

cayc

Centro de Arte y Comunicación Buenos-Aires

Une collection de 592 numéros de son bulletin d'informations et de 52 documents, catalogues d'expositions et livres d'artiste. [1970-1979].

Fondé en 1968 par le critique d'art Jorge Glusberg, le "Centro de Arte y Comunicación" (CAYC) fonctionna comme un lieu d'échange international entre artistes et intellectuels.

Ce fut une organisation para-institutionnelle, cherchant une place pour l'art argentin dans l'espace latino-américain et sur la scène internationale. Il empruntait ses modes de fonctionnement et sa stratégie à l'avant-garde artistique de la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

La première exposition organisée par le CAYC en 1969, fut "Arte y Cibernética", mais c'est "Arte de Sistemas" présentée en 1971 au Musée d'Art Moderne de Buenos-Aires qui posera les fondations de son futur développement. Cette exposition où figuraient de nombreux artistes internationaux, circula dans le monde entier en s'appuyant sur un réseau alternatif de centres d'art alors en activité dans les principales capitales d'Europe et d'Amérique.

Malgré ses démêlés avec la junte militaire qui dirigeait l'Argentine, le CAYC organisa de nombreuses manifestations: expositions collectives et personnelles, rencontres internationales d'art vidéo, colloques, congrès et conférences dans le monde entier.

Il édita également des livres d'artistes.


Parmi les nombreux artistes qui collaborèrent à cette aventure figurent entre autres :

Marina Abramovic, Vincenzo Agnetti, Edmund Alleyn, Eric Andersen, Eleono Antin, Angelo de Aquino, Jacques Bedel, Luis Bedit, Juan Bercetche, Gianni Bertini, Remo Bianchedi, Alexandre Bonnier, Hecto Borla, Max Blumenthal, Juan Clareboudt, David Cort, Jaime Davidovich, Agnes Denes, Gregorio Dujovny, Guillermo Deisler, Juan Downey, Ken Friedman, Jochen Gerz, Carlos Ginzberg, Jorge Glusberg, Louise Noelle Gras de Mereles, Victor Grippe, Terry Fox, Hervé Fischer, P.A. Gette, Blake Hughes, Pontus Hulten, Bernard Joubert, Allan Kaprow, Bernardo Krasniansky, Les Levin, Lea Lublin, Oscar Mara, Mario Metz, Mauricio Nanucci, Hermann Nitsch, Mari Orensanz, Gina Pane, Mila Parr, Luis Pazos, Alberto Pellegrino, Hecto Puppo, Pierre Restany, Ricardo Roux, Javier Ruiz, Bernardo Salcedo, Maximo Soto, Dennis Sharp, Enrique Torroja, Pierre Vago, Nicolas Garcia Uriburu, Jiri Valoch, Constantin Xenakis, Horacio Zabala, Bruno Zevi, etc.

GT-97
19-11-71

cayc

Luis Pazos y sus experiencias
en la VII bienal de París

El artista platense Luis Pazos se referirá el próximo viernes 26 de Noviembre a las 22 horas, a su participación en la VII Bienal de Jóvenes de París. La documentación gráfica de lo sucedido estará a cargo de Néstor Poppe.

En una charla informal relatará sus experiencias en el Parque Floral de París, en el Bosque de Vincennes, con la asignación de lugares, los talleres, los europeos, los latinoamericanos, los premios, los jurados, los arregados, las categorías artísticas y con el Ministro francés de asuntos Culturales Jacques Duhamel.

Simultáneamente se presentarán los libros EXPERIENCIAS e IMAGENES editados por el CAYC en ocasión de su participación en esta Bienal de Jóvenes que transcurrió entre el 24 de Septiembre y el 16. de Noviembre de este año.


Viernes 26 a las 22 horas
Viamonte 452. Entrada libre

centro de arte y comunicación
epidilio gonzález 4070
67-8046
buenos aires
argentina

GT-96
18-11-71

cayc

joe tilson (londres)




Che Guevara, Aguafuerte, 1970

Hi Chi-Minh, Serigrafía, 1970

1928. Nace en Londres, Inglaterra.
1949-55. Estudia en el St. Martin's School of Art y en el Royal College of Art en Londres.
1955-57. Estudia en Italia.
1958-63. Docente en el St. Martin's School of Art, Londres.
1962-63. Docente en el Slade School, University College, Londres.
1966. Docente Escuela de Artes Visuales, Nueva York.

Exposiciones Individuales
1962 Marlborough New London Gallery, Londres; 1963 Hixon Gallery, Newcastle upon Tyne; Finesse Art Gallery, Hull; Walker Art Gallery, Liverpool; University Art Gallery, Nottingham; 1964 Marlborough New London Gallery, Londres; XXXII Biennial de Venecia; Modern Galerija, Zagreb; 1965 Kunsthaus Renschenhof, Berlin; Stadt Museum, Rucklingshausen; Kunstverein, Braunschweig; Stedelijk Museum, Amsterdam; 1966 Marlborough New London Gallery, Londres; 1967 Galleria del Naviglio, Milano; Marlborough Galleria d'Arte, Roma; 1968 Galleria Femini, Verona; Galleria de Fischetti, Bologna; Galerie Bruchberg, Hannover; 1970 Marlborough New London Gallery, Londres.

Con el auspicio de MARLBOROUGH NEW LONDON GALLERY, 17/18 Old Bond Street, Londres.



Inauguración 26 de Noviembre
22 horas Viamonte 452

centro de arte y comunicación
epidilio gonzález 4070
67-8046
buenos aires
argentina

GT-76
10-9-71

cayc

Jacques Lassaigne en buenos aires

Jacques Lassaigne en casa de Libero Badii y Aldo Paparella

Jacques Lassaigne es Consejero en Jefe del Museo de Arte Moderno de la ciudad de París. Fue presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte entre 1966 y 1969. Ocupó el cargo de Director de la Biblioteca Francesa en Argel, durante la última guerra mundial y el mismo cargo en París, después de la liberación.

Es suceso de París desde hace veinte años, durante los cuales ha escrito para la misma un sinnúmero de libros (Chaplin, Matisse, Kandinsky, Klee, Picasso, Braudé). Actualmente está trabajando para Skira en una "Historia Universal de la Pintura", en 16 tomos, que va de Giotto hasta nuestros días. También está escribiendo un libro sobre la "Revolución Impresionista", que continúa su obra ya publicada "Historia del Impresionismo". También escribió un libro sobre Delany.

Ha organizado y está organizando un sinnúmero de exposiciones en Francia y en el exterior. Fue Director de la Bienal de París entre los años 1966 y 1970.

PROBLEMAS DE UN MUSEO DE ARTE MODERNO

Charla informal
23 de Septiembre - 20 hs.
Viamonte 452

centro de arte y comunicación
epidilio gonzález 4070
67-8046/7774
buenos aires
argentina

“Centro de Arte y Comunicación” [CAYC].
[Lettres d’informations]
Buenos Aires. Directeur: Jorge Glusberg.
Collection de 592 numéros, du No. 05
du 21/06/70 au No. 818 du 27/12/77.
Environ 650 feuillets, [215 x 270 mm],
imprimés au recto sur papier jaune, rose,
vert ou blanc et illustrés.

Le “Centro de Arte y Comunicación” de Buenos Aires -CAYC- faisait circuler ses lettres d’informations par la poste à l’intention des artistes du monde entier. Le grand nombre de numéros expédiés forme un témoignage unique sur l’histoire de l’art expérimental contemporain.

la ilustración del arte

arte

Livres d'artistes

Donald Burgy.

Ideas para completar contextos.

Buenos Aires, Jorge Glusberg,
Centro de Arte y Comunicación, junio 1971.
In-8, [165 X 215 mm.], [28] pages,
agrafées.

Texte en anglais et espagnol.

Tiré à 1000 exemplaires à l'occasion de
la "Muestra Arte de sistemas en Museo de Arte
Moderno de Buenos Aires"

Victor Grippo, Alberto Pellegrino,
Alfredo Portillos.

Arte de sistemas:

Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro
de Arte y Comunicación, julio 1971.
In-12, [165 X 215mm.], non paginé, agrafé.
Avec carton d'invitation [145 X 118 mm.]
imprimé au recto.

Livre d'artiste édité à l'occasion de la "Muestra Arte
de Sistemas" au Musée d'Art Moderne de Buenos Aires.
Texte en espagnol et anglais.

Tiré à 1500 exemplaires.

Joseph Kosuth.

**La sexta investigacion. [Arte como
idea como idea]. Proposicion II**

Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro
de Arte y Comunicación, julio 1971.
In-8, [165 X 215mm.], non paginé, agrafé.

Texte en anglais et espagnol.

Lawrence Weiner.

[Sans titre]

Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro
de Arte y Comunicación, julio 1971.
In-12, [105 X 160mm.], non paginé, broché.
Tiré à 1500 exemplaires.

Lawrence Weiner.

**Quizás cuando removido /
Perhaps when re-moved.**

Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro
de Arte y Comunicación, julio 1971.
In-18, [165 X 215mm.], non paginé, agrafé.
Tiré à 1000 exemplaires. Bernardo Salcedo.

What is it ? Que es ?

Manual para la nueva vanguardia.
Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro
de Arte y Comunicación, octubre 1971
In-12, [105 X 160mm.], non paginé, broché.
Texte en espagnol et anglais.
Tiré à 1500 exemplaires.

Luis Pazos, Hector Puppo,
J. de Lujan Gutierrez.
Experiencias/Experiences. VII Bienal
de Paris, setiembre-noviembre 1971
Buenos Aires, Jorge Glusberg,
Centro de Arte y Comunicación, 1971.
In-12, [105 X 155mm.], non paginé, broché.
Texte en espagnol et anglais.
Tiré à 1500 exemplaires.

Alberto Pellegrino [del grupo de los trece].
Pensamientos para decodificar.
Buenos Aires, Centro de Arte y
Comunicación, enero 1972
In- 4 [340 X 220 mm.] titre et 8 planches
libres sous pochette plastique transparente.

Mirtha Dermisache
Diaro No.1. Ano 1
Buenos Aires,
Centro de Arte y Comunicación, 1972
Journal [360 X 470mm.] de 16 pages. Plié.
Publication de Dermisache dans le cadre de
l'exposition: "Arte e ideologia. CAYC al aire libre.
Arte de sistemas II" en septembre 1972.

Antonio Dias.
Arte. La ilustracion del Arte/Art.
The illustration of Art.
Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro
de Arte y Comunicación, noviembre 1973
In-8, [150 X 210 mm.], [18] pages avec
découpes, agrafé couverture imprimée.
Tiré à 2000 exemplaires. Texte en espagnol
et anglais.

Donald Burgy.
[Sans titre]
Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro
de Arte y Comunicación, diciembre 1973
In-8, [160 X 215 mm.], [40] pages, spiralé,
couverture noire imprimée.
Tiré à 2000 exemplaires pour l'exposition Burgy
au CAYC en décembre 1973
Texte en espagnol et anglais.

Mirtha Dermisache.
[Sans titre]
Buenos Aires, Jorge Glusberg,
Centro de Arte y Comunicación, 1974
In-8, [160 X 215 mm.], [18] pages dont
8 d'illustrations, spiralé, couverture
noire imprimée.
Texte en espagnol et anglais.
Publié à l'occasion de l'exposition
"Arte de sistemas en Latino américa" à Anvers.

**centro de arte y
comunicación
experiencias con
rayos laser**

presentadas por gregorio dujovny

Catalogues d'expositions

De la figuration al arte de sistemas.

Muestra organizada por el CAYC en el museo de Bellas Artes Emilio A. Caraffa. Córdoba. 14 al 31 agosto 1970 Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro de Arte y Comunicación, 1970 Chemise [230 X 310 mm.], contenant 12 feuillets imprimés recto verso et illustrés de reproductions photographiques en noir et blanc.

Catalogue d'une exposition consacrée à: Luis Fernando Bénédict, Nicolas Garcia Urriburu et Edgardo Antonio Vigo, accompagné d'un multiple de Vigo: «Obras [in]completas».

Christo, Barry, Flanagan.

En el CAYC, Noviembre 1970 Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro de Arte y Comunicación, 1970 Chemise [200 X 310 mm.], 12 feuillets imprimés recto verso et illustrés de reproductions photographiques en noir et blanc.

Nueva fotografía U.S.A.

Muestra organizada por the Museum of moderne Art New York en el CAYC. Octubre 1970 Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro de Arte y Comunicación, 1970 Chemise [200 X 310mm.], 14 feuillets imprimés recto verso et illustrés de reproductions photographiques en noir et blanc. Joint: le carton d'invitation.

Contient la liste des œuvres exposées, des textes de Szarkowski [MOMA], Alicia d'Amico [La imagen fotografica] J. Claus [Expansion del arte], etc. Textes en espagnol

2.972.453.

Exposition organisée par Lucy Lippart et Jorge Glusberg.

Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro de Arte y Comunicación, diciembre 1970 In-12 [155 X 104 mm.], 43 feuillets imprimés recto/verso, avec illustrations, sous pochette transparente.

Contient la liste des exposants ainsi qu'une biographie succincte des artistes, illustrée des quelques œuvres exposés.

Texte en anglais et espagnol.

Arte y cibernética. San Francisco. Londres. Buenos Aires.

Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro de Arte y Comunicación, april 1971 In-8, [220 X 150 mm.] 13 planches imprimées recto/verso et illustrés de reproductions photographiques en noir et blanc, libres sous pochette jaune à rabats.

Texte en anglais et espagnol.

Experiencias con rayos laser.

Presentadas por Gregorio Dujovny. Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro de Arte y Comunicación, 1971. In-8 oblong, [310 X 105mm.], 5 feuillets avec illustrations, contenus dans une pochette plastique transparente, imprimé.

Exposition au CAYC, les 2, 3 et 4 avril 1971. Contient une biographie succincte de cet architecte ainsi qu'une liste des expositions organisées par le CAYC en 1971

Texte en anglais et espagnol.

El arte como idea en Inglaterra/ Art as idea from England.

Selección de las obras : Charles Harrison. Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro de Arte y Comunicación, mayo 1971 In-8 carré [200 X 200 mm.], 32 pages libres sous pochette jaune à rabats.

Les artistes: Keith Arnatt, Sue Arrowsmith, Victor Burgin, David Dye, Bill Woodrow, art language group: Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell.

Contient une biographie succincte des artistes ainsi qu'une liste des œuvres exposées.



Mel Bochner.

Buenos Aires, Jorge Glusberg,
Centro de Arte y Comunicación,
abril 1972

In-8 [170 X 230 mm.], [24] pages
illustrées, agrafé, jaquette noire
imprimée

Texte en espagnol et anglais.

Arte e ideología. CAYC al aire libre. Arte de sistemas II. Participacion argentina.

Centro de Arte y Comunicación,
septiembre [1972]

Buenos Aires, Jorge Glusberg,
Centro de Arte y Comunicación, 1972
In-4 [220 X 270mm]. 72 feuillets
imprimés au recto sur papier jaune
pale, contenus dans un sac plastique
blanc imprimé en couleurs.

La pochette est la réédition en plus
petit format du sac réalisé en 1971 par
Beuys, pour l'exposition à Cologne "How the
dictatorship of the parties can be overcome",
il fut distribué illégalement par le CAYC, et
contient le catalogue illustré de l'exposition.
Textes en espagnol de Glusberg,
Beuys et Agnès Denes.

[Kosuth]

Kosuth. El arte como idea como idea/ Art as idea as idea.

Buenos Aires, Jorge Glusberg,
Centro de Arte y Comunicación, junio 1971.
In-8, [165 X 215mm.], [20] pages illustrées,
agrafé avec jaquette noire imprimée.

Texte en anglais et espagnol.

[Dennis Oppenheim]

Nueve días con Dennis Oppenheim en el CAYC

Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro
de Arte y Comunicación, agosto 1971
In-8, 26 pages dont 12 d'illustrations, libres
sous chemise jaune a rabats.

Texte en espagnol et anglais.

Muestra de los 121 grabados checos.

CAYC, 19 de mayo [1972].

Carton d'invitation [145 X 118 mm],
imprimé au recto sur papier jaune

Invitation pour le vernissage de cette exposition.

Hacia un perfil del arte latinoamericano. Presentacion del Grupo de los Trece y sus invitados.

Cordoba, Muso Emilio A. Craffa, 13 al 25
de octubre 1972.

Plaquette [480 X 225 mm.] pliée en 3,
imprimée recto/verso

Texte en espagnol de Jorge Glusberg
avec liste des participants.

Osvaldo Romberg.

Tipologia del espacio paisajes como idea serigrafias, estructuras y proyectos/Typology of the space, landscape as idea.

Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro
de Arte y Comunicación, noviembre 1972
In-8 [170 X 225 mm.], [32] pages illustrées,
agrafé, jaquette noire imprimée.

Contient une biographie succincte de l'artiste.

Texte en espagnol et anglais.

Joint : "Paisajes como idea".

Affiche [650 X 880mm.] pliée.

Hebe Conte, Alfredo Portillo, Martin Bartolomé, Victor Grippo, Vicente Marotta.

5 artistas en arte de sistemas.

Galeria Van Riel. Noviembre 1972.

Organizacion: Federico A. Martino.

Feuillet [335 X 450 mm.], plié en 4, imprimé recto/verso, illustré.

Texte de Jorge Glusberg "Ideologio y arte de sistemas" et de Federico A. Martino "Del concepto a la vida y al arte".

Horacio Zabala

Anteproyecto para: El diseno de un viaje/idear la deformacion...

Buenos Aire, CAYC, mayo 1973.

Feuillet [440 X 310 mm.] plié en 4, imprimé recto/verso, illustré.

Texte de Jorge Glusberg.

Juan Carlos Romara.

Violencia. En el Centro de Arte y Comunicacion. Buenos Aires, en abril de 1973

Feuillet [315 X 440 mm.] imprimé recto/verso, plié en 4,

Texte de Jorge Glusberg.

Esposicion Otto Pienne.

Centro Cultural Platense.

Del 16 de marzo al 6 de abril 1973

Feuillet annonce [225 X 165 mm.] imprimé au recto sur papier bleu.

Exposition organisée par le Centre Culturel Platense et le CAYC.

Arte y computadoras en latinamérica/ Art and computers in latin america.

Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro de Arte y Comunicación, julio 1973 In-8 [160 X 220 mm.], [34] pages avec planches in-texte, broché, jaquette noire imprimée.

Exposition du CAYC à la "Conférence Internationale sobre las computadoras y la humanidad, Universidad de Minnesota, Minneapolis, Julio 1973" Texte en espagnol et anglais.

Catalogue d'exposition édité à 2000 exemplaires.



VIO LEN CIA

en el

centro de arte y comunicación

por

juan carlos romero

en

abril de 1973

Luis F. Benedit.

CAYC, Viernes 3 de agosto [1973].

Carton d'invitation [154 X 100 mm], imprimé au recto sur papier jaune

Invitation pour le vernissage de cette exposition.

Homenaje a Salvador Allende.

CAYC, martes 2 [Octubre 1973]

Carton d'invitation [175 X 130 mm], imprimé au recto sur papier jaune

Hommage à Salvador Allende avec lecture de poèmes de P. Neruda par Inda Ledesma, et écoute d'un enregistrement d'une entrevue du poète Mario Trejo et de Salvador Allende

Angelo de Aquino.

En el Centro de Arte y Comunicacion.

Buenos Aires. [1973]

Feuillet [315 X 440 mm.] plié en 4, illustré de 6 photographies de Gilberto Loureiro.

Texte de G. Glusberg, contient une biographie succincte de cet artiste.

\$OUL. Decada del 70.

Universita de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Arte Plasticas, Centro de Arte y Comunicacion. Octobre 1977.

[Buenos Aires, Jorge Glusberg, Centro de Arte y Comunicación, 1977]

Feuillet [355 X 230 mm.], plié en 3, imprimée recto/verso.

Catalogue/annonce de cette exposition organisée par le CAYC sur le thème "La decada del 70". Texte de Glusberg et de Luiggi Lentini. Contient une liste des exposants.

Rencontre internationale de Vidéo organisées par le CAYC.

- Institut of Contemporary Art.

London. Decembre 1974

- Espace Pierre Cardin. Paris. Février 1975

- Galeria d'Arte Moderna.

Ferrara. Italia. Mai 1975.

- Museo de Arte Contemporaneo.

Caracas. Septembre 1976

- Fundacio Juan Miro. Barcelona.

Février 1977

- Colegio Nacional de la comunicacion.

- Mexico. Novembre/décembre 1977.

- Japan National vidéo Committee.

Tokyo. Mai 1978

Ensemble de documents au format [210 X 270 mm.] imprimés sur papiers à en tête des différents lieux d'exposition: Bulletins d'inscription à l'attention des artistes, communiqués de presse, listes des participants, comptes rendus, etc.

Rencontre Internationale ouverte de vidéo.

Organisée par le CAYC[Buenos Aires].

Espace Pierre Cardin,

Paris, 20-25 février de 1975.

Buenos Aires, Jorge Glusberg,

Centro de Arte y Comunicación, 1975

In-8, [170 X 225 mm.], [40] pages abondamment illustrées, agrafé.

Texte en français et espagnol.

Parmi les participants : Marina Abramovic, Edmund Alleyn, Eric Andersen, Alexandre Bonnier, David Cort, P.A. Gette, Terry Fox, Le groupe du CAYC, Allan, Kaprow, Les Levin, Mario Metz, etc.

Congres et conférences

Journées interdisciplinaires sur l'art corpo.

Organisées par le CAYC et Centre Georges Pompidou, Paris, M.N.A.M., 15-18 février 1979. Programme [310 X 210 mm.], plié en 3.

Texte de Pontus Hulten. Contient la liste des artistes, des critiques et théoriciens
Joint:

Carton d'invitation [220 X 160 mm], imprimé au recto sur papier blanc
Invitation avec liste des artistes et critiques participants.

Trienal latinoamericana del grabado.

Premios banco de Galicia y Buenos Aires, 12-24 de junio [1979]

[Buenos Aires], AICA [Asociacion Internacional de Criticos de Arte], [1979]

Fascicule in-8 [100 X 210 mm.], de 32 pages, agrafé, couverture bleue imprimée.

Contient la liste des exposants et des membres du jury, le programme des manifestations, etc..

Encuentro internacional de criticos de arquitectura.

Fundacion Joan Miro, Barcelona, Espana, 17-19 julio 1979.

Buenos Aires, Jorge Glusberg,

Centro de Arte y Comunicación, 1979

Fascicule in-8 [100 X 210 mm.], de 40 pages, agrafé, couverture bleue imprimée.

Rencontre organisée par le CAYC en collaboration avec la Fondation Miro et l'Union Internationale des Architectes. Parmi les participants: Bruno Zevi, Max Blumenthal, Louise Noelle Gras de Mereles, Blake Hughes, Jorge Glusberg, Dennis Sharp, Pierre Vago, etc. Texte en espagnol.

Jorge Glusberg

Sociosemiotics of architecture.

2nd Congress of the International Association for Semiotic Studies.

University of Vienna, july 1979.

Buenos Aires, Jorge Glusberg,

Centro de Arte y Comunicación, 1979

Fascicule in-8 [100 X 210 mm.], de 20 pages, agrafé, couverture bleue imprimée.

Texte de Jorge Glusberg. Texte en anglais et espagnol.

The art of performance.

Palazzo Grassi, Venise 8-12 august 1979
Sans lieu, New York University/CAYC, 1979
Fascicule in-8 [100 X 210 mm.], de 24
pages, agrafé, couverture bleue imprimée.
Texte en anglais.

Exposition organisée par "The New York University"
et le CAYC. Les artistes: Vincenzo Agnetti, Hermann
Nitsch, Juan Clareboudt, Hervé Fischer, Bernard
Joubert, Allan Kaprow, Gina Pane, Pontus Hulten,
Pierre Restany, etc.

Joint :

An International art encounter in Venice.

3 feuillets [220 X 280 mm.], dactylographiés,
ronéotypés imprimés au recto sur papier
blanc

Texte publié par le CAYC

El dibujo en la Argentina.

Muestra circulante.

[Buenos Aires], AICA [Asociacion
Internacional de Criticos de Arte], [1979]
Fascicule in-8 [100 X 210mm.], de 24
pages, agrafé, couverture bleue imprimée.

Texte en espagnol de Jorge Glusberg.

Contient la liste des participants.

Document divers

Jorge Glusberg

Our intention

S.l. n. d., [Buenos aires, CAYC, 1970]
1 feuillet [210 X 290] imprimé recto verso.

En 1970, le CAYC ouvre son propre lieu
d'exposition Viamonte, 452.

A cette occasion Glusberg précise le
développement futur des activités du Centre.

Art systems II

Buenos Aires, Jorge Glusberg,
Centro de Arte y Comunicación, [1972]
2 feuillets [220 X 280 mm.],
imprimé au recto.

Questionnaire envoyé aux artistes afin de préparer
l'exposition "Art system II"

Documents relatifs à l'interdiction de l'exposition "CAYC in the open air".

Buenos Aires, 1972.

9 "communiqués" et une circulaire
demandant leur soutien aux artistes
du monde entier.

14 feuillets [210 X 270 mm],
dactylographiés, photocopiés.

L'exposition "CAYC in the open air" ayant été
interdite et les œuvres saisies par la municipalité de
Buenos Aires, Jorge Glusberg lança une campagne
internationale de soutien au CAYC.

12 ème Biennale de San Pablo [Brésil].

Lettre de refus du "groupe des 13"
de participer à la biennale.

Buenos Aires, 25 juin 1973.

1 feuillet [210 X 270 mm],
dactylographié, photocopié.

Le 11 mars 1973, les élections redonnèrent
le pouvoir au parti justicialiste de Perón.

Choisis par les militaires au pouvoir avant ces
élections pour représenter l'Argentine à la 12 ème
Biennale de San Pablo, le "groupe des treize"
refuse de cautionner ce choix

Cette collection est vendue.

**rencontre int
ernationale o
uverte de vid
éo espace p
ierre cardin-p
aris-centre d'
art et commu
nication-arge
ntine-fevrier75**