

didierlecointredominiquedrouet

vostell ben maciun

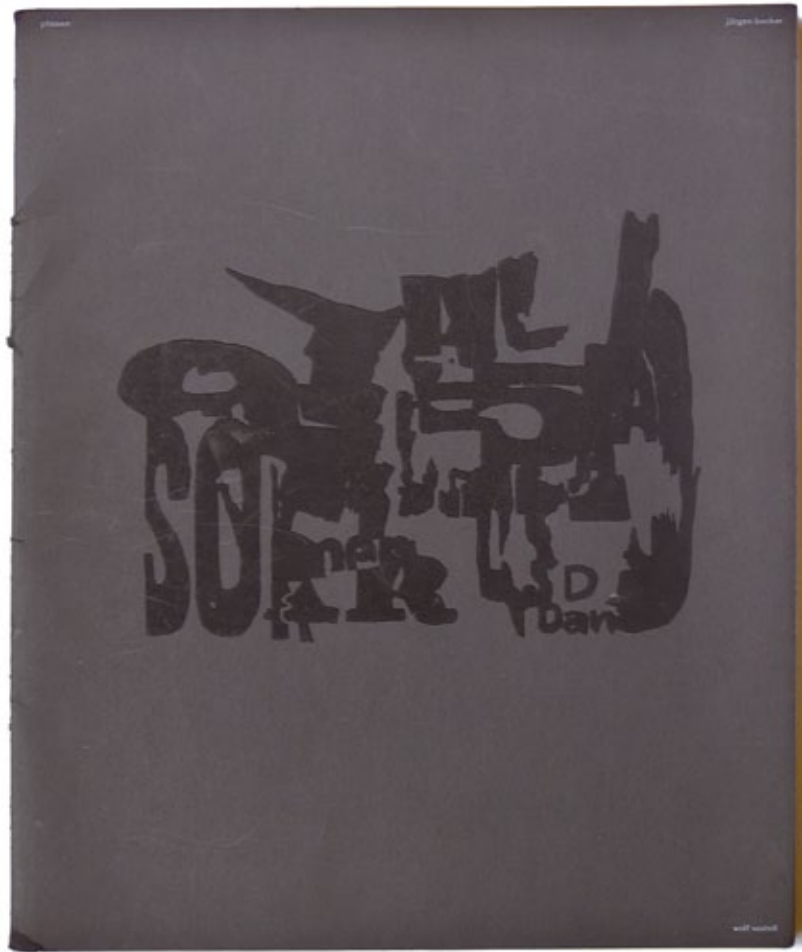
as chopin roth heid

sieck janicot blaine

lemaître debord tr

occhi nash khayati

VOSTELL BEN MACIUNAS CHOPIN ROTH HEIDSIECK JANICOT BLAINE LEMAÎTRE DEBORD TROCCHI NASH KHAYATI



1. Wolf Vostell ; Jürgen Becker

Phasen

Köln, Galerie Der Spiegel, 1960.

In-folio [340 X 415 mm.], 1 feuillet de texte "Phasen-Theorie" de Max Bense imprimé sur papier jaune et 1 feuillet [608 X 415 mm.] plié en accordéon, imprimé au recto, sous chemise noire à rabat, titre imprimé en noir sur le premier plat et textes imprimés en blanc sur les couvertures intérieures.

2 000 Euros

Premier livre de Wolf Vostell.

Texte de Jürgen Becker. Typogramme imprimé en sérigraphie de Wolf Vostell.

Tirage à 60 exemplaires numérotés et signées par les auteurs.

Texte en allemand.

Petites déchirures au dos de la chemise avec un petit manque.



2. [Wolf Vostell]

Dé-Coll/age

Bulletin actuel Ideen und Kunst nach 1960. Numéro 4.

Koeln, Wolf Vostell, Januar 1964.

In-4 [210 X 280 mm.],

[132] pages dont

33 dépliantes ; [23] pages,

imprimées sur des papiers de couleurs différentes, broché, jaquette illustrée.

Bande annonce conservée.

450 Euros

Numéro consacré aux Happenings.

Collaborateurs : George Brecht,

Stanley Brown, Allan Kaprow,

Dick Higgins, Nam June Paik,

Jean-Jacques Lebel, Tomas Schmit,

Claes Oldenburg, Al Hansen, etc.



3. [Wolf Vostell]

Dé-Coll/age

Bulletin der fluxus and Happening avantgarde.

Numéro 6.

Koeln, Wolf Vostell, July 1967.

In-4 [220 X 290 mm.],

[174] pages, couverture cartonnée illustrée.

600 Euros

Participants : Dick Higgins, George

Maciunas, Wolf Vostell, Gustav Metzger,

Milan Knížák, Ben Vautier, Al Hansen,

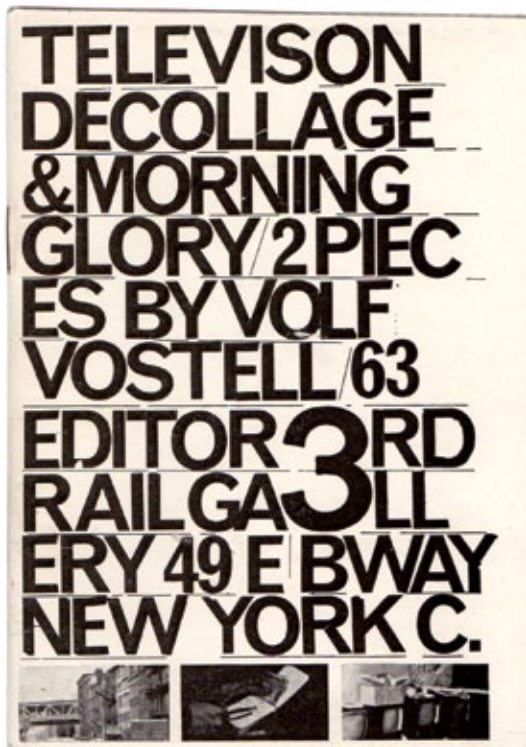
Alan Kaprow, Nam June Paik, Franz Mon,

Daniel Spoerri, Charlotte Moorman,

Jean-Jacques Lebel, Alison Knowles, etc

Bien complet du dessin original au feutre

bleu sur papier photographique de Diter Rot encarté.



4. Wolf Vostell

Television decollage & morning glory/ 2 pieces by Volf Vostell/63
3rd Rail Gallery, 49E BWAY new York C [1963].
1 fascicule [105 X 150 mm.], [40] pages, agrafé, couverture typographique illustrée.

300 Euros
Transcription d'une performance donnée au YAM Festival de New Brunswick, New Jersey organisée par the Smolin Gallery le 19 mai 1963.

5. Wolf Vostell

9 Décollagen von Vostell
Ausstellung Galerie Parnasse, Wuppertal, 1963.
Petit in-4, [225 X 265 mm.] 8 planches dont 7 dépliantes, livres sous couverture de papier fort, illustrée.

200 Euros
Catalogue d'exposition illustré. Complet de l'affiche.

6. Wolf Vostell

Deutsche Studententapete
Berlin, Edition 8 der galerie Block, 1967.
Rouleau imprimé en offset [1000 X 52 mm.], présenté comme un rouleau de papier peint, le motif se répétant plusieurs fois. Avec la bande originale de la galerie Block conservée.

1 500 Euros
Tiré à 200 exemplaires.
La photographie reproduite fut prise le 2 Juin 1967 durant une manifestation contre la venue du Shah d'Iran à Berlin. Les membres du groupe "Kommune 1" furent parmi les premiers acheteurs de ce papier peint que Vostell vendit aussi au mètre.
La bande originale de la Galerie Block est un peu tachée.



Je peut
de s'intégrer
la tour effil

Tongle

BEN BEN BEN BEN BEN

les
Coca Cola
frais

3

des mots
des mots

Je t'écrit
un mot
à l'intérieur
de mon
cœur
pour
te le
faire
sentir
à
l'intérieur
de ton
cœur
à l'intérieur
de ton
cœur

libre service disque à motie pub

la mort

Disques de cassette
à l'intérieur
de mon cœur
pour te le
faire sentir
à l'intérieur
de ton cœur
à l'intérieur
de ton cœur

une guerre
atomique

2 min
noy ir
inland

PARTIE
DU
TOUT
A BEN

Dieu



je suis
un
nemtoun

tout

attention
Ben
hurle 2 m
ce soir
à 18h 33

Bain
tunc
PARTIE
DU
TOUT
BEN

Je pleure
pour moi
et mes
amis

neuf 700 50

BAR
RESTAU-
RANT

70

mais

7. Ben

Nine directions for Art by Ben Vautier

Amstel 47 Amsterdam [1963].

6 feuillets doubles [185 X 130 mm.] illustrés.

50 Euros

Catalogue d'exposition.

Typographie et mise en page de Ben Vautier.



8. [V TRE]

Fluxus Vaseline sTREET

Fluxus newspaper No.8.

May 1966. Edited by George Maciunas.

New York, Fluxus. 1966

4 pages [557 X 433mm.], imprimées en noir sur papier rouge.

600 Euros

Contient deux affiches/annonces pour des performances au Hi Red Center, des travaux de Wolf Vostell, une liste de prix de la boutique Fluxus.



9. [V TRE]

FLUXUS maciuNAS V TRE

FLUXUS laudatio ScriPta

pro GEORge

Fluxus newspaper No. 10.

May 2, 1976.

Edited by Geoff Hendricks, Sara Seagull, Robert Watts.

New York, Fluxus, 1976.

2 feuillets [440 X 580mm.],

imprimés recto, verso.

800 Euros

Publié à l'occasion d'un festival organisé par George Brecht, George Hendricks et plusieurs artistes Fluxus en l'honneur de George Maciunas.



10. [V TRE]

a V TRE EXTRA

Fluxus newspaper No. 11.

March 24, 1979.

Edited and published by Geoffrey Hendricks.

New York, Fluxus editorial Council. 1979.

Journal de 16 pages

[280 X 380 mm.] avec 2

feuillets inserts [72 X 377 mm.]

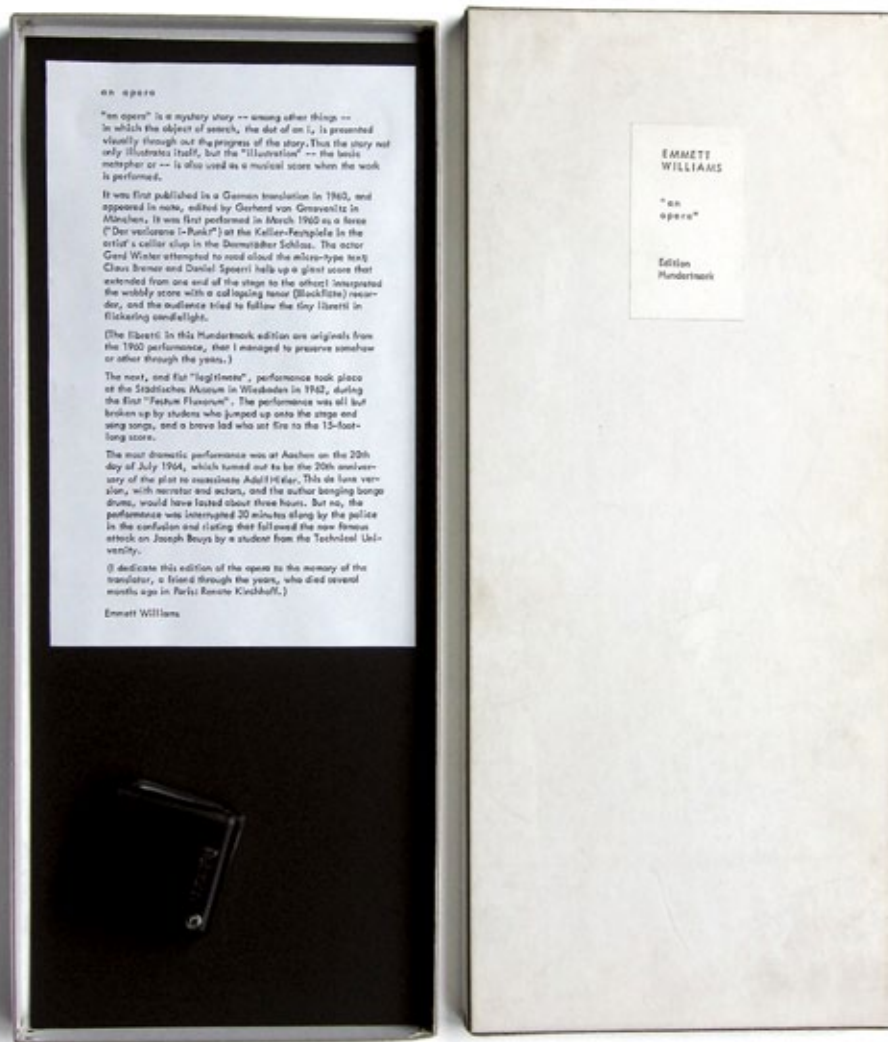
et [133 X 377 mm.] imprimées

sur papier orange : "Correction"

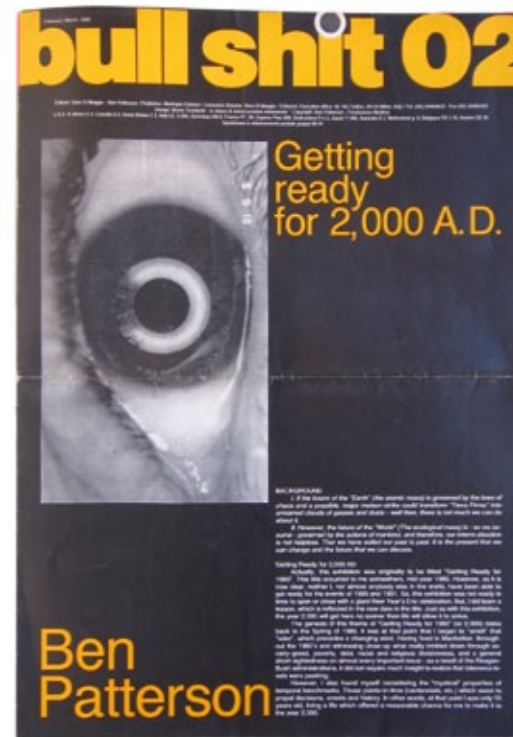
et "Illustrations".

300 Euros

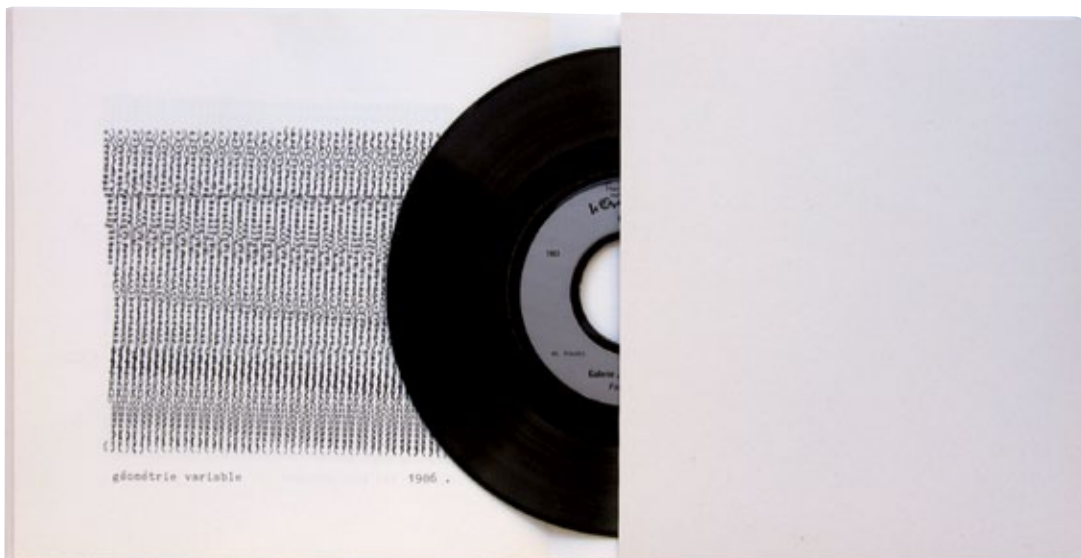
Tribut posthume des artistes Fluxus à George Maciunas. Contributions de Brecht, Knowles, Higgins, Hendricks, Saito, Shiomi, Vautier, Williams, etc



11. Emmett Williams,
An Opera
 Köln/Berlin, éd. Hundermark, 1987
 Boite [165 X 400 X 15 mm.] en carton blanc, étiquette imprimée
 contrecollée sur le couvercle contenant : un feuillet imprimé
 [145 X 240 mm.] : texte de Emmet Williams "An opera" ;
 une photographie [140 X 200 mm.] d'une performance ;
 1 feuillet [105 X 350 mm.] : opéra d'Emmet William, une loupe.
 Ces trois feuillets contrecollés sur papier noir.
350 Euros
 Tiré à 50 exemplaires, exemplaire signé au crayon par l'artiste.



12. **Bull shit**
 No. 01 [october/
 november 1991] et No. 02
 [February/March 1992].
 Collection complète.
 Editors : Gino Di Maggio
 & Allan Kaprow pour le No. 1
 et Gino Di Maggio
 pour le No.2.
 Milan, Multithla Edizioni,
 1991/92.
 2 fascicules format journal
 [345 X 490 mm.],
 de 8 pages, pliés en 2.
250 Euros
 Mise en page : Bruno Trombetti.
 Textes en anglais.
 Le No. 1 est entièrement consacré
 à "Allan Kaprow. 7 environnements". Textes
 de Allan Kaprow illustrés de photos de ses
 Happenings réalisés entre 1957 et 1964.
 No. 2 consacré à Ben Patterson. Textes de
 Ben Patterson, photos de Wolfgang Träger
 et Fabrizio Garghetti



13. Henri Chopin

Petit livre des riches heures signistes et sonores d'Henri Chopin
Paris, Galerie J & J Donguy, 1987.

Fascicule [190x 195 mm.]
de 16 pages avec un disque
45 tours en fin de volume,
agrafé, couverture imprimée.

150 Euros

Texte de Paul Zumthor, illustré
de dactylopoèmes d'Henri Chopin,
accompagné d'un disque 45
tours d'audio-poèmes d'Henri Chopin :
face A "La cavalcade échevelée",
stéréo, 1983 ; face B "Dialogue
de sourds", stéréo, 1984.



14. Dieter Roth

Dieter Roth's verlag

[Dieter Roth's verlag, 1979]

Feuillet [230 X 680 mm.]

imprimé et illustré en noir

et blanc recto verso, plié en 4.

[plié 230 X 170 mm.].

150 Euros

Catalogue des éditions Dieter Roth en
collaboration avec les éditions Hansjörg
Mayer.



15. Bernard Heidsieck & Françoise Janicot

Hide and Seek

[Sans lieu], Françoise
Janicot, 1971.

In-8, [160 X 240 mm.],

[28] pages, illustrées

de photographies, agrafé.

150 Euros

Texte de Bernard Heidsieck. Photos, toiles
et dessins cachés de Françoise Janicot.

Il a été tiré -outre les exemplaires
ordinaires- 50 exemplaires justifiés
et signés, sur papier BFK contenant
un frontispice de Françoise Janicot.
Exemplaire ordinaire.

16. Zeroscopiez 845

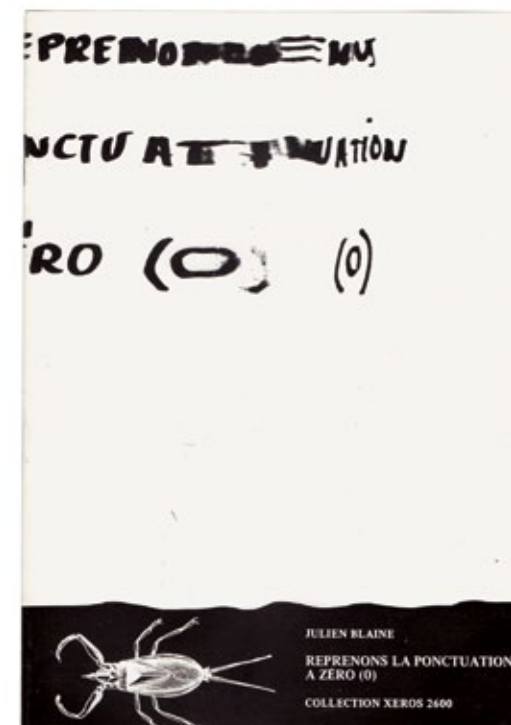
Nos. 1 à 27. Collection complète.
Ventabren, Julien Blaine, Ed. Nepe,
1980-[1986/88].

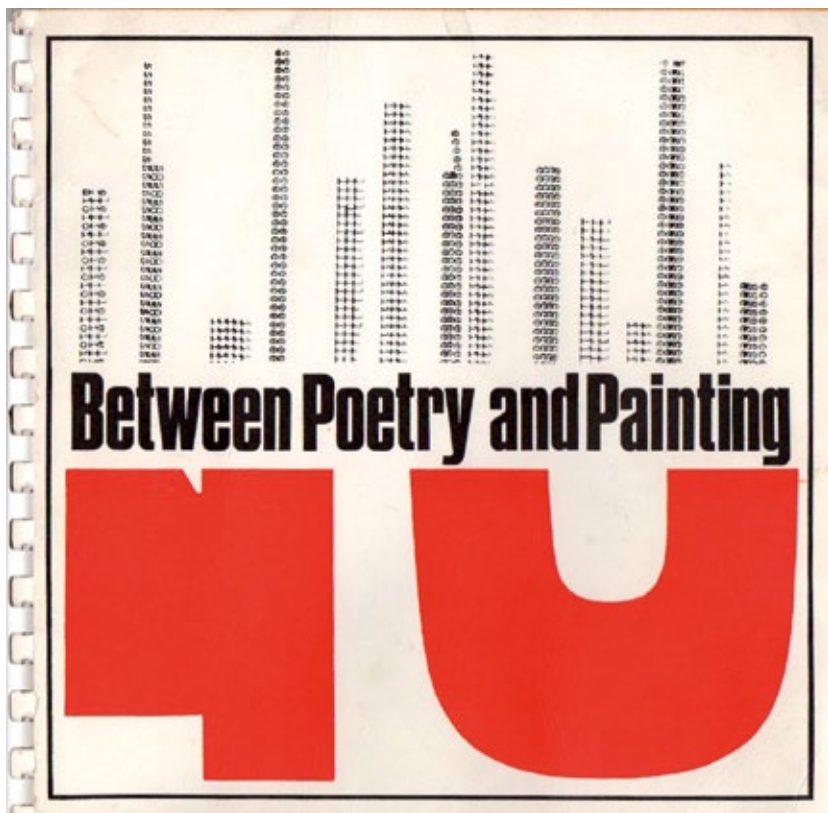
27 fascicules in-4 [210 X 297 mm.]
de 12 à 44 pages [Y compris la
couverture], abondamment illustrées,
agrafés, couvertures illustrées
pour chaque numéro.

1 800 Euros

Collection complète de cette série de livres
d'artistes qui se compose des titres suivants :

1. Julien Blaine - Reprenons la ponctuation à zéro [0].
2. Carlos Ginzburg - L'exotisme, le tourisme
et les vacances.
3. Jean-François Bory - Poèmes mécaniques, 2.
4. Tolsty - Préceptes à l'usage des jeunes émigrés
russes.
5. Maciunas, Buczak, Baktchanyan, Bory, Blaine, etc.
- Histoire de timbre[le]s x 2.
6. Pierre Garnier - Poèmes blancs.
7. Harry Hoogstraten - The Atlas drawings.
8. Irène and Vagrich Bakchanyan -
Franco-American-Russian friendship.
9. Jonier Marin - Semens.
10. Arnaud Labelle-Rojoux - Projet sans suite!
11. Servin- Articles 1er.
12. Horacio Zabala - Duplications dédoublements
13. Jurgen O. Olbrich- Le plan - Jour et nuit
- Nuit et jour.
14. RA [C/O LLYS DANA] - Ou sidéralisation
d'un espace quotidien.
15. Christian Prigent - La voix-de-l'écrit.
16. Franco Beltrametti - Nado Nado.
17. Paul Zelevansky - 19 x.
18. Jean-François Bory - Ritratto.
19. N.O. Mustill - Hold the Mayo.
20. Michèle Perfetti - Au deçà de la parole.
21. Joël Hubaut - 7 poemes-construct.
22. Daniel Daligand - Les derniers jours de Paris.
23. Miroljub Todorovic - Soupe de cerveau
dans l'Europe de l'Est.
24. J.F.R. Yaset - Le grand Kon Plo.
25. Richard Martel - Je 2 mains.
26. Claude Pelieu - Bonjour M'sieu Orwell.
27. Al Pavl - Starting-block.





17. Between Poetry and Painting

22nd October - 27th November, 1965.

Institute of Contemporary Arts.

London, ICA, 1965

In-8 carré, [210 X 210 mm.], 81, [3] pages, spiralé, couverture illustrée.

450 Euros

Texte de présentation de Jasia Reichardt.

Contient une biographie succincte des artistes présentés :

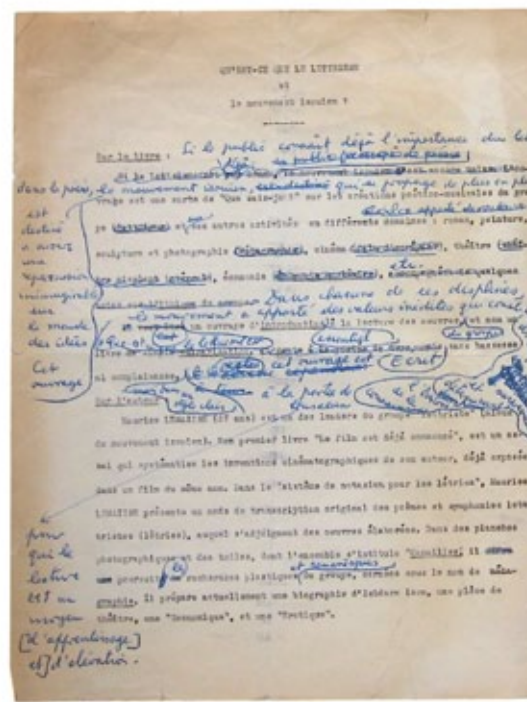
Albert-Birot, Claus Bremer, Henri Chopin, Ian Hamilton Finlay, Eugen Gomringer, Raoul Hausmann, Hansjörg Mayer, Diter Rot, Mouvement Lettriste, Noigandres group, etc.

Joint :

Dom Sylvester Houédard

Between poetry and Painting Chronology.

14 pages ronéotées sur papier jaune.



18. Maurice Lemaître

Qu'est ce que le Lettrisme et le mouvement Isouien

- I. Introduction ; II. Du lettrisme au créatisme. Manuscrit de 5 feuillets au recto avec ajouts et ratures + 4 feuillets dactylographiés avec ajouts manuscrits. Légèrement différent du texte publié.

- "Sur le livre". 1 feuillet dactylographié au recto avec nombreux ajouts au stylo.

- 2 Lettres de Isidore Isou à Maurice Lemaître au sujet de ce livre.

2 feuillets manuscrits au recto.

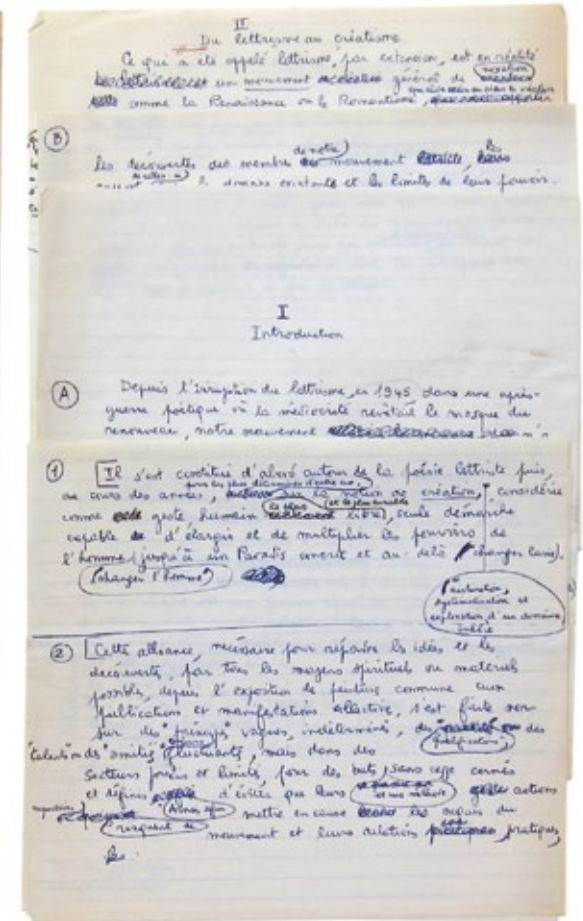
Texte imprimé :

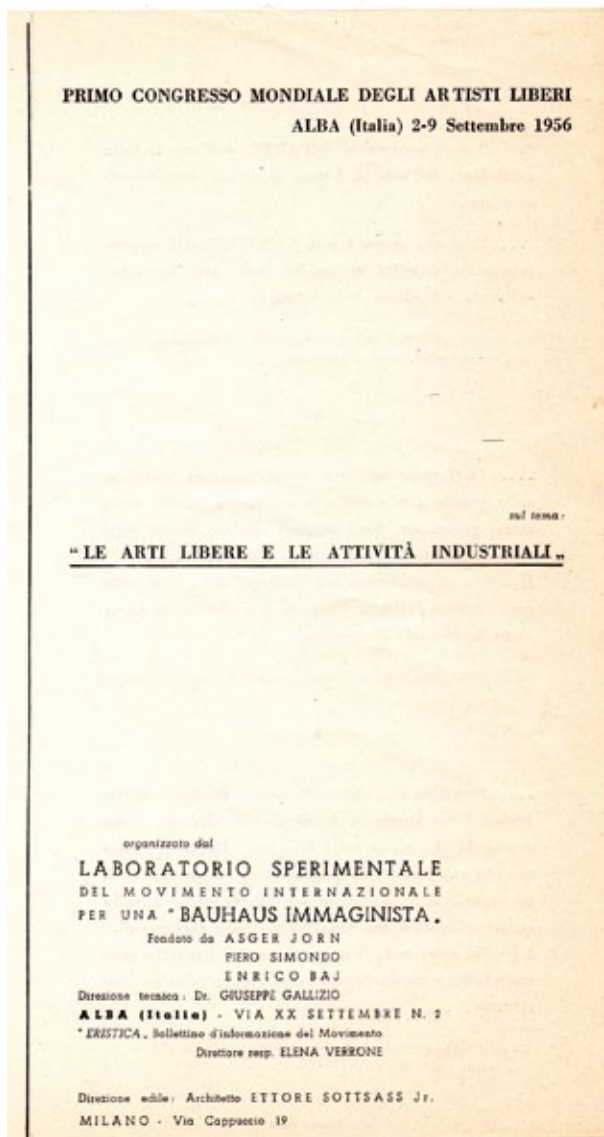
- Maurice Lemaître. Qu'est ce que le Lettrisme et le mouvement Isouien.

Paris, Éditions Fischbacher, 1954.

Fascicule in-12, broché.

1 200 Euros





19. **Primo Congresso
Mondiale degli Artisti Liberi.
Alba [Italia]**

2-9 settembre 1956

sul tema "Le arti libere
e le attività industriali".

Organizzato dal Laboratorio
Sperimentale del Movimento
Internazionale per una Bauhaus
Immaginista, Fondato da Asger
Jorn, Enrico Baj, Piero Simondo.
Direzione tecnica :

Dr Giuseppe Gallizio.

Feuillet [350 X 225 mm.]

imprimé recto verso, non plié.

600 Euros

Programme du premier congrès international
pour un Bauhaus Imaginiste.
C'est la première étape vers la fondation
de l'Internationale Situationniste, qui aura lieu
l'année suivante.

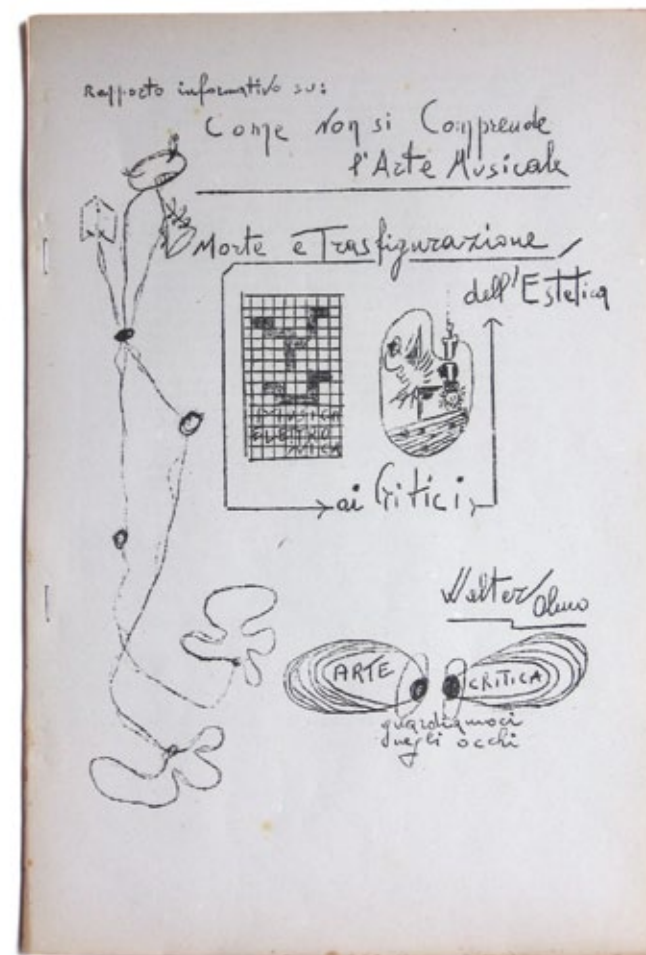
Joint :

La plate forme d'Alba

Feuillet [210 X 310 mm.]

dactylographié, polycopié.

Compte rendu du congrès, tiré à part de la
revue Potlatch No. 27 du 2 novembre 1956.



20. **Walter Olmo**

Rapporto informativo su :

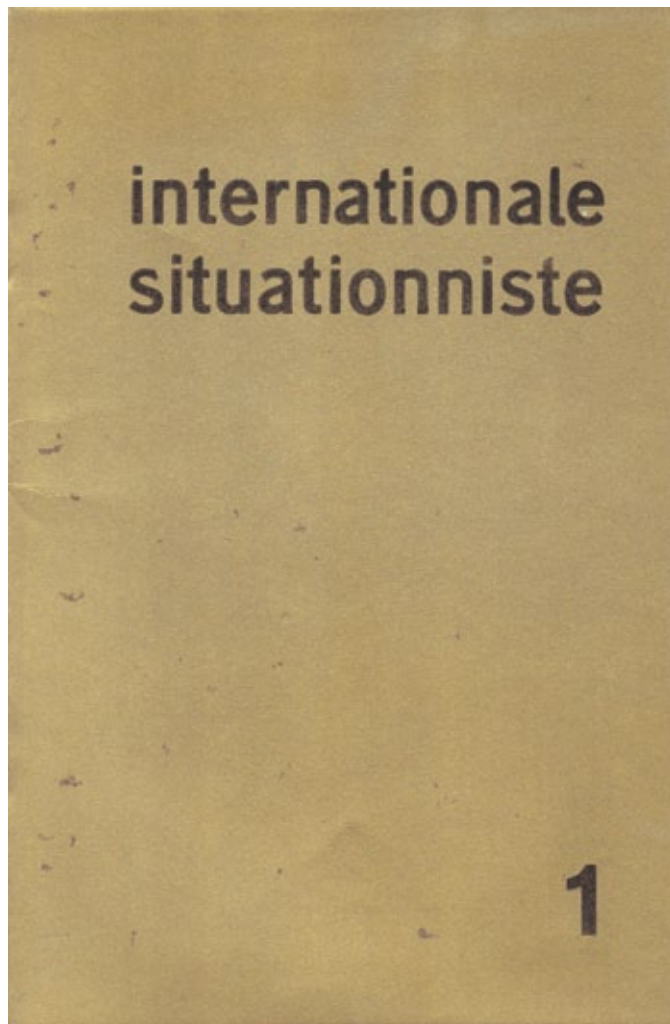
**Comme non si comprende l'arte musicale
Morte e trasfigurazione dell'Estetica**

Sans lieu ni date [octobre 1957].

In-8 [221 X 331 mm.] de 10 feuillets ronéotypés au recto, agrafé,
couverture illustrée.

950 Euros

Rapport présenté au Laboratoire expérimental pour un Bauhaus Imaginiste à Alba.
Carlo Olmo fut membre de la section italienne de l'IS de Janvier 58 à décembre 70.



21. Internationale Situationniste

Bulletin central édité par les sections de l'Internationale Situationniste. Nos.1 à 12. [Collection complète]. Paris, Juin 1958-Octobre 1967. 12 fascicules in-8. Couvertures imprimées sur papier métallisées de différentes couleurs. **2 800 Euros**

Couverture du numéro 1 défraîchie.



22. Guy Debord Texte de présentation du mouvement situationniste [1965]

Tapuscrit avec quelques corrections manuscrites de la main de G. Debord. 1 feuillet de papier pelure 210 X 297 mm, dactylographié au recto.

450 Euros

Ce texte de présentation du mouvement situationniste a d'abord paru en anglais [traduit par Donald-Nicholson Smith] à la fin de la brochure *The Decline and the Fall of the «spectacular» commodity-economy* [décembre 1965], puis en français sur l'affiche *Les Luites de classes en Algérie* publiée comme supplément au numéro 10 de la revue *Internationale situationniste*. [mars 1966].

23. Alexander Trocchi
**Invisible Insurrection
of a Million Minds**
Sigma portfolio No. 2.
London, Sigma édition, [1964].
3 feuillets agrafés, [200 X 330 mm.]
ronéotés au recto/verso sur papiers orange
et jaune, agrafés.
350 Euros

24. Alexander Trocchi.
**Sigma : General
information**
Sigma portfolio No. 5.
London, Sigma édition,
Thrid impression, 1964.
4 feuillets [200 X 330 mm.],
ronéotés au recto/verso sur
papiers vert et jaune, agrafés.
250 Euros

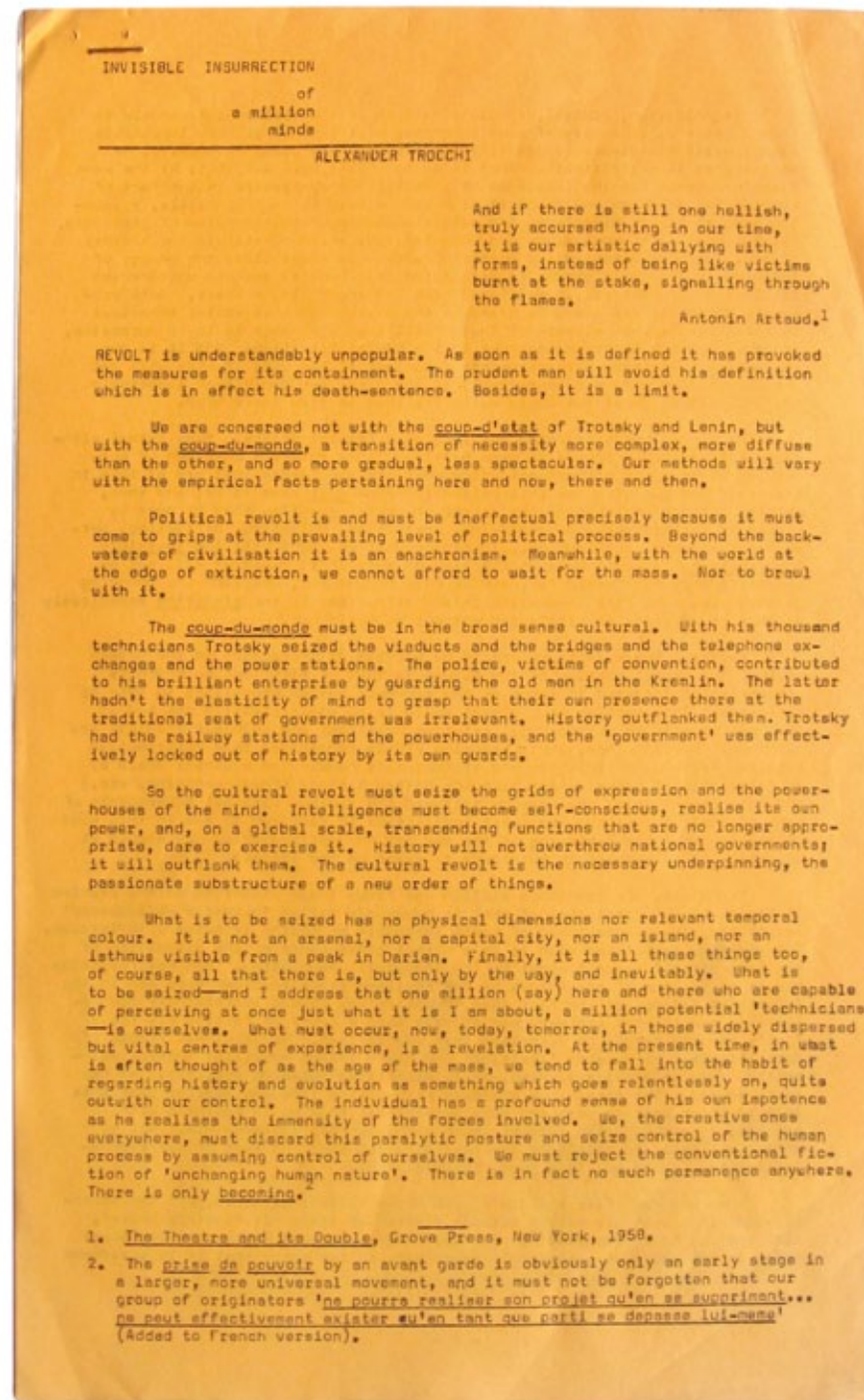
25. Alexander Trocchi.
**Supplement to
The moving Times
[Edinburg Festival]**
Sigma portfolio No. 7.
London, Sigma édition, 1964.
1 feuillet [200 X 330 mm.],
ronéoté au recto/verso
sur papier bleu.
150 Euros
Trous d'agrafes au coin supérieur gauche.
Mouillure au coin inférieur droit.

26. Alexander Trocchi.
Subscription form
Sigma portfolio No. 12.
London, Sigma édition, 1964.
1 feuillet [200 X 330 mm.],
ronéoté au recto sur papier
rose.
150 Euros
Contient une présentation de la revue.
Trous d'agrafe au coin supérieur gauche.

27. Alexander Trocchi.
**Supplement to
The moving Times
[Writers Night]**
Sigma portfolio No. 13.
London, Sigma édition, 1964.
1 feuillet [200 X 330 mm.],
ronéoté au recto sur papier
bleu.
150 Euros
Texte de Marcus Field.

28. Alexander Trocchi.
Portfolio list [Cumulative]
Sigma portfolio No. 14.
London, Sigma édition, 1964.
1 feuillet [200 X 330 mm.],
ronéoté recto/verso sur papier
rose.
150 Euros
Textes de R.D. Laing, Colin Wilson,
John Arden, Norman Mailer.
Trous d'agrafes au coin supérieur gauche.

29. Alexander Trocchi.
List of people interested
Sigma portfolio No 17.
London, Sigma édition, 1964.
1 feuillet [200 X 330 mm.],
ronéoté recto/verso sur papier
rose.
150 Euros
Déchirure sans manque au bord supérieur.



30. [Bauhaus Situationniste - drakabygget - Section scandinave de l'Internationale Situationniste II.]

Die Situationnisten

- Alternativ Documenta -

Kassel 30 / 6 bis 6 / 9 1972

8 documents de formats variés présentés sous une chemise cartonnée titrée et illustrée par Tom Krojer.

Chemise légèrement défraîchie.

650 Euros

Contient les documents suivants :

- Alternativ Documenta ist geöffnet / Kommt zur Volkshochschule / ... / Wir laden alle ein arbeitet mit ander / Alternativ Documenta 1 feuillet [210 X 297 mm.] ronéotypé recto verso sur papier fin.

Petites déchirures et trace de pli.

- Alternative Documenta. Bauhaus situationiste. Drakabygget. Section scandinave de l'Internationale Situationniste II 1 Feuillet [600 X 430 mm.] plié en 2, imprimé recto/verso sur papier rose.

Trace de pliure horizontale.

Texte de Elisabet Haglund et Kristina Garmer présentant les 3 groupes.

- Milieu Protektion

Vanity press, Danmark, september 1971.

In-folio, [800 X 580 mm.], présenté comme un quotidien, plié en 2 puis en 4.

Présentation des travaux aux pochoirs de Barry Bryant dans les rues de New York.

- Aufruf an das künstlerproletariat zur Documenta 5

1 feuillet [210 X 297 mm.]

imprimé recto verso sur papier rose.

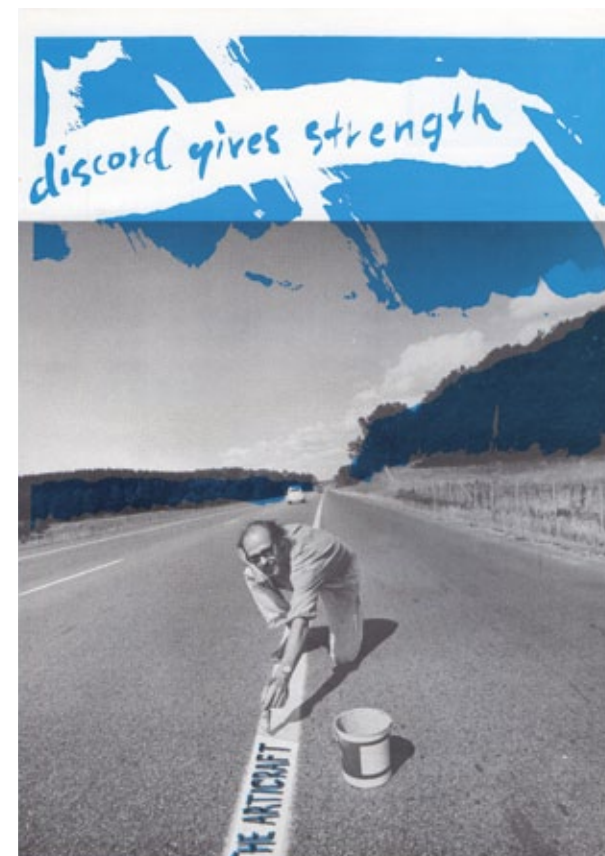
Ce tract fait également référence au travail de Barry Bryant.

- [Jörgen Nash]

1 feuillet [210 X 297 mm.]

imprimé recto verso sur papier fort.

Biographie de Jörgen Nash reproduisant en tête sa carte d'accréditation à la Documenta. Textes de Hildegard et Oscar Reutersvärd.



- [Hardy Strid]

1 feuillet [210 X 297 mm.]

imprimé recto verso sur papier glacé.

Biographie de Hardy Strid, illustré au recto d'une photographie de l'un de ses Happening.

- [Lis Zwick]

1 feuillet [210 X 297 mm.]

imprimé recto verso sur papier fort.

Biographie de Lis Zwick, illustré au recto d'une sérigraphie.

- Tom Krojer

1 feuillet [210 X 297 mm.]

imprimé recto verso sur papier fort en sérigraphie.





31. **[Mustafa Khayati
et Latif Lakhdar]
Sulta-Al-Majaliss
[Le Pouvoir aux Conseils]
No.1**

Christian Labrande,
Paris, January 1974.
[adresse probablement fictive]
1 fascicule 170 X 240 mm.,
160 pages, agrafé,
couverture imprimée.

1 200 Euros

Conçu et rédigé à Beyrouth par Mustafa Khayati et Latif Lakhdar, sa publication fut interrompue par la guerre civile. C'est le seul ce numéro paru de ce périodique en langue arabe inspiré par les idées conseilliste et situationniste. Comme les publications situationnistes, il comporte une mention anti-copyright.

Contient, entre autres, les textes suivants :
Tout le pouvoir aux conseils ; L'origine des conseils : La révolution de 1905 ; Une critique de la religion : La vie contre la religion ; L'organisation des conseils, etc.

Didier Lecointre et Dominique Drouet

9 rue de Tournon, 75006 Paris

Tél. 01 43 26 02 92

info@lecointredrouet.com