. [sur 15 N° parus]
 Directeur de publication : Christian Poitevin [patronyme de Julien Blaine] puis Laurence Blondin. Paris, NEP, 1972-1975.

Fascicules in-folio, non paginés, 16 à 24 pages selon les numéros. Le N° 8 est un In-4 de 36 pages. Couvertures illustrée différente pour chaque numéro.

4 800 Euros



Après l'arrêt de la revue Robho, Julien Blaine crée Géranonymo. Publié de manière aléatoire durant 3 ans, c'est à la fois une revue d'artiste et une revue militante et engagée dans l'esprit de la contreculture. Elle marie photomontages, bande dessinée, caricatures et reportages. Parmi les collaborateurs l'on retrouve Jean Claude Moineau qui participa à la revue *Approche*, Alain Schifres déjà présent dans *Robho*, Madeleine Demille écrivain et illustratrice, également collaboratrice de *Libération* et de *l'Echo des savane* et Ted Benoit dessinateur de BD. *Géranonymo* sera partie prenante du collectif Pour un Front culturel révolutionnaire. Les N° 1 à 10 sont en parfait état. Les N° 12 et 14, imprimés sur un papier de moins bonne qualité, probablement pour des raisons financières, sont légèrement jaunés. Les marges sont un peu effrangées.



10. Pour un Front culturel révolutionnaire.

Supplément au N° 250 des "Cahiers du Cinéma".

"Pour un Front culturel révolutionnaire", colloque organisé par les Cahiers du Cinéma pendant le Festival d'Avignon en 1973. In-4, 48 pages photocopiées, agrafé. Couverture illustrée.

150 Euros

Textes collectifs de : La troupe Z, qui participera à la création matérielle du Théâtre Dunois, d'abord lieu militant avant qu'il ne soit transformé plus tard en une salle de spectacle traditionnelle, la troupe des Hauts plateaux pour le théâtre, les cahiers du cinéma et ciné-lutte pour le septième art, Atarpop-Géranonymo et le Curé Meslier, pour la presse de contre info.



11. La Gueule ouverte

Sous titré "Le journal qui annonce la fin du monde. Mensuel écologique", puis à partir du N° 25 "Hebdomadaire", puis à partir du N° 121 "Hebdomadaire d'écologie politique", puis à partir du N° 161 "Combat Non-violent. Hebdomadaire d'écologie et de désobéissance civile", puis à partir du N° 227. "Hebdomadaire". N° 1 [Nov. 1972] au N° 314 [Mai 1980]. Collection complète. Fondateur Pierre Fournier. Rédaction : Isabelle Soulié, Georges Bernier, Emile Premillieux, Françoise Danam, Anne Vergne, Pierre Mabile. Paris, Éditions du Square puis Éditions Patatras, 1972-1980.

314 Fascicules in-folio [de 300 X 360 à 290 X 425 mm.] de 12 à 48 pages. N°143 du mercredi 2 février 1977 numéroté par erreur 142; N° 239 du 6 décembre 1978 numéroté par erreur 238.

8 000 Euros

La Gueule ouverte, journal écologique et politique est créé en 1972 par Pierre Fournier alors journaliste à *Charlie Hebdo*. Le rejoint Cavanna, Reiser et Cabu eux aussi membres de la rédaction de l'hebdomadaire satirique. Initialement mensuel, *La Gueule ouverte* devient hebdomadaire en 1974, avant de fusionner le 2 juin 1977 avec l'hebdomadaire *Combat non violent*. Le dernier numéro paraît le 28 mai 1980.

Pierre Fournier décède le 15 février 1973 à trente-cinq ans, mais son journal lui survivra. Celui-ci diffuse largement les idées écologistes, en tentant de montrer que l'écologie est scientifique. Dans le même temps, le journal développe une "radicalité anti-étatique", faisant constamment référence à "l'esprit de Mai 68". Il s'inscrit ainsi dans la lignée de *Charlie-Hebdo* en développant des thèmes anti-autoritaires, voire anarchistes : en novembre 1975, le journal prône la disparition des partis, du vote, de la délégation du pouvoir et des hiérarchies et, donc de l'état. C'est dans les pages de cette revue que les lecteurs sont informés sur les sujets dont on parle aujourd'hui, près de 35 ans plus tard. En 1973 paraissent les articles sur les dangers de l'amiante, sur la "mort" des océans, de la "malbouffe", etc. Des informateurs reconnus issus du monde scientifique et de la CFDT leur font "remonter" rapports et études. *La Gueule ouverte* s'est aussi voulue pratique, dans l'esprit des "Whole Earth Catalogue" américains, apprenant comment construire un capteur solaire, une pompe à chaleur, une éolienne... et comment travailler et produire autrement. Les difficultés financières, la chute des ventes, les dissensions et le vieillissement de l'équipe annoncent la fin du journal. Le dernier numéro de la revue paraît le 29 mai 1980. Collaborateurs : Fournier, Batellier, Brito, Cabu, Di Marco, Gébé, Hugot, Nicoulaud, Philippe Delessert, Petit-Roulet, Pichard, Poussin, Reiser, Savard, Soulas, Willem, Wolinski, Filipandré, Jean-Luc Bennahmias, Isabelle Soulié, Pierre Mabile.

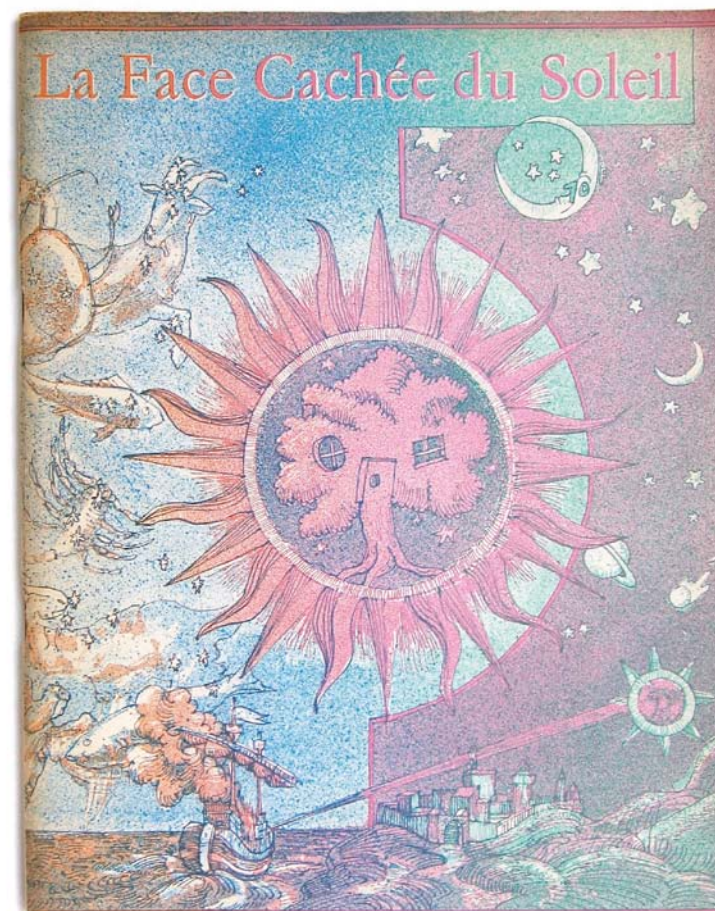
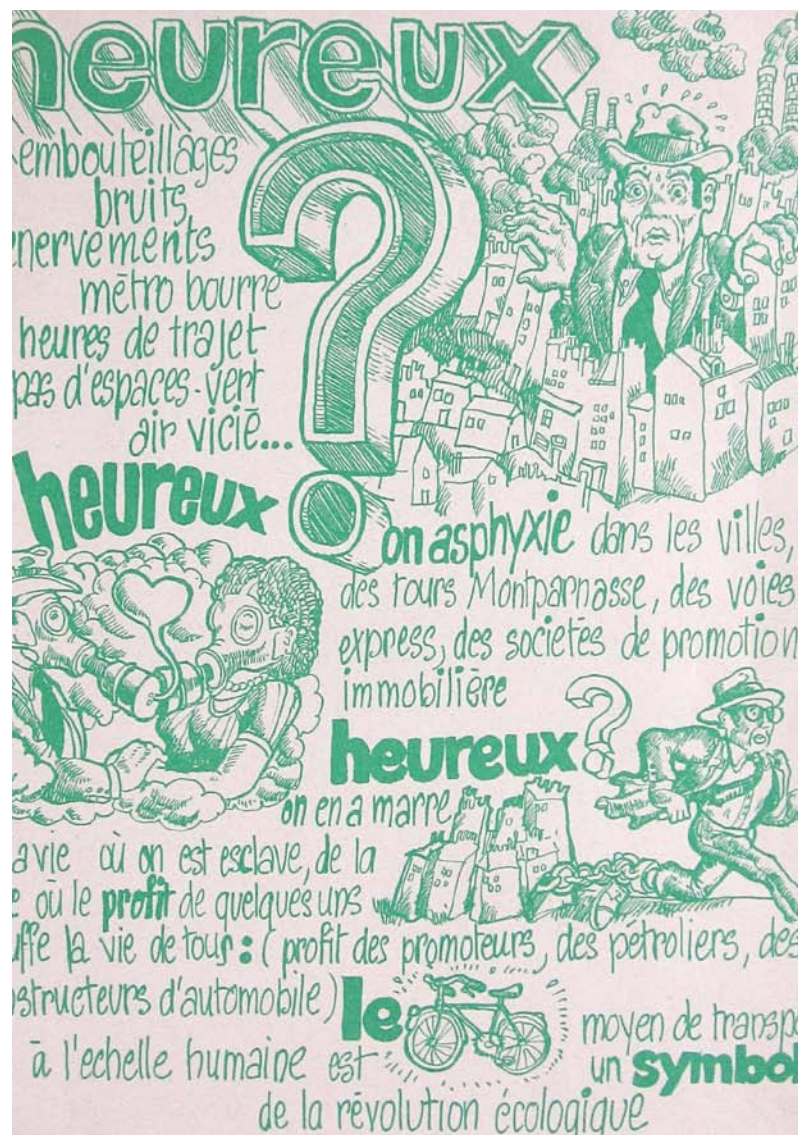


12. **Heureux ? Embouteillages
bruits, énervement...
Heureux ? on asphyxie...
Heureux ? on en a marre...
Le vélo, moyen
de transport ...
un symbole de la
révolution écologique**

Affichette [210 X 297 mm.]
imprimée et illustrée en vert
sur papier blanc.

50 Euros

Texte signé par "Les amis de la terre",
"Association de recherche culturelle
d'Assas", "Clé", "Comité anti-nucléaire",
"Etre", "Fédération des usagers
de transport".



13. F. Nicolas, J.P. Traisnel, M. Vayre

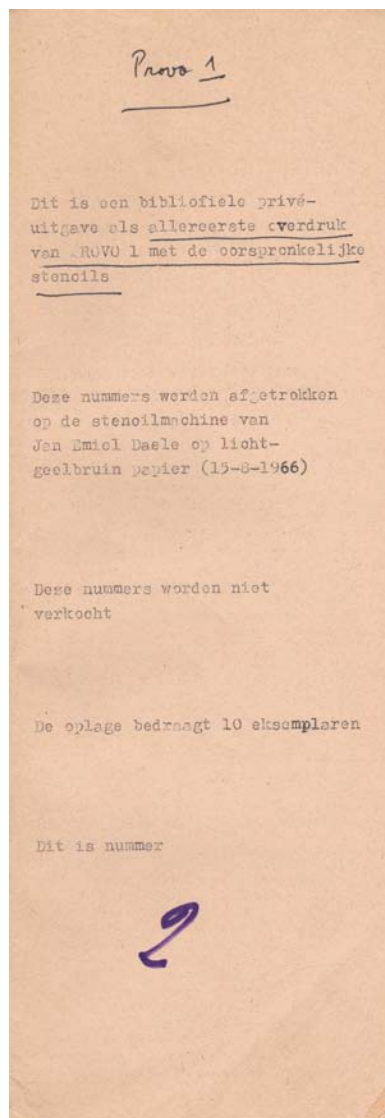
La face cachée du soleil

Auteur-éditeur : Bricolo-Lézardeur.
Paris, Publication ZZZ, Imprimerie
Quotidienne, 2 trimestre 1974.

In-4, 72 pages abondamment
illustrées, agrafé, couverture illustrée.

300 Euros

Entièrement consacré aux utilisations de l'énergie
solaire dans l'habitat.

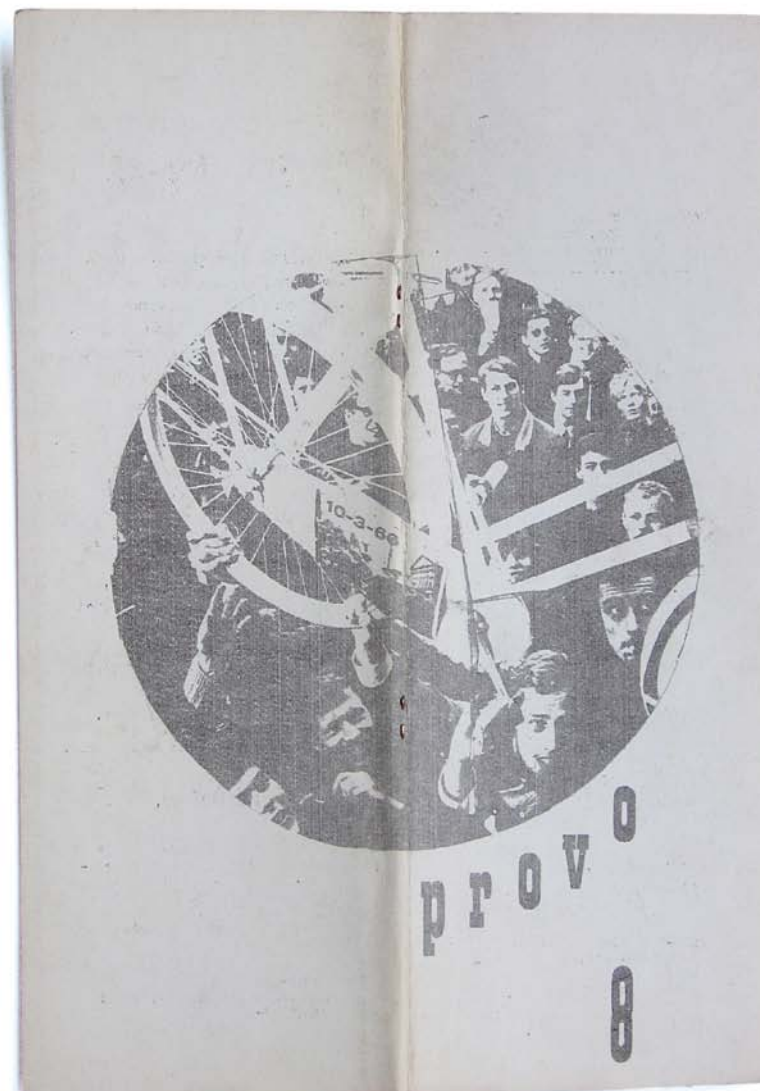


14. Provo

Parfois sous titré
"Provo-Anarchistenblad".
Nos. 1 [15.8.1966] à 15.
[Collection complète].
Bruxelles ; Amsterdam,
Juin 1965 - Avril 1967 avec :
- Extra Bulletin.
[Van Hall treedt af].
16 fascicules de différents
formats, brochés, pliés ou
agrafés, couvertures illustrées.

2 500 Euros

15 Jours après sa parution le 12 juillet 1965,
le N° 1 de la revue *PROVO* fut saisi
et détruit par la police d'Amsterdam.
Seuls quelques dizaines d'exemplaires
avaient été vendus avant cette saisie.
Le N° 1 de notre collection est un second
tirage publié en août 1966 et tirée à
10 exemplaires, [Exemplaire numéroté 2].
Nous joignons une seconde version
du N° 8 [Couvertures différentes].
Le mouvement Provo, d'inspiration
anarchiste et libertaire, fut le pivot de la
contre-culture des années 60 en Hollande.
Ce mouvement eut une importance
considérable sur l'urbanisme, le logement
social et la vie culturelle de son temps
dont les effets sont encore sensibles
aujourd'hui. Les idées diffusées par Provo
sont liées au concept de la "New Babylon"
de Constant et plus généralement aux
théories situationnistes, aux "Happenings",
et au mouvement "Flower-Power".
Cette revue est la publication officielle
du mouvement Provo d'Amsterdam.
Collaborateurs: Rob Stolk, Roel van Duyn,
L. Schimmelpenninck, H. Korteweg,
Constant Nieuwenhuys, B. de Vries etc.
Illustrations de Willem. Le No 4
est entièrement consacré à Constant.
Quelques couvertures un peu usagées,
petites traces de plis et petites déchirures.
Dans l'ensemble un bon exemplaire.



15. [Provo]

God, Nederland en Oranje
N° 1 à N° 10.

[Collection complète]
Amsterdam, [1966]

- mars 1968.

10 fascicules de différents
formats de [145 X 210
à 300 X 430 mm.].

1 500 Euros

Journal anarchiste et satirique directement
lié au mouvement Provo, illustré
par Willem, Topor, Malsen, etc.
Cette publication fut régulièrement
censurée et confisquée.
Le No 6 du 31 avril 1967
est numéroté 5 par erreur.

**POUR
L'ORGANISATION
CONSEILLISTE**

1

2

**pour l'organisation
conseilliste**



16. Pour l'organisation conseiliste

Bulletin révolutionnaire de liaison.

Directeur : Jean Louis Rançon. Comité de rédaction : Alain Chevalier, François Lécuyer, Jacques Le Glou, Jean Louis Rançon.

N° 1 juin 1970 et N° 2 [4ème trimestre 1970]. Collection complète. Paris, Pour l'Organisation Conseilliste, 1970.

2 fascicules in-8 de 36 et 60 pages illustrées, agrafées.

600 Euros

Alain Chevalier [exclu de l'IS en 1969], Jacques Le Glou et Jean Louis Rançon furent membres au côté des situationnistes en mai 68 du CMDO [Conseil pour le Maintien Des Occupations]. Parmi les groupes issus du CMDO, le Groupe Révolutionnaire Conseilliste d'Agitation [GRCA], qu'ils formèrent en 1970 semble être le seul à avoir dépassé le stade de la déclaration de principes.

17. Rien. "Nous ne sommes rien soyons tout"

N°1. Bimestriel [seul paru].

Directeur responsable:

Claude Palmer [Népajanpolsartre].

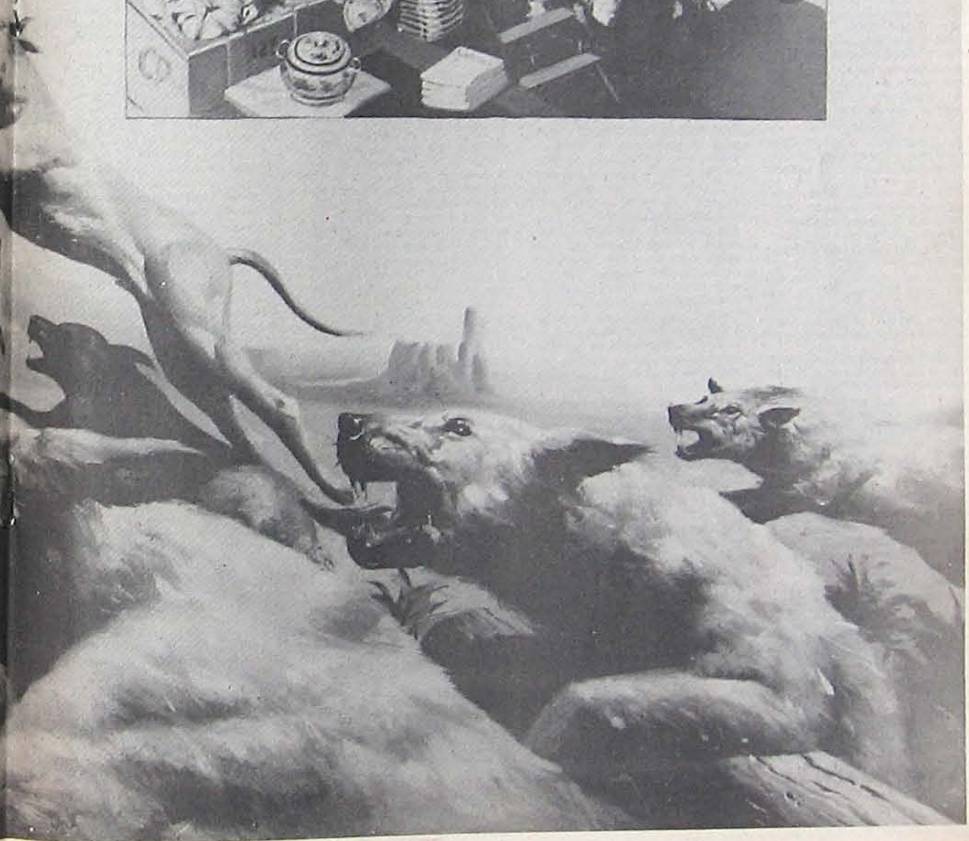
Paris, Imprimerie Le Souterrain,

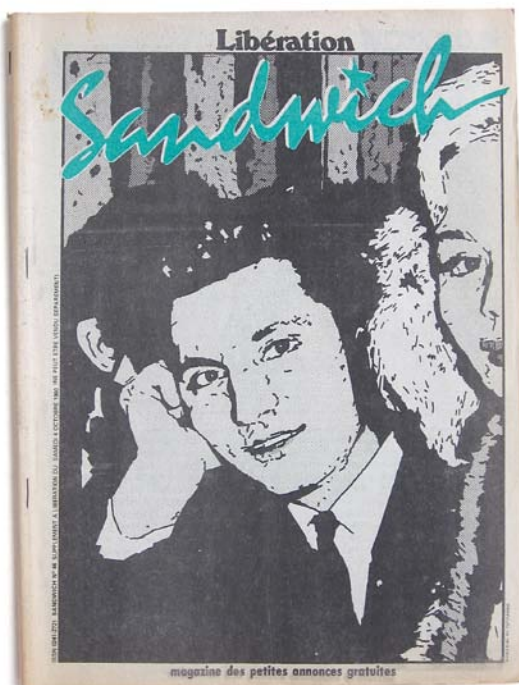
2ème trimestre 71.

Fascicule [290 X 410mm.], 24 pages, couverture bleue illustrée, agrafée.

450 Euros

Journal libertaire. Parodie du journal *Tout*.





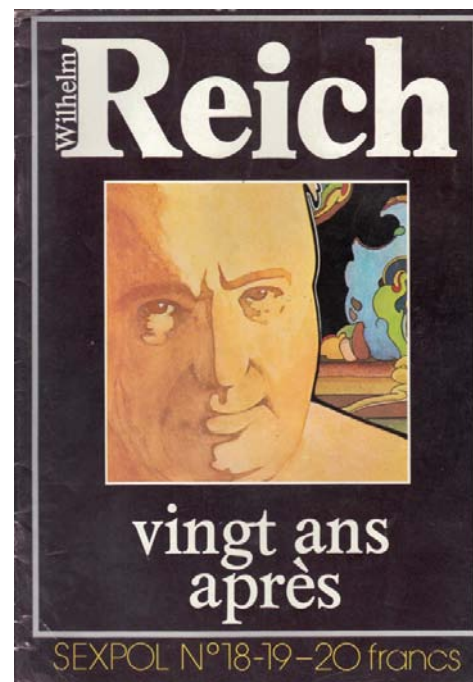
18. Sandwich

Petites annonces gratuites.
Supplément à Libération.
Directrice de publication : Zina Rouhaba. Directeur : Serge July.
N°1 [Décembre 1979] au N° 65 [21 février 1981].
Collection complète à l'exception des N° 7 et N° 55.

3 800 Euros

En 1979, le journal *Libération*, devant l'abondance des demandes d'insertion d'annonces gratuites dans sa rubrique "Chérie je t'aime", décide de regrouper celles-ci dans un supplément gratuit hebdomadaire, *Sandwich*, encarté dans le journal du samedi. La direction est confiée à Jean Luc Hening, directeur du service culturel du journal et à Thierry Dalby. Ils montent leur propre équipe de journalistes, rejointe par les graphistes du groupe Bazooka. Ils associent aux petites annonces des enquêtes : Punks à Londres, Krackers à Amsterdam, "New York gay sanglant" par Guy Hocquenghem, des interviews : Roland Barthes, Margerite Duras, des textes de Jean Jacques Lebel, Rezvani ou Edouard Limonov et des illustrations de Bazooka, Willem, Erro, Combas, Monory, Bruno Richard et ESDS, Slocombe, Topor, et plus généralement la plupart des dessinateurs de B.D de l'époque. Cette ligne éditoriale décalée et la conception graphique originale va faire le succès de ce supplément au parfum légèrement scandaleux.

Sandwich va devenir l'organe des marges où se retrouveront taulards, féministes, gays, punks, laissés pour compte et solitaires. Dès le numéro 3, Roland Barthes a adoubié la "mythologie" de *Sandwich* dans un entretien accordé à Michel Cressole il parle d'érotisme libre et populaire, de littérature marginale et de contrebande : "Quand on parcourt les petites annonces de Libé, on a l'impression de lire vraiment une sorte de roman éclaté. C'est du roman en étoile". La publication de *Libération* est suspendue le 21 février 1981 à cause de difficultés financières et reprend le 13 Mai de la même année soutenu par une société d'investissement. *Sandwich* ne reparaitra pas avec cette nouvelle version.



19. Sexpol

Sexologie et politique.
Directeur de publication : Gérard Ponthieu.
N° 1 à N° 39 [dernier numéro]. Manque les numéros 17 et 33.
Paris, La revue Sexpol, 1975/1980.
Fascicules in-4 de 50 pages environ chaque, illustrées, agrafés, couvertures couleurs. Le N° 39 bien complet de son supplément de 15 pages sous titré : "Un regard-bilan sur 2000 pages du "journal des vivants". Un regard désir vers un nouveau sexpol". C'est un index de tous les textes parus dans la revue. Les N° 25/26/27/28 présentés sous une reliure d'éditeur.

Le N° 37/38 avec petite découpe à la couverture. Petites annotations sur les couvertures des Nos 1, 3 et 4

1 800 Euros

«La revue *Sexpol* va exprimer les luttes menées partout pour une sexualité libre ; fournir des éléments concrets [enquêtes, témoignages, interviews, etc.] destinés à définir une politique sexuelle qui ne soit pas l'appendice sexuel de la politique ; dénoncer la récupération idéologique et marchande de la sexualité. » Un bien vaste programme dans lequel Gérard Ponthieu et Yves de la Haye font référence à celui qui restera le mentor de l'aventure : Wilhelm Reich (1897-1957). En décembre 1975, sur décision du ministre de l'Intérieur, *Sexpol* fait l'objet d'une interdiction aux mineurs et à l'affichage. Cette interdiction sera levée après que l'équipe est renoncée à publier des petites annonces pédophile.

20. SOULÈVEMENT DE LA JEUNESSE

Directeur-Rédacteur en chef : Yolande du Luart.
Nos 1 à 7 [Sur 9]
Paris Juin 1952 ; Juillet -Aout-Septembre 1953.
In-folio de 12 pages chacun.

3 500 Euros

Les 7 premiers numéros de ce périodique lettriste particulièrement rare publié au moment de la rupture d'où naîtra l'Internationale Lettriste fondée par Debord, Dufrené, Brau, Berna et Wolman.

Fait suite au numéro unique de *Front de la jeunesse* [1950] dirigé par Maurice Lemaître et Gabriel Pomerand et rédigé par Jean Louis Brau, Maurice Lemaître, Gabriel Pomerand, G.J. Wolman. Contient le *Manifeste du Soulèvement de la Jeunesse* signé par la rédaction et le *Manifeste de l'Externisme* par Marc'O.

Textes de Isidore Isou, François Dufrené, Jacques Spacagna, Poucette, Marc'O, Yolande du Luart, Jean Cocteau, etc. Illustré de photographies d'actualité et de reproductions d'oeuvres de Gabriel Pomerand, Poucette, Yolande du Luart, etc. Très bon état général, petits accidents dus à la mauvaise qualité du papier.

Joint :

Le premier devoir de la jeunesse est de prendre ses droits

[Paris, Soulèvement de la jeunesse, 1952 ou 53]
1 feuillet [210 x 260 mm.] imprimé en noir sur papier blanc.

Tract publié par Les groupes Externiste et Soulèvement de la Jeunesse.



21. Le soulèvement de la jeunesse Cahiers pour l'Union de la Jeunesse et l'Externité

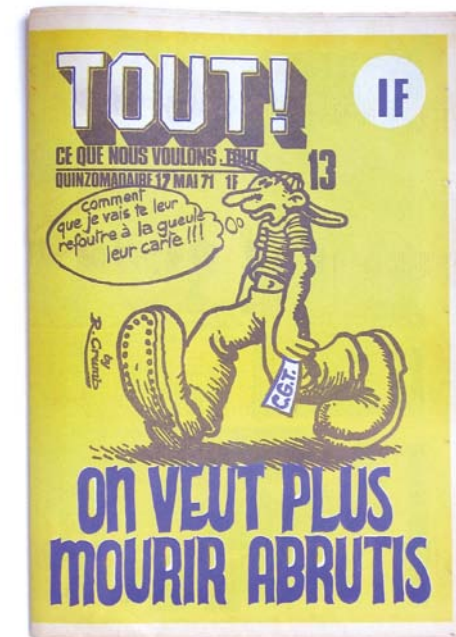
Directeurs : Roberto Altmann, Bernard Chaouat.
Conseiller politique : Isidore Isou.
Comité de rédaction : C. Almann, M. Baufrère, B. Girard, J. Tarkieltaub, F. Poyet. Nouvelle série.
N° 1 [2ème semestre 66] à N° 10 [1968] avec le supplément au N° 1 et les Nos. 1 bis, 3bis et 4bis.



Collection complète à l'exception du N° 6
Paris 1966-1968.

13 fascicules [135 X 220 mm.] de 4 à 16 pages, imprimés sur différents papiers. On joint : **L'annonce pour le colloque La Jeunesse a-t-elle sa place dans notre société ?** avec la participation de Roberto Altmann, Isidore Isou, Bernard Chaouat et Maurice Lemaître en mars 1967. 1 feuillet plié en deux au format de la revue.

2 000 Euros
Anticipant les soulèvement de mai 68, le Soulèvement de la Jeunesse avec la collaboration de Roberto Altmann et d'une nouvelle génération de lettristes.



22. Tout ! ce que nous voulons : Tout !

Quinzomadaire N°1 [23 sept. 70] au N° 16 [29 juillet 71] Collection complète. Paris, directeur de publication Jean-Paul Sartre. 16 fascicules format journal [505 X 360 mm.] pliés en 2, de 8 ou 16 pages y compris les couvertures. [Un numéro double 6/7 ; un numéro supplémentaire daté 29 juillet 71 encarté dans le N° 16 non daté]. Complet du supplément au N°4 : "Spartacus : ou la révolte des esclaves". 4 pages.

1 800 Euros
Journal du groupe anarcho-maoïste Vive la Révolution [VLR] dirigé par l'architecte Roland Castro et Tiennot Grumbach. Il se distingue de la presse Mao de l'époque par une maquette très colorée dans laquelle domine la partie iconographique : photos, photomontages, dessins de Siné, Wolinsky, Reiser, Crumb, etc. et un ton très libre et très virulent. Sont abordés des thèmes polémiques, notamment le féminisme et l'homosexualité. Les textes sont anonymes. Y collaborèrent, entre autres, l'architecte Roland Castro, l'écrivain militant de la cause homosexuelle Guy Hocquenghem, et Jean Paul Sartre, qui accepta d'en devenir le directeur pour le protéger de la répression des autorités comme il l'avait fait pour d'autres journaux maoïstes. VLR s'est auto-dissout en avril 1971.

23. **Zinc. Très beau, pas cher :**

Journal de bandes dessinées

Directeur publication Pierre Guitton, puis a partir du N° 12: Balland N° 1 au N° 22. [Collection complète].

Paris , Société de presse "Le pop" puis éd. Balland a partir du N° 12, mai 1971- mai 1974.

22 fascicules, du N°1 au N° 11 [290 X 420 mm] puis du N°12 au N° 22 [210 X 297 mm.]

Avec :

Politicon. Supplément hebdomadaire à "Zinc" [très beau mensuel]

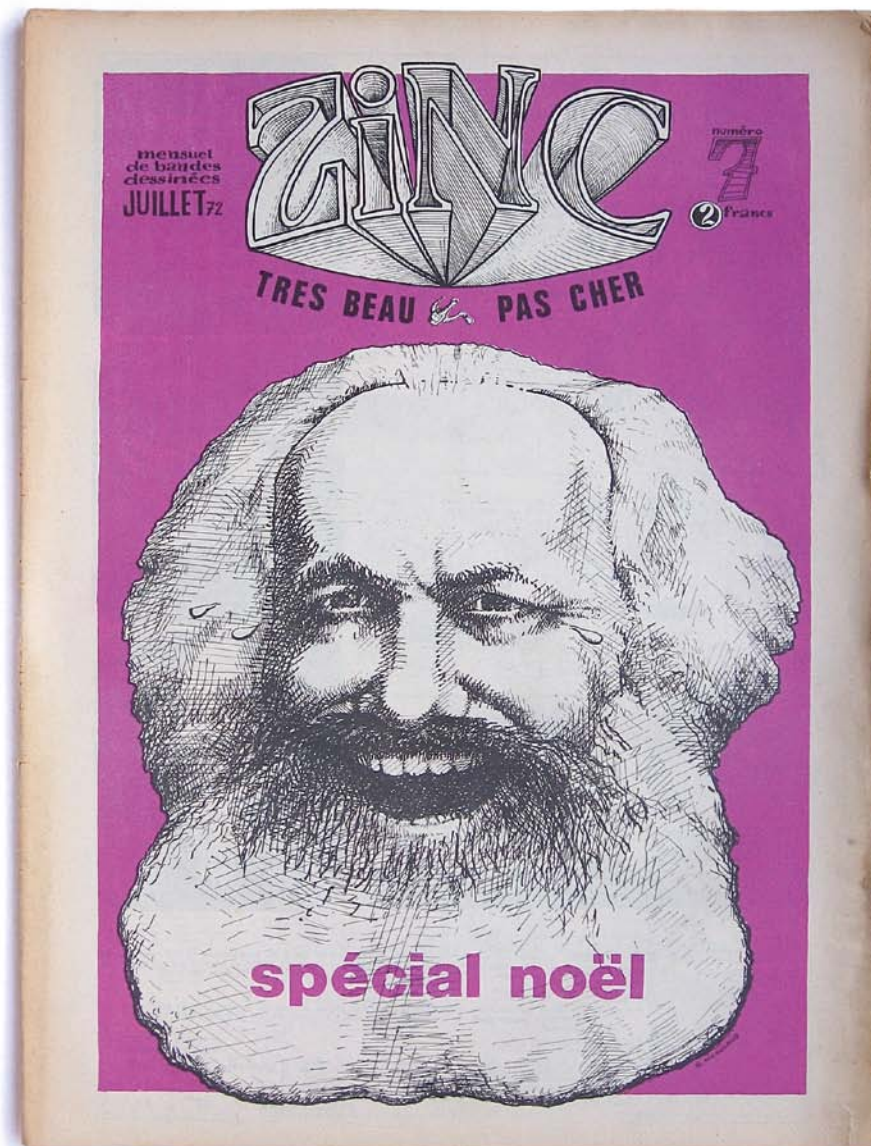
Éditeur Jean Balland. N° 1 au N° 4.

Paris, Balland, 12 avril, 19 avril, 26 avril et 3 mai 1974.

4 fascicules [290 X 420 mm] de 8 pages chaque.

1 800 Euros

Dirigée par le tandem Pierre Guitton-Gilles Nicoulaud assisté de Soulas, Bertrand, Hugot, Berroyer, Bob et Lesluin, Zinc est la première publication française de bandes dessinées pour jeunes adultes, les thèmes sont ceux de l'époque : contestation de l'ordre établi et liberté sexuelle. Le supplément "Politicon" est dédié aux commentaires et à la caricature de l'actualité politique française [Élection présidentielle de 1974].



Librairie Lecointre Drouet
9 rue de Tournon, 75006 Paris
Tél. 00 33 (0)1 43 26 02 92
Fax. 00 33 (0)1 46 33 11 40
info@lecointredrouet.com
www.lecointredrouet.com