

utopie aérolande 1967 1973

didier lecointre dominique drouet

Le groupe A.J.S. Aérolande est formé par trois étudiants à l'Ecole des Beaux-Arts dans les années 1960 : Jean Aubert, Jean-Paul Jungmann et Antoine Stinco. Ils explorent ensemble la possibilité d'utiliser dans l'architecture et le design les matériaux de synthèse. Ils appliquent alors les théories de David Georges Emmerich sur les auto-tendants pour élaborer leurs premières structures gonflables. S'engageant délibérément dans des recherches utopiques, le groupe proposera, pour leur rendu de diplôme, une architecture pneumatique comprenant trois projets : Le Dyodon, une habitation expérimentale constituée de matelas enveloppe [Jungmann], un hall itinérant pour 5000 spectateurs constitué de tubes gonflables suivant la répartition géodésique d'un icosaèdre [Aubert], un hall d'exposition constitué de deux coupoles en surpression intérieure soutenant une toile tendue [Stinco]. Par la suite, le groupe étudie et réalise du mobilier gonflable, un siège et un pouf, puis des éléments modulaires pouvant être combinés de diverses manières. Ils réalisent aussi des constructions modulaires flottantes, des piscines gonflables, des abris gonflables standardisés en PVC. Dans le sillage du philosophe marxiste Henri Lefebvre qui inspira aussi, un temps, l'Internationale Situationniste et dans la mouvance de mai 1968, ils forment le Groupe Utopie avec des intellectuels comme Jean Baudrillard, Hubert Tonka, Isabelle Auricoste et Catherine Cot et publient la revue Utopie dont un numéro hors série constitue le catalogue de l'exposition Structures Gonflables, qu'ils organisent en 1968 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. A partir de 1971, ils se séparent, la revue continuant jusqu'en 1977 et Aéroland devenue une société commerciale tente de commercialiser ses projets

La collection décrite ici rassemble, à l'exception des articles publiés dans les revues, l'essentiel de ce qui fut publié par ce groupe.

Cette collection est vendue.

UTOPIE

No. 1 [sous titré Sociologie de l'urbain] à 17.
[Collection complète].
Directeur-gérant : Hubert Tonka.
Paris, mai 1967- décembre 1977.
18 numéros en 17 fascicules
[1 numéro double + 1 numéro 4bis],
différents formats, brochés,
couvertures imprimées

différentes pour
chaque numéro.
Seule revue publiée
par le groupe Utopie.
Les architectes
rompirent avec la
revue dès le No.4.



STRUCTURES GONFLABLES

Paris Mars 1968.

Manifestation internationale sur l'art, la technologie et l'imaginaire du gonflable dans tous les domaines : véhicules et engins terrestres, marins, aériens et spatiaux / dispositifs, appareils et outils / travaux d'art / constructions, architecture / meubles / jouets et accessoires de plage / oeuvres d'artistes / objets publicitaires / arrangements pour jeux et fêtes.

Exposition réalisée par le groupe Utopie au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris/ARC du 1er au 30 mars 1968.

Ensemble de 97 photographies originales en noir et blanc, formats divers entre 13 x 18 et 18 x 24 cm, tirages d'époque, photographies de Michel Moch ; Vincent, Freal & Cie ; Pace, etc. La plupart avec le cachet du photographe au verso.

Ces photographies documentent l'ensemble de l'exposition : salles, installations, objets, matériels et panneaux exposés



Avec :

• Structures gonflables

Catalogue de l'exposition précédé des essais : «Technique et société» ; «Considérations inactuelles sur le gonflable» ; «Particularités des structures gonflables».

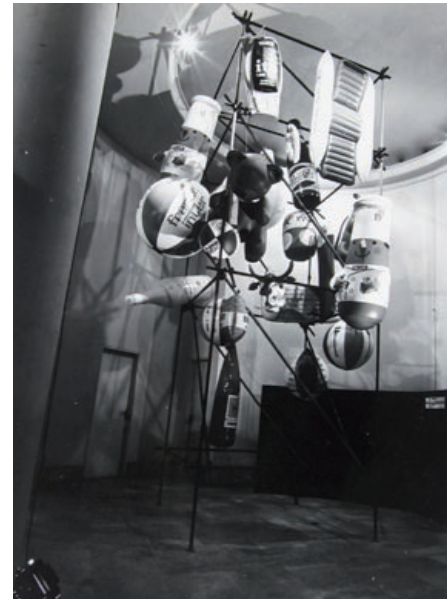
Utopie, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, s.d. [Mars 1968]. In-12, 103, [1] pages abondamment illustrées, agrafé. couverture imprimée. Bien complet du supplément de 4 pages.

• Structures gonflables

Affiche de l'exposition [700 x 450 mm] pliée en huit

• Structures gonflables

Texte/questionnaire de 5 pages, dactylographié au recto, agrafé, envoyé à tous les exposants.



**Des raisons de l'architecture.
L'architecture comme
problème théorique
dans la lutte de classes**

S.l.n.d. [Paris, Utopie, 1969].
In-8, 69, [3] pages abondamment
illustrées, agrafé, couverture
imprimée. Edition originale.
Ce texte fut en partie publié en
1968 dans Architectural Design
et l'Architecture d'Aujourd'hui.

L'argent de l'urbanisme

Adresse à la première semaine
de Rencontres Internationales
Construction et Humanisme.
S.l.n.d. [Paris, Utopie, Mars 1969].
In-8, 12 pages illustrées de
bandes dessinées détournées,
agrafé. Edition originale publié à
l'occasion du congrès «Urbanisme
et participation» qui s'est tenu à
Cannes en Mars 1969.



La logique de l'urbanisme

S.l.n.d. [Paris, Utopie,
Décembre 1969].
In-8, 16 pages, agrafé,
couverture imprimée.
Edition originale

Urbaniser la lutte de classe

S.l.n.d. [Paris, Utopie, Décembre
1969]. In-8, 48 pages, agrafé,
couverture imprimée.
Edition originale



**Urbaniser la lutte de classe
ou remarques critiques
sur la récente tentative
de pacification des
contradictions**

Comité de Rédaction : Jean
Aubert, Isabelle Auricoste, Jean
Baudrillard, Roland Chomel, Ch.
G. Daniel Guibert, Jean Paul
Jungmann, Arnaud Suger, Hubert
Tonka.
S.l.n.d. [Paris, Utopie, 1970].
In-8, 56 pages 4 planches et un
cahier de 8 pages hors texte,
agrafé, couverture imprimée
2ème édition augmentée de :
Editorial, Prétextes, La logique de
l'esthétique du recommencement,
Parade de la ville, Parade de
l'environnement, Économie
politique de l'urbanisme et de
collages [Hors et in-textes].



**Esthétique du
recommencement**

Paris, Utopie, juin 1971.
In-8, 12 pages, illustrations in
texte, agrafé, couverture imprimée.
Ce texte fut publié la première fois
dans "Urbaniser la lutte de classe"
en octobre 1970.
La suite de ce texte fut publié dans
le Numéro 4 de la revue "Utopie"
en octobre 1971.



Aérolande

Squale. Abris légers modulaires et démontables. Paris, Aerolande, sans date [1972-76]

Plaquette publicitaire [480 X 320 mm.], pliée en 3, au recto, illustrations couleurs de réalisations, texte, au verso "A quoi peut servir un squale" avec exemples de réalisations, imprimée sur papier fort. Les structures squales 1972-76 se composent de couvertures textiles tendues sur structures métalliques, créées par AEROLANDE avec A.D.J.S. [J.Aubert, G. Dietrich-Sainsaulieu, J-P. Jungmann et A. Stinco].

Aérolande

Iguane. Abris modulaires et démontables. Exemple d'utilisation d'un abri Iguane [555m²] pour la couverture d'une piscine de 25m X 12m50. Paris, Aerolande, sans date [1972-74]

Plaquette publicitaire [480 X 320 mm.], pliée en 3, illustrée, imprimée recto verso en violet sur papier fort blanc. Les structures iguanes [projets] 1972-74 sont des abris légers, modulaires et démontables, couverture textile sur ossature métallique, utilisées en autre pour couvrir une piscine et différents terrains de sport, créées AEROLANDE pour A.D.J.S. Production

Aérolande

Aquamobiles. Le bassin d'apprentissage mobiles. Conception Aérolande. Paris, Techniques et Loisirs , sans date [1970-73]

Plaquette publicitaire [170 X 240 mm], de 12 pages y compris les couvertures, abondamment illustrée, agrafée.

En 1969, AEROLANDE [Jean Aubert, Gérard Dietrich-Sainsaulieu et Antoine Stinco] pour la Sté TECHNIQUES ET LOISIRS, furent lauréat du Concours National pour la réalisation de 50 bassins d'apprentissage mobiles pour le Secrétariat d'Etat à la Jeunesse, aux Sports et aux Loisirs.

La première unité aquamobile fut inaugurée en avril 1970 à l'Isles sur Sorgue. Chaque ensemble comprend un abri [charpente métallique et toile], un bassin et une semi-remorque pour le transport abritant vestiaires et techniques autonomes de chauffage/filtration/éclairage. Cette plaquette abondamment illustrée détaille les différentes phases d'installations ainsi que la phase de montage

joint :

Daytona. Abri mobile

Paris, Techniques et Loisirs , sans date [1970-73]. 1 feuillet [140 X 240 mm], imprimé recto/verso, illustré, avec un exemple d'utilisation.

L'abri Daytona est l'abri équipant les piscines des bassins d'apprentissages mobiles.

Aérolande.

Scalaire.

Conception Aérolande

Paris, Techniques et Loisirs , sans date [1970-72]

Plaquette publicitaire in-8, [160 X 240 mm], de 4 pages abondamment illustrée.

Procédé pour piscines modulaires et démontables, sans ancrages ni fondations avec AEROLANDE pour la Sté TECHNIQUES ET LOISIRS.

