

# le corbusier

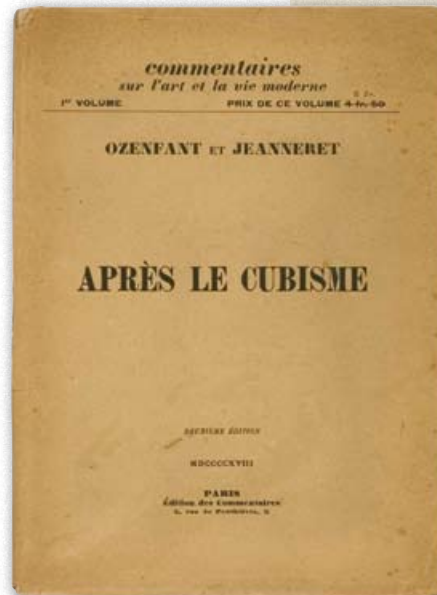
1. Amédée Ozenfant  
et Charles Edouard Jeanneret  
**Après le cubisme**  
Paris, Édition des Commentaires,  
1918.  
In-12, 60, [2] pages, avec :  
Bulletin Thomas No. 1. Catalogue  
de l'exposition Ozenfant et Jeanneret  
à la Galerie Thomas. [8] pages,  
10 planches, broché, couverture  
imprimée.

## **Vendu**

Édition originale. Mention fictive de 2<sup>ème</sup> édition.

En 1918, Amédée Ozenfant peintre et fondateur  
de la revue L'Élan, rencontre, un jeune architecte,  
Charles Edouard Jeanneret.

Cette même année, ils publient ensemble un livre appelé  
à un certain retentissement et intitulé Après le Cubisme.  
ils y jettent les bases du Purisme, qui selon eux doit  
succéder au Cubisme. La première apparition du mot  
« purisme » se trouve dans le huitième et dernier numéro  
(décembre 1916) de L'Élan. Dans un article polémique,  
intitulé « Notes sur le cubisme », Ozenfant dressait déjà  
un bilan en demi-teinte du cubisme, étape nécessaire  
mais insuffisante de la rénovation de l'expression  
picturale. Ce manifeste annonce la revue L'Esprit  
Nouveau qu'ils dirigeront de 1920 à 1925.



**Librairie Didier Lecointre Dominique Drouet**  
**Librairie Le XX<sup>ème</sup> siècle et ses sources**



2. Le Corbusier-Saugnier  
**Vers une architecture**  
 Paris, éd. Crès, 1923.  
 In-8, XI, [1], 230 pages abondamment illustrées, pleine toile moderne, pièce de titre, couvertures conservées.

**1 500 Euros**

Édition originale. Mention fictive de 2<sup>ème</sup> édition  
 La "vraie" seconde édition fut publiée un an plus tard en 1924 sous le seul nom de Le Corbusier et constitue le premier volume de la collection de «L'Esprit Nouveau». Elle est augmentée d'une préface de Le Corbusier. Saugnier est le pseudonyme de A. Ozenfant. Tous les tirages de cette 1<sup>ère</sup> édition de «Vers une architecture» sont extrêmement rares. le texte-manifeste du mouvement moderne.

3. [Le Corbusier]  
**Almanach d'Architecture Moderne**  
 Paris, Ed. Crès, [1925].  
 In-8, 199 [22] pages abondamment illustrées, couverture illustrée.

**Vendu**

5<sup>ème</sup> volume de la collection de «L'Esprit Nouveau».

Édition originale.

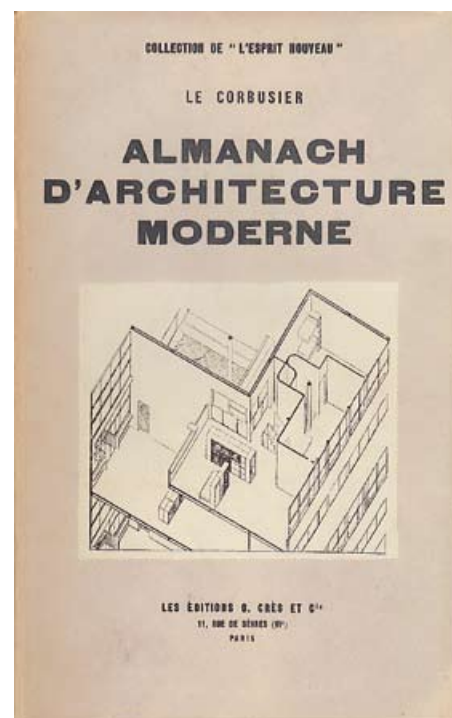
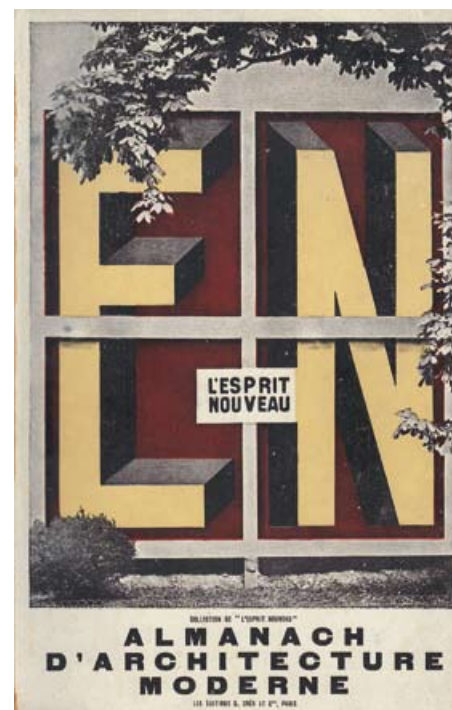
Le pavillon de l'Esprit Nouveau fut construit à l'occasion de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.

"Ce livre est un témoignage de reconnaissance à ceux qui petitement et grandement nous y ont aidé".

La couverture a été doublée et renforcée.

4. [Le Corbusier]  
**Almanach d'Architecture Moderne**  
 Idem couverture différente.  
**850 Euros**

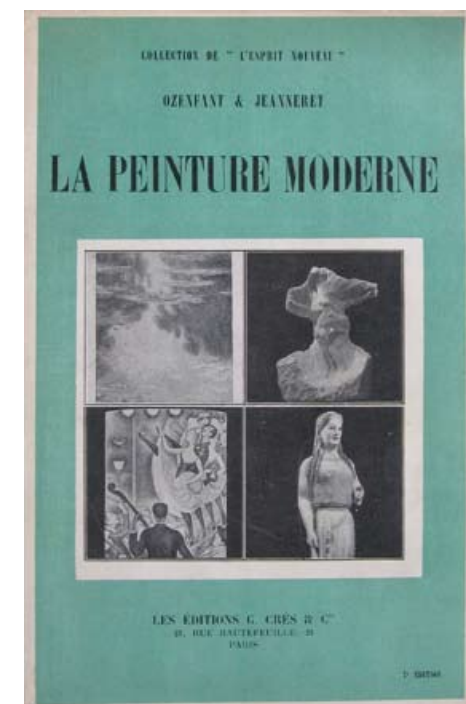
La couverture a été doublée et renforcée.



5. Amédée Ozenfant et Charles Edouard Jeanneret  
**La peinture moderne**  
 Paris, Les éditions G.Crès & Cie, 1925. Mention de 7<sup>ème</sup> édition  
 Grand in-8, faux titre, titre, V, 172 pages et 30 planches hors texte dont 8 en couleurs, broché, couverture illustrée.

**300 Euros**

3<sup>ème</sup> volume de la collection de «L'Esprit Nouveau».



6. Le Corbusier

**Une maison. Un Palais**

«A la recherche d'une unité architecturale».

Paris, Ed. Crès», [1928].

In-8, 227 pages, [1], nombreuses

illustrations in texte,

broché couverture illustrée.

6ème volume de la collection

de «L'Esprit Nouveau»

**Vendu**

Édition originale.

Envoi autographe de Le Corbusier, signé Jeanneret,

sur la page de garde : "à M. Henry de la Casinière,

voici de l'architecture... et de la cuistrerie,

très sympathiquement, ... 1928.

Henry de la Casinière [1890-1965], fut ingénieur civil

du Maréchal Lyautey résident général du Maroc.

Petit manque au coin inférieur droit du premier plat

de couverture. Exemple un peu défraîchi.

7. Le Corbusier

**Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme.**

Paris, Ed. Crès, [1930].

In-8, 268 pages, [2], nombreuses

illustrations d'après des dessins de

Le Corbusier, [certaines en couleurs],

broché, couverture illustrée.

**450 Euros**

7ème volume de la collection de «L'Esprit Nouveau»

Édition originale.

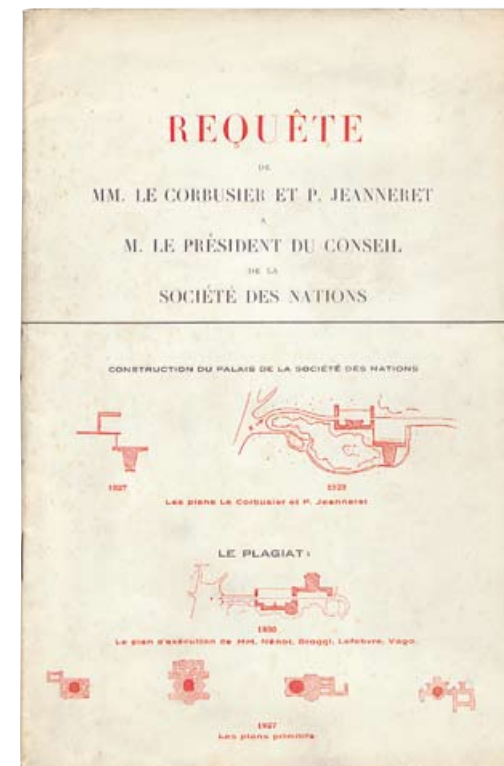
8. Le Corbusier

**Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme.**

Idem. Relié pleine toile, couvertures

conservées.

**280 Euros**



9. Le Corbusier et Pierre Jeanneret

**Requête adressée par MM. Le Corbusier et P. Jeanneret à M. le Président et à MM. les membres du Conseil de la Société des Nations.**

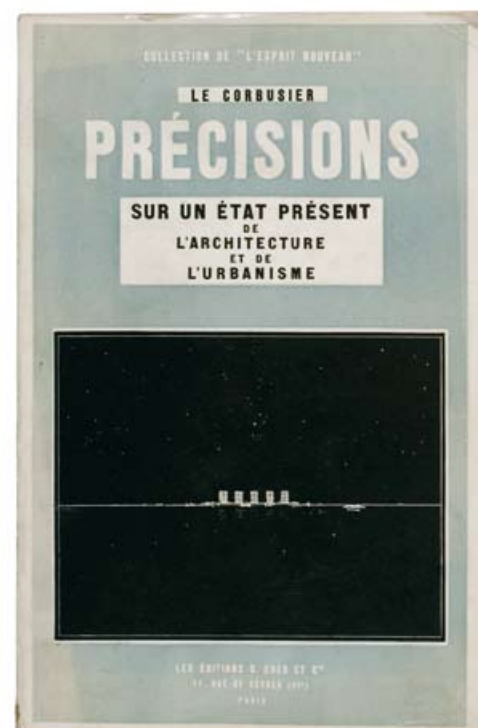
Paris, Imprimerie Union, 1931.

In-8, 26, [10] pages illustrées,

couverture imprimée, agrafé.

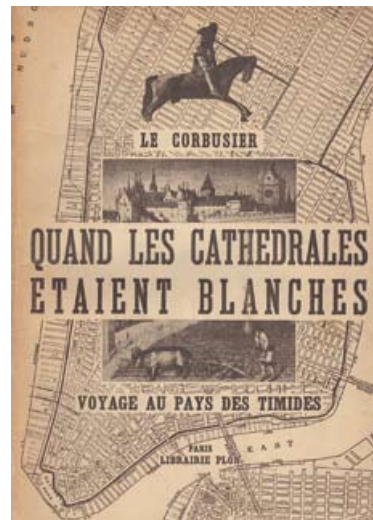
**Vendu**

Leur projet avait été désigné pour le 1er prix et l'exécution par le jury du concours international de 1927 ; finalement la réalisation fut confiée à 4 architectes académiques. La présente requête adressée par Le Corbusier et Pierre Jeanneret au Conseil des Nations fait part de leur réclamation.





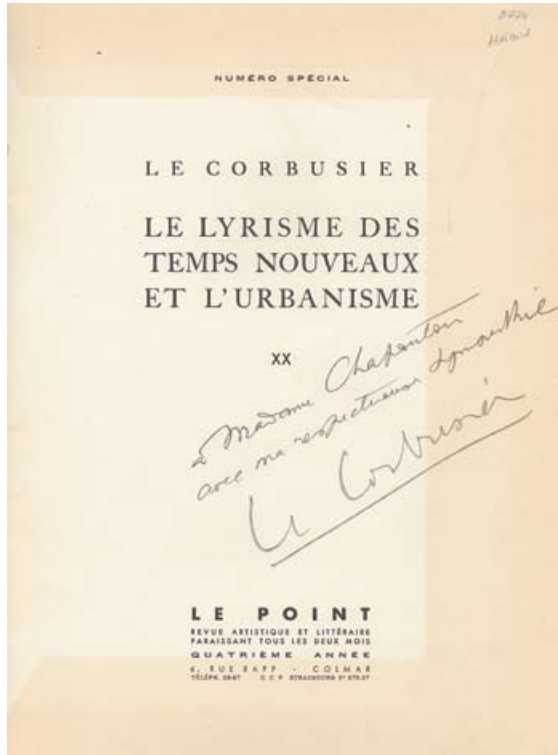
10. Le Corbusier  
**Une ville radieuse.**  
**Élément d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste**  
 Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, sans date. [1935].  
 In-4 oblong, 435 pages abondamment illustrées, demi toile, cartonnage imprimé.  
**Vendu**  
 Édition originale.  
 Le prototype de la ville idéale selon Le Corbusier, caractérisée par sa conception rationnelle et la séparation de ses fonctions. Il en étudie les applications à diverses villes telles que : Moscou, Paris, Buenos Aires, Alger et Neumours



11. Le Corbusier  
**Quand les cathédrales étaient blanches.**  
**Voyages aux pays des timides.**  
 Paris, Plon, 1937.  
 In-12, 232 pages, table, broché, couverture illustrée.  
**200 Euros**  
 Édition Originale.  
 Réactions de Le Corbusier après sa première visite aux États Unis, en particulier à New York.



12. Le Corbusier  
**Des canons, des munitions, merci !**  
**Des logis... s.v.p.**  
 Paris, L'architecture d'Aujourd'hui, sans date [1938].  
 In-4 oblong [295 X 2345 mm.], 147 pages, nombreuses illustrations et plans, dos toilé, couverture illustrée d'après un collage de Le Corbusier.  
**1 800 Euros**  
 Monographie du "Pavillon des Temps Nouveaux" à l'Exposition Internationale Art et Technique de Paris 1937.



13. Le Corbusier  
**Le lyrisme des temps nouveaux et l'urbanisme**  
 Colmar, Édition Du Point, [1939].  
 Petit in-4, 40 pages, abondamment illustrées, broché, couverture rouge imprimée.  
**480 Euros**

Envoi autographe de Le Corbusier sur la page de titre : "A Madame Chaponton avec ma respectueuse sympathie".  
 On joint le bulletin d'abonnement à la revue "Le point".



14. Le Corbusier  
**Le lyrisme des temps nouveaux et l'urbanisme**  
 Colmar, Édition Du Point, [1939].  
 Petit in-4, 40 pages abondamment illustrées, broché, couverture bleue originale, imprimée.  
**300 Euros**

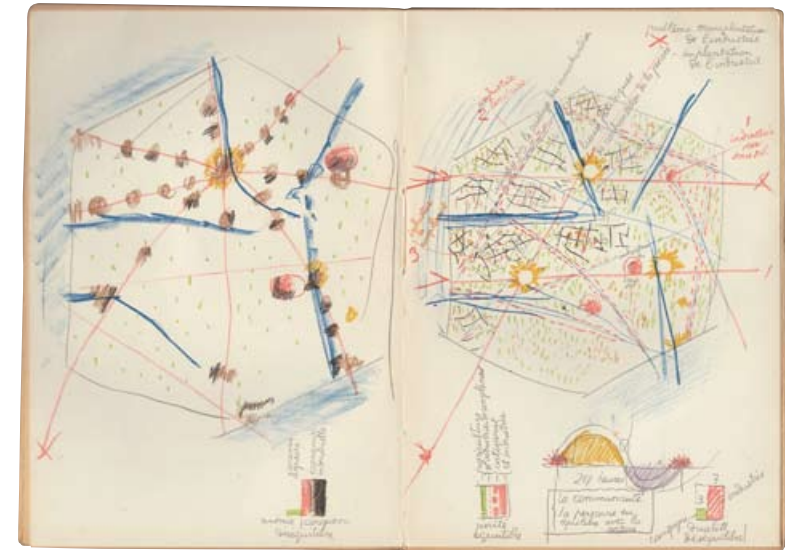
15. Le Corbusier  
**Sur les 4 routes. Terres, air, fer, eau**  
 Paris, Gallimard, 1941.  
 In-12, 237 pages abondamment illustrées, broché, couverture imprimée.  
**150 Euros**

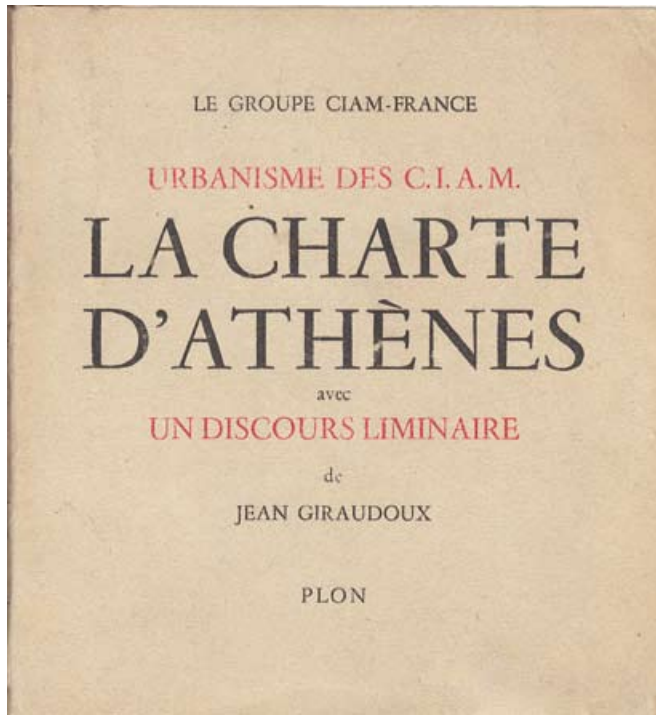
Bien complet du feuillet d'enquête imprimé en noir sur papier orange.  
 En dépit de son caractère autobiographique, Sur les 4 routes est aussi un exposé doctrinal qui récapitule les acquis corbuséens et envisage l'avenir d'une architecture des temps modernes.



16. Le Corbusier et François de Pierrefeu  
**La maison des hommes**  
 Paris, Plon, 1942.  
 In-12, 210 pages abondamment illustrées d'après des dessins de Le Corbusier [quelques unes en couleurs], broché, couverture illustrée.  
**450 Euros**

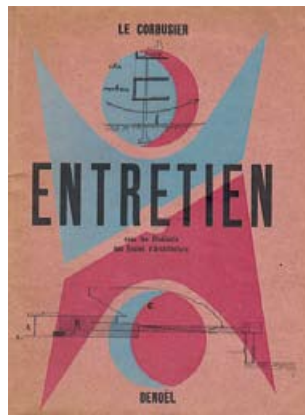
Édition originale.  
 Propositions pour la reconstruction, après-guerre, basées sur la réorganisation sociale et urbaine.  
 Couverture usagée.  
 Joint la bande annonce "Il faut reconstruire pour l'homme. L'avenir de la race dépend de son logement" et un feuillet d'enquête "Après avoir lu La maison des Hommes me déclare : d'accord ou opposé"



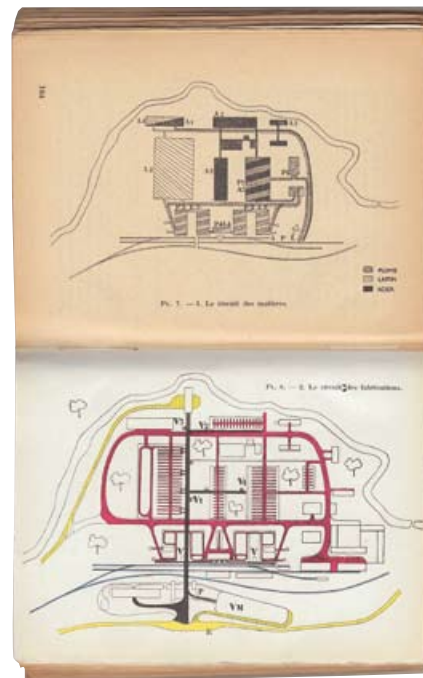


17. Le Corbusier  
**La charte d'Athènes.**  
**Urbanisme des CIAM**  
 Avec un discours liminaire  
 de Jean Giraudoux.  
 Paris, Plon, 1943.  
 In-12, 242 pages, broché,  
 couverture imprimée  
**Vendu**  
 Édition originale, imprimée en noir et rouge.  
 En 1933, à Athènes, lors d'une assemblée  
 du CIAM, les principes d'une Charte d'Urbanisme  
 furent établis. Quelques années plus tard,  
 paraissait à Paris, en pleine occupation allemande,  
 l'ouvrage «La Charte d'Athènes», sans nom  
 d'auteur sur la couverture : la réputation de  
 Le Corbusier risquant alors de compromettre  
 les idées qu'il défendait.

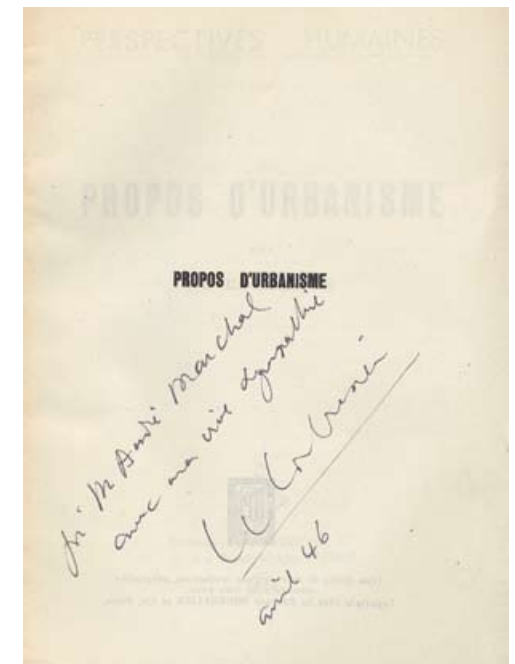
18. Le Corbusier  
**Entretien avec les  
 étudiants des écoles  
 d'architecture**  
 Paris, Denoel, 1943.  
 In-12, 61 pages, quelques  
 illustrations in-texte,  
 broché, couverture  
 originale illustrée par Le  
 Corbusier.  
**300 Euros**  
 Édition originale.  
 Divers thèmes sont abordés dans ces  
 entretiens : Le désarroi (où en est  
 l'architecture?), construire de logis,  
 l'architecture se marche, se parcourt,  
 la circulation, le Palais des Soviets, la  
 proportion, le cubisme, les couleurs,  
 etc.



19. [Le Corbusier]  
**Les trois établissements humains.**  
**[Urbanisme des CIAM.**  
**Collection Ascoral].**  
 Paris, Denoel, 1945.  
 In-8, 270 pages, quelques illustrations  
 in texte et 8 planches couleurs hors  
 texte, broché, couverture illustrée  
 [Petit manque de papier à la couverture  
 au coin inférieur droit].  
**350 Euros**  
 Édition originale.  
 Trois modèles pour un futur développement social,  
 économique et urbain : «L'unité d'exploitation agricole»,  
 «La cité linéaire industrielle», et «Les cités d'échanges».  
 Livre collectif de la collection Ascoral [Assemblée  
 de constructeurs pour une rénovation architecturale]  
 dirigée par Le Corbusier. Textes de Bezard, Commelin,  
 Coudouin, Dayre, Le Corbusier, Dubreuil, Leyritz,  
 Hanning, Aujames, de Looze.



20. Le Corbusier  
**Propos d'Urbanisme**  
 Paris, éd. Bourrellier & Cie  
 [Perspective humaine],  
 1946.  
 In-12, 143 pages, [1],  
 nombreuses illustrée,  
 broché, couverture  
 imprimée.  
**480 Euros.**  
 Édition originale.  
 Envoi autographe de Le Corbusier sur  
 la page de titre "A M. André Marchal,  
 avec ma vive sympathie Le Corbusier  
 avril 46"  
 André Marchal (1894-1980) fut un  
 des grands organistes du XXème  
 siècle par qui l'orgue français s'est  
 renouvelé.  
 Petit manque au coin inférieur gauche  
 du 4 ème de couverture.



21. Le Corbusier

**Propos d'Urbanisme**

Paris, éd. Bourrellier & Cie  
[Perspective humaine],  
1946.

In-12, 143 pages, [1],  
abondamment illustrées,  
broché, couverture  
imprimée.

**300 Euros.**

Édition originale.

En 1944, en Angleterre, le projet  
de création d'une nouvelle revue  
d'architecture ayant pour titre  
«Reconstruction», fut annoncé.

Pour son premier numéro une  
grande enquête fut lancée et  
des questionnaires envoyés à de  
nombreux architectes dont Le  
Corbusier

Cette revue ne parut jamais.

Le Corbusier publie ici ses réponses  
ainsi que des considérations  
historiques et théoriques sur  
l'urbanisme.

Elles sont illustrées de nombreux  
croquis à pleine page.



22. Le Corbusier

**Manière de penser  
de l'urbanisme  
Urbanisme des CIAM**

Paris, Ed. de  
l'Architecture  
d'Aujourd'hui, 1946.

In-8, 184 pages  
abondamment illustrées  
[certaines en couleurs]  
d'après des dessins de  
Le Corbusier, broché,  
couverture illustrée.

**300 Euros.**

23. Le Corbusier

**L'unité d'Habitation de Marseille**

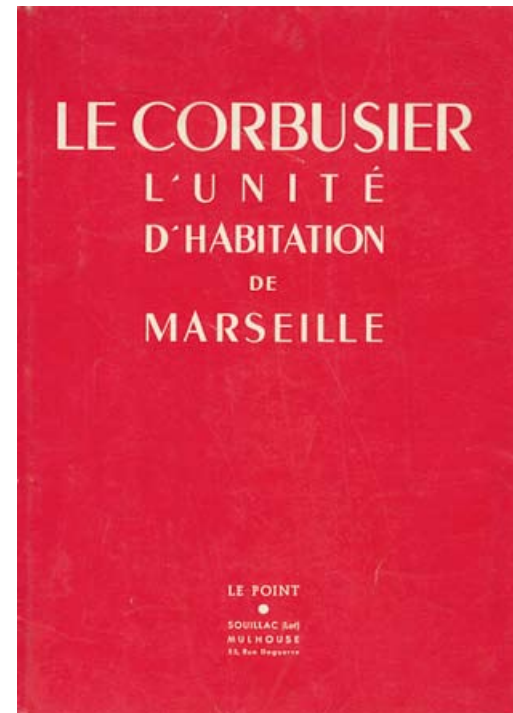
Mulhouse, Le point, No. 38, novembre  
1950.

In-8, 57 pages, 92 illustrations, broché,  
couverture rouge imprimée.

**200 Euros**

Monographie très complète et abondamment illustrée  
de ce bâtiment.

Cité-jardin verticale, l'unité d'habitation de Marseille  
tente la synthèse des modèles de développement  
urbain qui ont dominés l'Europe depuis la fin du XIXe  
siècle : de la cité-jardin horizontale Le Corbusier a  
retenu le caractère individuel du logement et le rapport  
architecture nature ; de la grande ville, la densité  
urbaine.



24. Le Corbusier

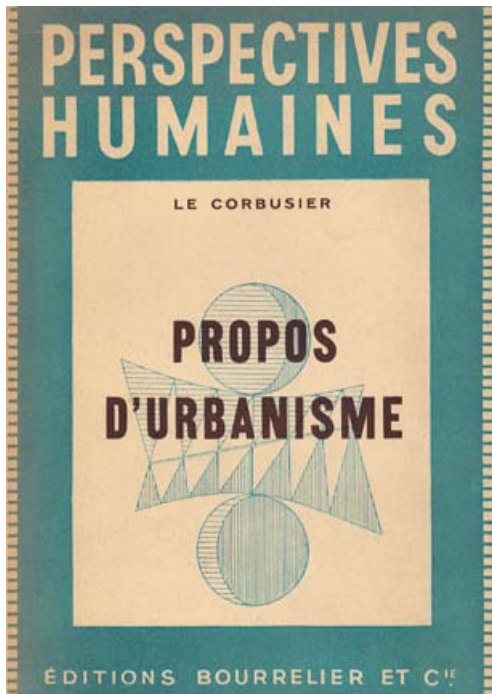
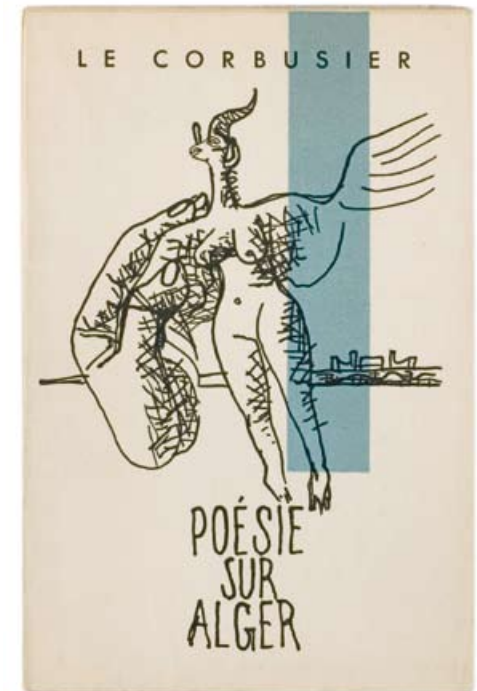
**Poésie sur Alger**

Paris, Falaize, 1950.

In-12, 58 pages  
abondamment illustrées,  
broché, couverture  
illustrée.

**250 Euros**

Illustrée de 17 dessins reproduits à  
pleine page en bleu et noir et d'un  
fac-similé de journal.



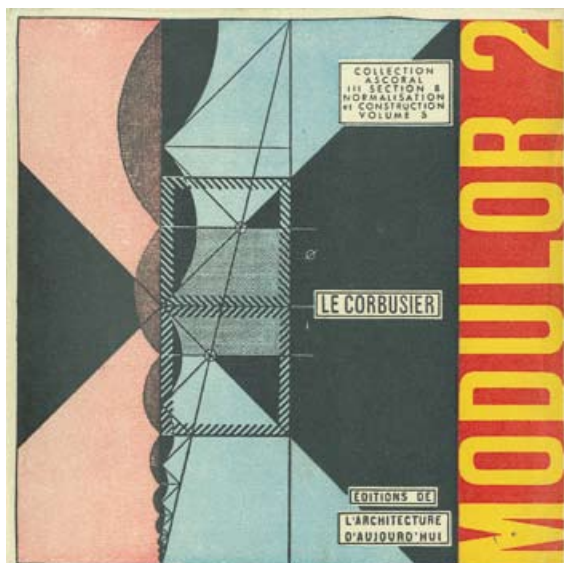


25. Le Corbusier  
**Le Modulor.**  
**Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique**  
 Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1950.  
 Petit in-12 carré, 240 pages abondamment illustrées, broché, couverture illustrée.

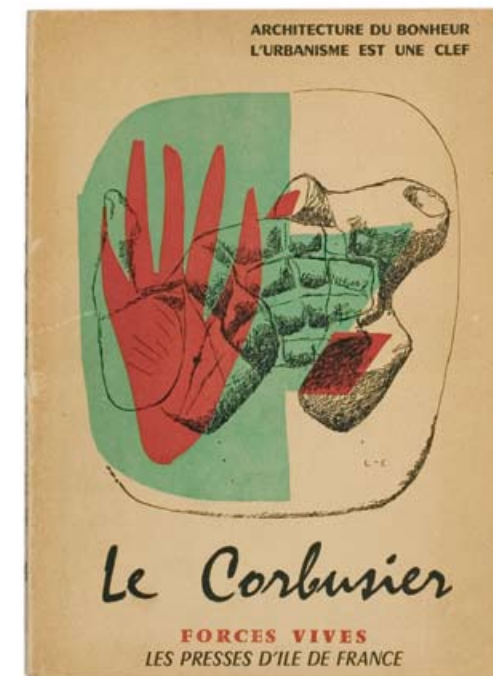
Avec :  
**Le Modulor 2.**  
**[La parole est aux usagers]**  
 Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1955.  
 Petit in-12 carré, 344 pages abondamment illustrées, broché, couverture illustrée.

**1 000 Euros**

Édition originale de ces 2 ouvrages qui forment la collection Le Modulor. Le Modulor 2 est un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Collection Ascoral.



26. Le Corbusier  
**Une petite maison 1923**  
 Zurich, ed. Girsberger, 1954.  
 In-12, 84, [6] pages illustrées de photographies en noir et de dessins en couleurs, broché, avec jaquette illustrée [mise en page et dessin de couverture par Le Corbusier]  
**150 Euros**  
 «Les carnets de la recherche patiente» No.1, juillet 1954  
 Couverture légèrement défraîchie.



27. Le Corbusier  
**Architecture du bonheur.**  
**L'urbanisme est une clef**  
 Paris, Ed. Forces Vives, 1955.  
 In-8, 101, [19] pages abondamment illustrées, broché, couverture illustrée. [Dessin de couverture de Le Corbusier].  
**300 Euros**  
 Textes de J. Petit, C. Petit, J. Xenakis, J.J. Duval, Le Corbusier, etc.

28. Le Corbusier

**Les plans de Paris. 1956-1922.**

Paris, Édition de Minuit, 1956.

In-4 oblong, 192 pages  
abondamment illustrées,  
cartonnage de l'éditeur illustré.

**600 Euros**

Une compilation des propositions urbaines  
de Le Corbusier pour la ville de Paris : le plan Voisin  
de 1922, la ville radieuse, le plan 1937, ses plans  
pour la reconstruction d'après-guerre. Abondamment  
illustré de croquis de Le Corbusier développant  
ses théories sur l'urbanisme et l'architecture.



29. Le Corbusier

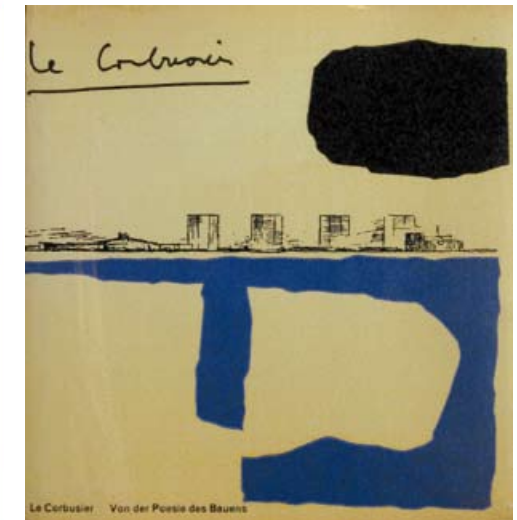
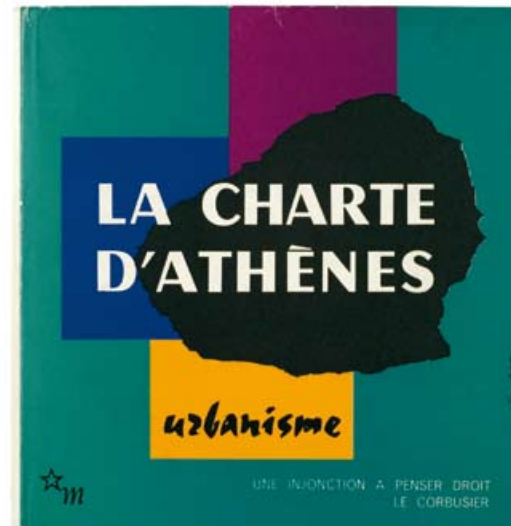
**La charte d'Athènes. Urbanisme.  
Une injonction à penser droit  
de Le Corbusier**

Avec un discours liminaire  
de Jean Giraudoux.

Paris, Éditions des Minuit,  
«Cahier Forces Vives», 1957.  
In-8 carré, 180 pages environ,  
toilé avec jaquette.

**300 Euros**

Première édition publiée sous le nom de Le Corbusier.  
Sélection d'articles parus dans l'édition de 1943.



30. Le Corbusier

**Ronchamp. Chapelle  
N.-D. du Haut à Ronchamp**

Paris, Ed. Forces Vives, 1957.

In-8 carré, 117, [7] pages  
abondamment illustrées [Dessins  
et croquis de Le Corbusier], broché,  
couverture de Jean Petit d'après  
un dessin de Le Corbusier.

**Vendu**

31. Le Corbusier

**Von der Poesie des Bauens**

Zurich, Arches, 1957.

In-12 carré, 88 pages, toile éditeur  
avec jaquette illustrée d'après  
un dessin de Le Corbusier.

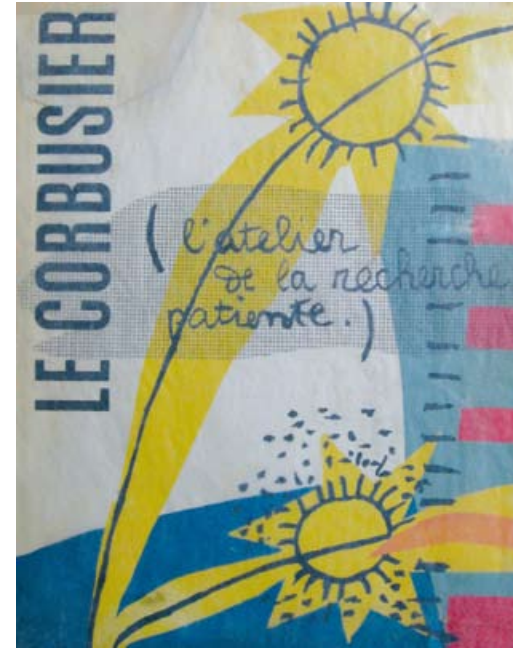
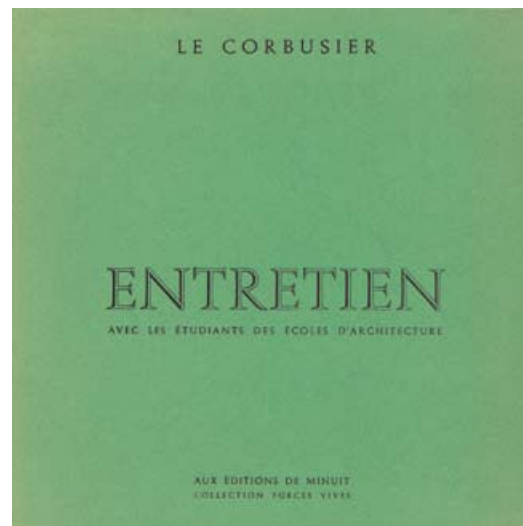
**Vendu**

Anthologie de textes traduits  
en allemand par Hugo Loetscher.  
Abondamment illustré de photographies,  
croquis et dessins.



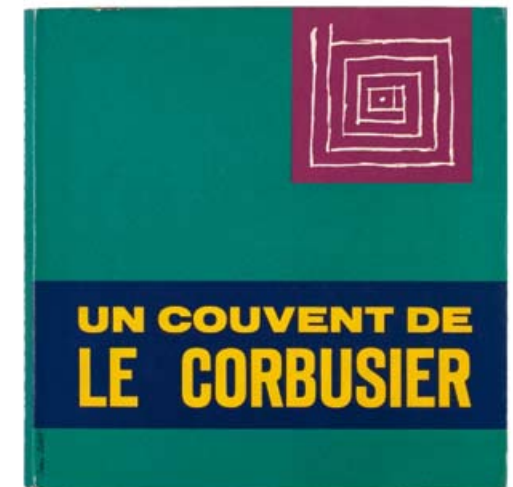
32. Le Corbusier  
**Le poème électronique**  
 Pavillon Philips pour l'Exposition Universelle de 1958.  
 Paris, éd. de Minuit, Collection «Forces Vives», 1958.  
 In-8 carré, 244 pages abondamment illustrées, toilé avec jaquette illustrée.  
**600 Euros**  
 Texte en français. Cet exemplaire est l'édition la plus complète, il contient plusieurs sections abondamment illustrées n'apparaissant pas dans l'édition réduite : «Imaginez» par Michel Butor [8pp], «Calculs» par C.G.J.Vreedenburgh [14pp], «La construction» par Duyster [22pp], «Varèse et les sons» par Varèse [18pp], «Optique» [20pp], «Notes sur un geste électronique» par Xenakis [12pp] ainsi qu'une suite de réalisations graphiques [58pp]  
 Description du pavillon construit pour Philips avec la collaboration de Xenakis. E.Varese fut chargé de la partition sonore. Il s'agissait de donner 40 fois par jour, à 500 personnes, un spectacle complet de 10 minutes présentant la synthèse de toutes les possibilités de la lumière et du son.

33. Le Corbusier  
**Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture**  
 Paris, Éditions de Minuit, Collection «Forces Vives», 1957.  
 In-8 carré, 70 pages environ, broché, couverture imprimée.  
**130 Euros**  
 Réédition de l'ouvrage de 1943 paru chez Denoel.



34. Le Corbusier  
**L'Atelier de la recherche patiente**  
 Préface de Maurice Jardot.  
 Paris, Vincent Fréal & Cie, 1960.  
 In-4 carré, 308 pages, [4], abondamment illustré, toilé avec jaquette.  
**Vendu**  
 Ouvrage conçu et mise en page par Le Corbusier.  
 Contient une bibliographie.  
 Jaquette très usagée avec restaurations anciennes.

35. Le Corbusier  
**Un couvent de Le Corbusier**  
 Volume réalisé par Jean Petit.  
 Paris, Les cahiers Forces Vives, 1961.  
 In-8 carré, env. 150 pages abondamment illustrées, toilé avec jaquette.  
**200 Euros**  
 Construction d'un ensemble monastique près de Lyon de 1953 à 1959.  
 Cet ouvrage, le 15ème de la collection «Forces Vives» a été réalisé par Jean Petit.
36. Le Corbusier  
**Un couvent de Le Corbusier**  
 Idem, broché, couverture illustrée.  
**100 Euros**





37. Le Corbusier

**La ville radieuse**

Élément d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste. Paris, Vincent, Fréal & Cie, 1964 .

In-4 oblong, 348 pages abondamment illustrées, toilé avec jaquette illustrée  
**600 Euros**

Réimpression de l'ouvrage paru en 1933 avec en plus les textes suivant :  
Décisions : mobilisation du sol pour cause de salut public.  
Commentaires à l'occasion de la réimpression de la Ville radieuse.

38. Le Corbusier

**Mise au point**

Paris, Forces Vives, 1966.  
In-12 carré, 61 pages abondamment illustrées, broché, couverture illustrée  
**120 Euros**

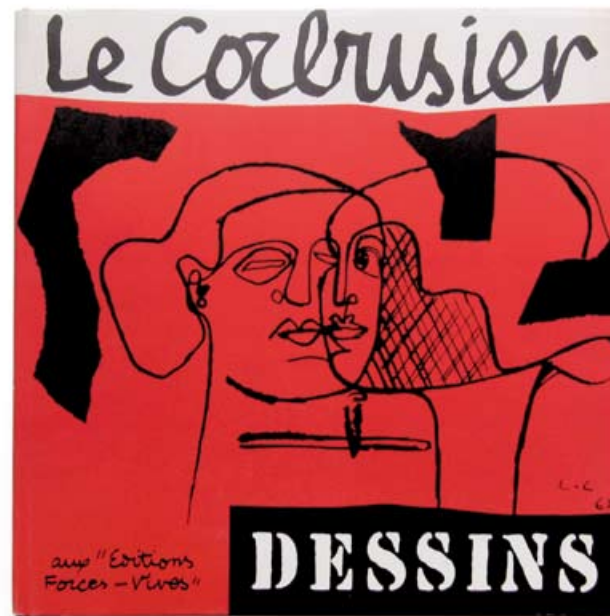
Écrit en 1965 mais publié après la mort de Le Corbusier, cet ouvrage est un texte de lutte, une suite de constatations et de pensées dictées par l'expérience.

39. Le Corbusier

**Le voyage D'Orient**

Paris, Forces Vives, 1966.  
In-12 carré, 173 pages [dont 2 pages d'illustrations], broché, couverture illustrée.  
**150 Euros**

1ère édition. Écrit en 1911, resté à l'état de manuscrit, ce texte fut relu en 1965 par Le Corbusier et publié pour la 1ère fois en 1966.



40. Le Corbusier

**Suite de dessins**

Paris/Genève, Ed. Forces Vives, 1968.  
In-4 carré, [5], 73, [6] pages abondamment illustrées, toilé avec jaquette.  
**150 Euros**

Contient un texte de Le Corbusier, daté de 1965, spécialement écrit pour cet ouvrage et un texte daté de 1937, extrait du volume "Le Corbusier, oeuvre plastique".

41. Le Corbusier

**Ronchamp**

Zurich, éd. Girsberger, «Les carnets de la recherche patiente», 1975  
In-8 carré, 135, [1] pages abondamment illustrées, toilé avec jaquette illustrée.

**Vendu**

Deuxième édition. L'édition originale est parue en 1957.  
Mise en page et dessin de la couverture par Le Corbusier.



# CIAM. Congrès Internationaux d'Architecture Moderne.

## 42. CIAM V. Congrès de Paris "LOGIS ET LOISIRS" du 28 juin au 2 juillet 1937.

Paris permanence du 5ème congrès

Rapport No.1.

Le Corbusier - Solutions de principes.

Rapport No.2.

J-L. Sert - Cas d'application : Villes.

Rapport No.3.

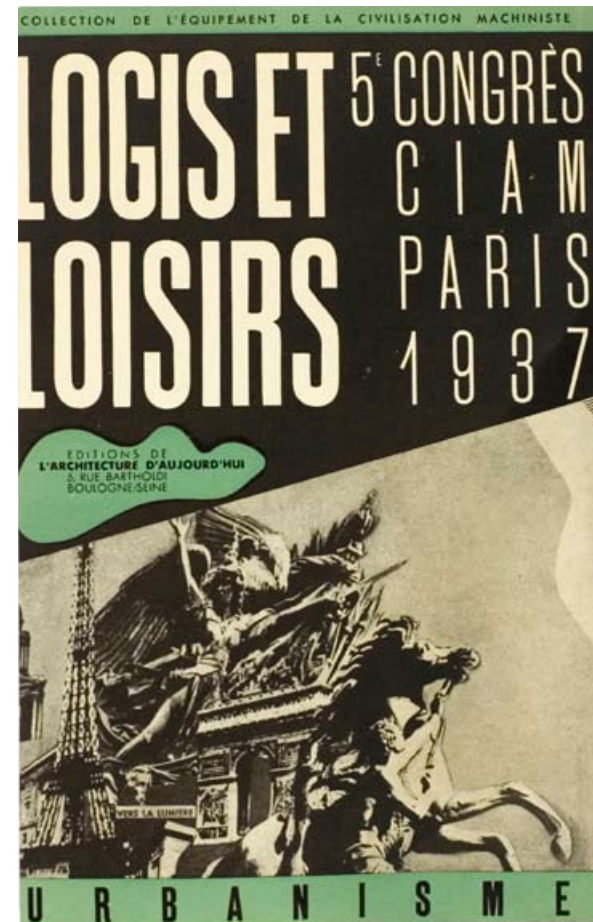
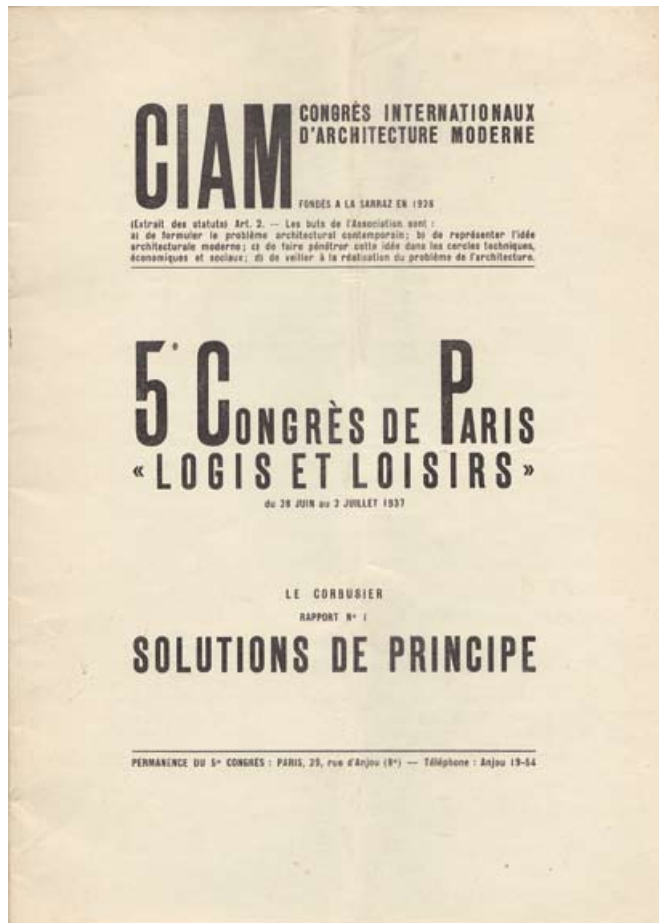
Sirkus - Cas d'application : Régions et campagnes.

On-joint Annexe au 3è Rapport : N Bézard - L'URBANISME RURAL.

4 plaquettes in-8 de 22, (2)pages ; 15, (1) pages ; 12 pages ; 15, (1)pages., agrafés.

### Vendu

Editions originales des 4 textes qui formeront la seconde partie de la publication générale décrite ci-dessous



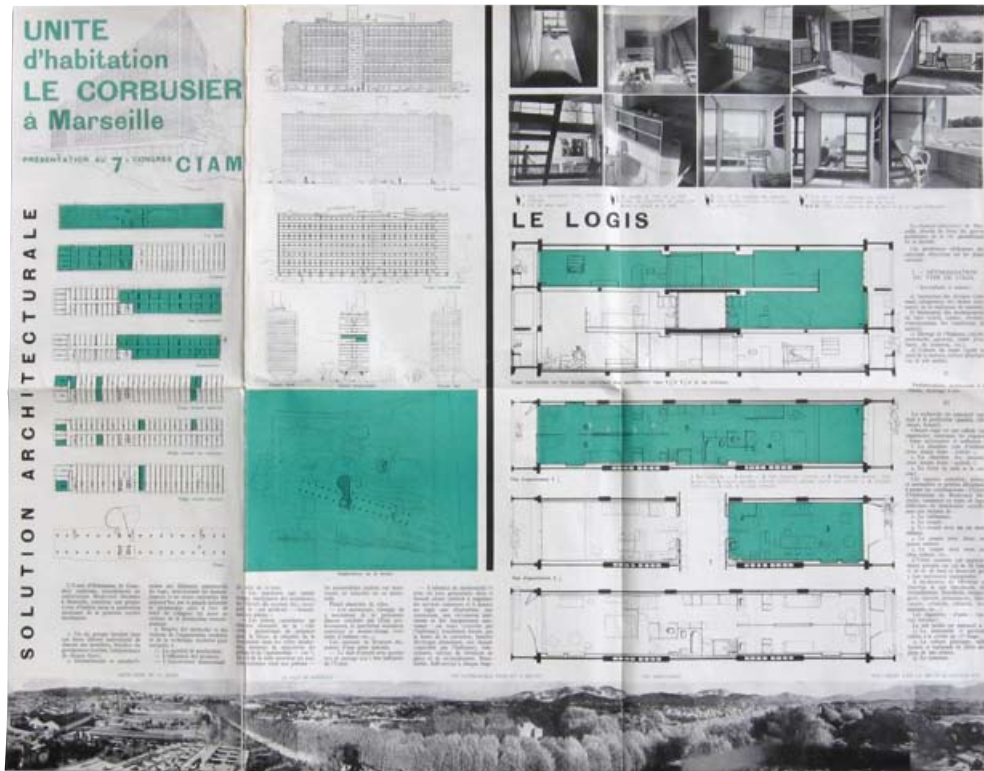
## 43. CIAM V. Congrès Internationaux d'Architecture Moderne. Logis et Loisirs. 5ème congrès du CIAM. Paris 1937.

Boulogne, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1938.

In-8, 118 pages, 7 illustrations par Gea Augsburg, broché couverture illustrée d'après un dessin de Le Corbusier.

### Vendu

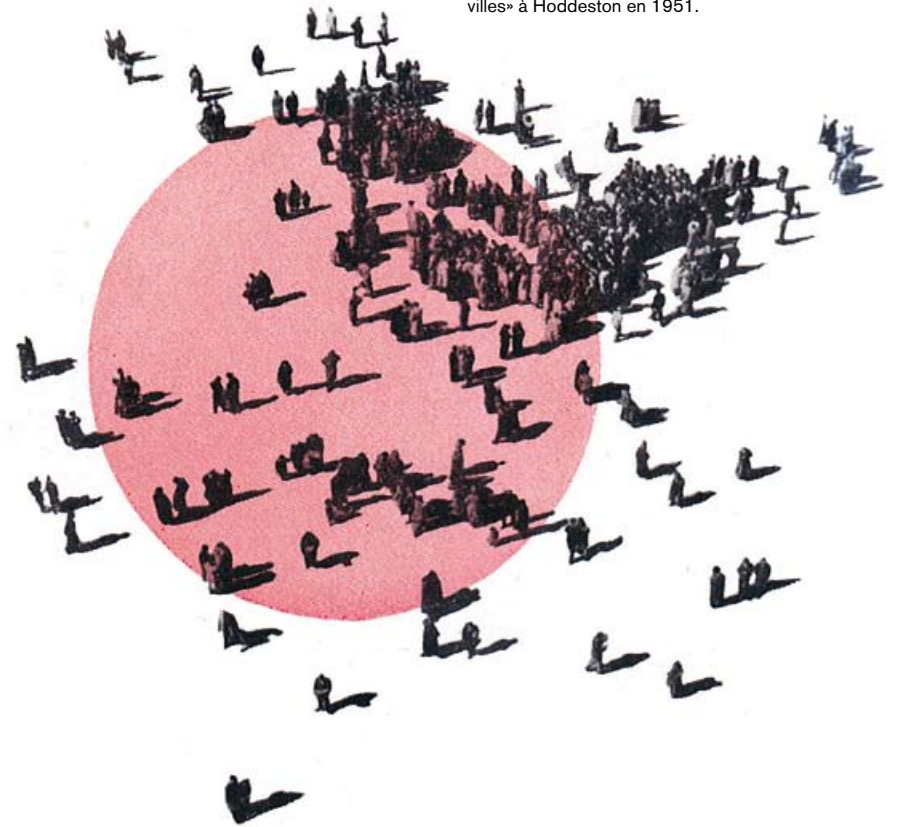
Contributions de Le Corbusier, J.L. Sert, Sirkus, Bezard, Freyssinet. Documents assemblés par Le Corbusier. Petite déchirure au 1er plat de la couverture.



44. **CIAM 7.**  
**Unité d'Habitation**  
**à Marseille.**  
**Présentation**  
**au 7è congrès CIAM.**  
 Paris, l'Architecture  
 d'Aujourd'hui, [1949].  
 Feuillet [610 X 490mm]  
 plié, illustré, imprimé  
 recto/verso en vert et noir  
**460 Euros**  
 Ce dépliant a été réalisé par  
 l'ensemble du groupe Ascoral  
 des Jeunes.  
 Présentation au 7è Congrès CIAM  
 à Bergame, 23-31 juillet 1949

45. **CIAM VI**  
**GIEDION S.**  
**Dix ans d'architecture**  
**contemporaine.**  
**[A decade of new**  
**architecture]**  
 Zurich, éd. Girsberger,  
 1951.  
 In-8, VIII, 232 pages  
 abondamment  
 illustrées, toilé. [jaquette  
 manquante].  
**150 Euros**  
 Texte en français et anglais.  
 Ouvrage réalisé par Giedion,  
 secrétaire général, à l'occasion du  
 6ème congrès des CIAM qui se tint  
 à Bridgewater en 1947. Comme il  
 s'agissait de resserrer des liens alors  
 distendus par le conflit mondial, Il fut  
 surtout rétrospectif.

46. **CIAM VIII**  
**Il cuore della città per**  
**una vita più umana**  
**delle comunità.**  
 A cura di E.N. Rogers, J.L.  
 Sert, J. Tyrwhitt.  
 Milano, Hoepli, 1954.  
 In-4, 184 pages,  
 cartonnage éditeur.  
**Vendu**  
 Compte rendu du 8ème congrès du  
 CIAM «Étude du centre, Coeur des  
 villes» à Hoddeston en 1951.



## Articles et Préfaces

47. [-]

### Concours d'architecture pour l'édification d'un palais de la Société des Nations à Genève

Genève, Société des Nations, 1927.

In-4, 7 pages, 54 planches, couverture imprimée.

#### Vendu

Contient le projet de Le Corbusier & Pierre Jeanneret, ainsi que les projets de Broggi, Vaccaro, Labro, Bonatz & Scholer, Bourgeois, Boileau, Fahrenkamp, Nenot & Flegenheimer... Petite déchirure avec manque dans la marge du 1er plat de la couverture.

48. Paul Nelson

### Cité hospitalière de Lille

Paris, Cahier d'Art, 1933.

In-4, XXI, [2] pages, 46 planches doubles [plans et vues, avec commentaires], 8 planches, Broché, couverture imprimée.

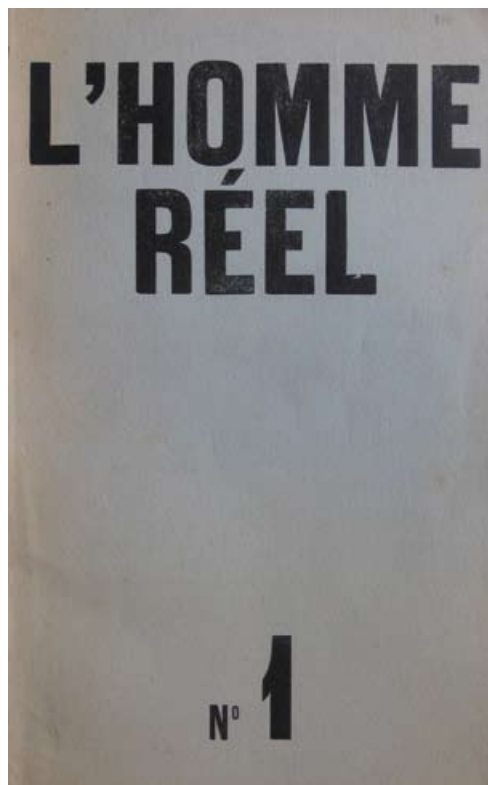
#### 480 Euros

Edition originale.

Contient un texte original de Le Corbusier

Introduction de Zervos et textes de Le Corbusier, Giedion, A. Perret, K. Moser, E. Pontremoli, etc...

Textes en français, anglais et allemand. Après la 1ère guerre mondiale, Nelson installé à Paris, travailla dans les ateliers des frères Perret puis dans les années 30, fut architecte en chef pour la cité hospitalière de Lille, considéré comme précurseur dans le domaine de l'architecture des hôpitaux.



49. [Le Corbusier]

### L'HOMME RÉEL

Revue mensuelle paraissant le 15 de chaque mois.

Directeur: Pierre Ganivet.

Rédaction-Administration:

13, rue Valette- Paris V. .

Collaborateurs : Le

Corbusier, Docteur

Winter, François de

Pierrefeu, etc.

Nos.1 à 5 Janvier/Mai

1934.

5 volumes in-12, broché.

#### 800 Euros

Contient des articles de Le Corbusier:

«Mesure d'ensemble », la publication de 4 chapitres de la «Ville Radieuse», «La Ferme Radieuse», «Le village radieux», «Ville Radieuse. Conscience Moderne».

Les Nos 1 à 4 sont conservés sous un emboîtage moderne.

50. [Le Corbusier]

### ART. «L'Architecture d'Aujourd'hui»

No. Hors série,

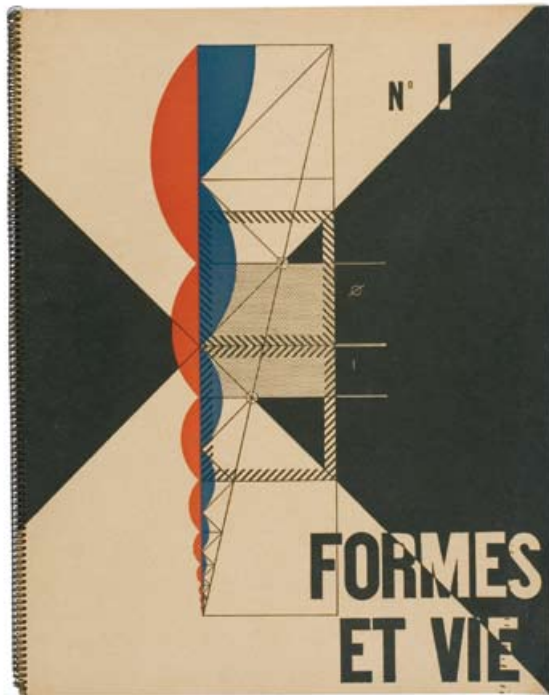
Paris, 1946.

Grand in-8, 123 pages abondamment illustrées, nombreuses planches, broché, couverture originale illustrée d'un dessin de Le Corbusier

#### 300 Euros

Contient un article de Le Corbusier, de 9 pages abondamment illustré.





## 51. FORMES et VIE

Revue trimestrielle de synthèse des Arts.  
Édité par les éd. Falaize.  
Directeur H. Chastanet.  
Comité de patronage :  
Le Corbusier, D. Daura,  
A. Gleize, F. Léger,  
F. Sides. Nos. 1 et 2.  
Collection complète.  
Paris, Édition Falaize,  
1951/1952.

2 volumes in-4, 42 pages ;  
38 pages abondamment  
illustrées, spiralé pour  
le 1er numéro, agrafé  
pour le second.  
Couvertures originales  
de Le Corbusier.

### 500 Euros

Articles de Le Corbusier, F. Leger,  
Beothy, M. Ragon, etc...

Joint :

- Historique de Formes et Vie.
- Manifeste. Membres. Correspondants
- 2 feuillets [370 X 250 mm], imprimé  
recto/verso, illustration couleur sur le  
1er plat, plié en deux
- Bulletin de souscription pour le No.1
- Feuille [188 X 250 mm], imprimé  
recto/verso, illustration couleur sur  
le 1er plat, plié en deux.
- Bulletin d'adhésion.

Feuille [240 X 150 mm], plié en  
trois. Texte de Hermine Chastenet-  
Cros

- Bulletin de souscription publicitaire.  
Feuille [24 X 155 mm], imprimé  
recto/verso, plié en deux.

-Exposition "Formes et Vie" mars/avril  
1976 dans le hall d'exposition de la  
Sté Strafor. Groupe Forges  
de Strasbourg. Paris 8è

Carton d'invitation [210 X 135 mm],  
imprimé recto/verso, illustration  
couleur sur le 1er plat, plié en deux.



Groupe Forges de Strasbourg  
134, Bd Haussmann, 75008 PARIS - Tél. 924.72.83



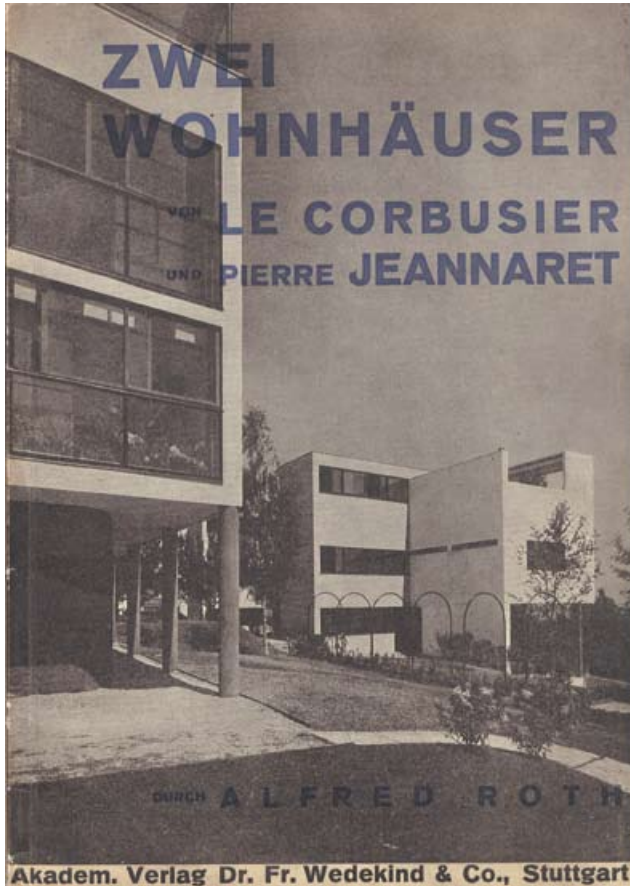
#### MEMBRES D'HONNEUR

Madame Marie ARCHAMBAULT (Canada), Présidente de France Canada.  
CARMEN BALCELLS, Agent Biénaire (Espagne).  
Henri BENEZET, Directeur de Galerie d'Art et expert auprès des Tribunaux.  
René CHAN, Poète Ecrivain.  
Jean E. CHARON, Physicien.  
Madeleine LANGEVIN, Secrétaire général de Panharmonie.  
Jean-Marc LÉGER (Canada), Secrétaire général de l'A.U.P.E.L.F. (Francophonie).  
Jean de MAISONNEUVE, architecte et urbaniste.  
Jean FAUBERT, Peintre.  
PUCIPA DAMS, Directeur Culturel à l'UNESCO (Inde).  
Jacques RUTY, Biologiste, Professeur au Collège de France.

#### CORRESPONDANTS

Allemagne - Hollande  
Klaus GERTH, Chargé des Echanges au Centre International de Pédagogie.  
Italie  
Ricardo LICATA (Musicien et Peintre).  
Inde  
Kamala VELOZO (Critique d'Art).  
Tunisie  
Salah HAMEURZI (Professeur et Journaliste).  
Yougoslavie  
Bata MIRALOVITCH (Peintre).

## Ecrits sur Le Corbusier/Monographies



52. Alfred Roth.  
**Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. 5 Punkte zu einer neuen Architektur von Le Corbusier und Pierre Jeanneret**  
Stuttgart, Wedekind, 1927.

Grand in-8, 47 pages, nombreuses illustrations et deux plans pliés, broché, couverture originale illustrée.

**300 Euros**

«Les 5 points d'une architecture nouvelle» constituent au sein de la riche littérature de Le Corbusier le seul texte qui fasse système. C'est aussi le seul qui, s'alignant sur des questions pratiques du projet architectural mais poursuivant également consciemment une mise en place et une codification de fondement théorique, remplisse la fonction classique de théorie architecturale». Le Corbusier Une encyclopédie. Centre G. Pompidou, 1987. pp. 92-94

53. [Architecture Vivante]  
**Le Corbusier et P. Jeanneret.**  
**3ème série**

Paris, éd. Morancé, Printemps 1930.  
In-4, 49, [3] pages de texte et 25 planches [pl. 1 à 25, dont 1 en couleurs], livres sous portefeuille éditeur.

**750 Euros**

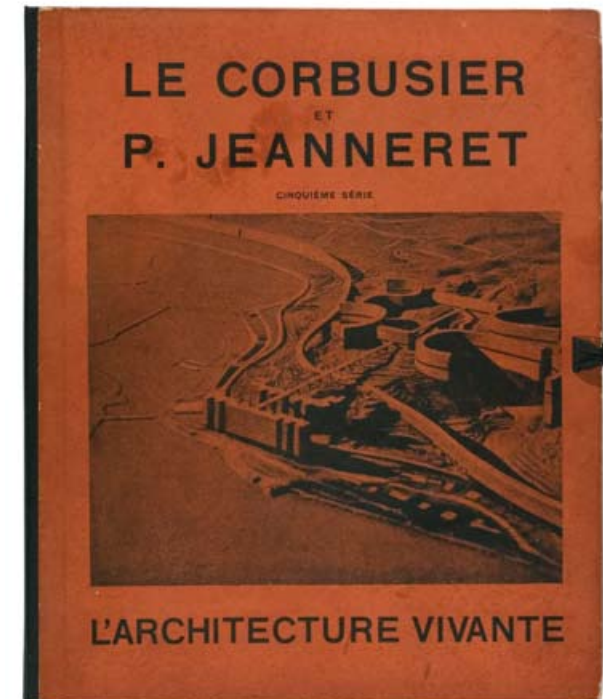
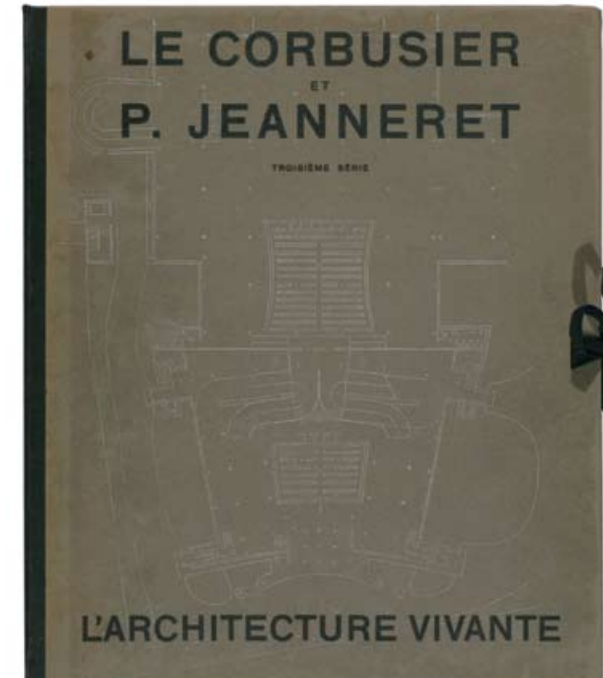
Collection de l'Architecture Vivante. Palais du Centrosoyus à Moscou, Asile flottant de l'Armée du Salut, Maisons métalliques jumelées «Loucheur», Maison à Ville d'Avray et Blvd Masséna, usine Draeger, Projet Canneel, Salon d'automne.

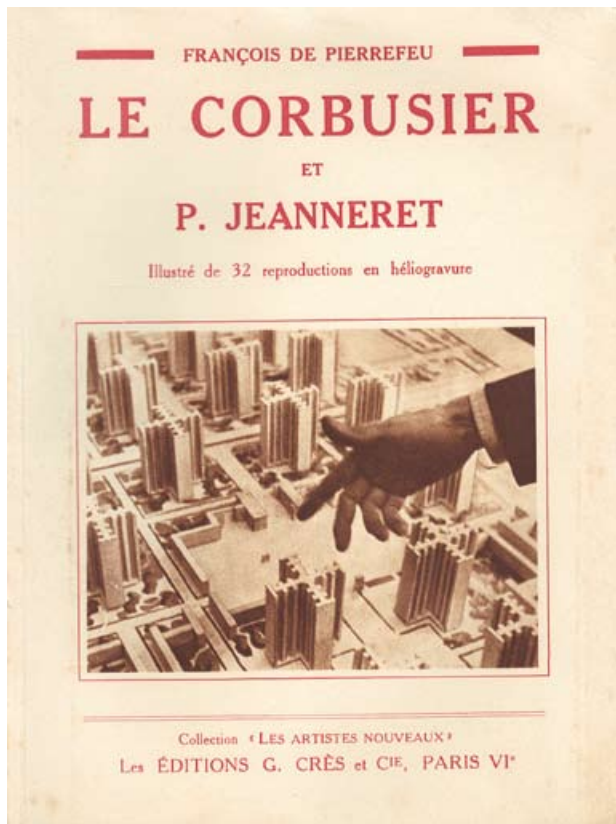
54. [Architecture Vivante]  
**Le Corbusier et P. Jeanneret.**  
**5ème série**

Paris, éd. Morancé. Automne 1932.  
In-4, 31, [1] pages de texte et 25 planches [pl. 1 à 25, dont 1 en couleurs], livres sous portefeuille éditeur.

**750 Euros**

Collection de l'Architecture Vivante. Étude : Plan d'aménagement de la ville d'Alger. La palais des soviets, plan d'aménagement de la porte-Maillot, Maison au Pradet et projet d'urbanisation de la ville d'Alger.





55. François de Pierrefeu  
**Le Corbusier et Pierre Jeanneret**  
 Paris, Ed. Crès, [1932].  
 In-12, 16 pages, 32 pages  
 de reproductions, broché.  
**150 Euros**  
 L'une des toutes premières monographies.

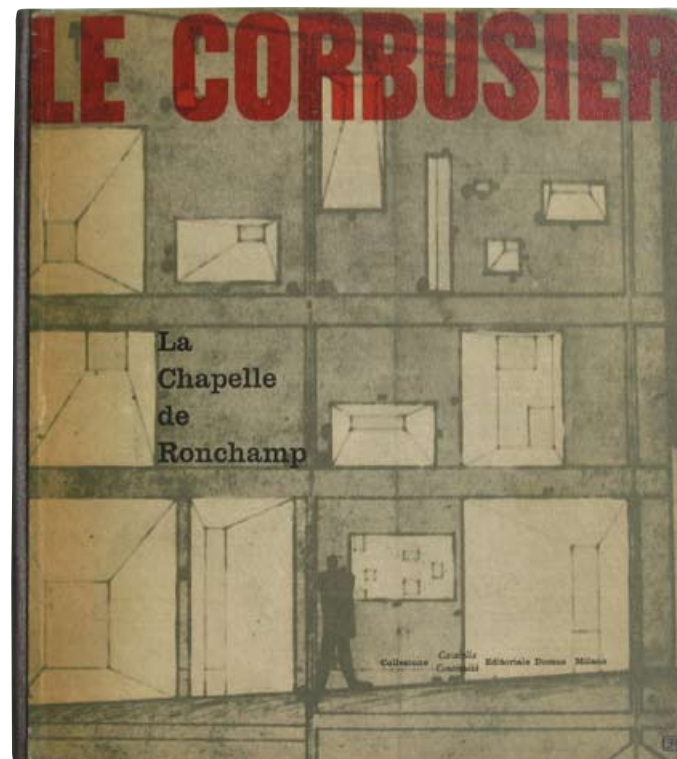
56. «**L'Architecture d'Aujourd'hui**».  
**2ème Numéro spécial. Paris, 1948**  
 In-4, LXIV, 116 pages  
 abondamment illustrées,  
 broché, couverture  
 cartonnée blanche avec  
 "Le Corbusier" imprimé en  
 rouge sur le 1er plat..  
**250 Euros**  
 2ème numéro hors série consacré à  
 Le Corbusier  
 Contient «Unité», «Brève histoire de  
 nos tribulations» [déjà publié dans  
 «Almanach d'architecture moderne»],  
 «20 années ? De la SDN 1927 à  
 l'ONU 1947».

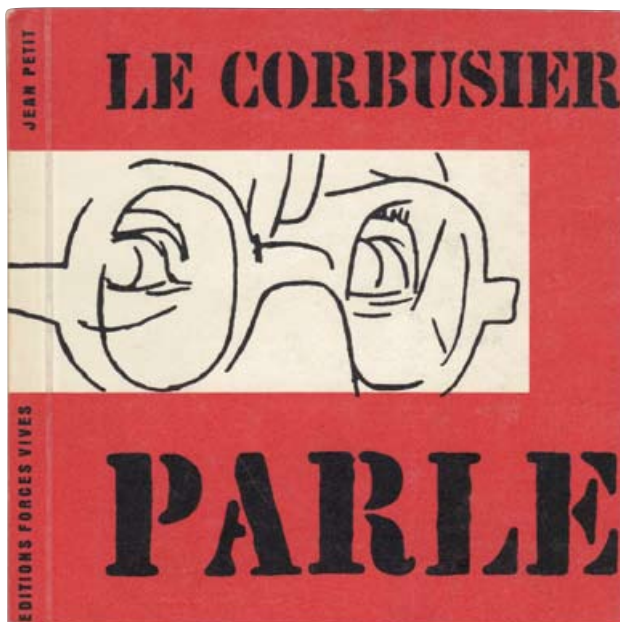
57. Ernesto N. Rodgers  
**La Chapelle N. D.  
 du Haut à Ronchamp  
 de Le Corbusier**  
 Milano, Collection  
 Casabella Continuita,  
 Editoriale Domus, 1956.  
 Grand in-4, 36 pages  
 abondamment illustrées  
 de photographies, croquis  
 et plans, 1 planche  
 couleurs hors texte,  
 dos troilé, couverture  
 cartonnée illustrée.  
**450 Euros**  
 Texte en français et anglais  
 Textes de E.N. Rodgers "La méthode  
 de Le Corbusier et la forme de la  
 Chapelle de Ronchamp" et de Le  
 Corbusier "La Chapelle du Haut à  
 Ronchamp".

58. Henri Perruchot  
**Le Corbusier**  
 Paris, Ed. Universitaire,  
 1958.  
 In-12, 126 pages, table, 6  
 planches HT., 1 planche  
 [photo de Le Corbusier],  
 broché, couverture  
 illustrée.  
**Vendu**  
 Ouvrage présentant la pensée et  
 l'oeuvre de Le Corbusier, avec une  
 chronologie et une bibliographie  
 détaillée

59. [Le Corbusier]  
**De la fenêtre au pan  
 de verre dans l'oeuvre  
 de Le Corbusier**  
 Étude conçue et rédigée  
 avec l'accord de  
 Le Corbusier par Alazard  
 et J.B. Hebert.  
 Paris, Coll. «Actualité  
 du verre», 1961.  
 In-4 oblong, texte et  
 nombreuses illustrations,  
 toilé.  
**120 Euros**  
 L'utilisation du verre dans l'oeuvre  
 de Le Corbusier

60. Sophie Daria  
**Le Corbusier,  
 sociologue  
 de l'urbanisme**  
 Paris, Édition Seghers,  
 Collection "Savants du  
 monde entier", 1964,  
 In-12, 192 pages, 6  
 planches hors texte,  
 broché, couverture  
 illustrée.  
**40 euros**  
 Présentation, choix des textes,  
 bibliographie, facsimilé par Sophie  
 Daria.





61. Jean Petit  
**Le Corbusier parle**  
 Genève, Ed. Forces Vives, 1967.  
 In-12 carré, 111, [1] pages, broché,  
 couverture illustrée.  
**Vendu**  
 Compilation de notes et de réflexions de Le Corbusier sur des sujets aussi divers que J. Baker, la musique nouvelle, A. Perret, l'avion, E. Varese, B. Cendrars, la Télévision, la politique, l'architecture, etc. Illustré de deux portraits de Le Corbusier, l'un par F. Léger l'autre par A. Calder.
62. Maurice Besset  
**Qui était Le Corbusier ?**  
 Genève, Skira, 1968.  
 In-8 carré, 228 pages abondamment illustrées, toilé avec jaquette plastique transparente imprimée.  
**100 Euros**

63. Jacques Riboud  
**Les erreurs de Le Corbusier et leurs conséquences**  
 Étude complétée par 10 illustrations extraites de l'ouvrage de Le Corbusier «Les 3 établissements humains».  
 Paris, Ed. Mazarine, 1968.  
 In-8, 34 pages abondamment illustrées, broché.  
**Vendu**

64. Philippe Bourdon.  
**Pessac de Le Corbusier**  
 Paris, Dunod, Coll. «Aspects de l'urbanisme». 1969.  
 Petit in-8 de 152 pages, illustrations in texte, toilé avec jaquette illustrée.  
**30 Euros**  
 Monographie de la cité de Pessac.

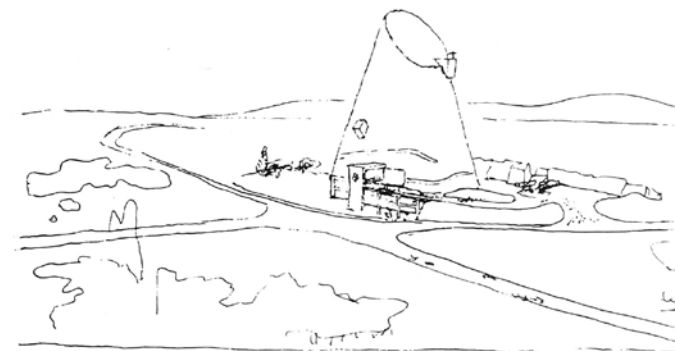
65. Carlo Cristi  
**Le Corbusier**  
 Firenze, Sadea Sansini, 1970.  
 Grand In -4, 94, [2] pages, pleine toile éditeur. [La jaquette manque]  
**60 Euros**  
 Monographie abondamment illustrée en noir et en couleurs.

66. Lucien Hervé  
**Le Corbusier. L'Artiste, l'écrivain.**  
 Introduction de M. Joray.  
 Neuchatel, éd. du Griffon, 1970.  
 In-8 carré, 131 pages abondamment illustrée, toilé avec jaquette illustrée.  
**120 Euros**  
 Reproduction d'environ 200 photographies de Lucien Hervé choisies par lui parmi les quinze mille clichés pris un peu partout dans le monde en suivant Le Corbusier.

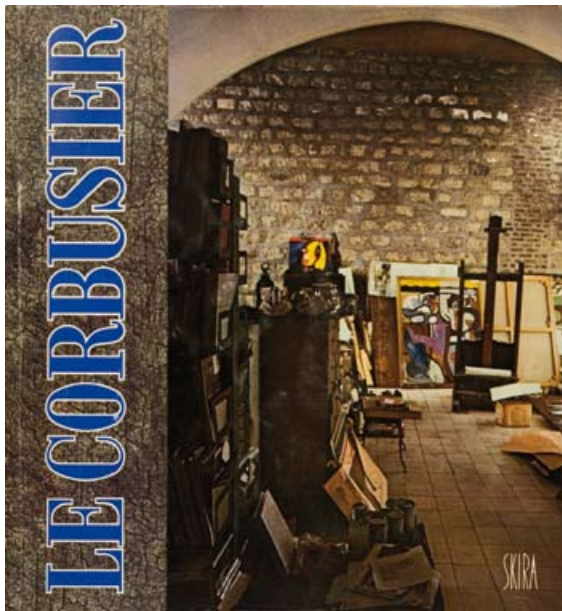
67. Jean Petit  
**Le Corbusier lui-même**  
 Genève, Panorama Forces Vives, 1970.  
 In-4 carré, 284 pages abondamment illustrées, toilé avec jaquette.  
**400 Euros**  
 Contient de nombreux textes de Le Corbusier.

68. Jean Petit  
**Le Corbusier**  
 Lausanne, Édition Rencontre, 1970.  
 In-8 carré, 128 pages abondamment illustrées [certaines en couleurs], toilé avec jaquette illustrée.  
**50 Euros**  
 Essai d'inventaire de l'œuvre de Le Corbusier.  
 Maquette et mise en page de Peter Misteli.

69. B. Taylor  
**Le Corbusier et Pessac. 1914-1928**  
 Paris, Spadem, 1972.  
 2 volumes petits in-8 oblong, 63 pages ; 65 pages de documentation graphique et photographique, agrafé.  
**150 Euros**  
 Monographie détaillée de l'ensemble d'habitations de Pessac.
70. [-]  
**Église Saint Pierre de Firminy. Texte et croquis de Le Corbusier.**  
 Sans lieu ni date, [1972].  
 In-4 carré, 20 planches libres sous chemises à rabats de l'éditeur.  
**Vendu**  
 Textes et croquis de Le Corbusier reproduit en fac-similé.  
 Publié par l'Association pour la construction de l'église Saint Pierre de Firminy.



*Dans ce grand paysage naturel  
 on s'élève ce lieu de croisée des routes*



71. Maurice Besset

**Le Corbusier**

Texte de Maurice Besset.  
Genève, Skira, 1975.  
Grand in-4 carré, 228 pages, [2] pages  
abondamment illustrées, toilé avec  
jaquette.

**180 Euros**

La première édition de cet ouvrage fut publiée en  
1968 sous le titre «Qui était Le Corbusier» avec une  
couverture et un format différents.

72. Hans Girsberger

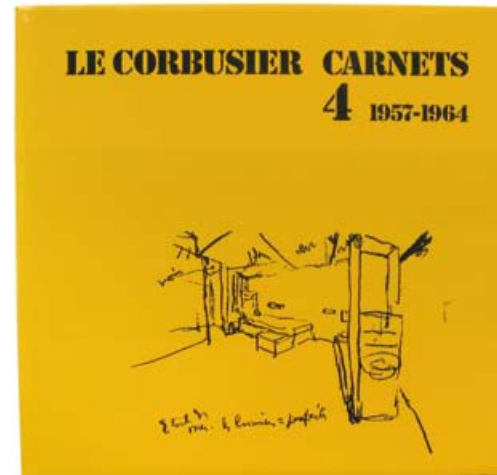
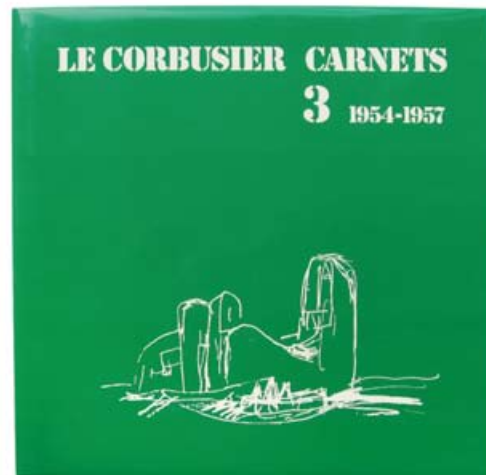
**Mes contacts avec Le Corbusier/  
Im umgang mit La Corbusier**

Zurich, Les éditions d'architecture  
Artemis, 1981.

In-8 carré de 99, [1] pages,  
nombreuses illustrations, broché,  
couverture illustrée.

**125 Euros**

Contacts entre Le Corbusier et H. Girsberger auteur  
des «Oeuvres complètes de Le Corbusier», édités par  
Willy Boesiger.



73. Le Corbusier

**Carnets 1, 1914-1948 ;  
Carnets 2, 1950-54 ;  
Carnets 3, 1954-57 ;  
Carnets 3, 1957-64.**

Préface d'André  
Wogenscky. Introduction  
de Maurice Besset.  
Commentaires de  
Françoise de Francieux.  
Collection complète.  
Paris, Herscher/Dessain  
et Tolra, 1981-1982

4 volumes grands in-4,  
abondamment illustrés,  
jaquettes illustrées,  
emboîtages.

**1 000 Euros**

Cette publication est le fac-similé -en  
noir et en couleurs- des 73 carnets,  
plus de quatre mille pages, couverts  
de croquis et de notes par Le  
Corbusier pendant toute sa vie, édités  
dans leur intégralité avec le concours  
de la Fondation Le Corbusier.

État neuf à l'exception d'une petite  
érafllure au dos de la jaquette du  
volume 3

## Catalogues d'exposition



74. **Le Corbusier. Peintures. [1918-1938]. Exposition 30-novembre-17 décembre 1938**  
Paris, Roland Balay et Louis Carré. 1938.  
In-4 de 12 pages et 19 planches d'illustrations hors texte, broché.  
**Vendu**  
Catalogue de la première exposition parisienne consacrée à Le Corbusier. Textes de S. Maurice Raynal, Pierre Gueguen, Giedion, Jean Badovici.
75. **Le Corbusier. Oeuvre plastique 1919-1937.**  
Kunsthhaus, Zurich, 15 janvier-6 février 1938.  
In-8 de 30 pages 8 planches hors texte, broché, couverture illustrée.  
**Vendu**  
Catalogue de la première exposition rétrospective consacrée à Le Corbusier. Préface de Giedion.
76. **De Léopold Robert à Le Corbusier. Les artistes de la Chaud de Fond**  
La Chaud de Fond, Musée des Beaux Arts, 1964.  
Grand in-8, non paginé, abondamment illustré, broché.  
**Vendu**  
Catalogue d'exposition.  
Joint le carton d'invitation.
77. Lucien Hervé.  
**Le Corbusier, une oeuvre, un combat, un homme.**  
Union Centrale des Arts Décoratifs, 3 mars - 16 mai 1966.  
In-12 carré, [62] pages, broché, couverture illustrée d'après un dessin de Le Corbusier.  
**Vendu**  
Catalogue de l'exposition.  
Photographies de Lucien Hervé.
78. **Fifty Works by Le Corbusier. Paintings, drawings, collages and sculptures created between the years 1919 and 1964**  
Londres, «Sotheby», vente du 1 juillet 1969.  
Catalogue in-8, 97 pages dont 2 planches photographiques [Le Corbusier] et 50 pages d'illustrations, la plupart en couleurs, cartonné avec jaquette illustrée.  
**150 Euros**  
Les oeuvres mises en vente provenaient de la fondation Le Corbusier, du centre Le Corbusier-Heidi Weber, Zurich et de collections privées.
79. Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret.  
**“La machine à s’asseoir”**  
Rome, de Luca Editore, 1976.  
Grand in-8 carré, 143, [1] pages, broché.  
**120 Euros**  
Catalogue d'exposition, abondamment illustré, réalisé par M. de Puolo, M. Fagiolo et M.L. Madonna.
80. **Le Corbusier pittore e scultor**  
Milano, Mondadori, 1986.  
In-4, 211, [1] pages, broché, couverture illustrée.  
**Vendu**  
Catalogue d'exposition.
81. **Le Corbusier. Oeuvre tissé**  
Paris, Sers, 1987.  
In-4, 103, [1] pages abondamment illustrées en noir et en couleurs, cartonné, jaquette illustrée.  
**180 Euros**  
Publié à l'occasion de l'exposition présentée à Aubusson, Musée départemental de la tapisserie et à Arras, Musée des Beaux Arts, 1987  
Contient le catalogue raisonné de l'oeuvre tissé.

**Didier Lecointre &  
Dominique Drouet**

**9 rue de Tournon  
75006 Paris  
00 33 [0]1 43 26 02 92**

**lecodro@club-internet.fr  
www.lecointredrouet.com**

**Le XX ème siècle  
et ses sources**

**Yves Toutut  
4 rue Aubry le Boucher  
75004 Paris  
00 33 [0]1 42 78 47 90**